

第3章 服装款式结构

【概念】



路径和锚点..... 46页
绘图模式..... 47页
原点..... 49页

虚线和实线的含义..... 60页
扩展选区..... 63页
中性色图层..... 64页

【技巧】



动态绘图技巧..... 47页
布局参考线..... 49页
绘制对称图形..... 50页

描边子路径..... 51页
参考点和数字定位..... 61页
定义画笔..... 62页

3.1 服装造型与人体关系

服装的整体造型——廓型有3个关键点，即包裹住身体部分的衣长、外形线，以及使这个形状成立的结构线。人体着装有着宽窄、松紧的视觉效果之分。服装的廓形既可以适应人的体型，又可在在此基础上对形体加以夸张和归纳。例如，用松身和紧身的方式来改变人体的自然形态。

服装流行趋势的更替，主要表现为廓形的变换。迪奥（Christian Dior，1905—1957）曾用A、H、X、O和Y等字母，形象地概括了服装的整体外部轮廓造型，如图3-1和图3-2所示。

- **A型**：是指形状类似字母A，特征是上小下大，具有修饰肩膀、夸张下部的作用，如披风、喇叭裙、喇叭裤等。这种款式的服装活泼、潇洒，可以展现女性的典雅高贵之美。
- **H型**：肩、腰、下摆部的宽度基本相同，呈直线方型，舒适、自由且合体，如直身衬衣、直筒裤、连衣裙等。这种款式的服装能充分显示细长的身材，具有庄重、朴实的美感。
- **X型**：特征是阔肩、收腰、放摆，外轮廓起伏明显。这种款式的服装既适合表现男性的阳刚气质，又可充分显示女性的性感魅力。
- **O型**：外形呈圆弧状，因而又被称为郁金香型。外部轮廓线无明显的棱角，且较宽松，给人以含蓄、温和的美感。也可以使女性更显丰腴。
- **Y型**：即倒梯形。特征是上大下小，设计重点在于夸大肩部。具有大方、干练、严肃、庄重的风格特点。
- **V型**：是一种肩部宽，至下摆渐渐收紧的倒三角形款式。
- **I型**：形状类似于字母I，是一种纤细修长的款式。
- **8字型**：与数字8相像，可以充分强调女性的溜肩，展现蜂腰。
- **鞘型**：衣服像刀剑的鞘一样将身体包裹在里面。

- **直筒型**：一种直线形款式，也称箱形、矩形。
- **袋型**：像袋子一样可以直接套进去，是一种较为宽松的款式。
- **公主线型**：用侧面的两根纵向结构线将腰身收紧，然后从腰到下摆逐渐变得宽大。
- **美人鱼型**：与美人鱼造型相似的一种款式。特征是膝盖以上的衣服与身体完全贴合，下摆处呈宽宽的喇叭状，形似鱼尾。
- **合体大摆型**：上半身跟身体完全贴合，从腰部到裙摆渐渐展开。
- **紧身型**：与身体完全贴合的一种款式。
- **陀螺型**：轮廓线类似木桶，上方膨胀，越向下收得越紧。也称纺锤形。
- **蛋壳型**：与鸡蛋外形相似，为圆润鼓起的轮廓。

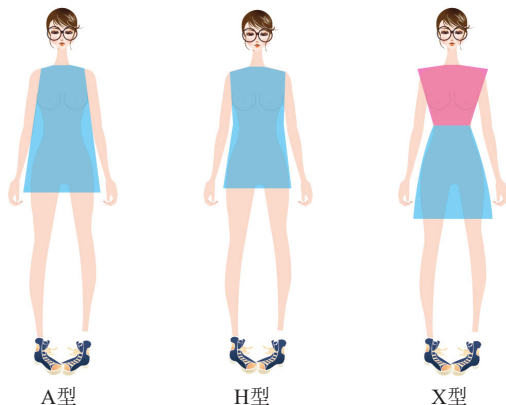


图3-1

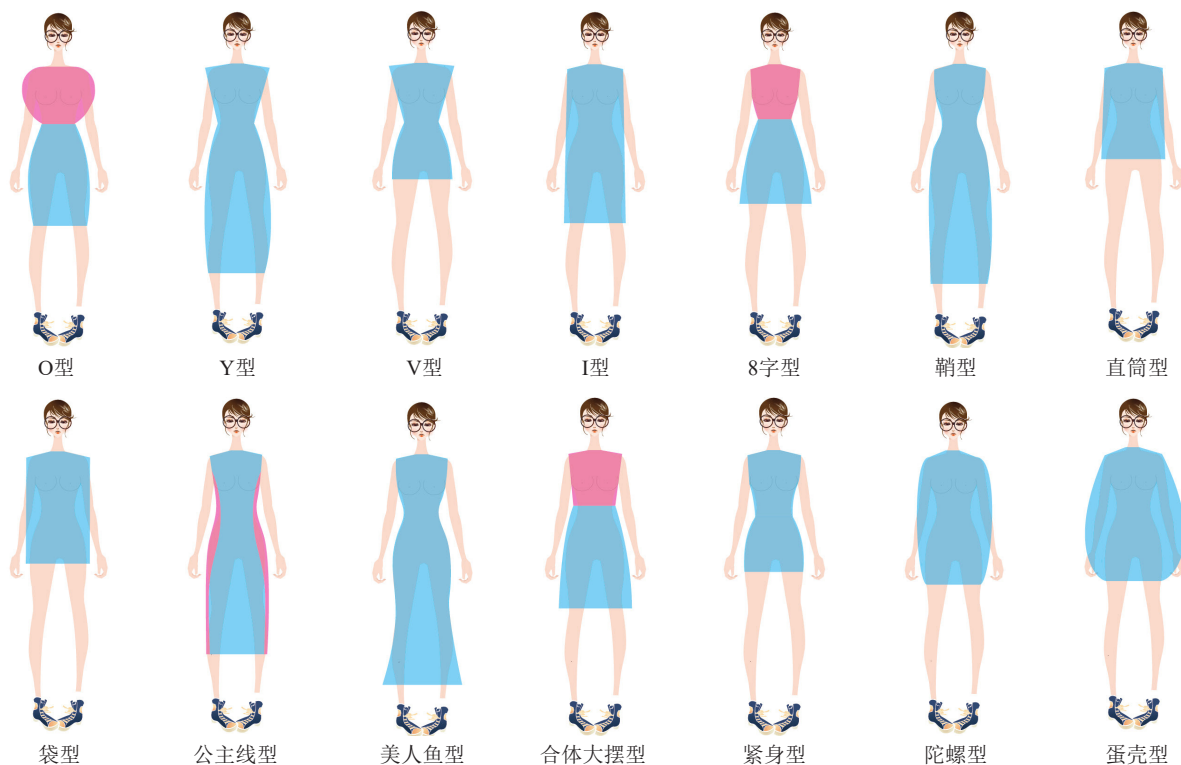


图3-2

3.2 服装的形式美法则

服装的形式美即服装的外观美。在长期的实践中，人们通过对服装的鉴赏和创造，逐步发现了服装的形式美法则。

3.2.1 比例

比例的概念源于数学，用来表示同类量之间的倍数关系。服装的外观要给人以美的享受，构成服装外观形式的各种因素就需要保持良好的数量关系。如上下装的面积、色彩的分量、衣领的大小、口袋的位置等，如图3-3和图3-4所示。



图3-3



图3-4

3.2.2 平衡

平衡是指在一个整体中，对立的各方在数量或质量上相等或相抵后呈现的一种静止状态。当服装造型元素按对称的形式放置时，就会给人平稳、安静的感受，如图3-5所示。如果按照非对称的形式放置，则会呈现出多变、生动的平衡美，如图3-6所示。

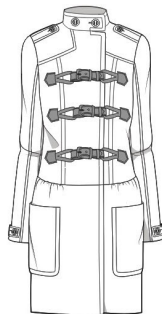


图3-5



图3-6

3.2.3 呼应

呼应是指事物之间相互照应的一种形式。在服装设计中,相同的装饰、图案、色彩,或者相同的材料等出现在不同部位,就可以产生呼应效果,如图3-7和图3-8所示。



图3-7

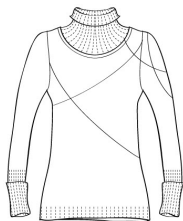


图3-8

3.2.4 节奏

节奏是指有秩序的、不断运动的形式。服装的节奏美可以通过相同的点、线、面、色彩、图案、材料等重复出现来表现,使之在视觉上产生节奏感,如图3-9和图3-10所示。



图3-9

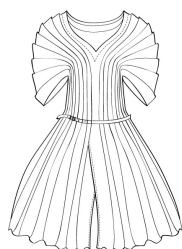


图3-10

3.2.5 主次

主次是对事物的局部与局部之间,局部与整体之间的组合关系的要求。款式、色彩、图案、材料等

是构成服装外观美的要素,在运用这些要素时,要处理好它们之间的主次关系,或以款式变化为主,或以色彩变化为主,或以图案变化为主,或以材料变化为主,而让其他要素处于陪衬地位。起主导作用的要素突出了,服装也就有了鲜明的个性和风格,如图3-11和图3-12所示。



图3-11

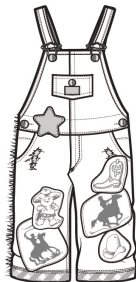


图3-12

3.2.6 多样统一

多样统一是形式美的基本法则,也是比例、平衡、呼应、节奏、主次等形式法则的集中概括。多样和统一相辅相成,不可分割。强调变化的服装活泼、俏丽,要想避免杂乱,需体现各个因素的内在联系;强调统一的服装端庄、整齐,要想避免呆板,则应添加适当的变化,如图3-13~图3-15所示。



图3-13



图3-14



图3-15

3.3 Photoshop绘图工具

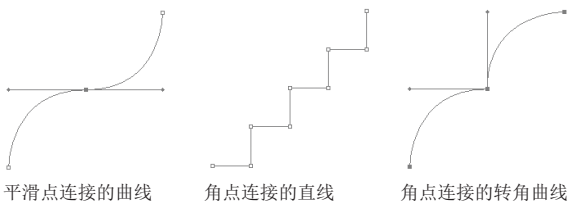
在Photoshop的所有工具里,需要绘制匀称的圆形、光滑的曲线,以及各种几何图形时,绘图类工具(钢笔和各种形状工具)要明显优于画笔、铅笔等绘画类工具,并且修改起来也更加方便。此外,绘制出的矢量图形(路径)还可以进行无损缩放,非常适合需要经常变换尺寸或以不同分辨率打印。

3.3.1 路径和锚点

路径是一段一段线条状的轮廓,每两段路径之间有一个锚点将它们连接。锚点分为两种,平滑点和角

点。平滑点连接平滑的曲线,角点连接直线和转角曲线,如图3-16所示。在曲线路径段上,锚点两侧有方向线,方向线的端点是方向点,如图3-17所示,拖曳方向点可以拉动方向线,进而改变曲线的形状,如图

3-18所示。



平滑点连接的曲线
图3-16

角点连接的直线

角点连接的转角曲线

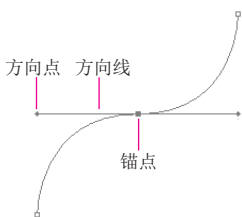


图3-17

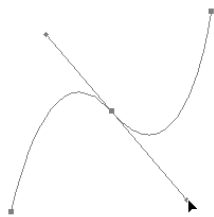


图3-18

直接选择工具 和转换点工具 都可以调整方向线。例如，图3-19所示为原图形，使用直接选择工具 拖曳平滑点上的方向点时，方向线始终保持为一条直线，锚点两侧的路径段会同时发生改变，如图3-20所示。使用转换点工具 拖曳方向点时，可单独调整任意一侧的方向线，不会影响另外一侧的方向线和同侧的路径段，如图3-21所示。

