高等院校数字艺术设计系列教材

Illustrator CC 平面设计与制作教程

王铁 刘丹 肖姝 编著

清華大学出版社 北京

2020/9/4 10:58:48

Illustrator CC是Adobe公司推出的一款功能非常强大的矢量图形软件。不管是绘制插画、制作海报、设计 网页等,都可以使用Illustrator CC制作专业品质的作品。本书以由浅入深的方式详细介绍Illustrator CC的各个 知识点,内容以理论结合上机实战和综合案例的方式进行讲解。

本书共分13章,第1~12章为软件知识部分,分别为感受Illustrator CC的精彩与初步体验、对象的选择与 编辑、几何图形的绘制工具、线与曲线的绘制工具、编修的工具及命令应用、对象的颜色填充及调整、对象 的管理及修整、认识图层及样式、艺术工具的使用、文本编辑、图表应用、效果应用,第13章为综合实例。

本书既可以作为初学者从零开始的自学手册,同样也适合相关院校艺术设计类专业的学生、教师使用。

本书配套的资源包括实例素材、源文件、教学视频和PPT课件,可帮助读者更好地学习书中内容,进而提 高自己的软件操作水平。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。 版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator CC平面设计与制作教程 / 王铁, 刘丹, 肖姝 编著. 一北京: 清华大学出版社, 2020.8 高等院校数字艺术设计系列教材 ISBN 978-7-302-55792-0

Ⅰ.① I··· Ⅱ.① 王··· ②刘··· ③肖··· Ⅲ.①平面设计—图形软件—高等学校-教材 Ⅳ.①TP391.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第105200号

责任编	辑:	李	磊										
封面设	计:	杨	曦										
版式设	计:	孔祥	峰										
责任校	对:	成凤	进										
责任印	制:	杨	艳										
出版发	行:	清华	大学	出版	社								
		XX		址:	http:	//ww	w.tup.co	om.cr	, http:	//www.v	vqbook	com	
		地		址:	北京	清华大	、学学研	F大厦	ĺA座		邮	编:	100084
		社	总	机:	010-	627701	75				邮	购:	010-62786544
		投稿	与读	者服	\务:	010-62	2776969), c-:	service@	tup.tsing	hua.edu	ı.cn	
		质	量	反	馈 :	010-62	2772015	5, zh	iliang@	tup.tsingł	nua.edu	.cn	
印装	者:	三河	市铭	诚印	务有	限公司]						
经	销:	全国	新华	书店	î								
开	本:	185n	nm×	2601	nm		Eр	张:	15.75		字	数:	423千字
版	次:	2020	年9月	月第1	Ⅰ版		ED	次:	2020年	9月第1次	、印刷		
定	价:	79.00)元										

产品编号: 083202-01

Illustrator CC | 前

Ç

E

首先十分感谢你翻开这本书,只要你读下去就会有种不错的感觉。相信我们会把你带到 Illustrator CC的奇妙世界。或许你曾经为寻找一本技术全面、案例丰富的计算机图书而苦恼,或 许你因为担心自己是否能做出书中的案例效果而犹豫,或许你为了自己买一本入门教材而仔细挑 选,或许你正在为自己进步太慢而缺少信心……

现在,就向你推荐一本优秀的平面设计与制作学习用书——《Illustrator CC 平面设计与制作 教程》,本书采用理论结合上机实战的方式编写,兼具实战技巧和应用理论教程的特点,并随书附 带本书所有案例的视频教程、源文件、素材和教学PPT。视频教程可以让大家在看电影的轻松状态 下了解案例的具体制作过程,结合源文件和素材更能快速地提高技术水平,成为Illustrator CC软 件使用的一名高手。

Illustrator CC是Adobe公司推出的一款功能非常强大的矢量图形软件。不管是绘制插画、制作海报、设计网页等,都可以使用Illustrator CC制作专业品质的作品。它既可以处理矢量图形,也可以处理位图图像。

本书的作者有着多年丰富的教学经验与实际工作经验,在编写本书时最希望能够将自己实际授 课和作品设计制作过程中积累下来的宝贵经验与技巧展现给读者。希望读者能够在体会Illustrator CC软件强大功能的同时,把各个主要功能和创意设计应用到自己的作品中。

>本书特点

本书内容由浅入深,每一章的内容都丰富多彩,力争运用大量的实例涵盖Illustrator CC中全部的知识点。

Γ**(**

本书具有以下特点。

- ★ 内容全面,几乎涵盖了Illustrator CC中的所有知识点。本书由具有丰富教学经验的设计师和 高校老师共同编写,从平面设计的一般流程入手,逐步引导读者学习软件和设计作品的各种 技能。
- ★ 语言通俗易懂,前后呼应,以精炼的篇幅、浅显读懂的语言来讲解每一项功能、每一个上机实 战和综合案例,让你学习起来更加轻松,阅读更加容易。
- 书中为许多的重要工具、重要命令精心制作了上机实战案例,让你在不知不觉中学习到专业应用案例的制作方法和流程,书中还设计了许多技巧提示,恰到好处地对读者进行点拨,到了一定程度后,读者就可以自己动手,自由发挥,制作出相应的专业案例效果。
- ★ 注重技巧的归纳和总结。使读者更容易理解和掌握,从而方便知识点的记忆,进而能够举一 反三。

★ 全多媒体视频教学,学习轻松方便,使读者像看电影一样记住其中的知识点。本书配有所有上 机实战和综合案例的多媒体视频教程、案例最终源文件、素材文件、教学PPT和课后习题。

本书章节安排

本书是以由浅入深的方式介绍Illustrator CC的实用图书。本书共分13章,分别为感受 Illustrator CC的精彩与初步体验、对象的选择与编辑、几何图形的绘制工具、线与曲线的绘制工 具、编修的工具及命令应用、对象的颜色填充及调整、对象的管理及修整、认识图层及样式、艺术 工具的使用、文本编辑、图表应用、效果应用和综合实例。

本书读者对象

<u>C</u>

[]

本书主要面向初、中级读者。对于软件每项功能的讲解都从必备的基础操作开始,以前没有接触过Illustrator CC的读者无须参照其他书籍即可轻松入门,接触过Illustrator CC的读者同样可以从中快速了解软件的各种功能和知识点,自如地踏上新的台阶。

