

3.2.5 抠取带有模特的商品

拍摄衣服、饰品、耳机等商品时会有模特入境，如何抠取带有模特的商品图呢？下面介绍具体的处理方法。



步骤 01 将素材文件拖动至Photoshop中，如图3-60所示。

步骤 02 选择“快速选择工具”，在选项栏中单击“选择主体”按钮，如图3-61所示。

步骤 03 分别按住Alt键和Shift键增减调整选区，如图3-62所示。



图 3-60



图 3-61



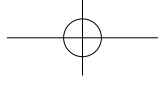
图 3-62

步骤 04 在选项栏中单击“选择并遮住”按钮，进入“选择并遮住”工作区，选择“调整边缘画笔工具”，拖动光标涂抹边缘去除杂色，在工作区右侧设置输出参数，如图3-63所示。



图 3-63

步骤 05 单击“确定”按钮，在“图层”面板中新建透明图层并填充浅灰色，调整图层顺序，如图3-64所示。



步骤 06 选择“画笔工具”，设置大小和硬度，按D键恢复前景色为黑色，背景色为白色，如图3-65所示。

步骤 07 通过涂抹调整图像显示，如图3-66所示。

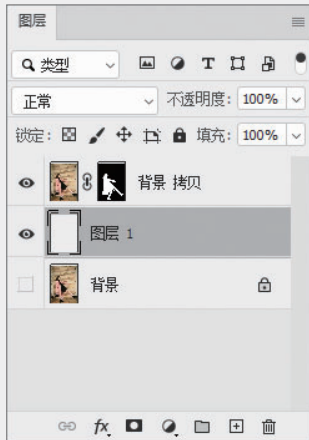


图 3-64

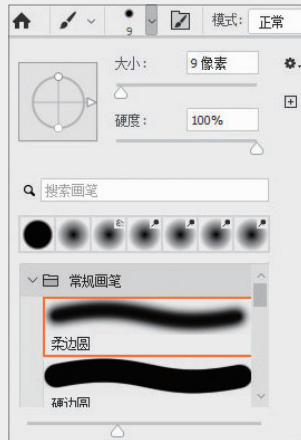


图 3-65

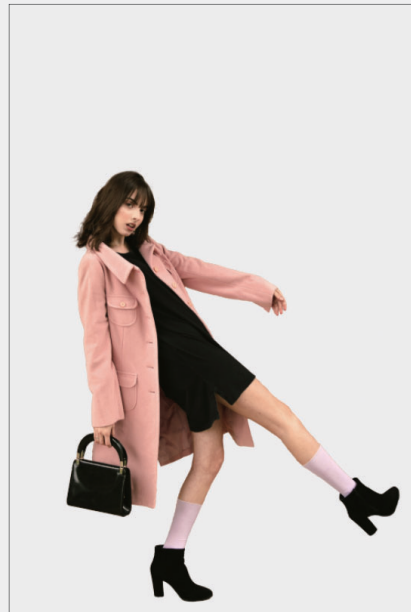


图 3-66

步骤 08 按Ctrl+J组合键复制“背景 拷贝”图层，右击，在弹出的快捷菜单中选择“转换为智能对象”选项，隐藏被复制图层，如图3-67所示。

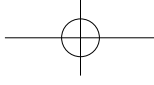
步骤 09 调整显示位置，如图3-68所示。



图 3-67



图 3-68



3.3 商品图片颜色的校正

受天气、环境等因素的影响,拍摄的图片可能达不到理想效果,出现曝光过度、曝光不足、偏色等问题。使用Photoshop中的调色命令可以轻松解决这些问题。

3.3.1 调整曝光不足的商品图片

曝光不足的照片画面会显得发灰、发暗。处理这类问题,可以通过执行“色阶”命令进行修正。“色阶”命令主要用来调整图像的高光、中间调以及阴影的强度级别,从而校正图像的色调范围和色彩平衡。

打开素材,如图3-69所示。单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”,在弹出的菜单中选择“色阶”选项创建调整图层,在“属性”面板中设置参数,如图3-70所示。调整效果如图3-71所示。