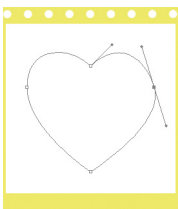


图3-19

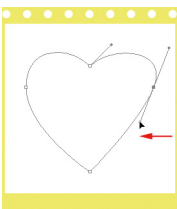


图3-20

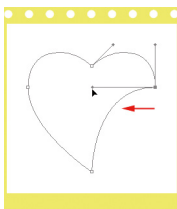


图3-21

使用直接选择工具 单击一个锚点，即可选择该锚点，选中的锚点为实心方块，未选中的为空心方块，如图3-22所示。单击一个路径段时，可以选择该路径段，如图3-23所示。使用路径选择工具 单击路径，即可选择整个路径，如图3-24所示。选择锚点、路径段和整条路径后，按住鼠标按键不放并拖曳，可将其移动。

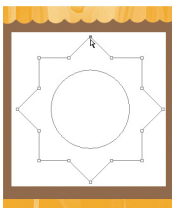


图3-22

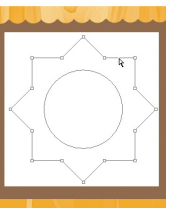


图3-23

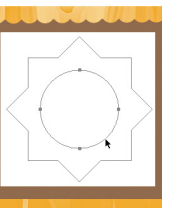
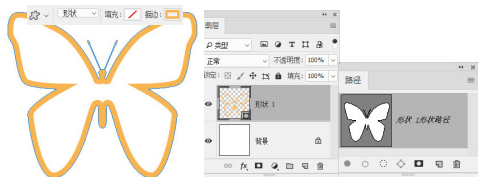


图3-24

3.3.2 绘图模式

Photoshop中的绘图工具，即矢量工具可以创建

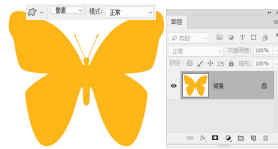
3种对象——形状、路径和图像。在使用前，需要在工具选项栏中选择绘制模式，确定要绘制哪种对象，然后再进行绘图操作，如图3-25所示。使用“形状”模式可以绘制出矢量形状，它作为形状图层出现在“图层”面板中，“路径”面板中也会保存其路径。在工具选项栏中可以设置在形状内部填充或为其描边。使用“路径”模式绘制出的是路径，保存在“路径”面板中。使用“像素”模式可以在当前图层中绘制出用前景色填充的图像。



形状



路径
图3-25

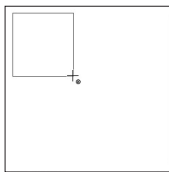


像素

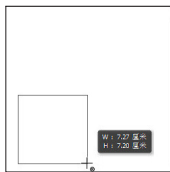
3.3.3 使用形状工具绘图

Photoshop中有6种形状工具。矩形工具 、圆角矩形工具 和椭圆工具 可以绘制与其名称相同的几何图形。多边形工具 可以绘制多边形和星形。直线工具 可以绘制直线和虚线。自定形状工具 稍微复杂一点，它可以绘制Photoshop预设的矢量图形，以及用户自定义的图形和外部加载的图形。在使用时首先选择该工具，然后单击工具选项栏中的 按钮，打开“形状”下拉面板，即可选择一种形状。

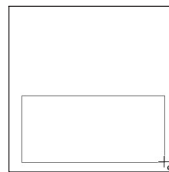
形状类工具通过单击并拖曳鼠标的方法使用。操作时，掌握动态绘图技巧非常有用。操作方法是，使用形状工具在窗口中单击并拖曳绘制出形状，不要放开鼠标按键，这时按住空格键移动鼠标，即可移动形状；松开空格键继续拖曳鼠标，则可以调整形状大小。将操作连贯起来，就可以动态调整形状的大小和位置，如图3-26所示。



单击并拖曳鼠标
创建矩形



按住鼠标按键和
空格键移动图形



放开空格键拖曳鼠标，
重新调整矩形大小

图3-26

3.3.4 使用钢笔工具绘图

钢笔工具的绘图练习应该从基本图形入手，包括直线、曲线和转角曲线。这些图形看似简单，但所有复杂的图形都是从它们演变而来的。

绘制直线·····

选择钢笔工具，在工具选项栏中选取“路径”或“形状”选项，在文档窗口单击可以创建锚点，放开鼠标按键，然后在其他位置单击可以创建路径。按住Shift键单击，可锁定水平、垂直或以45°角为增量创建直线路径。如果要封闭路径，可在路径的起点处单击。图3-27所示为一个矩形的绘制过程。

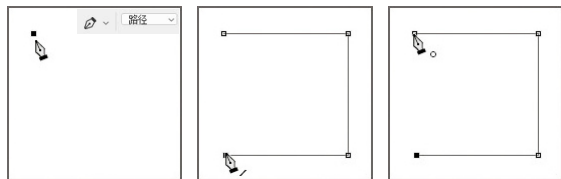


图3-27

如果要结束一段开放式路径的绘制，可以按住Ctrl键（转换为直接选择工具）在画面的空白处单击，单击其他工具、按Esc键，也可结束路径的绘制。

绘制曲线和转角曲线·····

使用钢笔工具单击，并按住鼠标按键拖曳，可以创建平滑点；将光标移动至下一处位置，单击并拖曳鼠标创建第二个平滑点；继续创建平滑点，即可生成光滑的曲线，如图3-28所示。

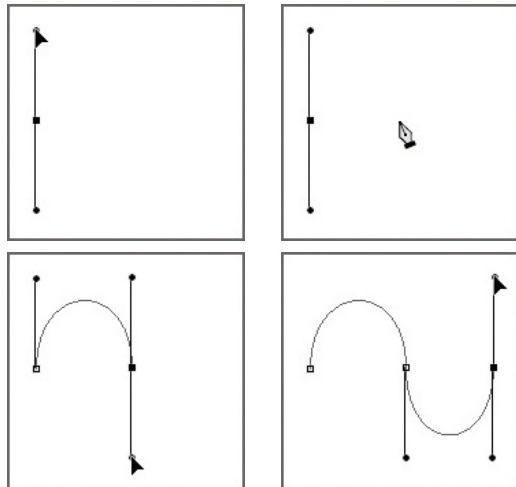


图3-28

使用钢笔工具绘制出曲线后，将光标放在最后一个平滑点上，按住Alt键（光标变为）单击该点，将它转换为只有一条方向线的角点，然后在其他位置单击并拖曳鼠标，便可绘制出转角曲线，如图3-29所示。

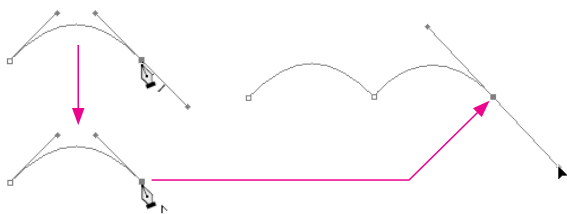


图3-29

在曲线后面绘制直线·····

用钢笔工具绘制一段曲线以后，如图3-30所示，将光标放在最后一个锚点上，按住Alt键，如图3-31所示，单击鼠标，将该平滑点转换为角点，这时它的另一侧方向线会被删除，如图3-32所示。在其他位置单击鼠标（不要拖曳），即可在曲线后面绘制出直线，如图3-33所示。

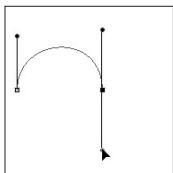


图3-30

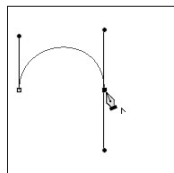


图3-31

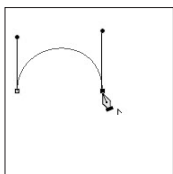


图3-32

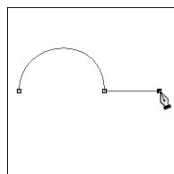


图3-33

在直线后面绘制曲线·····

用钢笔工具绘制出一段直线后，将光标放在最后一个锚点上，按住Alt键，如图3-34所示，单击并拖曳鼠标，从锚点上拖出方向线，如图3-35所示。在其他位置单击并拖曳鼠标，即可在直线后面绘制出曲线。如果拖曳方向与方向线的方向相同，可以创建“S”形曲线，如图3-36所示。方向相反时可创建“C”形曲线，如图3-37所示。



图3-34

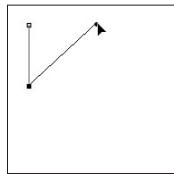


图3-35

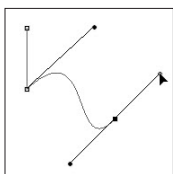


图3-36

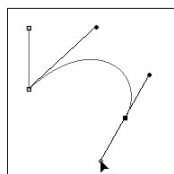
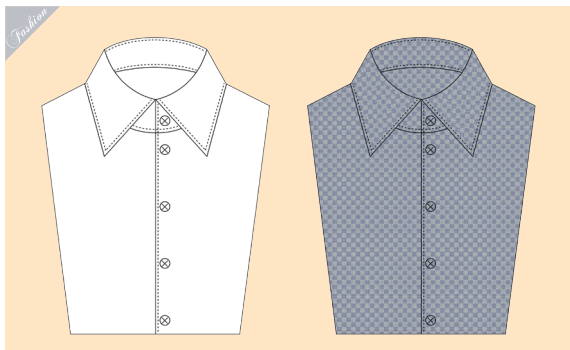


图3-37

3.4 衬衣款式图——衣领表现技巧

服装款式图是以平面图形表现的含有细节说明的设计图。它不同于服装画，在表达服装设计师构思的同时，更要求绘画规范、严谨、对称，线条表现要清晰、圆滑、流畅，以便在企业生产中起到样图规范指导的作用。本实例绘制一款衬衣的款式图，重点学习衣领的表现方法。为了对称布局，将借助参考线。用钢笔和形状工具绘制好款式图以后，还要通过绘画类工具对路径进行描边，从而得到线稿。



3.4.1 布局参考线

01 执行“文件”|“新建”命令，或按Ctrl+N快捷键，打开“新建文档”对话框。单击“打印”选项卡，之后使用预设选项创建一个A4大小的文档，如图3-38所示。



图3-38

02 执行“编辑”|“首选项”|“单位与标尺”命令，打开“首选项”对话框。当前创建的文件是以毫米为单位的，在这里也将“标尺”的单位设置为“毫米”，如图3-39所示。

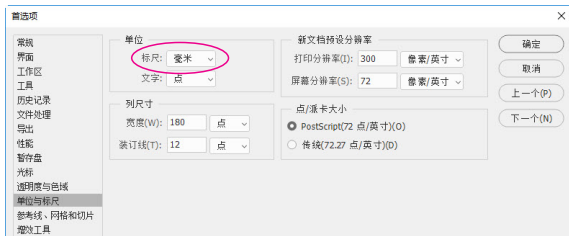


图3-39

03 单击左侧列表中的“参考线、网格和切片”选项。在对话框右侧将参考线颜色设置为绿色，并修改网格参数，如图3-40所示。单击“确定”按钮关闭对话框。



图3-40

04 按Ctrl+R快捷键显示标尺。将光标放在原点，即窗口左上角的(0,0)数值处，如图3-41所示，单击并向右下方拖曳鼠标，画面中会出现十字线，将它拖放到横向100毫米、纵向20毫米处，如图3-42所示。通过这种方法将横向100毫米、纵向20毫米处定义为原点，这里的数值会变为(0,0)。

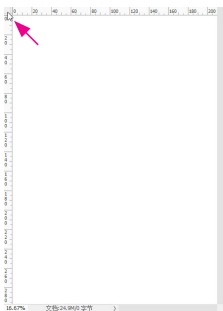


图3-41

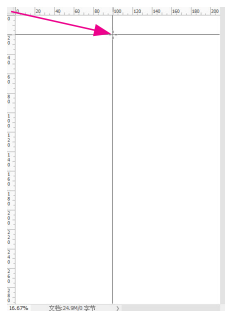


图3-42

提示

如果想要将原点恢复到初始位置，即让窗口左上角变为(0,0)，可以在左上角(水平和垂直标尺相交处)双击。

05 将光标放在垂直标尺上，单击并向画面拖曳鼠标，拖出参考线，如图3-43所示。从水平标尺上也拖出参考线，以便绘图时能够对称布置图形，如图3-44所示。



图3-43

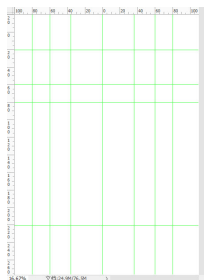


图3-44

提示

在对称绘图时，参考线是非常好的辅助工具。如果要移动它，可以选择移动工具 ，将光标放在参考线上，光标会变为  状，单击并拖曳鼠标即可。创建或移动参考线时，按住 Shift 键，可以使参考线与标尺上的刻度对齐。如果要删除一条参考线，可将其拖回标尺。