本书由王铁、刘丹和肖姝编写。另外,陆鑫、王红蕾、陆沁、王蕾、吴国新、时延辉、戴时 影、刘绍婕、张叔阳、尚彤、葛久平、孙倩、殷晓峰、谷鹏、胡渤、刘冬美、赵頔、张猛、齐新、 王海鹏、刘爱华、张杰、张凝、王君赫、潘磊、周荥、周莉、金雨、刘智梅、陈美荣、董涛、田秀 云、李垚、郎琦、王威、王建红、程德东、杨秀娟、孙一博、佟伟峰、刘琳、孙洪峰、刘红卫、刘 清燕、刘晶、曹培强、李丽宏等人也参与了本书的部分编写工作。由于作者编写水平所限,书中难 免有疏漏和不足之处,恳请广大读者批评、指正。

本书配套的立体化教学资源中提供了书中所有案例的素材文件、效果文件、教学视频和PPT 教学课件。读者在学习时可扫描下面的二维码,然后将内容推送到自己的邮箱中,即可下载获取相 应的资源。



编者

Illustrator CC | 目录 Q →



▶ 感受 Illustrator CC 的精彩与初步体验 第1章

1.1	初识I	Illustrator CC	1
1.2	学习	Illustrator CC 应该了解的	
	图像知	印识	1
	1.2.1	矢量图	1
	1.2.2	位图	2
	1.2.3	色彩模式	2
1.3	Illustr	ator CC 可以参与的工作…	3
	1.3.1	绘制矢量图	
	1.3.2	广告设计	
	1.3.3	文字处理	4
	1.3.4	位图编辑	4
	1.3.5	网页设计	4
	1.3.6	高质量输出	5
1.4	工作界	界面	5
1.5	基本操	操作	6
	1.5.1	新建文档	6
	1.5.2	打开文档	7

第2章 对象的选择与编辑

2.1	对象的	9选择	18
	2.1.1	选择工具	18
	上机实	战 选择当前对象以外的所有对象.	19
	2.1.2	直接选择工具	19
	2.1.3	编组选择工具	20
	2.1.4	魔棒工具	20
	2.1.5	套索工具	21
	上机实	战 套索工具选取部分区域	21
	2.1.6	"选择"菜单命令	22
2.2	常用的	り编辑命令	23
	2.2.1	移动对象	23
	上机实	战 精确移动选择对象的位置	23
	2.2.2	对象的还原与重做	24
	2.2.3	对象的剪切、复制和粘贴	25
	2.2.4	对象锚点的移动	26

	1.5.3 置	入素材	7
	上机实战	置入素材	
	1.5.4 导	出图像	
	上机实战	导出图像	
	1.5.5 导	出为 PDF	9
	1.5.6 保	存文档	10
	1.5.7 关	闭文档	10
1.6	视图调整	<u>z</u>	11
1.7	辅助功能	ن ن	11
	1.7.1 标	尺的使用	11
	上机实战	设置标尺参数	12
	1.7.2 参	考线的使用	13
	1.7.3 网	格的使用	14
	1.7.4 更	改屏幕模式	15
	1.7.5 自	动对齐功能	16
	1.7.6 管	理多页面	16
1.8	练习与习]题	17

1

		<u> </u>
	上机实战 移动锚点位置调整路径形状	26
	2.2.5 清除对象	27
2.3	对象的变换	27
	2.3.1 旋转对象	28
	上机实战 精确旋转 62°并复制	30
	2.3.2 倾斜对象	30
	2.3.3 镜像对象	31
	上机实战 精确镜像复制	32
	2.3.4 缩放对象	32
	2.3.5 分别变换	33
	2.3.6 再次变换	34
	2.3.7 "变换"面板操作	34
2.4	综合练习:制作日记本内页	34
2.5	综合练习:制作扇子	36
2.6	练习与习题	37

第3章 🔰 几何图形的绘制工具

3.1	矩形工具		
3.2	椭圆工具		
	上机实战	使用椭圆和矩形工具	
		绘制卡通头像	39
\sim			1.1

第4章 线与曲线的绘制工具

4.1	路径基	基础知识	51
	4.1.1	认识路径	51
	4.1.2	认识锚点	52
	4.1.3	认识方向线和方向点	52
4.2	线形	工具的使用	53
	4.2.1	直线段工具	53
	4.2.2	弧形工具	53
	上机实	战 通过弧形工具绘制装饰画	54
	4.2.3	螺旋线工具	56
4.3	钢笔工		57
	4.3.1	接续直线与曲线	57
	上机实	战 在直线上接续曲线	57

第5章 编修的工具及命令应用

5.1	平滑工具	64
5.2	路径橡皮擦工具	64
	上机实战 将开放路径一分为二	65
5.3	连接工具	65
5.4	橡皮擦工具	66
5.5	剪刀工具	67
	上机实战 使用剪刀工具将图形分成两半.	67
5.6	刻刀工具	68
5.7	宽度工具	68
	上机实战 使用宽度工具调整路径文字	69
5.8	变形工具	69
5.9	旋转扭曲工具	70

第6章 对象的颜色填充及调整

6.1	编辑韵	80	
	6.1.1	颜色面板	80
	6.1.2	颜色面板的弹出菜单	81

上机实战 使用星形和多边形工具

	4.3.2	使用钢笔工具绘制封闭路径	58
	4.3.3	添加与删除锚点	58
4.4	曲率_	□具	59
4.5	铅笔	[具	59
	4.5.1	设置铅笔工具参数	59
	4.5.2	绘制开放路径	60
	4.5.3	绘制封闭路径	60
	4.5.4	改变路径形状	61
	4.5.5	将封闭路径转换为开放路径	61
	4.5.6	将开放路径转换为封闭路径	61
4.6	综合组	东习:绘制拖鞋超人	62
4.7	练习与	与习题	63

➡

5.10	收缩工	具	71
5.11	膨胀工	具	72
5.12	扇贝工	具	72
5.13	晶格化	工具	73
5.14	皱褶工	具	74
5.15	封套扭	曲	74
	5.15.1	封套选项	74
	5.15.2	用变形建立	75
	5.15.3	用网格建立	76
	5.15.4	用顶层对象建立	76
5.16	综合练	习:绘制卡通小猫	77
5.17	练习与	习题	

