

第 3 章



择器选陶

学习目标



- 了解茶具的历史及种类，感受中国茶具悠久的历史及传统壶文化的精髓；
- 掌握紫砂壶的材料、特点、造型和鉴赏，提高学生的鉴赏力和审美能力；
- 通过实物欣赏和实地参观，引发学生对我国传统文化——壶文化的浓厚兴趣。

中国茶具历史悠久，工艺精湛，品类繁多，其发展过程主要表现为由粗趋精、由大趋小、由简趋繁、复又返璞归真、从简行事。经历古朴、富丽、淡雅 3 个阶段。茶具因茶而生，是“茶之为饮”的结果。茶具以陶瓷材料为最佳，既不夺香又无熟汤气。茶具又因茶人的参与，而使其成为茶文化的载体。茶具之变化，为茶文化的发展史勾勒出一条美丽的弧线。

3.1 茶具——千姿百态玉玲珑

茶具，按狭义的范围，主要指茶杯、茶碗、茶壶、茶盏、茶碟、托盘等饮茶用具。有学者认为西汉王褒《僮约》为中国最早的茶具史料，其中“烹茶尽具”释为煮茶和清洁茶具。系统而完整记述茶具的为唐代陆羽《茶经》，将饮茶器具统称为茶器，并将其分为 8 类 24 种共 29 件。宋朝前期，饮用茶类和饮茶方法基本与唐代相同，茶具相差无几。元代基本沿袭宋制，但制作精致，装饰华丽。从明代开始，条形散茶在全国兴起，烹茶用沸水直接冲泡，茶具开始简化。清代沿用明代茶具，其品种门类更全。近代，茶具的品种、花色更多，造型艺术上比过去精巧美观，材料和工艺均有新的发展。目前我国茶具，种类繁多，质地迥异，形式复杂，花色丰富，一般分为陶土茶具、瓷器茶具、漆器茶具、玻璃茶具、金属茶具和竹木茶具。

3.1.1 陶土茶具——流露韵致

陶土器具是新石器时代的重要发明。最初是粗糙的土陶，以后逐步演变为比较坚实的硬陶，再发展为表面敷釉的釉陶。宜兴古代制陶颇为发达，在商周时期就出现了几何印纹硬陶，秦汉时期已有釉陶的烧制。晋代杜育《荈赋》“器择陶简，出自东隅”，首次记载了陶茶具。

北宋时，江苏宜兴采用紫泥烧制成紫砂陶器，使陶茶具的发展走向高峰，成为中国茶具的主要品种之一，明代大为流行。紫砂壶和一般陶器不同，其里外都不敷釉，采用当地的紫

泥、红泥、绿泥抻制焙烧而成。内部的双重气孔使紫砂茶具具有良好的透气性能，泡茶不走味，贮茶不变色，盛暑不易馊，经久使用，还能吸附茶汁，蕴蓄茶味。紫砂茶具还具有造型简练大方、色调淳朴古雅的特点，外形有似竹节、莲藕、松段和仿商周古铜器形状的。《桃溪客语》说：“阳羨（即宜兴）瓷壶自明季始盛，上者与金玉等价。”可见其名贵。

明清时期为紫砂茶具制作的兴旺期。明永乐帝曾下旨造大批僧帽壶，推动了紫砂茶具的发展。明代周高起《阳羨茗壶系》：“僧闲静有致，习与陶缸瓮者处，抻其细土，加以澄练，捏筑为胎，规而圆之，剝使中空，踵傅口柄盖的，附陶穴烧成，人遂传用。”

宜兴紫砂壶名家始于明代供春，供春的制品被称为“供春壶”，造型新颖精巧，质地薄而坚实，被誉为“供春之壶，胜如金玉”。其后的四大家，即董翰、赵梁、袁锡、时朋均为制壶高手，其作品罕见。同时代李茂林用“匣钵”法，即将壶坯放入匣钵再行烧制，不染灰汨，烧出的壶表面洁净，色泽均匀一致，至今沿用。清代名匠辈出，陈鸣远、杨彭年等形成不同的流派和风格，工艺渐趋精细。陈鸣远制作的茶壶，线条清晰，轮廓明显，壶盖有行书“鸣远”印章，至今被视为珍藏。杨彭年的制品，雅致玲珑，不用模子，随手捏成，天衣无缝，被人推为“当世杰作”。近代、现代的程寿珍、顾景舟、蒋蓉等承前启后，使紫砂壶的制作又有新发展。紫砂茶具已成为人们的日常用品和珍贵的收藏品。

3.1.2 瓷器茶具——张扬风格

自古以来，瓷器就以其独特的魅力在中国艺术品中占有不可替代的位置。素雅清新的青花瓷、柔和灵逸的粉彩瓷、透明如水的薄胎瓷、鲜亮可爱的斗彩瓷、艳丽华贵的珐琅瓷，穿越历史而来，精美绝伦，举世瞩目。

瓷器系中国发明，滥觞于商周，成熟于东汉，发展于唐代。瓷脱胎于陶，初期称“原始瓷”，至东汉才烧制成真正的瓷器。瓷器茶具的品种很多，其中主要有青瓷茶具、白瓷茶具、黑瓷茶具等。这些茶具在中国茶文化发展史上，都曾有过辉煌的一页。