3.4.2 绘制对称图形

01 选择矩形工具 ，在工具选项栏中选取“路径”选项。以参考线为基准，绘制一个矩形，如图3-45所示。使用直接选择工具  单击左下角的锚点，将其选取，如图3-46所示，按住Shift键（可以锁定水平方向）拖动，如图3-47所示。右下角的锚点也采用同样的方法移动，它的位置与左侧的锚点对称，如图3-48所示。

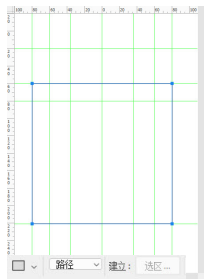


图3-45

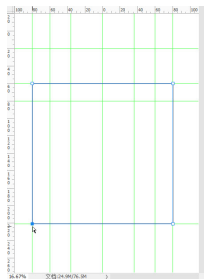


图3-46



图3-47

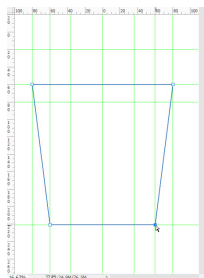


图3-48

02 使用添加锚点工具  在路径上单击，添加两个锚点，它们对应水平标尺上的40毫米处，如图3-49所示。使用转换点工具  在这两个锚点上单击，将它们转换为角点，如图3-50所示。这样它们就没有方向线了，移动这两个锚点时，它们之间的路径会由曲线变为直线（现在两个锚点的位置相同，还看出曲线）。

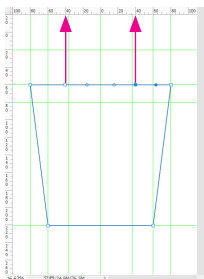


图3-49

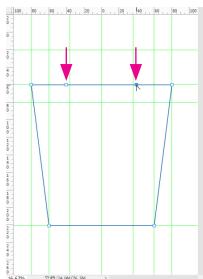


图3-50

03 使用直接选择工具  单击并拖出一个矩形框，选中这两个锚点，如图3-51所示。将光标放在一个锚点的正上方，如图3-52所示，单击并向上拖曳鼠标，拖出一小段距离后，按住Shift键，这样可以矫正移动位置，使锚点沿垂直方向移动，同时观察左侧标尺，在到达40毫米这个位置时放开鼠标，如图3-53所示。

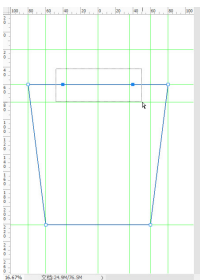


图3-51

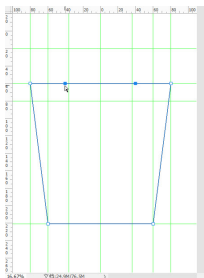


图3-52

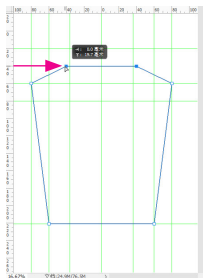


图3-53

04 使用添加锚点工具  添加一个锚点，如图3-54所示。用直接选择工具  在该锚点上单击，并按住Shift键向上方拖曳，如图3-55所示。按住Ctrl键在空白处单击，取消路径的选择。

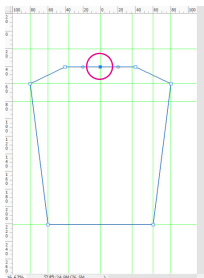


图3-54

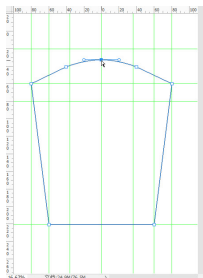


图3-55

05 双击路径层, 如图3-56所示, 在弹出的对话框中输入名称, 如图3-57所示, 将这一临时路径层转换为正式的路径层, 如图3-58所示。



图3-56



图3-57



图3-58

06 选择钢笔工具, 在工具选项栏中选取“路径”选项。在画面中单击(不要拖曳鼠标), 绘制直线路径, 如图3-59所示。将光标放在第一个锚点上, 如图3-60所示, 单击并向右上方拖曳鼠标, 将路径封闭, 与此同时可将该段路径调整为曲线, 如图3-61所示。这样一个领子就绘制好了。使用路径选择工具单击领子图形, 按住Alt+Shift键向左侧拖曳, 进行复制, 如图3-62所示。

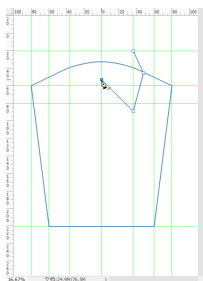


图3-59

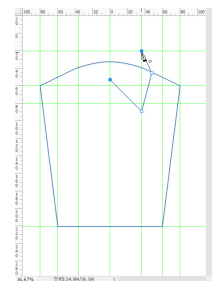


图3-60

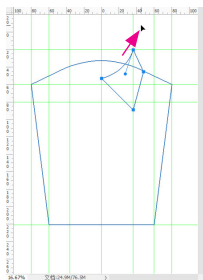


图3-61

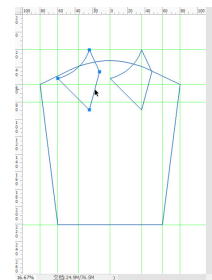


图3-62

07 按Ctrl+T快捷键显示定界框。单击鼠标右键, 打开快捷菜单, 选择“水平翻转”命令, 翻转图形, 如图3-63所示。将图形移动到与另一侧图形对称的位置上, 如图3-64所示。按Enter键确认, 另一个领子也制作好了。

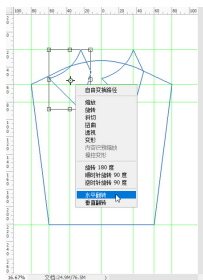


图3-63

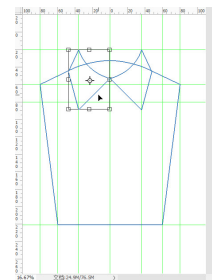


图3-64

08 使用钢笔工具单击并拖曳鼠标, 在领子上部绘制一段曲线路径, 如图3-65所示。在衣襟位置按住Shift键单击鼠标, 绘制一段直线路径, 如图3-66所示。

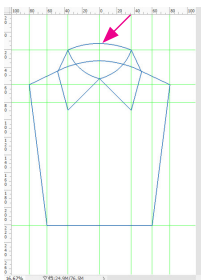


图3-65

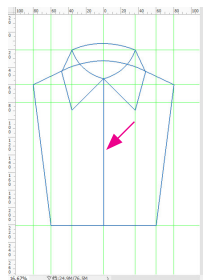


图3-66

3.4.3 描边衣服轮廓

01 衣服基本轮廓绘制好以后, 下面来对路径进行描边, 制作线稿。单击“图层”面板底部的按钮, 新建一个图层。按D键, 将前景色设置为黑色。选择铅笔工具, 在工具选项栏中选择笔尖, 并设置大小为5像素, 如图3-67所示。使用路径选择工具, 按住Shift键单击除两个领子以外的其他3个图形, 将它们同时选取, 单击鼠标右键打开快捷菜单, 选择“描边子路径”命令, 如图3-68所示, 在弹出的对话框中选择铅笔工具, 如图3-69所示, 用铅笔描边路径。隐藏路径和参考线以后, 效果如图3-70所示。



图3-67

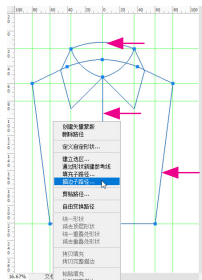


图3-68

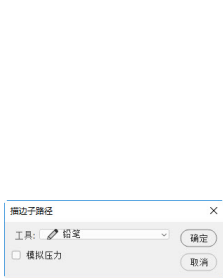


图3-69

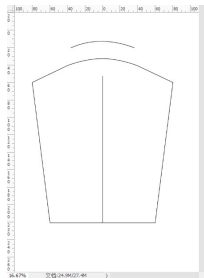


图3-70

02 单击“图层”面板底部的按钮, 新建一个图层。在它的名称上双击, 显示文本框以后, 修改名称为“衣领”, 如图3-71所示。使用路径选择工具单击领子图形, 单击鼠标右键, 在弹出的菜单

中选择“填充子路径”命令，如图3-72所示，在弹出的对话框中选择用背景色（即白色）填充路径，如图3-73所示。用白色将后面的轮廓线遮盖住以后，隐藏路径和参考线，效果如图3-74所示。

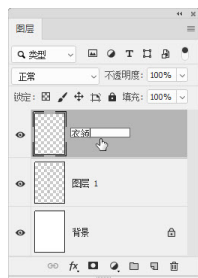


图3-71

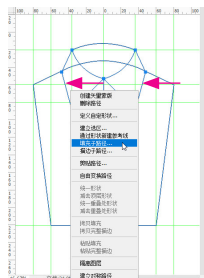


图3-72



图3-73

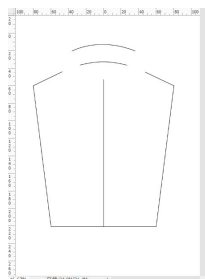


图3-74

03再单击鼠标右键，重新打开快捷菜单，选择“描边子路径”命令，用铅笔工具对路径进行描边，如图3-75和图3-76所示。

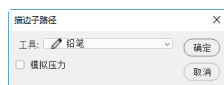


图3-75

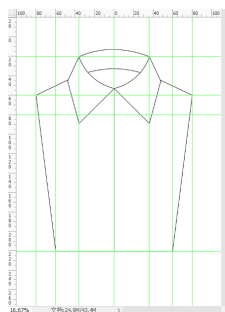


图3-76

04使用钢笔工具绘制一条弧线路径，如图3-77所示。单击鼠标右键，使用快捷菜单中的“描边子路径”命令进行描边，如图3-78所示。

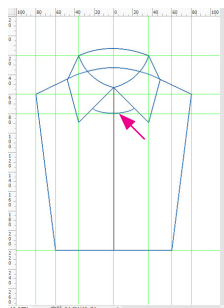


图3-77

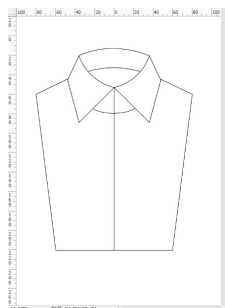


图3-78

05下面来绘制服装上的明线（用虚线表示）。使用路径选择工具单击门襟处的路径，按住Alt+Shift键向右侧拖曳，进行复制，如图3-79所示。使用直接选择工具单击直线顶部的锚点，按↓键向下移动，使锚点与衣领边缘对齐，如图3-80所示。

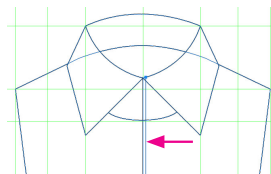


图3-79

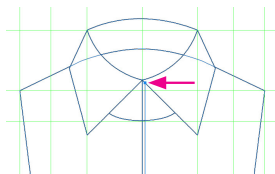


图3-80

06使用路径选择工具单击领子上的曲线，按住Alt+Shift键向下拖曳进行复制，如图3-81所示。按Ctrl+T快捷键显示定界框，拖曳控制点，将曲线压扁并调短，如图3-82所示。按Enter键确认，如图3-83所示。采用同样的方法复制其他路径，如图3-84所示。

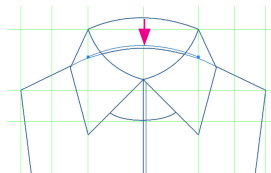


图3-81

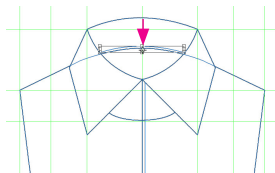


图3-82

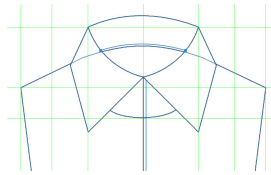


图3-83

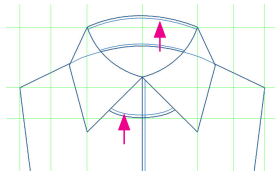


图3-84

07使用路径选择工具单击领子，如图3-85所示，按住Alt键拖曳鼠标进行复制，如图3-86所示。使用直接选择工具单击最上方的锚点，如图3-87所示，按Delete键删除，这段路径就被删掉了，如图3-88所示。

