

第1章 分镜脚本

培养目标

本专业培养与我国社会主义现代化建设要求相适应，德、智、体、美全面发展，具备常规视频类项目分镜脚本绘制的综合职业能力，具备分镜设计师的基本职业素质及岗位技能，能灵活运用表演、透视、视听语言等基本知识技能从事文字分镜编写、静态分镜绘制、动态分镜制作等常规工作，能在动漫、短视频、商业视频等企业生产服务一线工作的高素质劳动者和技能型人才。

就业方向

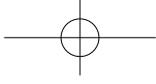
主要面向动漫、广告、短视频、自媒体、常规商业视频等领域，在文化传媒、动画制作、影视广告、短视频制作等行业中的相关企业，从事文字分镜编写、静态分镜绘制、动态分镜制作等常规工作。

1.1 岗位描述

“分镜脚本”是动画影视类动态媒体工作的蓝图，是进行拍摄和制作的前期设计框架，在实际工作中发挥着举足轻重的作用。是动漫、广告、短视频、自媒体、常规商业视频等企业在日常工作中必不可少的工作环节，需要引起足够的重视。由于不同企业所涉及的工作任务、工作性质略有区别，因此，其岗位要求、工作重点、工作流程等方面也有所不同。

1.1.1 岗位定位

本岗位适用于动漫、广告、短视频、自媒体、常规商业视频等企业，能了解导演的创作意图，掌握文字分镜编写、静态分镜绘制、动态分镜制作的基本原理知识及制作规范，可以胜任动漫、广告、短视频、自媒体、常规商业视频等常规视频分镜师岗位的项目制作工作内容。



1.1.2 岗位特点

- 能充分领会导演的意图，掌握文字分镜、静态分镜、动态分镜制作的基本格式，了解制作的内容和要求；
- 有一定的文学素养，能使用画面化的语言讲故事；
- 手绘基本功扎实，能够按照文字的镜头描述及导演的意图，完成镜头的绘制；
- 理解人物和场景的透视基本原理，能够根据镜头机位，准确完成相应镜头的人物及场景的透视关系绘制工作；
- 掌握表演的基本风格，理解分镜中人物关键动作、表情的绘制要求，掌握分镜中独角戏、对手戏、群戏的表演技巧，能运用表演的基本知识完成镜头的绘制任务；
- 熟练掌握视听语言，能运用视听语言原理知识完成动漫、广告、短视频、自媒体、常规商业视频等常规视频分镜师岗位的项目制作任务。

1.1.3 工作重点和难点

- 了解分镜脚本的基本概念，进行画分镜前的准备工作，熟悉不同类型分镜脚本的制作流程；
- 掌握文字分镜、静态分镜、动态分镜制作的基本格式，熟悉镜头制作的内容和要求；
- 完成分镜中的人物表演：表演风格的确定，分镜中的关键动作，人物的表情设计，独角戏、对手戏、群戏的表演技巧，表演技巧的提高；
- 掌握分镜中的透视应用：透视的基本原理，视角改变后的透视变形，摇镜中的背景透视变形；
- 掌握视听语言的分镜头应用：镜头的基础知识，镜头的内容，镜头的构图法则，镜头中的轴线法则，镜头的连贯性，镜头中的场面调度，镜头中的蒙太奇，镜头的组接技巧，镜头的时间掌握和节奏控制。