1. 青瓷茶具

青瓷以瓷质细腻、线条明快流畅、造型端庄浑朴、色泽纯洁而斑斓著称于世。青瓷茶具晋代开始发展，主要产地在浙江，最流行的是一种叫“鸡头流子”的有嘴茶壶。唐朝烧制茶具最出名的有越窑、邢窑，有着“南青北白”的美誉，越州青瓷在唐朝极为世人所推崇，唐代顾况《茶赋》云“舒铁如金之鼎，越泥似玉之瓯”。唐代的茶壶称“茶注”，壶嘴称“流子”，形式短小。宋代饮茶之风比唐代更为盛行，饮茶多使用茶盏，盏托也更为普遍。陶瓷工艺在宋朝有了划时代的重大发展，历史上的官、哥、汝、定、钧等五大名窑在那时都已形成规模，陶瓷工艺空前繁荣。值得一提的是，造瓷艺人章生一、章生二兄弟俩的“哥窑”“弟窑”生产的各类青瓷茶具，包括茶壶、茶碗、茶盏、茶杯、茶盘等，已达到鼎盛时期，远销各地。哥窑瓷，胎薄质坚，釉层饱满，色泽静穆，有粉青、灰青、翠青、蟹壳青等颜色，以粉青最为名贵；弟窑瓷，造型优美，胎骨厚实，光润纯洁，有梅子青、豆青、粉青、蟹壳青等颜色，以梅子青、粉青最佳。明代，青瓷茶具更以其质地细腻、造型端庄、釉色青莹、纹样雅丽而蜚声中外。16世纪末，龙泉青瓷出口法国，轰动整个法兰西，人们用当时风靡欧洲的名剧《牧羊女》中的女主角雪拉同的美丽青袍与之相比，称龙泉青瓷为“雪拉同”，至今法国人对龙泉青瓷仍沿用这一美称。

青瓷茶具质地细润，釉色晶莹，青中泛蓝，如冰似玉，有的宛若碧峰翠色，有的犹如一

壶春水。唐代诗人陆龟蒙以“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”的名句赞美青瓷。青瓷因色泽青翠，用来冲泡绿茶，更有益汤色之美。（见彩页“翠青小盏”图）



小链接

故宫博物院藏的青釉凤头龙柄壶，是我国北方青釉的精美作品，也是唐文化接受外来影响的一个实例（见图 3-1）。



图 3-1 [唐] 青釉凤头龙柄壶

尺寸：通高 41.2 厘米，口径 9.4 厘米，底径 10 厘米。

壶灰白色胎，通体釉色淡青略带浅黄，釉厚处呈玻璃状。壶的装饰为堆贴与刻花两种手法。通体饰力士、莲瓣纹、卷叶纹和宝相花。壶口覆以凤头盖，盖的一端与壶流相吻而稍上翘成弧形，构成凤嘴，壶身一侧附龙形竖柄，龙头衔壶口，龙尾接器底。

2. 白瓷茶具

我国白瓷最早出现于北朝，成熟于隋代。唐代盛行饮茶，民间使用的茶器以越窑青瓷和邢窑白瓷为主，形成了陶瓷史上著名的南青北白的对峙格局。唐代诗人皮日休《茶中杂咏·茶瓯》诗有“邢客与越人，皆能造兹器，圆似月魂堕；轻如云魄起，枣花势旋眼，蘋沫香沾齿，松下时一看，支公亦如此”之说。白瓷，早在唐朝就有“假白玉”之称，并“天下无贵贱通用之”。在北宋，景德窑生产的瓷器，质薄光润，白里泛青，雅致悦目。到了元代，江西景德镇出品的白瓷茶具以其“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”的优异品质而蜚声海内外。景德镇的白瓷彩绘茶具，造型新颖、清丽多姿；釉色娇嫩，白里泛青；质地莹澈，冰清玉洁。其外壁多绘有山川河流、四季花草、飞禽走兽、人物故事，或缀以名人书法，又颇具艺术欣赏价值，所以使用最为普遍。

白瓷以江西景德镇为最著名，其次如湖南醴陵、河北唐山、安徽祁门等地的白瓷茶具也各具特色。

3. 黑瓷茶具

黑瓷茶具，始于晚唐，鼎盛于宋，延续于元，衰微于明、清。这是因为自宋代开始，饮茶方法已由唐时煎茶法逐渐改变为点茶法，而宋代流行的斗茶，又为黑瓷茶具的崛起创造了

条件。宋代最受文人欢迎的茶具，并不产于五大名窑，大多是产于福建建州窑的黑瓷。这是因为宋人斗茶之风盛行，茶汤呈白色，而“斗茶”茶面泛出的茶汤更是纯白色，建盏的黑釉与雪白的汤色，相互映衬，黑白分明，斗茶效果更为明显。这种建盏在宋元时流入日本，被称为天目碗，至今仍可以在日本茶道中见到踪迹（见彩页“天目茶碗”图）。宋蔡襄《茶录》说：“茶色白，宜黑盏，建安所造者紺黑，纹如兔毫，其坯微厚，熳之久热难冷，最为要用。出他处者，或薄或色紫，皆不及也。其青白盏，斗试家自不用。”这种黑瓷兔毫茶盏，风格独特，古朴雅致，而且瓷质厚重，保温性能较好，故为斗茶家所珍爱。



小链接

“宋代五大名窑”介绍

宋代五大名窑分别为：钧窑、汝窑、官窑、定窑、哥窑。中国五大名窑是正式开创了烧制的实用器皿与观赏器皿的“瓷器”时代。事实上，在宋朝以前中国的烧制实用器皿与观赏器皿绝大多数都是陶器，是不同的种类，所以说，五大名窑的到来是真正意义上的瓷器时代的到来。

钧瓷以独特的窑变艺术而著称于世，钧窑广泛分布于河南省禹州（时称钧州），特点是造型古朴、工艺精湛、配釉复杂，有“入窑一色出窑万彩”的神奇窑变魅力。

汝瓷窑址在今河南省汝州，主要有天青、天蓝、淡粉、粉青、月白等，釉层薄而莹润，釉泡大而稀疏，有“寥若晨星”之称。釉面有细小的纹片，称为“蟹爪纹”。汝瓷造型古朴大方，其釉有“雨过天晴云破处”“千峰碧波翠色来”的美誉。

官窑是官府经营的瓷窑，也泛指明、清时期景德镇为宫廷生产的瓷器。宋代由官府直接营建，分北宋官窑和南宋官窑。宋代官窑瓷器主要为素面，既无华美的雕饰，又无艳彩涂绘，最多使用凹凸直棱和弦纹为饰。