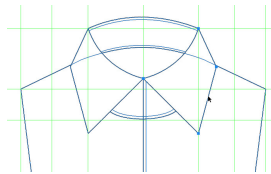


图3-85

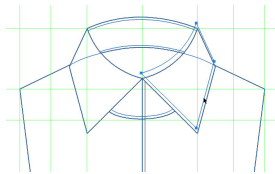


图3-86

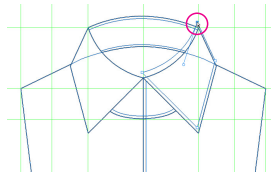


图3-87

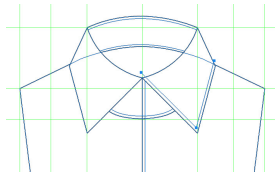


图3-88

08使用直接选择工具将锚点拖曳到领子内部，如图3-89所示。下面来将图形对称复制到左侧

的领子上。使用路径选择工具  按住Alt键单击并拖曳图形, 进行复制, 拖曳过程中按住Shift键, 以便锁定水平方向, 如图3-90所示。按Ctrl+T快捷键显示定界框, 单击鼠标右键打开快捷菜单, 选择“水平翻转”命令, 翻转图形, 然后通过→键和←键轻移图形, 将其与左侧的领子对齐, 如图3-91所示。按Enter键确认。

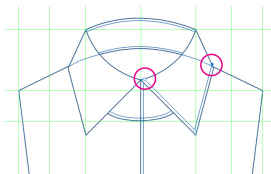


图3-89

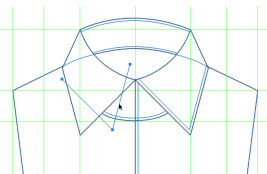


图3-90

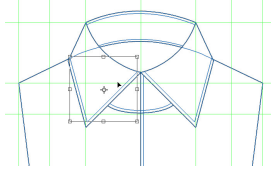


图3-91

09 使用路径选择工具  , 按住Shift键单击各个明线图形, 将它们选取, 如图3-92所示。新建一个图层, 在图层名称上双击, 显示文本框后修改名称为“明线”, 如图3-93所示。

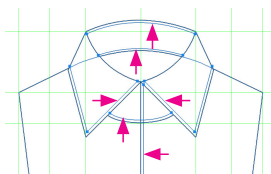


图3-92

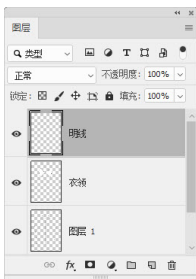


图3-93

10 选择画笔工具  。打开“画笔设置”面板。选择一个尖角笔尖, 设置“大小”为5像素(该值决定了虚线的粗细), 如图3-94所示。单击面板左侧的“双重画笔”选项, 再选择一个尖角笔尖, 将“模式”设置为“变暗”。设置“大小”和“间距”参数(决定了虚线的长短和间距), 如图3-95所示。在路径层上单击鼠标右键, 打开快捷菜单, 选择“描边子路径”命令, 如图3-96所示, 在弹出的对话框中选择画笔工具, 对路径进行描边, 如图3-97所示。按Ctrl+;快捷键隐藏参考线, 效果如图

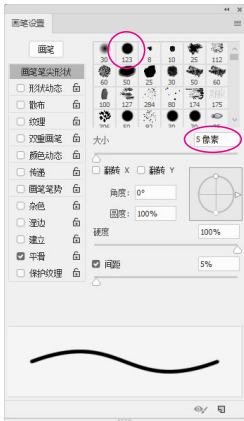


图3-94

3-98所示。



图3-95

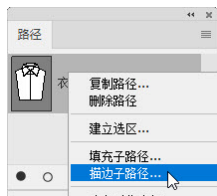


图3-96

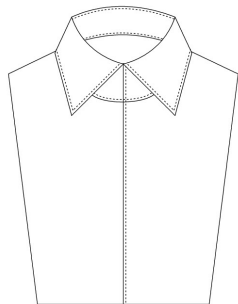


图3-97

11 下面来制作扣子。选择椭圆工具  , 在工具选项栏中选取“路径”选项。按住Shift键拖曳鼠标, 创建一个圆形, 如图3-99所示。使用直线工具  , 按住Shift键拖曳鼠标, 创建两条直线, 如图3-100所示。

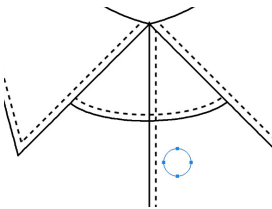


图3-99

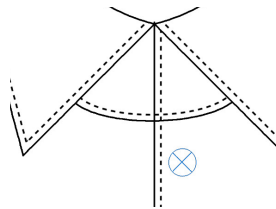


图3-100

12 新建一个图层, 修改名称为“衣扣”。使用路径选择工具  , 按住Shift键单击组成扣子的3个图形, 将它们选取。按住Alt键单击“路径”面板底部的  按钮, 弹出“描边路径”对话框, 用铅笔描边路径, 如图3-101和图3-102所示。

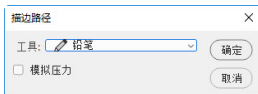


图3-101

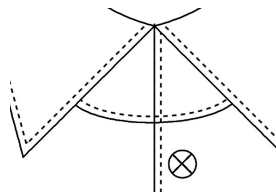


图3-102

13 选择移动工具 ，按住Shift+Alt键向下拖曳鼠标，复制扣子。注意最下方扣子的位置，如图3-103所示。在“图层”面板中，按住Shift键单击最下方的“衣扣”图层，将所有衣扣选取，如图3-104所示。

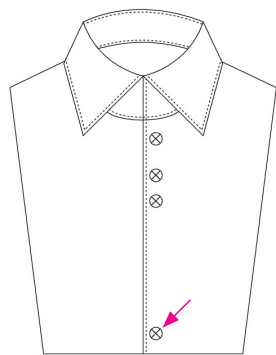


图3-103



图3-104

14 单击工具选项栏中的  按钮，让所选对象垂直均匀分布，如图3-105和图3-106所示。



图3-105

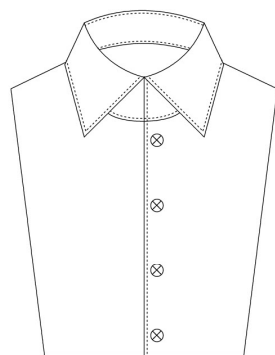


图3-106

15 单击一个“衣扣”图层，如图3-107所示。使用移动工具 ，按住Shift+Alt键向上拖动，再复制一个衣扣，如图3-108所示。



图3-107

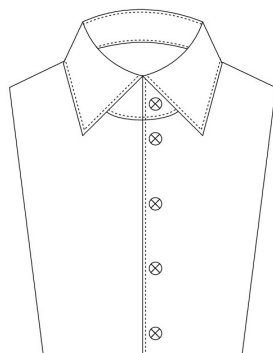


图3-108

3.5 绒衫款式图——衣袖表现技巧

本实例仍是以参考线为辅助，绘制对称图形。实例中会有一些比较实用的小技巧，包括轻移锚点、复制一组路径、对称复制衣袖，以及路径描边技巧，等等。



01 按Ctrl+N快捷键，创建一个A4大小的文档。按Ctrl+R快捷键显示标尺，将光标放在标尺上，单击并按住Shift键拖出两条参考线，定位在水平标尺100毫米、垂直标尺20毫米处（按住Shift键以后，参

考线会与刻度线对齐），如图3-109所示。将光标放在标尺的原点（窗口左上角水平标尺和垂直标尺相交处），单击并拖出十字线，将其拖放到参考线的交点处，将标尺的原点定位在此，如图3-110所示。

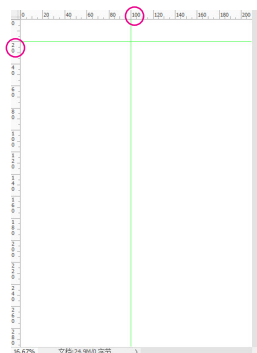


图3-109

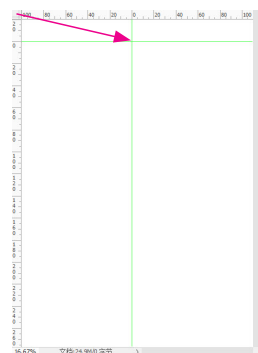


图3-110

02 从标尺上拖出几条参考线,如图3-111所示。选择椭圆工具 , 在工具选项栏中选取“路径”选项。在画布上单击并拖曳鼠标, 绘制椭圆, 如图3-112所示。使用直接选择工具  单击最上方的锚点, 如图3-113所示, 按Delete键删除, 如图3-114所示。

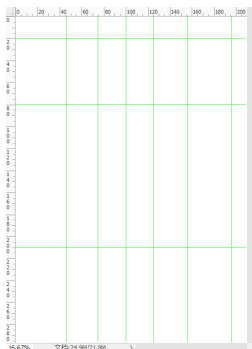


图3-111

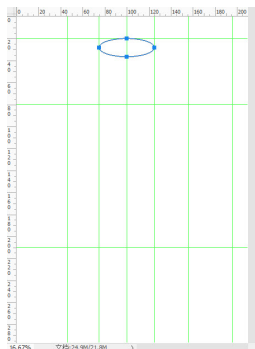


图3-112

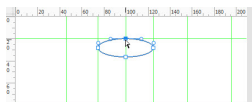


图3-113

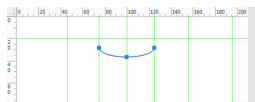


图3-114

03 使用路径选择工具  单击路径, 并按住Alt键拖曳, 进行复制, 如图3-115所示。选择钢笔工具 , 在工具选项栏中选取“路径”和“自动添加/删除”选项。将光标放在锚点上方, 光标变为  状时, 如图3-116所示, 单击鼠标, 然后在下面路径的锚点上单击, 将这两条路径连接, 如图3-117所示。采用同样的方法将左侧的两个锚点也连接起来, 如图3-118所示。

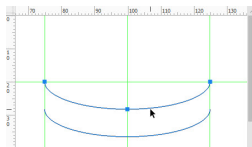


图3-115

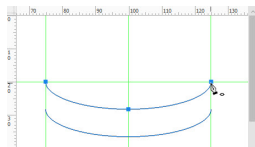


图3-116

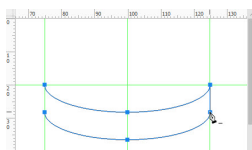


图3-117

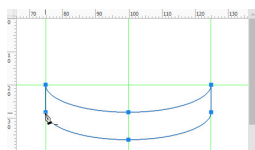


图3-118

04 使用钢笔工具 , 在衣领后方绘制一条曲线, 如图3-119所示。下面制作衣领上的罗纹。按住Shift键在衣领上绘制直线, 如图3-120所示。使用路径选择工具  单击并按住Alt键拖曳直线, 进行复制, 如图3-121所示。

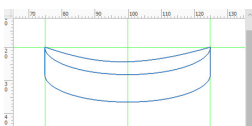


图3-119

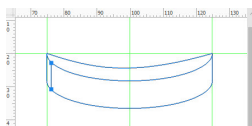


图3-120

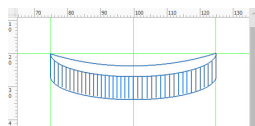


图3-121

05 使用钢笔工具 , 按住Shift键绘制直线, 如图3-122所示。使用直接选择工具  单击左下角的锚点, 按4下→键, 对锚点进行轻微移动。单击右下角的锚点, 按4下←键, 以便使两个锚点的位置对称, 如图3-123所示。