6.1.3	颜色面板的应用	83
上机实	战 为图形填充颜色与描边	83
6.1.4	色板面板	84

🔶 IV



	6.1.5 通过属性栏管理颜色	87
	上机实战 管理颜色	88
	上机实战 管理描边	88
6.2	单色填充	. 89
	上机实战 通过工具箱快速进行单色填充	90
6.3	渐变填充	. 91
	6.3.1 渐变面板	91
	6.3.2 双色渐变	91
	上机实战 为图形填充黄红渐变色	91
	6.3.3 多色渐变	93
	上机实战 为图形填充红黄红渐变色	94
	6.3.4 渐变填充的其他设置	95
	上机实战 改变渐变角度	95
	上机实战 改变长宽比	95
	6.3.5 渐变工具	96
6.4	透明填充	. 96
	6.4.1 混合模式	96
	6.4.2 设置透明度	97
	6.4.3 创建蒙版	98
	上机实战 为图形对象创建渐变透明蒙版	98

第7章 对象的管理及修整

7.1	对象的管理11			
	7.1.1 对象的群组	112		
	7.1.2 对象的隐藏与显示	113		
	7.1.3 对象的锁定与解锁	113		
	7.1.4 对齐与分布	114		
	7.1.5 调整对象的顺序	117		
	上机实战 将对象移动至最上方	117		
	上机实战 将对象向前移动一层	118		
7.2	路径的命令操作	119		
	7.2.1 路径的平均化	119		
	7.2.2 路径的简化	119		
	7.2.3 轮廓化描边	120		
	上机实战 轮廓化描边制作新的			
	轮廓圆环	120		

E	录

	6.4.4 编辑蒙版	
	上机实战 编辑蒙版	100
6.5	实时上色	100
	6.5.1 创建实时上色组	101
	上机实战 创建实时上色组	101
	6.5.2 在实时上色组中添加路径	102
	上机实战 在实时上色组中添加路径	102
6.6	形状生成器工具	103
	上机实战 使用形状生成器工具	
	制作蛋壳人	104
6.7	图案填充	104
	6.7.1 应用图案色板	105
	6.7.2 定义图案	105
	上机实战 将整体图形定义为图案	105
	上机实战 将图形局部定义为图案	106
6.8	渐变网格填充	106
	6.8.1 创建渐变网格填充	107
	6.8.2 编辑渐变网格填充	108
6.9	综合练习:绘制卡通属相狗	109
6.10	练习与习题	111

	7.2.4	路径偏移	121
7.3	外观		122
	7.3.1	设置描边	122
	7.3.2	设置多重描边	123
	上机实	战 为图形添加3个描边效果	123
	7.3.3	复制与删除外观属性	124
7.4	对象的	的扩展	125
	7.4.1	扩展	125
	7.4.2	扩展外观	125
7.5	路径查	舒我器	126
	7.5.1	形状模式	126
	7.5.2	路径查找器	127
7.6	综合线	习:修整图形制作太极球	129
7.7	练习与	习题	131

第8章 认识图层及样式

图层.	
8.1.1	图层面板132
8.1.2	图层分类133
8.1.3	图层的顺序调整 134
	图层. 8.1.1 8.1.2 8.1.3

1

8.1.7	合并图层13	6
8.1.8	拼合图层13	6
剪切讀	豪版13	7
8.2.1	通过图层面板创建剪切蒙版	7
8.2.2	通过命令菜单创建剪切蒙版	7
8.2.3	释放剪切蒙版13	8
8.2.4	编辑剪切蒙版13	8
图形	羊式13	8
8.3.1	图形样式面板13	8
	8.1.7 8.1.8 剪切 8.2.1 8.2.2 8.2.3 8.2.4 图形林 8.3.1	8.1.7 合并图层 13 8.1.8 拼合图层 13 剪切蒙版 13 8.2.1 通过图层面板创建剪切蒙版 13 8.2.2 通过命令菜单创建剪切蒙版 13 8.2.3 释放剪切蒙版 13 8.2.4 编辑剪切蒙版 13 图形样式 13 8.3.1 图形样式面板 13

	8.3.2	应用图形样式139
	8.3.3	新建图形样式139
	上机实	战 自定义图形样式 139
	8.3.4	复制图形样式140
	8.3.5	命名图形样式141
	8.3.6	合并图形样式141
8.4	综合组	练习:手表广告设计141
8.5	练习与	5习题142

1

第9章 艺术工具的使用

9.1	画笔	143
	9.1.1 画笔面板	143
	9.1.2 画笔工具	144
	9.1.3 画笔样式	145
9.2	画笔的新建与编辑	146
	9.2.1 书法画笔	146
	上机实战 自定义书法画笔	146
	9.2.2 散点画笔	148
	上机实战 自定义散点画笔	148
	9.2.3 毛刷画笔	149
	上机实战 自定义毛刷画笔	149
	9.2.4 图案画笔	150
	上机实战 自定义图案画笔	151
	9.2.5 艺术画笔	153
	上机实战 自定义艺术画笔	153
	9.2.6 编辑画笔	154
	上机实战 编辑画笔	155
9.3	符号	156
	9.3.1 符号面板	156
	9.3.2 新建符号	158
	上机实战 创建新符号	158
9.4	符号工具	159

第 10 章 文本编辑

10.1	文本工	眞	
	10.1.1	美术文本	171
	10.1.2	段落文本	171
	10.1.3	区域文字	
	10.1.4	路径文字	172
10.2	编辑文	本	173
	10.2.1	编辑美术文本	

	9.4.1	符号喷枪工具159
	9.4.2	符号移位器工具160
	9.4.3	符号紧缩器工具160
	9.4.4	符号缩放器工具161
	9.4.5	符号旋转器工具161
	9.4.6	符号着色器工具162
	9.4.7	符号滤色器工具162
	9.4.8	符号样式器工具163
9.5	混合效	效果163
	9.5.1	通过工具创建混合164
	9.5.2	通过命令创建混合164
	9.5.3	使用混合工具控制混合方向 164
	9.5.4	编辑混合对象165
	9.5.5	混合选项166
	9.5.6	替换混合轴167
	9.5.7	反向混合轴167
	9.5.8	反向堆叠168
	9.5.9	释放168
	9.5.10) 扩展168
9.6	综合组	东习:制作绚丽线条 169
0.7	(右う)	- つ 晒 170

9.7 练习与习题 170

		±
上机实战	选择美术文本	173
上机实战	设置单个字符的大小和颜色.	174
10.2.2 绡	扁铅落文本	175
上机实战	选择段落文本	175
上机实战	变换段落文本	176
10.2.3 绡	扁辑区域文字	177
上机实战	调整区域外框	177

第 11 章 图表应用

11.1	 创建图表191
	11.1.1 创建图表的各种工具 191
	11.1.2 创建图表的操作 192
	上机实战 创建图表192
	11.1.3 选取与修改图表 193
	上机实战 改变图表中的柱形颜色
11.2	编辑图表类型 194
	11.2.1 编辑图表选项 194