定窑的窑址在今河北省曲阳县，古属定州，故名定窑。创烧于唐，极盛于北宋及金，终于元。定窑之所以能显赫天下，一方面是由于色调上属于暖白色，细薄润滑的釉面白中微闪黄，给人以湿润恬静的美感；另一方面则由于其善于运用印花、刻花、划花等装饰技法，将白瓷从素白装饰推向了一个新阶段。

哥窑瓷的重要特征是釉面开片，这是发生在釉面上的一种自然开裂现象。宋代哥窑瓷釉质莹润，通体釉面被粗深或者细浅的两种纹线交织切割，术语叫作“冰裂纹”，俗称“金丝铁线”。哥窑瓷器从色泽区分，有月白、灰黄、粉青、灰青、油灰、深浅米黄等种类。

3.1.3 竹木茶具——新颖别致

竹木茶具，即采用车、雕、琢、削等工艺，将竹或木制成茶具。竹茶具大多为用具，如竹夹、竹瓢、茶盒、茶筛、竹灶等；木茶具多用于盛器，如碗、涤方等。竹木茶具，古代有之。竹木茶具形成于中唐，陆羽在《茶经·四之器》中开列的29件茶具，多数是用竹木制作的。宋代沿袭，并发展用木盒贮茶。明清两代饮用散茶，竹木茶具种类减少，但工艺精湛，明代竹茶炉、竹架、竹茶笼及清代的檀木锡胆贮茶盒等传世精品均为例证。近代和现代

的竹木茶具趋向于工艺和保健。在少数民族地区,竹木茶具仍占有一定位置,云南哈尼族、傣族的竹茶筒、竹茶杯,西藏藏族和蒙古族的木碗,布朗族的鲜粗毛竹煮水茶筒均是。

竹木茶具轻便实用,取材容易,制作方便,对茶无污染,对人体又无害,因此,自古至今,一直受到茶人的欢迎。其产品出自竹木之乡,遍布全国。

3.1.4 玻璃茶具——晶莹剔透

玻璃,古人称之为琉璃或琉璃,实是一种有色半透明的矿物质。用这种材料制成的茶具,能给人以色泽鲜艳,光彩照人之感。因此,用它制成的茶具,形态各异,用途广泛,加之价格低廉,购买方便,而受到茶人好评。在众多的玻璃茶具中,以玻璃茶杯最为常见,用它泡茶,茶汤的色泽、茶叶的姿色,以及茶叶在冲泡过程中的沉浮移动,都尽收眼底,观之赏心悦目,别有风趣。因此,用来冲泡各种细嫩名优茶,最富品赏价值,家居待客,不失为一种好的饮茶器皿。但玻璃茶杯质脆,易破碎,比陶瓷烫手,是美中不足。

3.1.5 漆器茶具——鲜丽夺目

漆器茶具始于清代,主要产于福建福州一带。漆器茶具较有名的有北京雕漆茶具、福州脱胎茶具、江西鄱阳等地生产的脱胎漆器等,其均具有独特的艺术魅力。其中,福建生产的漆器茶具尤为多姿多彩,有“宝砂闪光”“金丝玛瑙”“仿古瓷”“雕填”等品种,特别是创造了红如宝石的“赤金砂”和“暗花”等新工艺以后,更加鲜丽夺目,逗人喜爱。

漆器茶具具有轻巧美观,色泽光亮,能耐温、耐酸的特点。这种茶器具更具有艺术品的功用。

3.1.6 金属茶具——雍容华贵

金属茶具是指由金、银、铜、铁、锡等金属材料制作而成的器具。从出土文物考证,茶具从金银器皿中分化出来约在中唐前后,陕西扶风县法门寺塔基地宫出土的大量金银茶具,有银金花茶碾、银金花茶罗子、银茶则、银金花鎏金龟形茶粉盒(见彩页图)等可为佐证,唐代金银茶具为帝王富贵之家使用。但从宋代开始,古人对金属茶具褒贬不一。元代以后,特别是从明代开始,随着茶类的创新,饮茶方法的改变,以及陶瓷茶具的兴起,才使包括银质器具在内的金属茶具逐渐消失,尤其是用锡、铁、铅等金属制作的茶具,用它们来煮水泡茶,被认为会使“茶味走样”,以致很少有人使用。但用金属制成贮茶器具,如锡瓶、锡罐等,却屡见不鲜。这是因为金属贮茶器具的密闭性要比纸、竹、木、瓷、陶等好,具有较好的防潮、避光性能,这样更有利于散茶的保存。

3.2 紫砂茶具——紫泥清韵

紫砂茶具起始于宋,盛于明清,流传至今。自古以来,宜兴紫砂,冠绝一时,文人墨客,情有独钟。北宋梅尧臣诗云:“小石冷泉留早味,紫泥新品泛春华。”欧阳修也有“喜共紫瓿吟且酌,羡君潇洒有余情”的诗句,说明紫砂茶具在北宋刚开始兴起。1976年7月,在宜兴市丁蜀镇羊角山的古窑中,考古人员发掘出大量早期紫砂残片(见图3-2)。残片复原出的器物大部分为壶,判其年代不早于北宋中期。残片的出土,印证了宜兴紫砂始于北宋

的说法。明代中叶以后，逐渐形成了集造型、诗词、书法、绘画、篆刻、雕塑于一体的紫砂艺术。



图 3-2 宜兴紫砂博物馆羊角山出土紫砂残片

3.2.1 紫砂泥——果备五色，烂若披锦

1. 泥中泥

土是有生之母，陶为人所化装，
陶人与土配成双，天地阴阳酝酿。
水、火、木、金协调，宫、商、角、徵交响，
汇成陶海叹汪洋，真是森罗万象。

——郭沫若

在这陶人与土配成双的陶瓷王国中，应该有宜兴紫砂陶人的功夫和贡献。

“人间珠玉安足取，岂如阳羡溪头一丸土”，这是汪文柏《陶器行赠陈鸣远》诗中的一句。“阳羡”是江苏宜兴的古名，“一丸土”是天下闻名的紫砂壶的原料——紫砂泥，有“泥中泥”之美誉。主要产地在宜兴的丁蜀镇，它坐落于丁山和蜀山，从宋代起此地就是家家制陶、户户捣泥的陶艺世界。