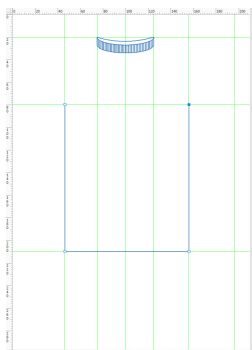


图3-122

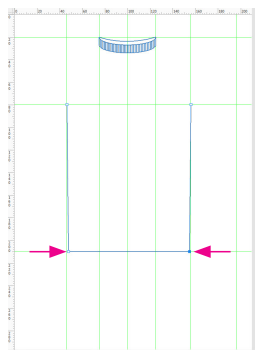


图3-123

06 使用路径选择工具  单击并按住Alt键拖曳图形, 进行复制, 如图3-124所示。按Ctrl+T快捷键显示定界框, 拖曳上方的控制点, 将图形向下压扁, 如图3-125所示。拖曳左、右两侧的控制点, 将图形与上方矩形的边缘对齐, 如图3-126和图3-127所示。按Enter键确认。

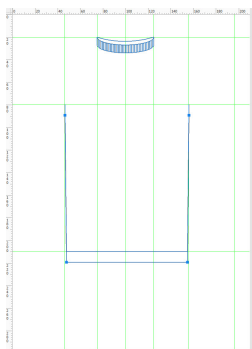


图3-124

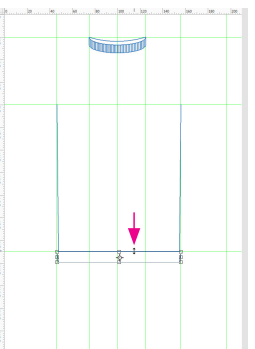


图3-125

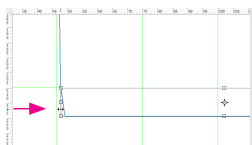


图3-126

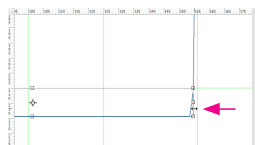


图3-127

07 用钢笔工具  在这个图形里面绘制一组直线, 如图3-128所示。用路径选择工具  单击并拖曳出一个选框, 将它们选取, 然后按住Alt+Shift快捷键单击并拖曳鼠标, 进行复制, 如图3-129所示。

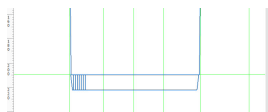


图3-128

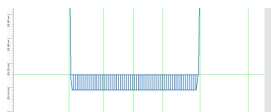


图3-129

08 使用钢笔工具  绘制袖子，如图3-130和图3-131所示。绘制直线，并通过复制的方式铺满袖口，如图3-132所示。

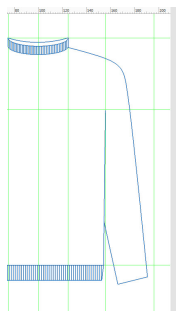


图3-130

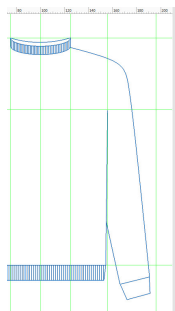


图3-131

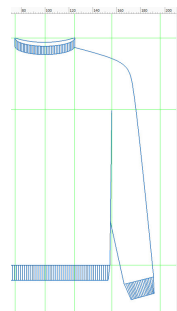


图3-132

09 使用钢笔工具  绘制一条曲线，如图3-133所示。使用路径选择工具  单击并按住Alt键拖曳曲线，进行复制，如图3-134所示。复制曲线后，可以用直接选择工具  调整锚点位置，以便让两条曲线平行。

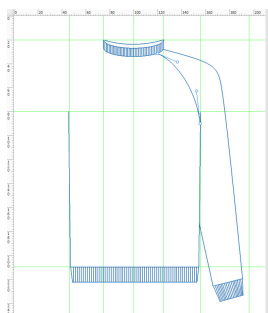


图3-133

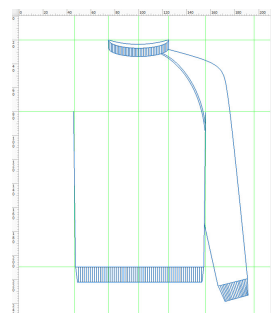


图3-134

10 使用路径选择工具  单击并拖出一个矩形选框，选取组成袖子的所有图形，如图3-135所示。按住Shift键单击上方的两条曲线，将它们也选中，如图3-136所示。

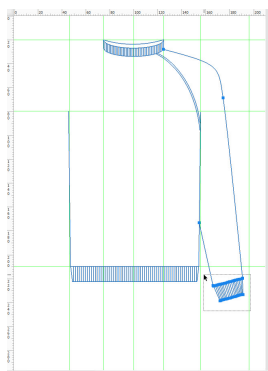


图3-135

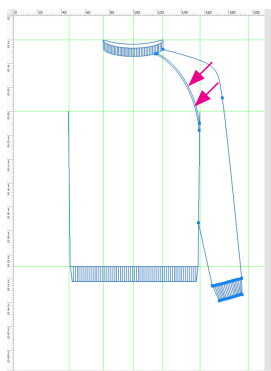


图3-136

11 按Ctrl+C快捷键复制，按Ctrl+V快捷键粘贴。按Ctrl+T快捷键显示定界框，单击鼠标右键，打开快捷菜单，选择“水平翻转”命令，翻转图形，如图3-137所示。按住Shift键拖曳鼠标，将袖子移动到左侧对称的位置上，如图3-138所示。按Enter键确认。

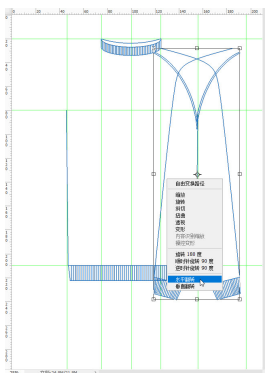


图3-137

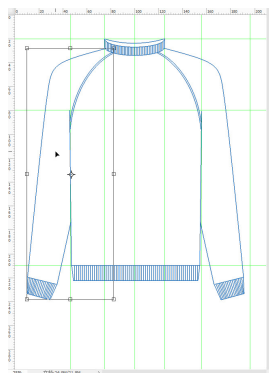


图3-138

12 按Ctrl+;快捷键隐藏参考线。选择铅笔工具 ，在工具选项栏中选择一个笔尖，并调整大小为3像素，如图3-139所示。

13 按住Alt键单击“路径”面板底部的  按钮，打开“描边路径”对话框，选择用铅笔工具描边路径，如图3-140所示。在“路径”面板底部的空白处单击，取消路径的显示，也可以按Ctrl+H快捷键隐藏路径。按Ctrl+;快捷键隐藏参考线。针织外套结构图效果如图3-141所示。

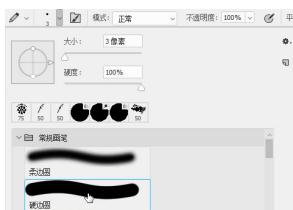


图3-139

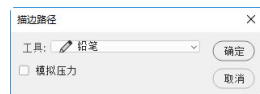


图3-140

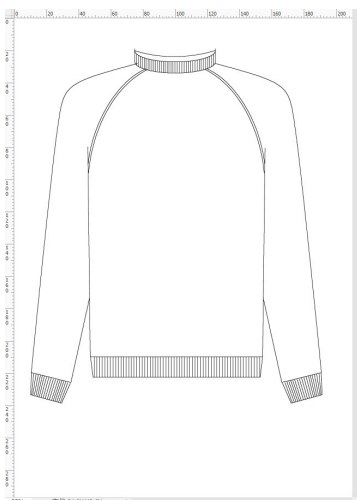
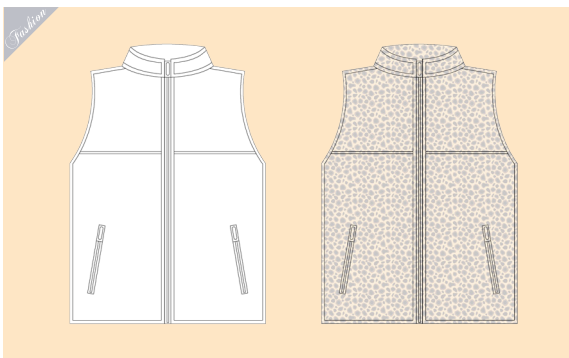


图3-141

3.6 马甲款式图——门襟表现技巧

门襟是衣服、裤子、裙子朝前正中的开襟或开缝、开叉部位，可以装拉链、纽扣、暗合扣等辅料。本实例通过绘制马甲款式图介绍门襟制作技巧，涉及图形创建、修改、变换、复制，以及路径的填充和描边。



01 按Ctrl+N快捷键，创建一个A4大小的文档。按Ctrl+R快捷键显示标尺，从标尺上拖出两条参考线，如图3-142所示。在标尺的原点单击并拖出十字线，将其拖放到参考线的交点处，将标尺的原点定位在此处，如图3-143所示。

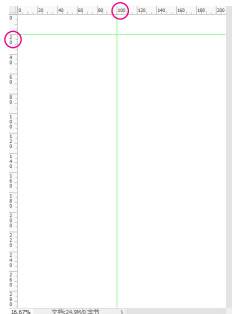


图3-142

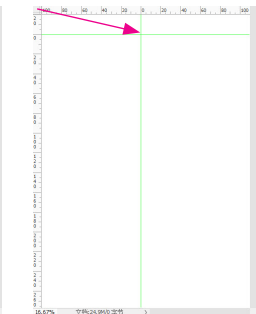


图3-143

02 选择矩形工具，将光标放在参考线的相交点上，单击鼠标，弹出“创建矩形”对话框，设置矩形参数，如图3-144所示，单击“确定”按钮，按照设置的尺寸创建矩形，如图3-145所示。



图3-144

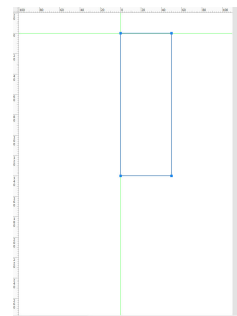


图3-145

03 使用添加锚点工具在矩形上添加一个锚点，如图3-146所示。使用直接选择工具先移动右上角的锚点，然后拖曳下方锚点的方向点，如图3-147所示。

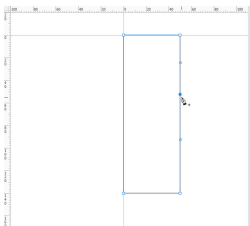


图3-146

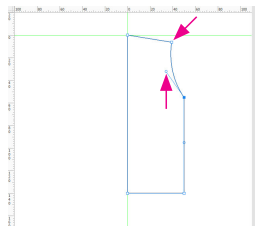


图3-147

04 选择路径选择工具，按Ctrl+C快捷键复制图形，按Ctrl+V快捷键粘贴。按Ctrl+T快捷键显示定界框，按住Alt+Shift键拖曳控制点，将图形等比缩小，如图3-148所示。按Enter键确认。使用直接选择工具调整锚点，如图3-149所示。使用钢笔工具，按住Shift键绘制两条直线，如图3-150所示。

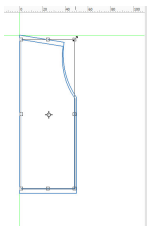


图3-148

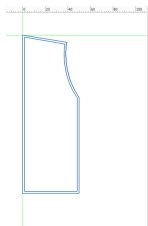


图3-149

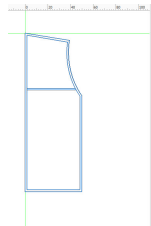


图3-150

05 使用钢笔工具绘制衣领和衣领内的缝线，如图3-151和图3-152所示。

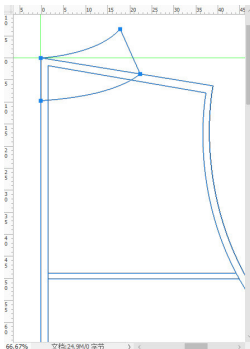


图3-151

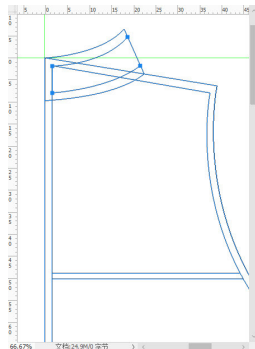


图3-152

06 使用矩形工具  和圆角矩形工具  创建矩形和圆角矩形，绘制出拉链，如图3-153和图3-154所示。

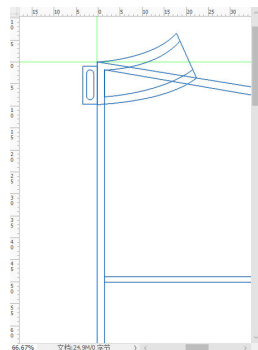


图3-153

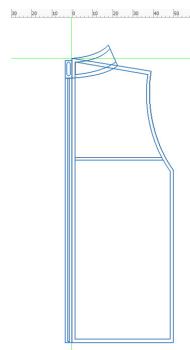


图3-154

07 使用路径选择工具 ，按住Shift键单击组成拉链的图形，将它们选取，按住Alt键拖曳鼠标进行复制，如图3-155所示。使用直接选择工具  在图形下方单击并拖出一个选框，选取锚点，如图3-156所示，按住Shift键向上拖曳，如图3-157所示。