11.2.2 调整数据轴......198

第 12 章 效果应用

12.1	效果菜	单	
12.2	文档栅	格效果设置及栅格化	
12.3	3D 效题	果	
	12.3.1	凸出和斜角	
	上机实品	伐 创建贴图	
	12.3.2	绕转	
	12.3.3	旋转	
12.4	转换为	形状	
12.5	扭曲和	变换	
	12.5.1	变换	
	12.5.2	扭拧	
	12.5.3	扭转	
	12.5.4	收缩和膨胀	
	12.5.5	波纹效果	
	12.5.6	粗糙化	
	12.5.7	自由扭曲	
12.6	风格化		215

	12.6.1	内发光	216
	12.6.2	圆角	216
	12.6.3	外发光	216
	12.6.4	投影	217
	12.6.5	涂抹	218
	12.6.6	羽化	218
12.7	效果画	廊	219
12.8	像素化	/ ••••••	220
12.9	扭曲		220
12.10	模糊.		221
12.11	画笔排	苗边	221
12.12	素描.		222
12.13	纹理.		222
12.14	艺术	效果	222
12.15	照亮ì	边缘	223
12.16	综合组	练习:制作美丽的星空…	223
12.17	综合组	练习:制作多刺字	225

目

	10.3.2 段落面板	185
10.4	文字的渐变填充	186
	上机实战 为文字填充渐变色	186
10.5	综合练习:轮廓描边字	188
10.6	综合练习: 绘制装饰画	189
10.7	练习与习题	190

₹

VII 🔶

第	13 章	综合实例		2	
13.1	Logo		13.6	背景墙2	34
13.2	名片		13.7	手绘愤怒的小鸟2	36
13.3	太阳伞.		13.8	中秋插画2	37
13.4	桌旗		13.9	包装设计2	39
13.5	烟灰缸.		13.10	电商首屏广告2	40



第2章

🖾 对象的选择与编辑

Illustrator CC提供了非常强大的对象选择与编辑功能,包括对象的选择、 常用的编辑命令、对象的变换等操作。通过本章的学习,用户可以使用最适合的 方式对对象进行选择与编辑操作。

2.1 对象的选择

Q

在Illustrator CC中为创建的对象进行选取,可以通过一系列的工具或者命令来进行操作。

[]

2.1.1 选择工具

选择对象是Illustrator CC中最常用到的功能,在工具箱中处于第一个位置的 "选择工具" 是完成单选或多选的常用工具。在编辑处理一个对象之前,必须先将其选取,选取对象有多种方 法,用户可以根据自己不同的目的来选择使用。如果要取消选取,只要使用鼠标在页面的其他位置 单击即可。

1. 直接选取

打开一个包含多个对象的文档,如果要选取其中的一个对象,可以采用直接选取法,在工具箱中选择 "选择工具",在要选择的对象上面单击,可以将其直接选取,此时被选择的对象周围会出现选取框,如图2-1所示。

2. 多个对象选取

若要同时选中多个对象,则需按住Shift键的 同时使用▶ "选择工具",然后分别在需要选取的 对象上单击鼠标即可,此时会在选择的多个对象上 出现一个选取框,如图2-2所示。



图2-1 选择一个对象



图2-2 选择多个对象1



上机实战。选择当前对象以外的所有对象

STEP 1 打开一个由昆虫与树叶组成的文档,如图2-4 所示。

STEP 2 下面就通过命令将除树叶以外的所有对象全部选取。首先在树叶对象上单击将其选取,如图2-5 所示。

STEP 3 执行菜单"选择"/"反向"命令,此时就可以 将除树叶以外的所有对象全部选取,如图2-6所示。

图2-5 选择对象



图2-6 反选

1 👗



■ "直接选择工具"的使用方法与▼"选择工具"类似,但是▼"直接选择工具"针对的是 对象路径的锚点或是路径线段,而且还可以对曲线上的锚点进行编辑。

1. 选取对象或单个锚点

"直接选择工具"可以选择对象,也可以选取锚点或路径。在绘制的图形上单击就可以将对象选取,此时会出现此对象上的所有锚点,如 图2-7所示。



图2-7 选择对象

技巧

使用 "直接选择工具"在对象上单击选取所有路径的方法只能应用在已经填充颜色的对象上,如果对象没有进行填充,就不能应用此方法。

使用 "直接选择工具"在锚点上单击,即可将对象上的此锚点选取,此时可以调整锚点的 位置和路径的曲度,如图2-8所示。

使用 "直接选择工具"在空白处单击取消选择,移动鼠标到对象的外围路径上单击,此时会将此段路径选取,在路径两端的锚点上会出现调节手柄,拖动即可调整该段路径,如图2-9所示。



19 🔶



2.1.3 编组选择工具

[]

☞ "编组选择工具"主要用来选择群组对象中的单一对象或单一群组。打开一个群组文档,使用▶ "选择工具"在对象上单击,会发现选取的是整个群组对象,如图2-13所示。

在空白处单击取消选取,使用 "编组选择工具"在群组对象的单个对象上单击,即可将此 对象选取,如图2-14所示。



2.1.4 魔棒工具 」 〕 ③ "魔棒工具"选择的是属性相似的对象。 **◎** "魔棒工具"必须要与"魔棒"面板一同使

▶ 20

- 用,在工具箱中双击≤ "魔棒工具",即可弹出"魔棒"面板,如图 2-15所示。单击◆"双三角"可以增减"魔棒"面板的显示内容。 其中的各项含义如下。
- ★ 填充颜色:勾选此复选框后,使用■ "魔棒工具"可以选取填充 颜色相近或相似的图形。
- *** 容差:**设置选取范围的大小。数值越大,选取的内容越多。
- ★ 描边颜色: 勾选此复选框后,使用≤ "魔棒工具"可以选取描 边颜色相近或相似的图形。
- 🛊 描边粗细:勾选此复选框后,使用🔜 "魔棒工具"可以选取描边宽度相近或相似的图形。
- ★ 不透明度: 勾选此复选框后, 使用■ "魔棒工具"可以选取透明度相近或相似的图形。
- ★ 混合模式:勾选此复选框后,使用≤≤ "魔棒工具"可以选取混合模式相同的图形。

使用**《** "魔棒工具"在对象上单击,可以按照"魔棒"面板中设置的内容进行选取。本次选取以"填充颜色"为选择依据,将鼠标移动到对象的叶子上单击,会发现所有与选取区域颜色相近的叶子都被选取了,如图2-16所示。