图 3-69



图 3-70



图 3-71

【注意事项】 调整图像颜色的两种方法

有两种调整颜色的方法:一是直接执行“图像”|“调整”菜单下的子命令或使用快捷键,此方法会对图像图层应用破坏性调整并删掉图像信息,从而导致无法恢复原始图像;二是创建调整图层,这种方法是非破坏性的,可修改直至满意。

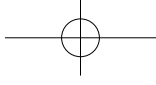
3.3.2 调整曝光过度的商品图片

曝光过度的照片的画面会出现发白效果。这类问题可以通过以下两种方法解决。

1. 执行“曲线”命令进行修正

曲线不仅可以调整图像的明暗,还具备“亮度/对比度”“色彩平衡”“阈值”和“色阶”等功能。在“曲线”对话框中,移动曲线顶部的点可调整高光;移动曲线中心的点可调整中间调;移动曲线底部的点可调整阴影。要使高光变暗,将曲线顶部附近的点向下移动;要使阴影变亮,需将曲线底部附近的点向上移动。

打开素材,选择“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”,在弹出的菜单中选



择“色阶”选项，创建调整图层，在“属性”面板中设置参数，如图3-72、图3-73所示。调整效果如图3-74所示。创建组后重命名为“方法一”，将曲线调整图层移动至组内后隐藏该组。



图 3-72

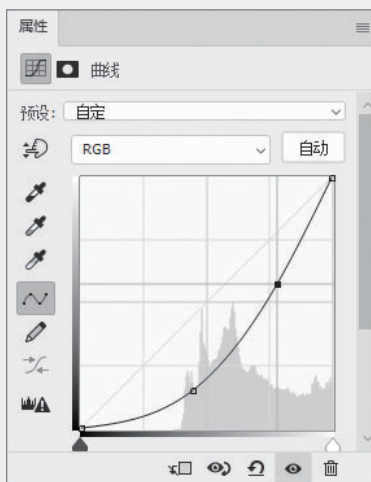


图 3-73



图 3-74

2. 通过更改图层的混合模式进行修正

在“图层”面板中，选择不同的混合模式会得到不同的效果。下面介绍常用的几种模式。

- **正片叠底**：查看每个通道中的颜色信息，并将基色与混合色进行正片叠底。适用于浅色背景和素材。
- **颜色加深**：查看每个通道中的颜色信息，并通过增加二者之间的对比度使基色变暗，以反映混合色。
- **滤色**：查看每个通道的颜色信息，并将混合色的互补色与基色进行正片叠底。适用于深色背景和素材。
- **颜色减淡**：查看每个通道中的颜色信息，并通过减小二者之间的对比度使基色变亮，以反映混合色。
- **叠加**：对颜色进行正片叠底或过滤，具体取决于基色。图案或颜色在现有像素上叠加，同时保留基色的明暗对比。
- **柔光**：使颜色变暗或变亮，具体取决于混合色。若混合色（光源）比50%灰色亮，则图像变亮；若混合色（光源）比50%灰色暗，则图像加深。

【注意事项】 | 混合模式的基础 |

掌握混合模式的基础便是明确基色、混合色和结果色的概念。

- **基色**：图像中的原稿颜色。
- **混合色**：通过绘画或编辑工具应用的颜色。
- **结果色**：混合后得到的颜色。

创建组后命名为“方法二”，按Ctrl+J组合键复制图层，更改图层的混合模式为“正片叠加”，如图3-75所示，按Ctrl+J组合键继续复制图层，更改不透明度为50%，如图3-76所示，最终效果如图3-77所示。

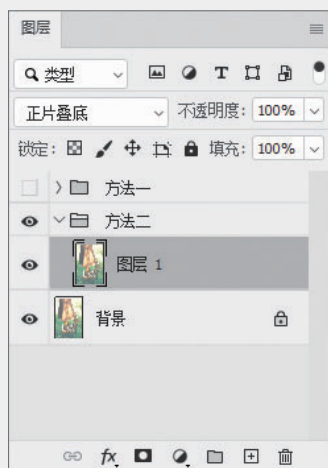
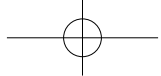


图 3-75



图 3-76



图 3-77

3.3.3 校正偏色商品图像

相机白平衡、拍摄模式设置不当,就会出现图像偏色的效果。这类问题可以通过执行“色彩平衡”命令进行修正。色彩平衡可在图像原色的基础上根据需要添加其他颜色,或通过增加某种颜色的补色,以减少该颜色的数量,从而改变图像的色调。