关于紫砂陶的发现，伴随着一个美丽的传说：“相传壶土初出用时，先有异僧经行村落，口呼曰‘卖富贵’，土人群蟻之。僧曰：‘贵不要买，买富如何？’因引村叟，指山中产土之穴。去及发之，果备五色，烂若披锦。”这种五彩斑斓的泥土，被誉为“五色之土”。这些泥土黏中带砂，分为紫色（砂泥）、橘色（黄泥）、红色（原泥）、奶白色（白泥）、黛色（绿泥）。

紫砂陶之所以能够在宜兴烧出并延续至今，其根本原因就是在于丁蜀有“土”。这“土”并不是一般的“瓷土”，它是宜兴特有的一种深埋于地下八九米黄石岩的含铁量高的团粒结构沙石，主要分布在黄龙山、张渚、濮东等地。

制作紫砂壶的主要原料有紫泥（紫砂泥）、绿泥（本山绿泥）和红泥（朱砂泥），统称为“紫砂泥”。丰富的陶土资源深藏在当地的山腹岩层之中，杂于夹泥之层，故有“岩中岩，泥中泥”之称。泥色红而不嫣，紫而不姘，黄而不娇，墨而不黑，质地细腻和顺，可塑性较好，经再三精选，反复锤炼，加工成型，然后放于1100~1200℃高温隧道窑内烧炼成陶。由于紫砂泥中主要成分为氧化硅、铝、铁及少量的钙、锰、镁、钾、钠等多种化学成分，焙烧后的成品呈现出赤似红枫、紫似葡萄、赭似墨菊、黄似柑橙、绿似松柏等色泽，绚丽多彩，变幻莫测。

2. 紫砂壶的特点——独领风骚，其来有自

“名壶莫妙于砂，壶之精者又莫过于阳羨”，这是明代文学家李渔对紫砂壶的总评价。

宜兴紫砂由于其特殊的材质，紫砂壶具备了以下几个特点。

(1) 泡茶不走味（宜茶性）。紫砂是一种双重气孔结构的多孔性材质，气孔微细，密度高。用紫砂壶沏茶，不失原味，且香不涣散，得茶之真香真味。明人文震亨说：“茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气。”

(2) 抗馊防腐。紫砂壶透气性能好，使用其泡茶不易变味，暑天越宿不馊。

(3) 发味留香。紫砂壶能吸收茶汁，壶内壁不刷，沏茶而无异味。紫砂壶经久使用，壶壁积聚“茶锈”，以致空壶注入沸水，也会茶香氤氲，这与紫砂壶胎质具有一定的气孔率有关，是紫砂壶独具的品质。

(4) 火的艺术。紫砂陶土经过焙烧成陶，称为“火的艺术”，根据分析鉴定，烧结后的紫砂壶，既有一定的透气性，又有低微的吸水性，还有良好的机械强度，适应冷热急变的性能极佳，即使在100摄氏度的高温中烹煮之后，再迅速投放到零摄氏度以下冰雪中或冰箱内，也不会爆裂。

(5) 变色韬光。紫砂使用越久，壶身色泽越发光亮照人，气韵温雅。《茶笈》中说：“摩挲宝爱，不啻掌珠。用之既久，外类紫玉，内如碧云。”《阳羨茗壶系》说：“壶经久用，涤拭口加，自发黯然之光，人可见鉴。”

(6) 可赏可用。在艺术层面上，紫砂泥色多彩，且多不上釉，通过历代艺人的巧手妙思，便能变幻出种种缤纷斑斓的色泽、纹饰来，加深了其艺术性。成型技法变化万千，造型上的品种之多，堪称举世第一。

(7) 艺术传媒。紫砂茶具透过“茶”，与文人雅士结缘，并进而吸引到许多画家、诗人在壶身题诗、作画，寓情写意，此举使得紫砂器的艺术性与人文性得到进一步提升。

实用价值与艺术价值的兼备，自然也提高了紫砂壶的经济价值，紫砂壶的身价“贵重如珎璜”，甚至超过珠宝。由于上述的心理、物理、艺术、文化、经济等因素作为基础，宜兴紫砂茶具数百年来能受到人们的喜爱与重视，可谓是独领风骚，其来有自。

3.2.2 壶与人——紫砂风情

1. 紫砂壶起源

金沙泉畔金沙寺，白足禅僧去不还。

此日蜀冈千万穴，别传薪火祀眉山。

——[清] 吴骞

宜兴妙手数供春，后辈还推时大彬。

一种粗砂无土气，竹炉谗煞斗茶人。

——[清] 吴冲之

这两首清诗，形象地概括了紫砂壶的起源、发展及相关的人文特征。

根据明人周高起《阳羨茗壶录》的“创始”篇记载，紫砂壶首创者，相传是明代宜兴金沙寺一个不知名的寺僧，他选紫砂细泥捏成圆形坯胎，加上嘴、柄、盖，放在窑中烧成。“正始篇”又记载，明代嘉靖、万历年间，出现了一位卓越的紫砂工艺大师——供春（龚春）。供春幼年曾为进士吴颐山的书童。他在金沙寺伴读时，收集寺僧洗手时洗下的细泥，

别出心裁地捏出几把“指螺纹隐起可按”的茗壶，即后来如同拱璧的“供春”。

大约20世纪20年代，储南强先生在苏州地摊“邂逅”供春壶，于是便把它买回。曾有一位英国人出“两万金”要他转让，但被储老拒之门外，表现了中国文物收藏家的大义凛然的精神。新中国成立以后，储老将其珍藏捐献给博物院，现藏中国国家博物馆，如图3-3所示。