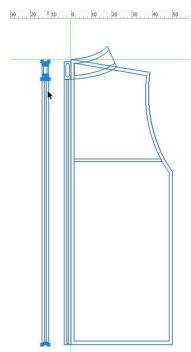


图3-155

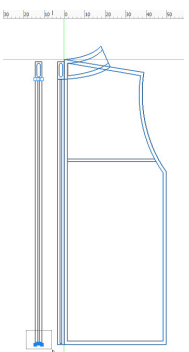


图3-156

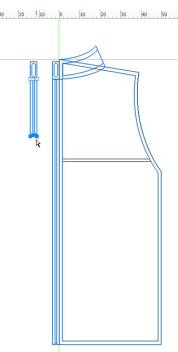


图3-157

08 使用路径选择工具  选取图形，并移动到衣兜处，如图3-158所示。按Ctrl+T快捷键显示定界框，拖曳控制点旋转图形，如图3-159所示。按Enter键确认。

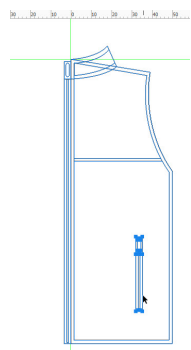


图3-158

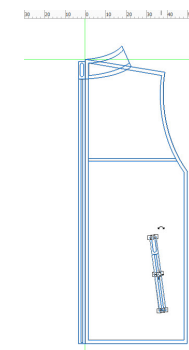


图3-159

09 使用路径选择工具  单击并拖出一个选框，选中除门襟拉链以外的所有图形，如图3-160所示，

按Ctrl+C快捷键复制，按Ctrl+V快捷键粘贴。按Ctrl+T快捷键显示定界框，单击鼠标右键打开快捷菜单，选择“水平翻转”命令，翻转图形，如图3-161所示。按住Shift键将其移动到画面左侧，如图3-162所示。

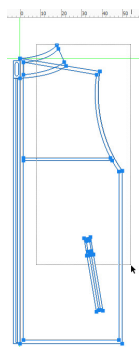


图3-160

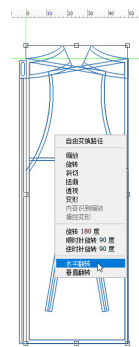


图3-161

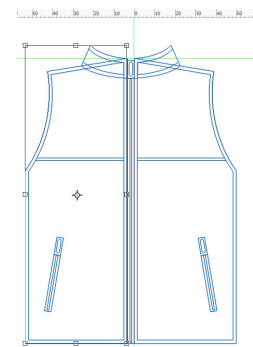


图3-162

10 使用钢笔工具  在衣领上方绘制一条曲线，如图3-163所示。选择铅笔工具  并设置参数，如图3-164所示。

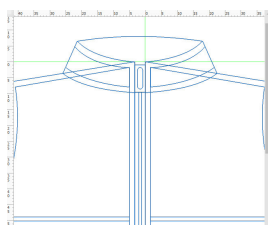


图3-163

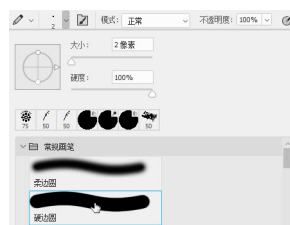


图3-164

11 使用路径选择工具  单击并拖出选框，选取所有图形，如图3-165所示。按住Shift键单击领子图形，取消对它们的选择，如图3-166所示。

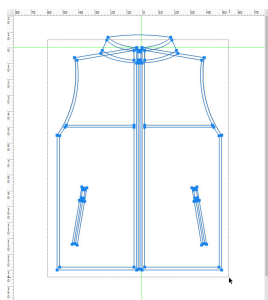


图3-165

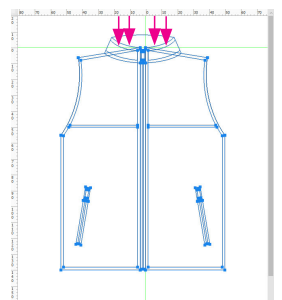


图3-166

12 按住Alt键单击“路径”面板底部的  按钮，打开“描边路径”对话框，选择用铅笔工具描边路径。按Ctrl+;快捷键隐藏参考线，如图3-167所示。

13 单击“图层”面板底部的  按钮，新建一个图层。按D键，恢复默认前景色和背景色。使用路径选择工具 ，按住Shift键单击外侧的两个领子图形，将它们选取，如图3-168所示。按住Alt键，单击“路径”面板底部的  按钮，打开“填充子路径”对话框，用背景色（白色）填充路径区域，如图

3-169和图3-170所示。

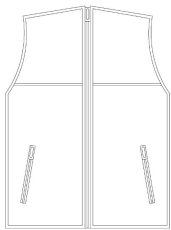


图3-167

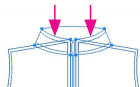


图3-168



图3-169



图3-170

14 新建一个图层。使用路径选择工具 拖出一个选框，选取所有的领子图形，如图3-171所示。单击“路径”面板底部的 按钮，对所选路径进行描边，效果如图3-172所示。

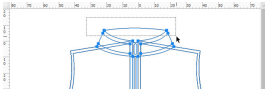


图3-171

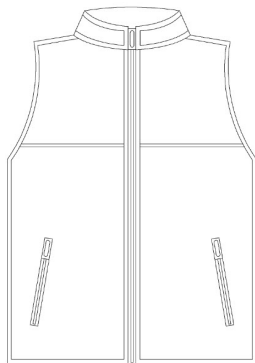


图3-172

3.7 绘制口袋

前面几个实例都是通过绘制图形（路径），再对路径进行描边和填色来表现款式图的。本实例介绍一种全新的操作方法，它可以将绘图与填色和描边同步完成。这需要借助形状图层来实现。即将路径绘制在形状图层上，然后为形状图层设置填充和描边。本实例还会介绍缝线（虚线）的绘制方法。

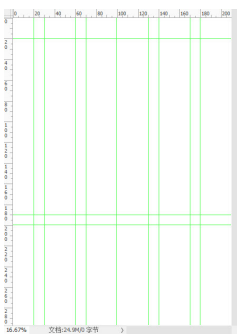
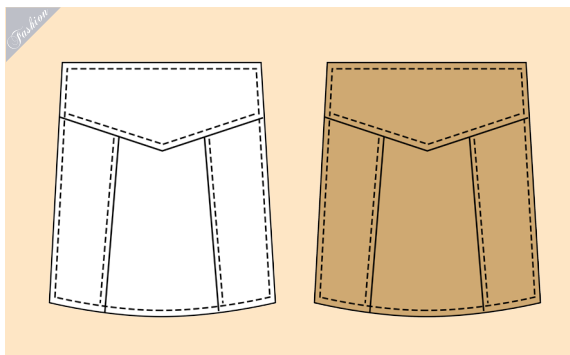


图3-173



图3-174

01 按Ctrl+N快捷键，创建一个A4大小的文档。按Ctrl+R快捷键显示标尺，拖出参考线，如图3-173所示。

02 选择矩形工具 。在工具选项栏中选取“形状”选项，设置填充颜色为棕色、描边颜色为黑色，用直线描边，如图3-174所示。在图3-175所示处单击，在弹出的对话框中设置宽度为16厘米，高度为18厘米，按Enter键创建一个矩形，如图3-176和图3-177所示。它会保存到形状图层上。



图3-175



图3-176

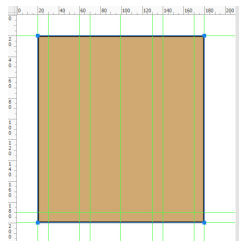


图3-177

03 选择添加锚点工具 ，在矩形底部中点处单击，添加一个锚点，如图3-178所示。使用直接

选择工具  移动锚点，如图3-179所示。

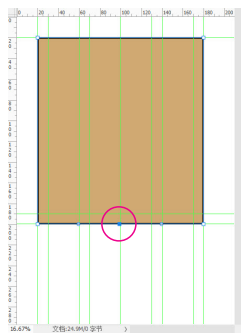


图3-178

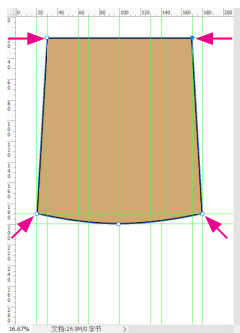


图3-179

04 按Ctrl+J快捷键复制形状图层，如图3-180所示。按Ctrl+T快捷键显示定界框，在工具选项栏中输入缩放参数为96%，按Enter键确认，如图3-181所示。

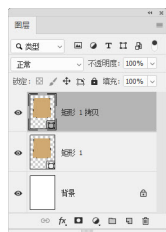


图3-180

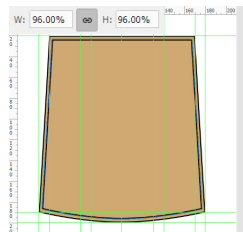


图3-181

05 在工具选项栏中将该图形的描边改为虚线，如图3-182和图3-183所示。



图3-182

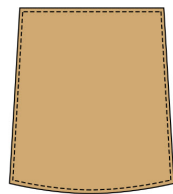


图3-183

提示

在制版和缝制时，虚线和实线有着完全不同的意义。款式图中的虚线一般是表示缝迹线，有时也是装饰明线。实线一般表示裁片分割线或外形轮廓线。

06 选择钢笔工具 ，在工具选项栏中选取“形状”选项，设置填充颜色为棕色，描边颜色为黑色（直线描边），绘制内部的分割线，如图3-184所示。绘制明线（用虚线描边），如图3-185所示。

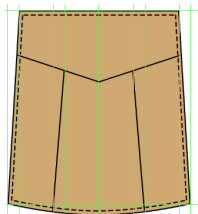


图3-184

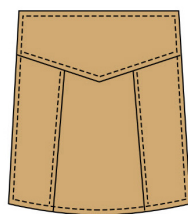
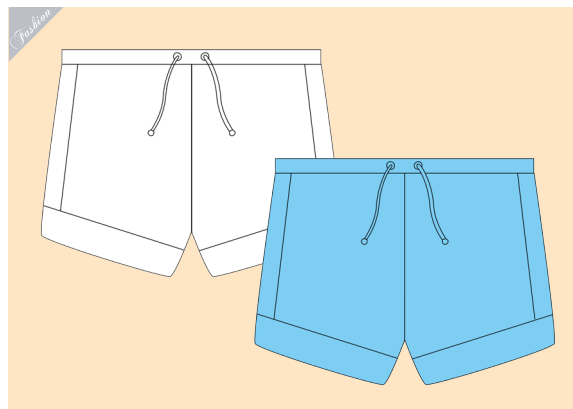


图3-185

3.8 绘制腰头

在服装款式图中，很多图形都是对称的。例如，衣领、衣袖、口袋等。对于这样的图形，绘制出一个之后，将其复制到对称的位置上便可。前面几个实例都有涉及。使用的方法是通过参考线和智能参考线定位图形位置。本实例介绍数字定位方法，即通过参考点定位符+变换参数操作，这是最精确的图形定位方法。