打开素材,选择“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”,在弹出的菜单中选择“色彩平衡”选项,创建调整图层,在“属性”面板中设置参数,如图3-78、图3-79所示。最终效果如图3-80所示。



图 3-78

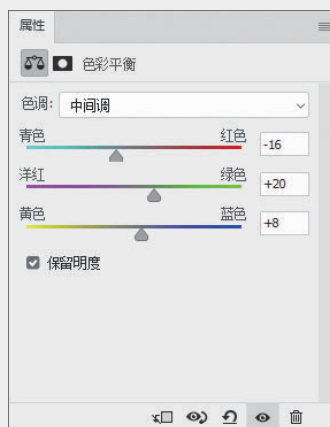


图 3-79



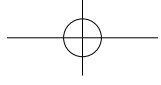
图 3-80

【注意事项】 | 校正偏色图像的多种方法 |

除了使用色彩平衡调整偏色图像,还可以使用“可选颜色”“色阶”以及“曲线”等命令进行针对性调整。

3.3.4 加强商品图片饱和度

为了成片的美观,有时候会为商品增强饱和度,尤其是食品类、鲜花类商品。处理这类问题,可以通过执行“色相/饱和度”命令进行修正。“色相/饱和度”命令不仅可以用于调整图像



像素的色相和饱和度，还可以用于灰度图像的色彩渲染，从而为灰度图像添加颜色。

打开素材，选择“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”, 在弹出的菜单中选择“色相/饱和度”选项创建调整图层，在“属性”面板中设置参数，如图3-81、图3-82所示。最终效果如图3-83所示。

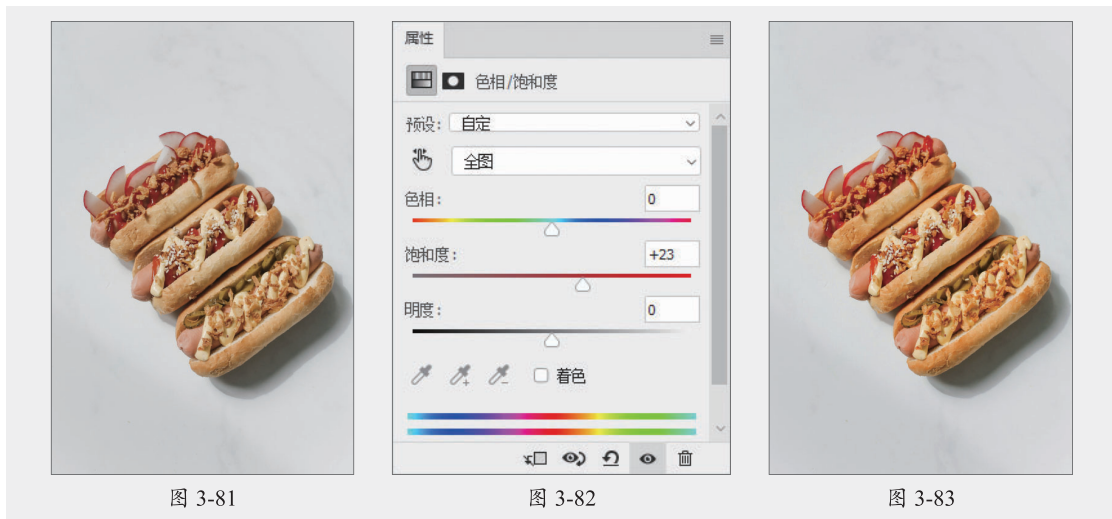


图 3-81

图 3-82

图 3-83

知识链接

使用“色相/饱和度”命令调整图像色相

“色相/饱和度”命令不仅可以调整图像的饱和度，还能更改图像的色相。勾选“着色”复选框后可以将图像调整为单色效果。使用工具选中需要调整的区域，通过调整“色相/饱和度”界面中的色相值调整图像颜色。图3-84、图3-85所示为调整色相前后的对比效果。



图 3-84



图 3-85

3.3.5 通过取样校正图像颜色



使用相机拍摄白底商品图时，会因各种原因出现偏灰、偏色等效果，如何处理这类效果的商品图呢？下面介绍具体的处理方法。