图3-3 树瘿壶（供春）

2. 明代紫砂名家壶艺

瓷壶小样最宜茶，甘饮浓浮碧乳花。

三大一时传旧系，长教管领小心芽。

——[清]周春《阳羡名陶录题辞》

明代中晚期，宜兴紫砂正式形成较完整的工艺体系，这时紫砂已从日用陶器中独立出来，在工艺上讲究规正精巧，名工辈出，已形成一支专业工艺队伍。所制茗壶进入宫廷，输出国外。“宜兴陶都”声誉日隆，正是此时，逐渐奠定基础。



图3-4 提梁壶（时大彬）

明代出现紫砂四大家：董翰、赵梁、元畅、时朋。当时陶肆流行一句民谣：“壶家妙手称三大。”三大就是时大彬、李仲芳、徐友泉。也有人把时朋算进去，称作“三大一时”。

从四大家到三大妙手，表示明代紫砂茗壶已经从初创走向成熟。

时大彬是明代制壶大师，时朋之子。万历年间宜兴人。制壶严谨，讲究古朴，壶上有“时”或“大彬”印款，备受推崇，人称“时壶”。有诗曰：“千奇万状信出手”“宫中艳说大彬壶”。始仿供春制大茶壶，后改制小型茶壶，传世之作有提梁壶（见图3-4）、扁壶、僧帽壶等。代表作有“三足圆壶”“六方紫砂壶”“提梁紫砂壶”等。

3. 清代紫砂名家壶艺

李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。

江山代有才人出，各领风骚数百年。

——[清]赵翼《论诗五首》

清代是紫砂进一步繁荣的时期，阳羡丁山、蜀山等紫砂传统产地空前繁荣，清人朱琰《陶说》中曾形容过，当时丁山和蜀山两地是“家家做坯，户户业陶”。在选料、配色、造型、烧制、题材、纹饰及工具等各方面，都比明代精进。尤其在清中期以后，形制、诗词、书画、金石、雕塑融为一体，文化气息更浓郁，地方特色更强烈、名声更大。

清代涌现出许多名家，如王友兰、陈鸣远、华凤翔、陈曼生、杨彭年、邵大亨、邵友兰、邵友廷、黄玉麟等。

陈鸣远是时大彬后一代大师。《阳羡名陶录》称“鸣远一技之能，间世特出。自百余年来，诸家传器日少，故其名尤噪。足迹所至，文人学士争相延揽”。顾景舟也赞美陈鸣远曰：“集明代紫砂传统之大成，历清代康、雍、乾三朝的砂艺名手。个人风格特点：既承袭

了明代器物造型朴雅大方的民族形式，又着重发展了精巧的仿生写实技法。他的实践树立了砂艺史的又一个里程碑。”陈鸣远制作的梅桩壶如图 3-5 所示，壶身、流、把、盖全部是用极富生态的残梅桩、树皮及缠枝组成。作品是一件强而有力的雕塑，壶上的梅花是用堆花手法，将有色的泥浆堆积塑造成型，栩栩如生。此壶现藏于美国西雅图博物馆。

陈曼生癖好茶壶，工于诗文、书画、篆刻。在任溧阳知县时，结识了制壶艺人杨彭年、杨凤年兄妹，此后就与紫砂结下了不解之缘。他用文人的审美标准，把绘画的空灵、书法的飘逸、金石的质朴，有机地融入了紫砂壶艺，设计出了一大批另辟蹊径的壶型：或肖状造化，或师承万物（一说 18 种，一说 26 种，一说 38 种）。造型简洁、古朴风雅，文人壶风大盛，“名士名工，相得益彰”的韵味，将紫砂创作导入另一境界。陈曼生设计，杨彭年制作，再由陈氏镌刻书画，其作品世称“曼生壶”，一直为鉴赏家们所珍藏。如图 3-6 所示，为曼生十八式其中的箬笠壶。



图 3-5 梅桩壶（陈鸣远）



图 3-6 箬笠壶（杨彭年 陈曼生）



图 3-7 掇球壶（程寿珍）

4. 近代紫砂名家壶艺

民国初期宜兴陶业一度欣欣向荣，但战乱的阴影却始终挥之不去，最终重创了上海、宜兴的陶业。1937 年抗日战争爆发，宜兴沦陷，“大窑户逃往外地，中小窑户无意经营”。丁蜀窑场受到严重破坏，社会混乱，民不聊生，陶瓷生产一蹶不振，宜兴陶业几乎到了人亡艺绝的境地。

近代主要制壶大师有程寿珍、俞国良、李宝珍、范鼎甫、汪宝根、冯桂林等。

程寿珍，清咸丰至民国初期宜兴人，擅长制形体简练的壶式。作品粗犷中有韵味，技艺纯熟。所制的“掇球壶”最负盛名（见图 3-7），壶是由 3 个大、中、小的圆球重叠而垒成，故称掇球壶。其造型以优美弧线构成主体，线条流畅，整把壶稳健丰润。曾获 1915 年美国旧金山“太平洋万国巴拿马博览会”奖和 1917 年美国“芝加哥国际赛会”优秀奖。

5. 现当代紫砂名家壶艺

兄起扫黄叶，弟起烹秋茶……杯中宣德瓷，壶用宜兴砂。

——[清]郑燮《李氏小园三首之三》

进入 20 世纪中期，紫砂生产逐步得到发展。紫砂茶具不仅畅销国内，而且远销日本、菲律宾、澳大利亚、新加坡、罗马尼亚、美国、德国、法国、意大利等 50 多个国家，参加

过 70 多次国际性博览会, 获得过金奖, 颇受好评。有“名器名陶, 天下无类”“陶中奇葩”“中国瑰宝”“名陶神品”“泥土等同黄金”“寸柄之壶, 盈握之杯, 珍同拱璧, 贵如珠玉”等赞语, 为中外陶瓷鉴赏家、收藏家所珍视。