01 创建一个A4大小的文档。按Ctrl+R快捷键显示标尺，调整原点位置，如图3-186所示。从标尺上拖出参考线，如图3-187所示。



图3-186

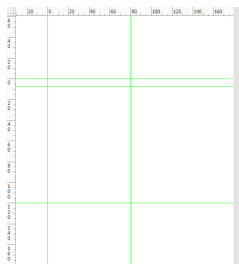


图3-187

02 选择钢笔工具及“形状”选项，设置填充颜色为蓝色，描边颜色为黑色，用直线描边。绘制图形，如图3-188和图3-189所示。绘制绳带，如图3-190和图3-191所示。

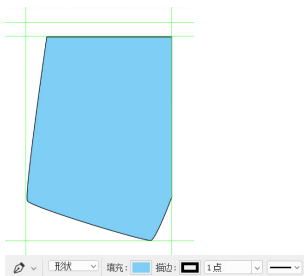


图3-188

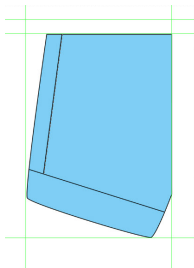


图3-189

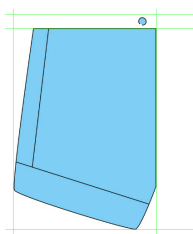


图3-190

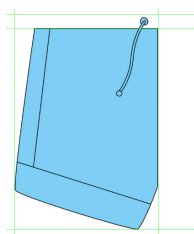


图3-191

03 按住Shift键单击最下方的形状图层，将当前形状图层与它中间的所有图层选取，如图3-192所示，按Ctrl+G快捷键编入图层组中，如图3-193所示。按Ctrl+J快捷键复制该组，如图3-194所示。

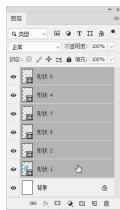


图3-192



图3-193



图3-194

04 按Ctrl+T快捷键显示定界框。在工具选项栏中单击参考点定位符右侧中间的方块，将变换的参考点定位到图形右侧中央，如图3-195所示。将W值设置为-100%，让图形水平翻转，如图3-196所示。

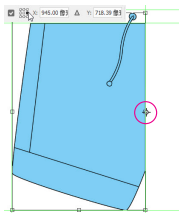


图3-195

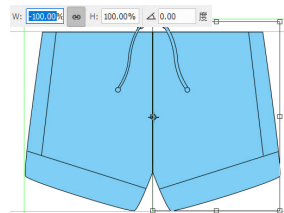


图3-196

05 按Enter键确认。使用钢笔工具绘制腰带（与裤子或裙身缝合的带状部件）。按Ctrl+I快捷键，将该形状图层移动到底层。效果如图3-197所示。

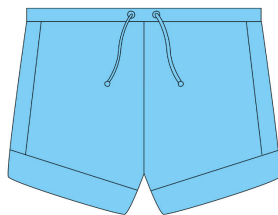


图3-197

3.9 服装款式整体设计图稿

本实例制作服装款式的整体设计图稿，从绘制款型、刻画细节，到添加纹理、绘制图案，再到上色等，展现了与款式设计相关的一整套流程。



3.9.1 绘制和描边线稿

01 按Ctrl+N快捷键，打开“新建文档”对话框，选择预设的A4文件，单击按钮，将文档调整为横向，如图3-198所示。创建文件以后，按住Alt键分别单击“图层”面板和“路径”面板中的按钮，在弹出的对话框中输入名称为“线稿”，创建以它命名的图层和路径层，如图3-199和图3-200所示。



图3-198

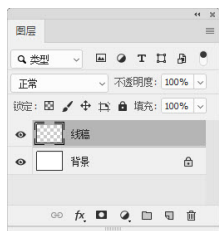


图3-199

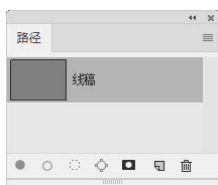


图3-200

02 选择钢笔工具 ，在工具选项栏中选取“路径”选项。绘制裙子的大轮廓，如图3-201所示。绘制完轮廓以后，继续绘制裙子的细节，如图3-202所示。

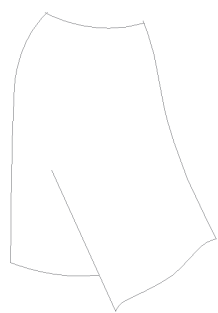


图3-201



图3-202

技巧

绘制好一段路径后，按住Ctrl键切换为直接选择工具 ，单击空白处，可结束该路径的绘制，放开Ctrl键恢复为钢笔工具 ，可以继续绘制下一段路径。

03 选择画笔工具 ，选择硬边圆笔尖，设置大小为1像素，如图3-203所示。使用路径选择工具 ，按住Shift键单击除缝线以外的所有路径，将它们选取，如图3-204所示。单击“路径”面板底部的  按钮，用画笔对所选路径进行描边，如图3-205所示。

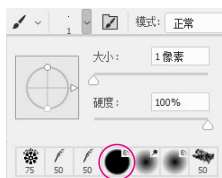


图3-203

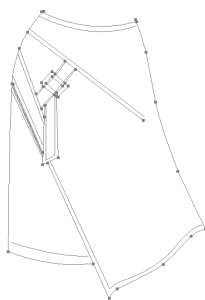


图3-204

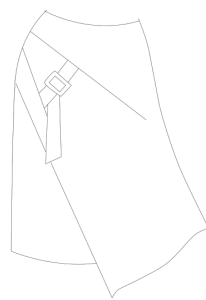


图3-205

04 按Ctrl+N快捷键，创建一个50像素×50像素，分辨率为300像素/英寸，透明背景的文件（在“背景内容”下拉列表中选择“透明”选项），如图3-206所示。下面来绘制一条短线。由于文档尺寸太小不好操作，可以先按Ctrl+0快捷键，将文档窗口放大到计算机屏幕大小，再使用画笔工具 （硬边圆4像素）绘制短线，如图3-207所示。



图3-206

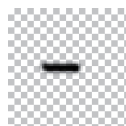


图3-207

05 执行“编辑”|“定义画笔预设”命令，打开“画笔名称”对话框，如图3-208所示，将绘制的短线定义为画笔笔尖。然后到“画笔设置”面板中设置它的参数，如图3-209所示。

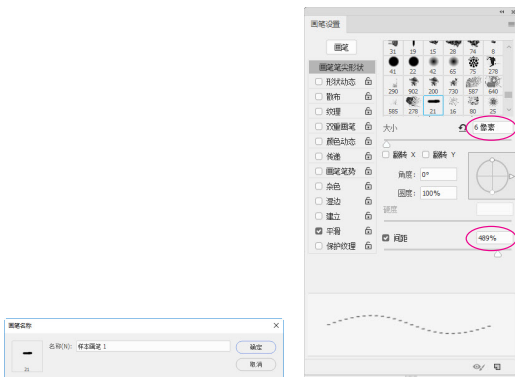


图3-208

图3-209

06 单击面板左侧的“形状动态”选项，设置“角度抖动”的“控制”为“方向”，如图3-210所示。使用路径选择工具  选择一段路径，单击“路径”面板底部的  按钮进行描边，这样明线（虚线）都会沿着路径的方向整齐排列。在“路径”面板的空白处单击隐藏路径，效果如图3-211所示。



图3-210

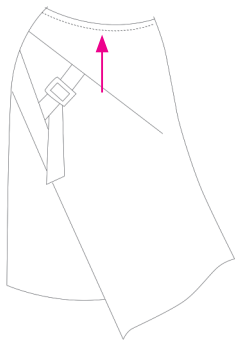


图3-211

07 使用钢笔工具  绘制裙子的明线。分别选取各个明线，进行描边，如图3-212所示。采用同样的方法绘制其他款式服装的线稿，如图3-213所示。

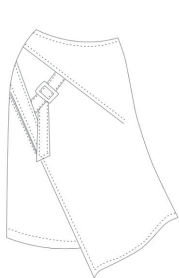


图3-212

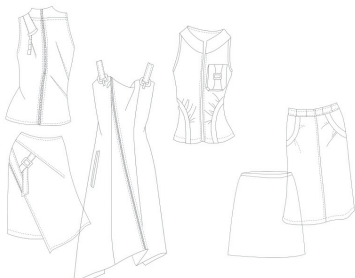


图3-213

08 选择橡皮擦工具 ，设置“不透明度”为100%，擦除服装被遮挡部分线条。将不透明度设置为30%，对明线进行擦拭，减淡其颜色，使主体线条更加明显，如图3-214所示。

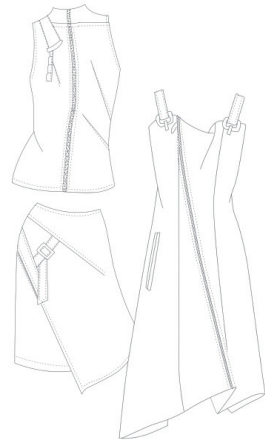


图3-214

3.9.2 为衣服上色

01 选择魔棒工具 ，按住Shift键单击左上角衣服的领子区域，将其选取，如图3-215所示。使用“选择”|“修改”|“扩展”命令扩展选区，如图

3-216所示。

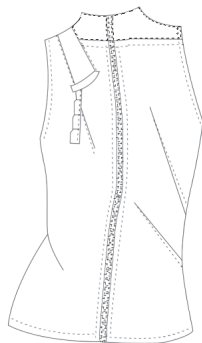


图3-215



图3-216

02 按住Ctrl键，单击“图层”面板底部的  按钮，在“线稿”图层下方创建一个名称为“颜色”的图层，如图3-217所示。将前景色设置为浅蓝色，按Alt+Delete快捷键填色，按Ctrl+D快捷键取消选择，如图3-218所示。

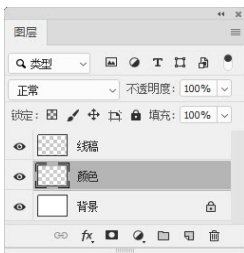


图3-217

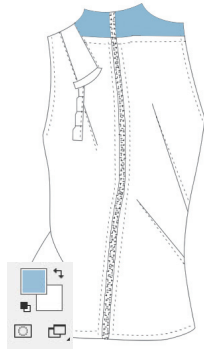


图3-218

03 单击“线稿”图层前面的眼睛图标 ，隐藏该图层，如图3-219所示。使用画笔工具  (硬边圆笔尖) 将漏填颜色的区域补充完整，如图3-220所示。

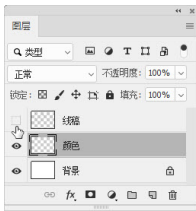


图3-219



图3-220

04 使用魔棒工具  选择衣服上其他未着色的区域，并用白色填充，如图3-221所示（为便于观察可添加黑色背景作为衬托）。使用魔棒工具  选择白色区域。将前景色重新设置为浅蓝色（R: 154，G: 195，B: 223）。选择画笔工具 ，打开“画笔”下拉面板，在“旧版画笔”|“特殊效果画笔”列表中选择“杜鹃花串”笔尖，并调整参数，如图3-222所示。在选区内绘制花纹，如图3-223所示。

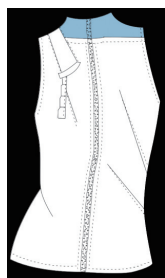


图3-221



图3-222



图3-223

05 使用魔棒工具在另外一件上衣建立选区。使用“选择”|“修改”|“扩展”命令对选区进行扩展（扩展量为1像素），效果如图3-224所示。将前景色设置为浅绿色。选择尖角笔尖，如图3-225所示。单击面板左侧的“纹理”选项。在面板右侧单击按钮，打开“图案”下拉面板，加载面板菜单中的“艺术表面”图案库，然后选择“纱布”纹理并设置参数，如图3-226所示。