图2-16 魔棒工具选取

Γ**?**

2.1.5 套索工具

"套索工具"可以在对象上创建不规则的选取范围,使用 "套索工具"绘制一个封闭的区域,区域内的锚点、路径以及对象将会被全部选中。

上机实战 套索工具选取部分区域

STEP 1 打开一个手绘的花卉文档,如图2-17所示。

STEP 2 选择工具箱中的 "套索工具",按住鼠标左键在花的右上角处拖动创建一个封闭的选取 范围,如图2-18所示。

STEP 3 松开鼠标左键后,系统会自动创建选取内容,如图2-19所示。







图2-18 创建套索选区



图2-19 选取

● 魔棒
 ● 墳充颜色
 容差: 32 →
 □ 描边颜色
 □ 描边颜色
 □ 描边粗细
 □ 差: 5 pt →
 □ 不透明度
 □ 霍台模式
 ● 窗板

技巧

使用 😱 "套索工具"创建选取范围时,对象即使是处于群组状态,选取范围内的对象也会 被选中。使用 🗊 "套索工具"创建选取范围时,按住Shift键可以加选更多对象;按住Alt键可以 将已经选取的对象减去。

2.1.6 "选择"菜单命令 []

以上讲解了使用工具选择图形的操作方法,并不是所有的选择都必须使用工具来进行,对于特殊的选择任务,可以使用菜单命令来完成。使用菜单命令可以选择具有相同属性的图形对象,还可以选择当前文档中的全部图形对象,还可以利用"反向"命令快速选择其他图形对象。另外,还可以将选择的图形进行存储,更加方便了图形的编辑操作。下面来具体讲解一下"选择"菜单中各项命令的功能。

- ★ 全部: 将当前文档中的所有图形对象选中。其快捷键为Ctrl+A。
- ★ 取消选择:将当前文档中所选中的图形对象取消选中状态,相当于使用"选择工具"在文档空 白处单击来取消选择。其快捷键为Shift+Ctrl+A。
- ★ 重新选择:在默认状态下,该命令处于不可用状态,只有使用过"取消选择"命令后,才可以 使用该命令,用来重新选择刚取消选择的原图形对象。其快捷键为Ctrl+6。
- ★ 反向:将当前文档中选择的图形对象取消,而将没有选中的对象选中。比如在一个文档中有两部分图形对象A和B,其中图形对象B相对来说比较容易选择,这时就可以首先选择图形对象B,然后应用"反向"命令选择图形对象A,同时取消图形对象B的选择。
- ★ 上方的下一个对象: 在Illustrator CC中绘制图形的顺序不同,图形的层次也就不同。一般来说,后绘制的图形位于先绘制的图形上面。利用该命令可以选择当前选中对象的上一个对象。 其快捷键为Alt+Ctrl+]。
- ★ 下方的下一个对象:利用该命令可以选择当前选中对象的下一个对象。其快捷键为 Alt+Ctrl+[。
- ★ 相同: 其子菜单中有多个命令,可以在当前文档中选择具有相同属性的图形对象,其用法与前面讲过的"魔棒"面板相似。
- ★ 对象: 其子菜单中有多个命令,可以在当前文档中选择特殊的对象,如同一图层上的所有对象、方向手柄、画笔描边、剪切蒙版、游离点和文本对象等。
- 存储所选对象:当在文档中选择图形对象后,该命令才处于激活状态,其用法类似于编组,只不过在这里只是将选择的图形对象作为集合保存起来,使用"选择工具"选择时,还是独立存在的对象,而不是一个集合。使用该命令后将弹出一个"存储所选对象"对话框,可以为其命名,然后单击"确定"按钮,此时在"选择"菜单的底部将出现一个新的命令,选择该命令即可重新选择这个集合。
- ★ 编辑所选对象:只有使用"存储所选对象"命令存储过对象后,该命令才可以使用。选择该命 令将弹出"编辑所选对象"对话框,可以对存储的对象集合重新命名或删除对象集合。

▶ 22



在实际工作中,有些编辑命令使用得会非常频繁,如移动、复制、剪切和粘贴等;有些编辑命 令的使用率则非常低,如锁定、显示与隐藏等。适当地使用编辑命令可以大大地提高工作效率,本 节就为大家讲解常用的编辑命令。

2.2.1 移动对象

ΓĜ

工作中移动对象的使用率是非常高的,可以直接通过 "选择工具"拖曳的方式进行移动, 也可以通过"移动"命令来进行精准移动。

1. 使用工具移动对象

使用 "选择工具"移动对象时,被移动的对象可以自由移动。方法是选择工具箱中的 🕨

"选择工具",选中要移动的对象,当鼠标指针变为▶形状 时,按下鼠标左键并进行拖曳,此时会发现选择的对象会跟 随鼠标的移动而改变位置,当拖曳被移动的对象到合适位置 时,松开鼠标左键,就可以完成对象的移动了,如图2-20 所示。



图2-20 工具移动对象

5 m (D) - 69.656 an

MR (A): (1) 89.42*

复制 (C) 确定 取消

"移动"对话框

] 预旋 (P)

图2-22

2. 使用命令精确移动对象

通过"移动"命令可以将选择的对象进行精确位置的移动。

上机实战 精确移动选择对象的位置

STEP 1 执行菜单"文件"/"打开" 命令,打开"小丑"素材,如图2-21 所示。

STEP 2 使用 ▲ "选择工具"选择下 面的小丑,执行菜单"对象"/"变 换"/"移动"命令,打开"移动"对 话框,如图2-22所示。

其中各项参数的含义如下。

- ★ 水平:设置对象水平位移的距
 - 离,向右移动为正值,向左移动为负值。
- 후 垂直:设置对象垂直位移的距离,向下移动为正值,向上移动为负值。
- 볻 距离:设置对象移动的距离,向右、向下为正值,向左、向上为负值。
- *** 角度:**设置对象移动的角度。
- ★ 选项:当对象中填充了图案时,可以通过选中"变换对象"和"变换图案"复选框,定义对象 移动的部分。

图2-21 打开文档

- 🛊 预览:勾选"预览"复选框,可以实时预览移动后的效果。
- **末 复制:**单击该按钮,可以保持原对象不动而复制出一个移动后的对象。
- STEP 3 在"移动"对话框中设置各项参数,如图2-23所示。