20 世纪 50 年代, 7 位著名的紫砂国手分别是任淦庭、裴石民、顾景舟、吴云根、王寅春、朱可心、蒋蓉。

当代最著名的紫砂艺人当首推紫砂业中唯一荣获“中国工艺美术大师”称号的顾景舟老先生。他与紫砂结缘 60 个春秋, 在继承传统的基础上形成了自己独特的艺术风格: 浑厚而严谨, 流畅而规矩, 古朴而雅趣, 工精而技巧, 散发浓郁的东方艺术特色。对紫砂历史的研究、传器的断代与鉴赏有独到的见解, 主编《宜兴紫砂珍赏》。顾老为培养下一代不遗余力, 桃李芬芳, 是近代紫砂陶艺中最杰出的一位代表, 被誉为“壶艺泰斗”“一代宗师”。图 3-8 为顾景舟制作的如意仿古壶。



图 3-8 如意仿古壶（顾景舟）

3.2.3 紫砂茗壶造型——千变万化

1. 紫砂壶的构成

紫砂壶的构成有几个基本要素: 壶身(体)、壶盖、壶把、壶嘴、壶底。其各部分名称如图 3-9 所示。



图 3-9 紫砂壶各部分名称示意图

壶盖: 盖在壶身上面起密合作用, 有嵌盖、压盖和截盖 3 种形式。

壶把: 壶把是为了便于执壶而设, 有端把、横把、提梁 3 种基本形式。

壶嘴: “流”的尖端位置叫“嘴”, 有一弯流嘴、二弯流嘴、三弯流嘴、直嘴、流 5 种基本式样。

壶底: 关系到紫砂壶放置的平稳, 分为一捺底、加底和钉足三大类。

2. 紫砂壶造型

紫砂壶造型, 形态各异, 变化万千, 传统中有“方非一式, 圆不一相”的说法。圆器打身筒、方器镶身筒、筋纹器或花货搪身筒, 独特的泥片成型, 众多的加工工具, 可规范每一个部件。

五百年来紫砂壶艺的发展, 经过众多艺人的努力、吸收及借鉴了大量的其他门类艺术, 创造并产生了圆器、方器、自然器、筋纹器、新形器等五大类。

圆器造型主要由各种不同方向和曲度的曲线组成, 圆器的造型规则要求是“圆、稳、匀、正”。它的艺术要求必须是珠圆玉润, 口、盖、底、嘴、把、肩、腰的配置比例要协调和谐, 匀称流畅, 达到无懈可击, 致使器型上的标准要求为“柔中寓刚, 圆中有变, 厚而不重, 稳而不笨, 有骨有肉, 骨肉亭匀”。掇球壶、仿鼓壶、汉扁壶是紫砂圆器造型的典型作品。

方器造型主要由长短不同的直线组成,如四方、六方、八方及各种比例的长方形等。方器造型规则要求为“线条流畅,轮廓分明,平稳庄重”,以直线、横线为主,曲线、细线为辅,器型的中轴线、平衡线要正确、匀挺、富于变化。方器除口、盖、底、把、嘴应与壶体相对称外,还要求做到“方中寓圆,方中求变,口盖划一,刚柔相称”。如四方壶(见图3-10)、八方壶、传炉壶、觚棱壶、僧帽壶等造型。

自然形器,一般称为“花货”,是对雕塑性器皿及带有浮雕、半圆雕装饰器皿造型的统称。将生活中所见的各种自然形象和各种物象的形态通过艺术手法,设计成器皿造型,如将松、竹、梅等形象制成各种树桩形造型。

筋纹器造型,是从生活中所见的瓜棱、花瓣、云水纹等创作出来的造型样式。筋纹器壶艺造型规则是“上下对应,身盖齐同,体形和谐,比例精确,纹理清晰,深浅自如,明暗分明,配置合理”。近代常见的筋纹器造型有合菱壶、半菊壶等。图3-11为金菊掇只壶。



图3-10 四方壶(张铭松)



图3-11 金菊掇只壶(陈氏)

新形器,大多以壶为主题,放弃传统实用功能,在当代大美术的背景下,进行陶艺创作,并以此来关注社会发展。

3.2.4 紫砂茗壶鉴赏

历史地看紫砂陶的工艺技术鉴赏,主要区分以下3个层次。

(1) 高雅的陶艺层次。它必须是合理有趣、形神兼备、制技精湛、引人入胜、雅俗共赏、使人爱不释手的佳器,方能算得上乘。

(2) 是指工技精致,形式完整,批量复制面向市场的高档次商品。

(3) 是普通产品,即按地方风俗生活习惯,规格大小不一,形式多样,制技一般,广泛流行于民间的日用品。

顾景舟先生在《简谈紫砂陶艺鉴赏》一文中论述:“抽象地讲,紫砂陶艺审美可总结为:‘形、神、气、态’4个要素。形,即形式之美,是作品的外轮廓,也就是具象的面相;神,即神韵,一种能令人意会体验出精神美的韵味;气,即气质,壶艺所内含的本质的美;态,即形态,作品的高、低、肥、瘦、刚、柔、方、圆的各种姿态。从这几个方面贯通一气才是一件真正完美的好作品。”

徐秀棠认为通理得趣,方为上乘之器。“理”,合理(适用、好用);“趣”,情趣、雅趣、机趣。

对于茶具的鉴赏和选择,包括种类、质地、产地、年代、大小、轻重、厚薄、形式、花色、颜色、光泽、声音、书法、图画等方面,是一种综合性的高深学问。

3.3 茶具选配——红花绿叶，相映生辉

明代许次纾《茶疏》有言：“茶滋于水，水藉乎器，汤成于火，四者相须，缺一则废。”强调了茶、水、器、火四者的密切关系。古往今来，大凡讲究品茗情趣的人，都注重品茶韵味，崇尚意境高雅，强调“壶添品茗情趣，茶增壶艺价值”。认为好茶好壶，犹似红花绿叶，相映生辉。对一个爱茶人来说，不仅要会选择好茶，还要会选配好茶具。

3.3.1 因茶选具

唐代，人们喝的是饼茶，茶须烤炙研碎后，再经煎煮而成，这种茶的茶汤呈“淡红”色。一旦茶汤倾入瓷茶具后，汤色就会因瓷色的不同而起变化。陆羽从茶叶欣赏的角度，提出了“青则益茶”，认为以青色越瓷茶具为上品。越瓷为青色，倾入“淡红”色的茶汤，呈绿色。