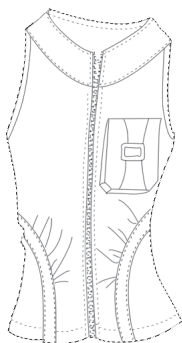


图3-224

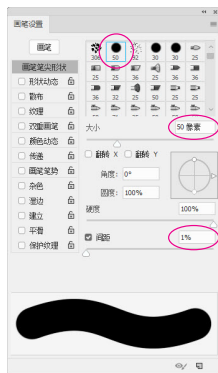


图3-225

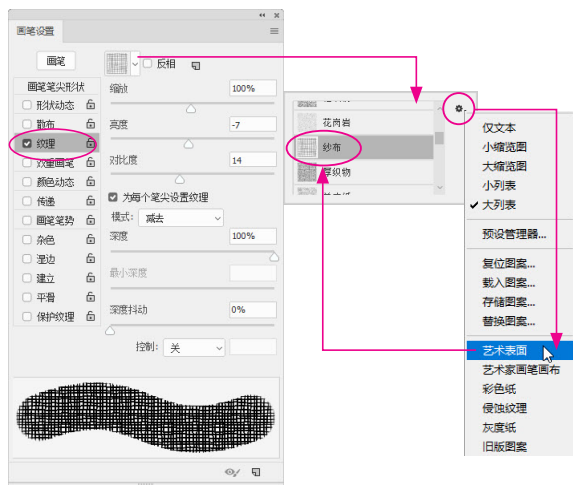


图3-226

06 单击“颜色”图层，如图3-227所示。按[键和]键，将笔尖调整为合适大小，在选区内绘制浅绿色纹理，如图3-228所示。采用同样的方法为其他服装上色，效果如图3-229所示。

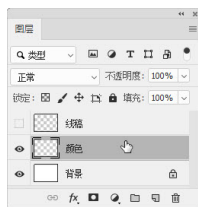


图3-227

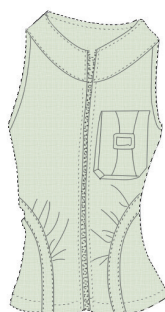


图3-228



图3-229

3.9.3 表现不同的质感与花纹

01 按Shift+Ctrl+N快捷键，打开“新建图层”对话框，将新图层“名称”设置为“纹理 1”，设置“模式”为“叠加”，选取“填充叠加中性色（50%灰）”选项，按“确定”按钮，创建一个中性色图层，如图3-230和图3-231所示。

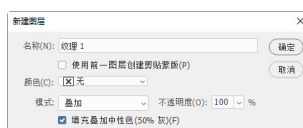


图3-230

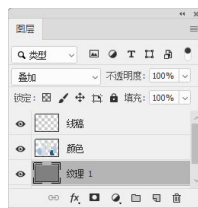


图3-231

提示

中性色图层是填充了中性灰的图层，在混合模式的作用下，可用于修改图像的色调，也可以承载滤镜。“7.4 写意风格——职业装”（第159页）也用到了这种图层，并有详细介绍。

02 执行“滤镜”|“纹理”|“纹理化”命令，打开“滤镜库”，添加纹理效果，如图3-232和图3-233所示。



图3-232

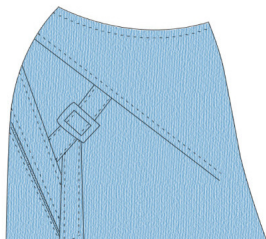


图3-233

03 单击“图层”面板底部的 按钮，添加图层蒙版。使用画笔工具 (尖角笔尖)，在右侧的几件衣服上涂抹黑色，通过蒙版将纹理遮盖住，只让最左侧的衣服和裙子保留纹理，如图3-234所示。

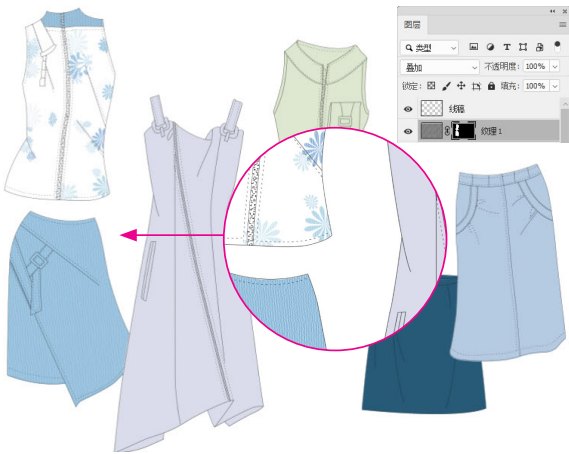


图3-234

04 用同样的方法为浅绿色衣服添加纹理。可以先创建一个“叠加”模式的中性色图层，然后用“滤镜”|“纹理”|“龟裂缝”滤镜添加纹理，再通过图层蒙版控制纹理范围，如图3-235~图3-237所示。



图3-235

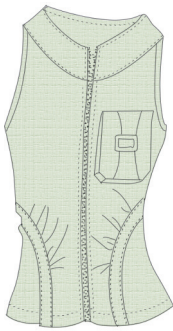


图3-237

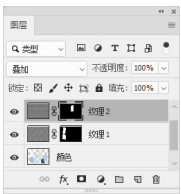


图3-236

05 按Shift+Ctrl+N快捷键，创建一个“叠加”模式的中性色图层（即“纹理3”），如图3-238

所示。双击该图层，打开“图层样式”对话框，在左侧列表中选择“图案叠加”选项，添加该效果。单击“图案”选项右侧的 按钮，打开下拉面板，单击面板右上角的 按钮，在打开的菜单中选择“彩色纸”命令，加载该图案库，选择“树叶图案纸”，如图3-239所示。

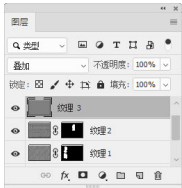


图3-238

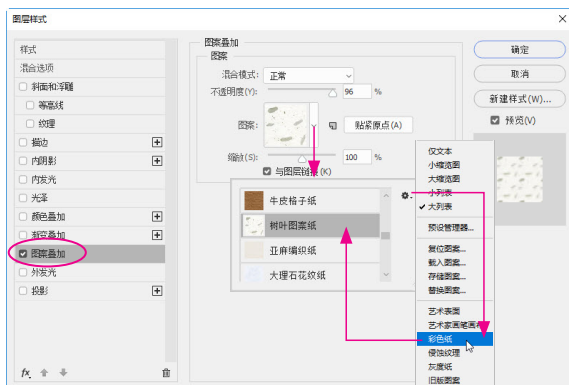


图3-239

06 选择右边的短裙。单击“图层”面板底部的 按钮，为“纹理3”图层添加蒙版，让它的效果只应用于短裙，如图3-240和图3-241所示。



图3-240



图3-241

07 单击“图层”面板和“路径”面板中的 按钮，分别创建名称为“褶皱”的图层和路径层，如图3-242和图3-243所示。

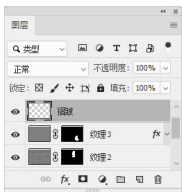


图3-242



图3-243

08 使用钢笔工具  在服装的暗部和亮部绘制路径。单击“路径”面板下方的  按钮，分别用适当的颜色填充路径，如图3-244和图3-245所示。

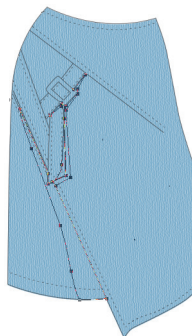


图3-244

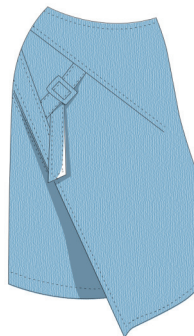


图3-245

09 采用同样的方法绘制并填充所有服装的褶皱，如图3-246所示。



图3-246

10 调整图层的不透明度为60%，使褶皱处呈现出浅浅的纹理，如图3-247所示。



图3-247

11 单击“图层”面板和“路径”面板底部的  按钮，分别创建名称为“花纹”的图层和路径层，如图3-248和图3-249所示。

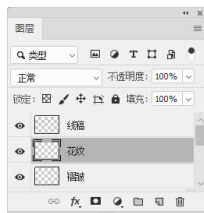


图3-248



图3-249

12 使用钢笔工具  绘制路径，如图3-250所示。将前景色设置为浅棕色。使用画笔工具  (尖角笔尖) 描边路径，效果如图3-251所示。使用橡皮擦工具  将多余的部分擦除，如图3-252所示。

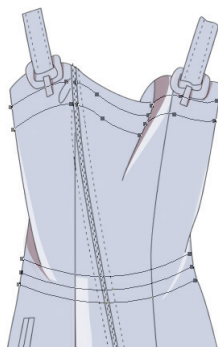


图3-250

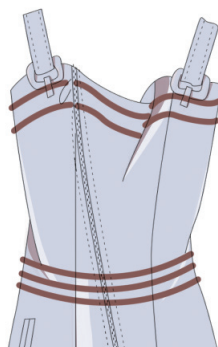


图3-251

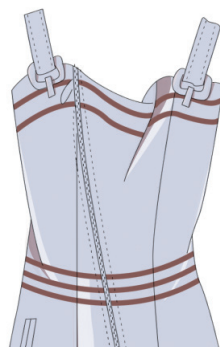


图3-252

13 打开素材，如图3-253所示。这是一个JPEG格式的文件，这种格式可以存储路径。单击路径层，如图3-254所示，使用路径选择工具  拖出一个选框，将图形选取，如图3-255所示。将光标放在图形内部，单击并向服装款式图文档的标题栏拖曳，如图3-256所示，停留片刻，可切换到该文档，然后将图形拖入该文档中。整个操作过程与在文档间拖曳图像是一样的。按Ctrl+T快捷键显示定界框，按住Shift键拖曳控制点，对花纹进行等比缩放，如图3-257所示。按Enter键确认。



图3-253



图3-254



图3-255

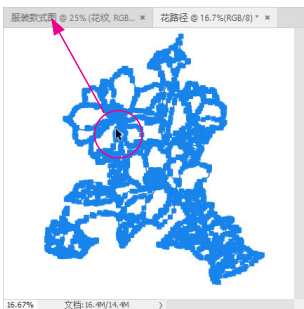


图3-256

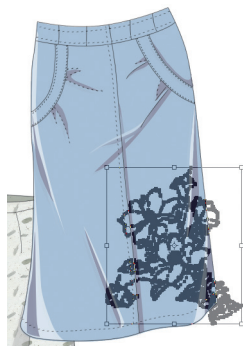


图3-257

14 将前景色设置为黑色。选择画笔工具 (尖角1像素笔尖), 单击“路径”面板底部的 按钮, 用画笔描边路径, 如图3-258所示。选择橡皮擦工具 , 将超出裙子轮廓部分的花纹擦掉, 如图3-259所示。

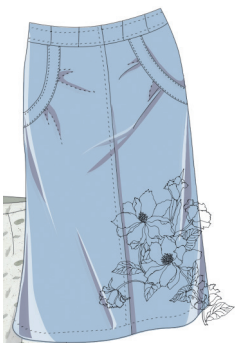


图3-258



图3-259

15 双击“颜色”图层, 打开“图层样式”对话框, 为服装添加“投影”效果, 如图3-260和图3-261所示。

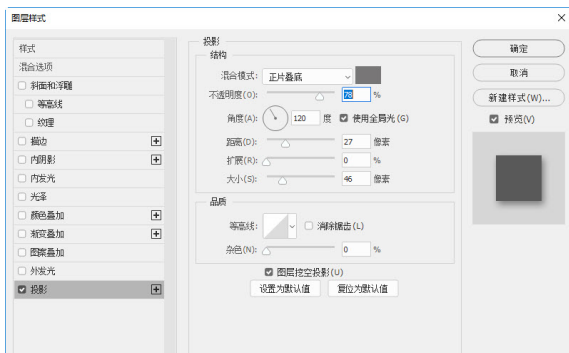


图3-260



图3-261

16 将前景色设置为白色。使用画笔工具 (柔角笔尖, “不透明度”为20%) 在服装上绘制一些柔和的高光, 如图3-262~图3-264所示。整体效果如图3-265所示。



图3-262

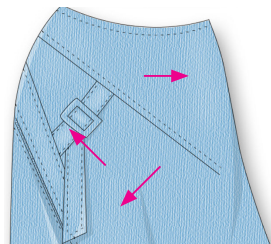


图3-263

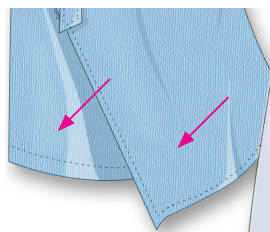


图3-264



图3-265