STEP 4 设置完毕后单击"确定"按钮,此时会将选择的对象向右移动60mm,效果如图2-24 所示。



技 巧 使用▶"选择工具"选择对象后,右击鼠 再次变换(T) Ctrl+D 移动(M)... Shift+Ctrl+M 标,在弹出的菜单中选择"变换"/"移动"命 还原清除(U) 旋转(R).... 重做移动(R) 对称(E)... 令(如图2-25所示),或按Shift+Ctrl+M键,同样 透视 缩放(S)... 可以打开"移动"对话框。 倾斜(H)... 隔离选定的组 Alt+Shift+Ctrl+D 分别变换(N)... 取消编组 变换 重晋定界框(B) 推列 选择 图2-25 右击选择

2.2.2 对象的还原与重做

在使用Illustrator CC编辑对象时,并不能确保每次都是正确的操作,当出现错误的操作时我 们就可以通过还原与重做命令来返回到上一步。

 Γ

1. 对象的还原

"还原"命令就是返回到上一步的操作状态。如果对编辑后的对象仍不满意,还可以进行多次还原。需要清楚的是这种还原是按操作步骤一步一步还原的。还原的操作方法是执行菜单"编辑"/"还原……"命令或按Ctrl+Z键,如图2-26所示。如果需要多次还原,只要多次执行该命令就可以了。

2. 对象的重做

"重做"命令是针对"还原"命令而言的,就是重新恢复还原前的操作状态。需要注意的 是重做也是可以进行多次操作的。重做的操作方法是执行菜单"编辑"/"重做……"命令或按 Shift+Ctrl+Z键,如图2-27所示。如果需要多次重做,只要多次执行该命令就可以了。



• 24

在默认状态下,"重做"命令是不可以使用的,只有执行了"还原"命令后"重做"命令 才可以使用,执行了几次"还原"命令就可以应用几次"重做"命令。

2.2.3 对象的剪切、复制和粘贴 []

剪切、复制和粘贴都是Illustrator CC中的基础编辑命令,虽然操作非常的简单,但是这几个 命令却是实际工作中使用率非常高的。

1. 对象的剪切

提示。

"剪切"命令就是将选中的对象暂时放置到剪贴板上,以便以后的粘贴操作。与复制不同的 是,被剪切的对象在原文件中不被保留。剪切的操作方法是使用 "选择工具"选择对象,之后执 行菜单"编辑"/"剪切"命令或按Ctrl+X键,如图2-28所示。执行"剪切"命令后选择的对象会 在文件中消失,此时代表剪切操作已完成。



图2-28 选择对象并剪切

2. 对象的复制

"复制"命令就是将选中的对象拷贝下来,与剪切不同的是 复制的对象在文件中不消失。复制的操作方法是使用 "选择工 具"选择对象之后,执行菜单"编辑"/"复制"命令或按Ctrl+C 键,如图2-29所示。

3. 对象的粘贴

"粘贴"命令是配合"剪切"或"复制"命令来使用的。 "粘贴"命令只有在执行"剪切"或"复制"命令后,才能被使用。Illustrator CC提供了5种粘贴方式,如图2-30所示。

- 粘贴: 其操作方法就是选择一个对象,执行"剪切"或"复制"命令后,再执行"编辑"/"粘贴"命令,以此种方式粘贴后,系统会自动将"剪切"或"复制"的对象粘贴在原对象的附近,如图2-31所示。
- ★ 贴在前面:此种粘贴就是将复制后的对象直接粘贴在原对象 的正前方,就是两个对象会叠加在一起,被粘贴的对象处于 洗巾比本,按键盘上的方向键可以差到地址的对象在原对象的上。

编辑	ŧ(E)	对象(O)	文字(T)	选择(S)	效果(C)	视
	还原	[移动(U)			Ctrl+Z	
	重做	(剪切(R)		Sh	ift+Ctrl+Z	
	剪切	J(T)			Ctrl+X	
	复制	J(C)	Ν		Ctrl+C	
	粘贴	5(P)	2		Ctrl+V	
	贴在	前面(F)			Ctrl+F	
	贴在	后面(B)			Ctrl+B	
	就地	瑞屿(S)		Sh	ift+Ctrl+V	

图2-29 复制

编辑((E)	对象(O)	文字(T)	选择(S)	效果(C)	刮		
j	还原	剪切(U)			Ctrl+Z			
i	重做	(R)缩放		Sh	ift+Ctrl+Z			
1	剪切	(T)			Ctrl+X			
1	复制	(C)		Ctrl+C				
•	粘贴	i(P)			Ctrl+V	٦		
	贴在	前面(F)			Ctrl+F			
	贴在	后面(B)			Ctrl+B			
1	就地	粘贴(S)		Sh	ift+Ctrl+V			
	在所	有画板上料	i兆(S)	Alt+Sh	ift+Ctrl+V	J		
i	清除	:(L)						

图2-30 粘贴方式

选中状态,按键盘上的方向键可以看到粘贴的对象在原对象的上方,如图2-32所示。

★ 贴在后面:此种粘贴就是将复制后的对象直接粘贴在原对象的正后方,就是两个对象会叠加在 一起,被粘贴的对象处于选中状态,按键盘上的方向键可以看到粘贴的对象在原对象的后方, 如图2-33所示。

25 🖊



就地粘贴:此种粘贴就是将剪切或复制后的对象直接粘贴在原对象的位置。如果是通过复制后 粘贴,那么两个对象会叠加在一起;如果不是在同一文件中进行粘贴,那么被粘贴的位置也是 不变的,如图2-34所示。

★ 在所有画板上粘贴:此种粘贴就是将剪切或复制后的对象直接粘贴在此文件的所有画板中,如 图2-35所示。



图2-34 就地粘贴



图2-35 在所有画板上粘贴

、提示

"粘贴"命令不仅可以在原文件中执行,还可以在新建或其他打开的Illustrator文件中执行。 对象被粘贴进来后是处于选中状态的。可以多次使用"粘贴"命令,将多个对象粘贴进来。

技 巧

在Illustrator CC中还可以通过更快捷的方式进行复制与粘贴,方法是使用▶ "选择工具"选择对象后,按住Alt键的同时拖曳鼠标,松开鼠标后系统会自动复制一个副本。

2.2.4 对象锚点的移动

在使用Illustrator CC绘制图形时,很多图形都需要移动路径中的锚点,以此来改变路径的 形状。

[]