宋代，饮茶习惯逐渐由煎煮改为“点注”，团茶研碎经“点注”后，茶汤色泽已近“白色”。宋代蔡襄特别推崇“绀黑”的建安兔毫盏。

明代，人们已由宋代的团茶改饮散茶。明代初期，饮用的芽茶茶汤已由宋代的“白色”变为“黄白色”，这样对茶盏的要求当然不再是黑色了，而是时尚“白色”。明代张源的《茶录》中也写道：“茶瓯以白磁为上，蓝者次之。”明代中期以后，瓷器茶壶和紫砂茶具的兴起，使茶汤与茶具色泽不再有直接的对比与衬托关系。人们饮茶注意力转移到茶汤的韵味上来了，主要侧重在“香”和“味”，追求壶的“雅趣”。强调茶具选配得体，才能尝到真正的茶香味。

清代以后，茶具品种增多，形状多变，色彩多样，再配以诗、书、画、雕等艺术，从而把茶具制作推向新的高度。一般来说，重香气的茶叶要选择硬度较大的壶，如瓷壶、玻璃壶。绿茶类、轻发酵的包种茶类比较重香气；品饮碧螺春、君山银针、黄山毛峰、龙井等细嫩名茶，则用玻璃杯直接冲泡最为理想。重滋味的茶要选择硬度较低的壶，如陶壶、紫砂壶。乌龙茶类是比较重滋味的茶叶，如铁观音、岩茶、单丛等。

俗话说“老茶壶泡，嫩茶杯冲。”这是因为较粗老的老叶，用壶冲泡，一则可保持热量，有利于茶叶中的水浸出物溶解于茶汤，提高茶汤中的可利用部分；二则较粗老茶叶缺乏观赏价值，用来敬客，不大雅观，这样，还可避免失礼之嫌。而细嫩的茶叶，用杯冲泡，一目了然，同时可收到物质享受和精神欣赏之美。

3.3.2 因地选具

各地饮茶习惯、茶类及自然气候条件不同，茶具可以灵活运用。如东北、华北一带，多数都用较大的瓷壶泡茶；江苏、浙江一带除用紫砂壶外，一般习惯用有盖的瓷杯直接泡饮；四川一带则喜用瓷制的盖碗杯；福建及广东潮州、汕头一带，习惯于用小杯啜乌龙茶，故选用“烹茶四宝”——潮汕风炉、玉书碾、孟臣罐、若琛瓯泡茶，以鉴赏茶的韵味。潮汕风炉是一只缩小了的粗陶炭炉，专作加热之用；玉书碾是一把缩小了的瓦陶壶，高柄长嘴，架在风炉之上，专作烧水之用；孟臣罐是一把比普通茶壶小一些的紫砂壶，专作泡茶之用；若琛瓯是只有半个乒乓球大小的2~4只小茶杯，每只只能容纳4毫升茶汤，专供饮茶之用。

小杯啜乌龙，与其说是解渴，还不如说是闻香玩味。这种茶具往往又被看作是一种艺术品。至于我国边疆少数民族地区，至今多习惯于用碗喝茶，古风犹存。茶具的优劣，对茶汤的质量和品饮者的心情都会产生显著的影响。因为茶具既是实用品，又是观赏品，同时也是极好的馈赠品。

3.3.3 茶具的色泽搭配

茶具的色泽主要指制作材料的颜色和装饰图案花纹的颜色，通常可分为冷色调与暖色调两类。冷色调包括蓝、绿、青、白、黑等色，暖色调包括黄、橙、红、棕等色。茶具色泽的选择主要是外观颜色的选择搭配，其原则是要与茶叶相配。饮具内壁以白色为好，能真实反映茶汤色泽与明亮度。同时，应注意一套茶具中壶、盅、杯等的色彩搭配，再辅以船、托、盖置，做到浑然一体。如以主茶具色泽为基准配以辅助用品，则更是天衣无缝。各种茶类适宜选配的茶具色泽大致如下。

- (1) 名优绿茶：透色玻璃杯，应无色、无花、无盖；或用白瓷、青瓷、青花瓷无盖杯。
- (2) 花茶：青瓷、青花瓷等盖碗、盖杯、壶杯具。
- (3) 黄茶：奶白或黄釉瓷及黄橙色壶杯具、盖碗、盖杯。
- (4) 红茶：内挂白釉紫砂、白瓷、红釉瓷、暖色瓷的壶杯具、盖杯、盖碗或咖啡壶具。
- (5) 白茶：白瓷及内壁有色黑瓷。
- (6) 乌龙茶：紫砂壶杯具，或白瓷壶杯具、盖碗、盖杯。

3.3.4 茶具选购

1. 瓷器茶具

选购瓷器茶具，除考虑价格因素外，对瓷器本身要仔细察看：器形是否周正，有无变形；釉色是否光洁，色度是否一致，有无砂钉、气泡眼、脱釉等。如果是青花或彩绘的，则看其颜色是否不艳不晦，不浅不深，有光泽（浅则过火，深则火候不够；艳则颜色过厚，晦则颜色过薄）。最后，要提起轻轻弹叩，再好的瓷器有裂纹便会大打折扣。

2. 紫砂壶

一把好的紫砂壶应在实用性、工艺性和鉴赏性三方面获得肯定。应具备造型美、材质美、适用美、工艺美和品位美。

1) 实用第一

容量大小需合己用，口盖设计合理，茶叶进出方便，重心要稳，端拿要顺手，出水要顺畅，断水要果快。此点是大部分茶壶不易顾及的。好壶出水刚劲有力，弧线流畅，水束圆润不打麻花。断水时，即倾即止，简洁利落，不流口水，并且倾壶之后，壶内不留残水。