上机实战 移动锚点位置调整路径形状

STEP 1 打开一个手绘的水壶文档,如图2-36所示。

STEP 2 在工具箱中选择 "直接选择工具",然后在水壶的手柄处单击,调出锚点,如图2-37 所示。

STEP 3 在最上面的锚点上单击,将其选中,如图2-38所示。

▶ 26



STEP 4 选择锚点后,按住鼠标左键进行移动,如图2-39所示。

STEP 5 松开鼠标,此时发现路径改变后,描边形状也跟随改变了,在空白处单击完成调整,如图 2-40所示。



2.2.5 清除对象

在Illustrator CC中编辑对象时,如果遇到不需要的图形,只要执行菜单"编辑"/"清除" 命令,就可以把选中的对象删除,或者是选择对象后直接按Delete键,也可以快速将其删除,如 图2-41所示。

[]



Q

| 2.3 对象的变换

在Illustrator CC中除了使用工具变 换对象外,还可以通过"变换"命令进行 旋转、缩放、镜像等操作,执行菜单"对 象"/"变换"命令,弹出"变换"子菜 单,如图2-42所示。

对象(0)	文字	-(T)	选择(S)	效果(C)	视图(V)	窗口(W)	帮助(H)	Br	St	▼	4 <u>0</u>
2 - *	5	变换	(T)			\sim	再次变换(T)		Ct	rl+D
142 ops* (排列	(A)			•	移动(M)		S	hift+Ct	l+M
40 .		编组	(G)		Ctr	l+G	旋转(R)				
TI MILLI		取消	编组(U)		Shift+Ctr	l+G	对称(E)				
		锁定	(L)			•	缩放(S)				
		全部	解锁(K)		Alt+Ctr	·l+2	倾斜(H)				
		隐藏	(H)			•	分别变换(N)	Alt+	Shift+Ct	rl+D
		显示	全部		Alt+Ctr	l+3		-			
		***	~				里宜定界和	Ĕ(B)			
			KV1	32-42	2 "3	变换"	子菜单				

2.3.1 旋转对象

旋转对象是指精确按照旋转中心点进行旋转变换对象。旋转变换可以通过变换框进行自由旋 转,也可以通过"旋转"对话框进行精确旋转。

[]

1. 直接旋转对象

在工具箱中选择 "选择工具",选中需要旋转的对象,移动鼠标指针到对象的选取框上, 当鼠标指针变为 和 形状时,表示此对象已经可以旋转了,此时按住鼠标左键进行拖动,对象就会 跟随鼠标的移动而进行旋转,松开鼠标完成旋转,如图2-43所示。



图2-43 直接旋转对象

提示 使用 账"选择工具"为对象进行旋转时,旋转的对象只能按照对象默认的旋转中心点进行 旋转。

2. 自由变换工具旋转对象

在工具箱中选择 "选择工具",选中需要旋转的对象,再选择 "自由变换工具",移动 鼠标指针到所选对象的选取框上,当鼠标指针变为分或5万状时,表示此对象已经可以旋转了, 此时按住鼠标左键进行拖动,就可以将此对象进行旋转了,如图2-44所示。



▶ 28



、提示 💡

使用圖"自由变换工具"为对象进行旋转时,可以通过限制来将对象按照45°角的倍数进 行旋转,如图2-46所示。

3. 旋转工具旋转对象

在工具箱中选择▶ "选择工具",选中需要旋转的对象,再选择▶ "旋转工具",此时按住 鼠标左键进行拖动,就可以将此对象进行旋转,如图2-47所示。



图2-47 旋转工具旋转对象



4. 精确旋转对象

将对象精确旋转可以通过"旋转"对话框来操作。

上机实战 精确旋转62°并复制

STEP 1 执行菜单"文件"/"打开"命令,打开"草莓"素材,如图2-48所示。
 STEP 2 使用 ▲ "选择工具"选择草莓,执行菜单"对象"/"变换"/"旋转"命令,打开"旋转"对话框,如图2-49所示。





图2-48 打开文档

图2-49 "旋转"对话框

STEP 3 "角度"选择指设置对象旋转后的角度。设置"角度"为62°,如图2-50所示。 STEP 4 单击"复制"按钮,此时会发现选择的对象会自动被复制一个副本并进行62°旋转,效果 如图2-51所示。

旋转 旋转 角度 (A):	
透現: 竺 ☆茶村家 (0) □ 仝 茶用茶 (1) □ 預览 (P) 确定 取消	
图2-50 设置旋转角度	图2-51 精确旋转并复制

[]

2.3.2 倾斜对象

倾斜对象是指将选择的对象进行一定角度的倾斜。倾斜变换可以通过工具进行自由倾斜,也可以通过"倾斜"对话框进行精确倾斜。

1. 自由变换工具倾斜对象

在工具箱中选择▶ "选择工具",选中需要倾斜的对象,再选择题"自由变换工具",移动 鼠标指针到所选对象的选取框上,当鼠标指针变为↓ 形状时,表示此对象已经可以倾斜了,此时按 住鼠标左键进行拖动,就可以将此对象进行倾斜,如图2-52所示。

2. 倾斜工具倾斜对象

在工具箱中选择▶ "选择工具",选中需要倾斜的对象,再选择应"倾斜工具",此时按住 鼠标左键进行拖动,就可以将此对象进行倾斜,如图2-53所示。

• 30



图2-52 自由变换工具倾斜对象

3. "倾斜"命令倾斜对象

在工具箱中选择▶ "选择工具",选中需要倾斜的对象,执行菜单"对象"/"变换"/"倾斜"命令,打开"倾斜"对话框,如图2-54所示。





O 1. 777 (m)		
● 水半 (H)		
〇角度 (A)	: () ()°	
选项		
☑ 变换对象	1 (0) 日 受持	

图2-55 30°水平倾斜

图2-54 "倾斜"对话框

图2-53 倾斜工具倾斜对象

其中的参数含义如下。

*** 倾斜角度:**设置对象在轴向上的倾斜角度。

★ 轴:确定倾斜时的轴向,可以以"水平""垂直"或"角 度"作为倾斜时的轴向。

设置"倾斜角度"为30°,选择"水平"单选框,最后单击 "确定"按钮,得到如图2-55所示的倾斜效果。

2.3.3 镜像对象

C

镜像对象是指将选择的对象进行水平、倾斜或垂直的镜像变换。可以通过工具进行镜像操作, 也可以通过"镜像"对话框进行镜像调整。

1. 镜像工具镜像对象

在工具箱中选择▶ "选择工具",选中需要镜像变换的对象,再选择№ "镜像工具",调整 镜像中心点后,按住鼠标左键进行拖动,就可以将此对象进行镜像变换,如图2-56所示。

2. "镜像"命令镜像对象

将对象精确镜像变换可以通过"镜像"对话框来操作。

31 🖊



图2-56 镜像对象

上机实战 精确镜像复制

STEP 1 执行菜单"文件"/"打开"命令,打开"树"素材,如图2-57所示。
STEP 2 使用▲"选择工具"选择树,执行菜单"对象"/"变换"/"镜像"命令,打开"镜像" 对话框,如图2-58所示。



其中的参数含义如下。

*** 水平:**将选择的对象进行上下镜像变换。

*** 垂直:**将选择的对象进行左右镜像变换。

本 角度:设置对象进行镜像变换的角度。

STEP 3 在 "镜像"对话框中选择 "垂直"单选框,单击 "复制"按钮,效果如图2-59所示。 STEP 4 使用 ▲ "选择工具"将复制后的对象进行移动,效果如图2-60所示。





图2-60 移动镜像复制的对象



缩放对象是指将选择的对象进行缩放变换。可以通过工具进行缩放操作,也可以通过"缩放" 对话框进行缩放调整。

[]

• 32

1. 直接缩放对象

在工具箱中选择 № "选择工具",选中需 要缩放的对象,移动鼠标指针到对象的选取框 上,当鼠标指针变为 № 形状时,表示此对象已 经可以缩放了,此时按住鼠标左键向外拖动, 对象就会跟随着鼠标的移动而放大,松开鼠标 完成缩放,如图2-61所示。

2. 缩放工具缩放对象

在工具箱中选择▶ "选择工具",选中需要缩 放的对象,再选择❷ "比例缩放工具",按住鼠标 左键进行拖动,就可以将此对象进行缩放变换,如 图2-62所示。

3. "缩放"命令缩放对象

执行菜单"对象"/"变换"/"缩放"命令,打 开"比例缩放"对话框,如图2-63所示。在该对话 框中可以对缩放进行详细设置。

其中的参数含义如下。

- 等比:选中该单选框,在文本框中输入数值,可以对所选图形进行等比例的缩放操作。当值大于100%时,放大对象;当值小于100%时,缩小对象。
- 不等比:选中该单选框,可以分别在"水平"或 "垂直"文本框中输入不同的数值,用来编辑对 象的长度和宽度。
- ★ 缩放矩形圆角:勾选该复选框,在缩放圆角矩形 时可以将圆角进行等比例缩放。
- ★ 比例缩放描边和效果: 勾选该复选框,可以将图 形的描边粗细和图形的效果进行缩放操作。 选中"不等比"单选框,设置"水平"为50%,

"垂直"为100%,其他参数值不变,效果如图2-64 所示。

2.3.5 分别变换



图2-61 直接缩放对象



图2-62 缩放工具缩放对象





图2-64 不等比缩放对象

分别变换是指将选择的对象分别进行缩放、位移等操作。执行菜单"对象"/"变换"/"分别 变换"命令,打开"分别变换"对话框,如图2-65所示。

ΓĈ

设置"移动"选项组中的"水平"为200pt,勾选"对称Y"复选框,其他参数不变,单击 "复制"按钮,效果如图2-66所示。

33 🖊

缩放	
水平 (H):	<u>۵</u> ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
垂直 (V):	0
移动	
水平 (0):	0 pt
垂直 (E):	0 pt
旋转	
角度 (A):	
选项	
☑ 变换对象 (B)	□ 对称 X(X)
□ 变换图案 (T)	□对称 Y(Y)
□ 缩放描边和效果 (F)	□ 随机 (R)
□ 缩放矩形圆角 (S)	
000	
] 預覧 (P) 复制 (C)	确定 取消
SC 103 (C)	4410



图2-66 分别变换效果

2.3.6 再次变换

再次变换是指再一次应用上一次的变换设置,执行菜单"对象"/"变换"/"再次变换"命令 或按Ctrl+D键即可。



通过"变换"面板可以精确地设置对象的长、宽,还可以设置旋转角度以及倾斜等。执行菜单 "窗口"/"变换"命令,打开"变换"面板,如图2-67所示。

其中的参数含义如下。

★ 对齐像素网格: 勾选该复选框,保持对象边界与像素网格对齐(防止线条模糊)。

ΓÀ







由于篇幅所限,综合练习只介绍技术要点和制作流程,具体的操作步骤请观看视频教程学习。

➡ 34

实例效果图	技术要点
2	🛊 将圆角矩形转换为反向圆角矩形
	★ 复制正圆
	🛊 应用"再次变换"命令复制多个图形
	★ 导入素材
○5 牛通形表 日记本	

操作流程:



STEP 1 打开相应的素材。



STEP 3 选择左上角的正圆,按住Alt键将其向 右复制一个副本。

STEP 2 选择素材中的圆角矩形,执行菜单 "窗口"/"变换"命令,打开"变换"面板。



STEP 4 选择复制的正圆,执行菜单"对 象"/"变换"/"再次变换"命令或按Ctrl+D 键,反复执行此命令,直到复制到右侧为止。



STEP 5 框选水平的所有正圆,向下复制一个 副本后,按Ctrl+D键数次,直到复制到底部 为止。



STEP 6 导入"长颈鹿"素材,在长颈鹿左侧 键入文字,在四个角处复制正圆,至此本例制 作完毕。





A COLOR

STEP 2> 使用 "选择工具"将扇叶进行旋转。

· 旋转		
角度 (A): -	-67	
选项:图示	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(1) 重新推进
✓ 預数 (P)		
「預覧 (P)		

STEP 4 按住Alt键单击旋转中心点,打开"旋 转"对话框,设置"角度"为-6°。

A Composition

STEP 3 使用 3 "旋转工具"调整旋转中心点 到右下角处。

▶ 36



STEP 5> 单击"复制"按钮,复制一个副本。



STEP 7 多次应用"再次变换"命令,直到复 STEP 8 在扇轴部位绘制一个黑色正圆,至此 制到右侧为止。



STEP 6 执行菜单"对象"/"变换"/"再次变 换"命令多次。



本例制作完毕。

2.6 练习与习	题	Q		-
1. 练习				
练习组合对象,进行	行组内选取。			
2. 习题				
(1) 对象的选取方式	包括以下哪些?			
A. 普通	B. 魔棒	C. 套索	D. Tab键	
(2) 可以创建不规则	选区的工具是什么	<u>`</u> ?		
A. 自由变换	B. 套索	C. 缩放	D. 增强	