紫砂壶与别的艺术品最大的区别，就在于它是实用性很强的艺术品，它的“艺”全在“用”中“品”，如果失去“用”的意义，“艺”亦不复存在。所以，千万不能忽视壶的功能美。

2) 工艺技巧

嘴、钮、把三点一线；口盖要严紧密合；壶身线面修饰平整、内壁收拾利落，落款明确

端正；胎土要求纯正，火度要求适当。

3) 鉴赏性

紫砂壶已和中国几千年的茶文化联系在一起，成为受人青睐的国粹，收藏名壶已成了人们精神享受上的一种乐趣。

《茗壶图录》中把紫砂壶比作人：“温润如君子者有之，豪迈如丈夫者有之，风流如词客，丽娴如佳人，葆光如隐士，潇洒如少年，短小如侏儒，朴讷如仁人，飘逸如仙子，廉洁如高士，脱俗如衲子者有之。”紫砂壶具有灵性壶格，是真正懂得的人都认同的。所以，饮茶、赏壶不但是生活的享受，同时也是一种生活艺术。



小链接

1. 如何用新壶（整修内部、去蜡醒壶）

新壶在使用之前，需要处理，这个过程就叫开壶。开壶也有好多种方法，下面介绍一种——水煮法。

取一干净无杂味的锅，将壶盖与壶身分开置于锅底，徐注清水高过壶身，以文火慢慢加热至沸腾。此步骤应注意壶身和水应同步升温加热，待水沸腾之后，取一把茶叶（通常采用较耐煮的重焙火茶叶）投入熬煮，数分钟后捞起茶渣，砂壶和茶汤则继续以小火慢炖。等二三十分钟后，以竹筷小心将茶壶起锅，静置退温（勿冲冷水）。最后再以清水冲洗壶身内外，除尽残留的茶渣，即可正式启用。

这种水煮法的主要功能除了去蜡醒壶外，亦可让壶身的气孔结构借热胀冷缩而释放出所含的土味及杂质。若施行得宜，将有助于日后泡茶养壶。

2. 如何养壶

在养壶的过程中要始终保持壶的清洁，尤其不能让紫砂壶接触油污，保证紫砂壶的结构通透；在冲泡的过程中，先用沸水浇壶身外壁，然后再往壶里冲水，也就是常说的“润壶”；常用棉布擦拭壶身，不要将茶汤留在壶面，否则久而久之壶面上会堆满茶垢，影响紫砂壶的品相；紫砂壶泡一段时间要有“休息”的时间，一般要晾干三五天，让整个壶身（中间有气孔结构）彻底干燥。

养壶是茶事过程中的雅趣之举，其目的虽在于“器”，但主角仍是“人”。养壶即养性也。“养壶”之所以曰“养”，正是因其可“怡情养性”也。



本章小结

本章主要涉及三方面内容：一是茶具的种类；二是从4个方面介绍紫砂壶；三是茶具的选配。学生学习本章知识后能知晓中国茶具悠久的历史、工艺的精湛及品种的繁多；教师通过对不同材质茶器具的讲解，能够提高学生的鉴赏力和审美能力；通过实物欣赏和实地参观，引发学生对我国传统文化——壶文化的浓厚兴趣及体验传统壶文化的精髓。



思考与练习

一、判断题

1. 瓷器茶具按色泽不同可分为白瓷、青瓷和黑瓷茶具等。()
2. 明代制壶四大家是董翰、赵梁、元畅、时朋。()
3. 在冲泡茶的基本程序中,温壶(杯)的主要目的是提高茶具的温度。()
4. 紫砂壶所用的泥料主要有紫泥、绿泥和红泥三种。()
5. 景德镇青花瓷以“造型古朴挺健、釉色翠青如玉”著称于世。()

二、选择题

1. 茶具这一概念最早出现于西汉时期()中“武阳买茶,烹茶尽具”。
A. 王褒《茶谱》 B. 陆羽《茶经》 C. 陆羽《茶谱》 D. 王褒《僮约》
2. 宋代哥窑的产地在()。
A. 浙江杭州 B. 河南临汝 C. 福建建州 D. 浙江龙泉
3. 青花瓷是在()上缀以青色文饰,清丽恬静,既典雅又丰富。
A. 玻璃 B. 黑釉瓷 C. 白瓷 D. 青瓷
4. ()又称“三才碗”,蕴含“天盖之,地载之,人育之”的道理。
A. 兔毫盏 B. 玉书煨 C. 盖碗 D. 茶荷
5. ()特点是在紫砂壶上镌刻书画、题铭,融砂壶、诗文、书画于一体。
A. 孟臣壶 B. 曼生壶 C. 鸣远壶 D. 大亨壶
6. 泥色多变,耐人寻味,壶经久用,反而光泽美观是()优点之一。
A. 金属茶具 B. 紫砂茶具 C. 青瓷茶具 D. 漆器茶具
7. ()瓷器素有“薄如纸,白如玉,明如镜,声如磬”的美誉。
A. 福建德化 B. 湖南长沙 C. 浙江龙泉 D. 江西景德镇
8. 潮汕工夫茶必备的“四宝”中的“若琛瓯”是指精细的()。
A. 紫砂小品茗杯 B. 白色小瓷杯 C. 青色小瓷杯 D. 黑釉小瓷杯

三、填空题

1. 宋代五大名窑是_____、_____、_____、_____和_____。
2. 潮汕工夫茶必备的“四宝”是_____、_____、_____和_____。
3. 制作紫砂壶的主要原料有_____泥、_____泥和_____泥,统称为“紫砂泥。”

四、简答题

1. 茶具按材料分有哪些种类?各有哪些优缺点?
2. 怎样根据所泡茶叶选择茶具?
3. 紫砂壶的特点是什么?



实践活动

题目:调查市场上茶具的种类,分别列举各种茶具的特点。

目的要求：通过调查，认识、了解当前市场上常用的茶具种类、样式、价格以及不同茶具的特点，将茶具的选用与地方茶叶消费习惯联系起来。

方法和步骤：确定调查内容、方法，制订调查表格和计划；以小组为单位进行市场调查；结合调查地区的茶叶消费特点，对调查结果进行分析。

作业：将调查结果以表格的形式表达出来，并完成调查报告。