1.1.4 代表案例

代表案例如图1-1、图1-2、图1-3、图1-4所示。



图1-1 《狄仁杰之通天帝国》徐克 分镜里的对打场景

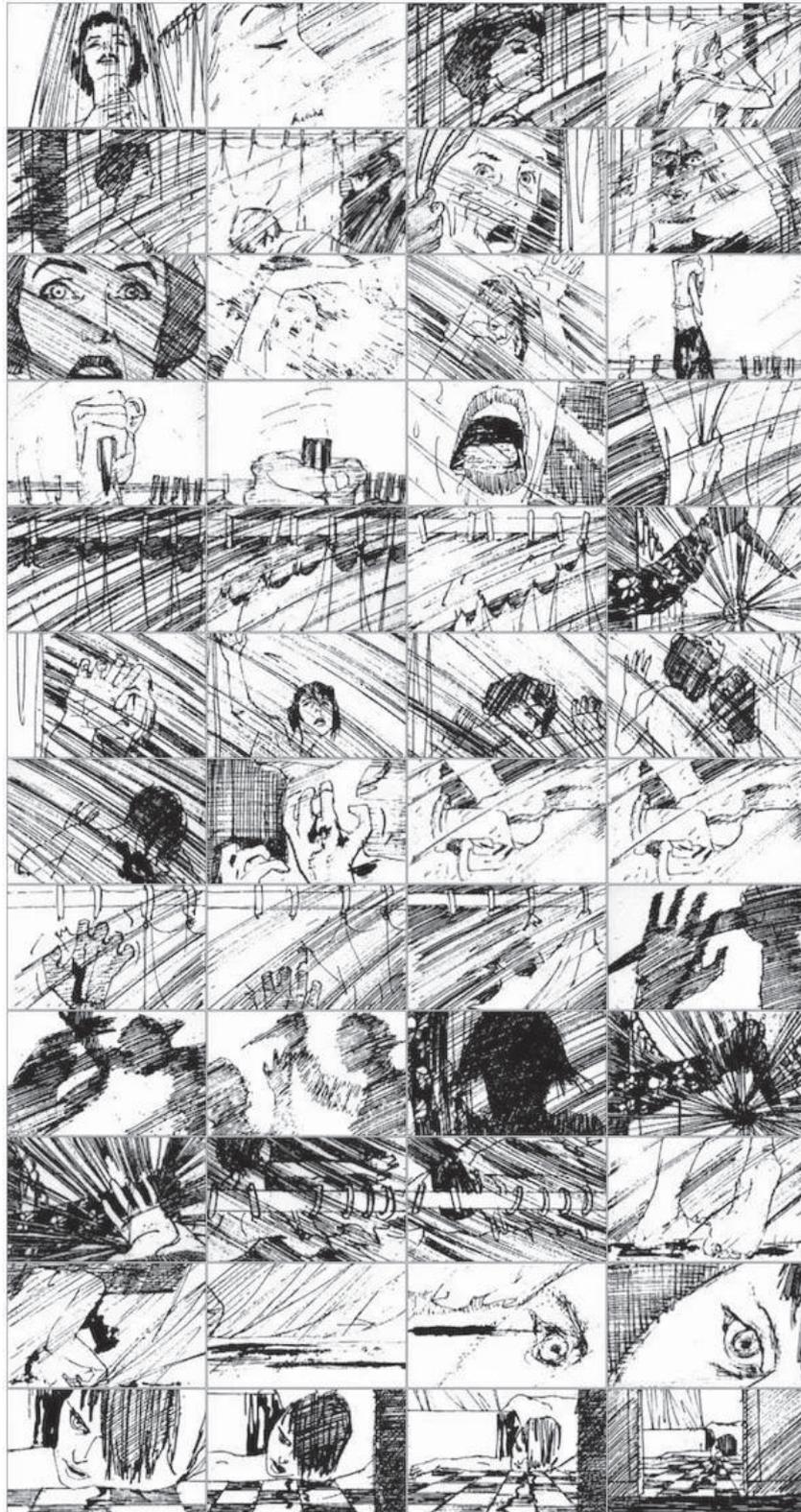
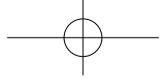


图1-2 《惊魂记》Psycho（1960）（来自百度图片）

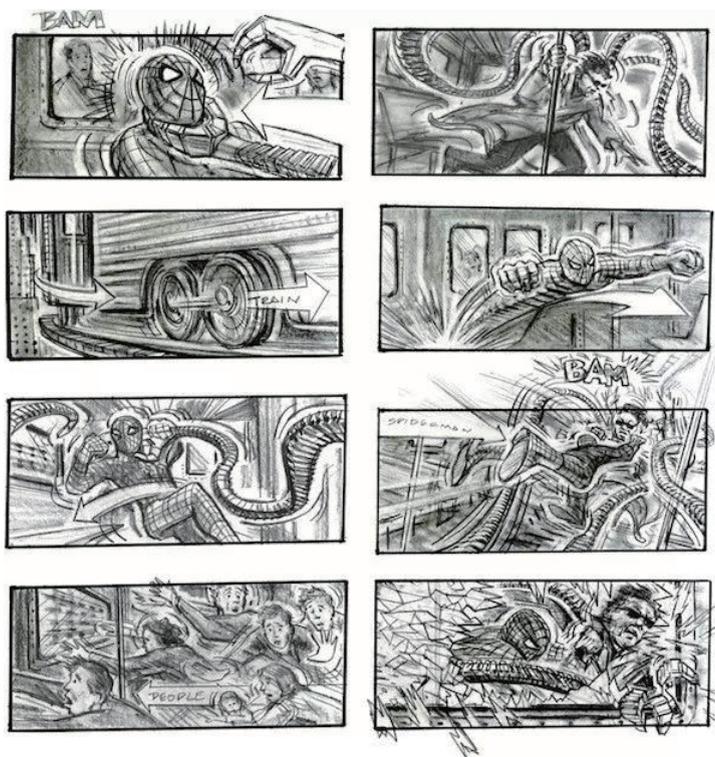


图1-3 《蜘蛛侠2》Spiderman（2004）（来自搜狐网）

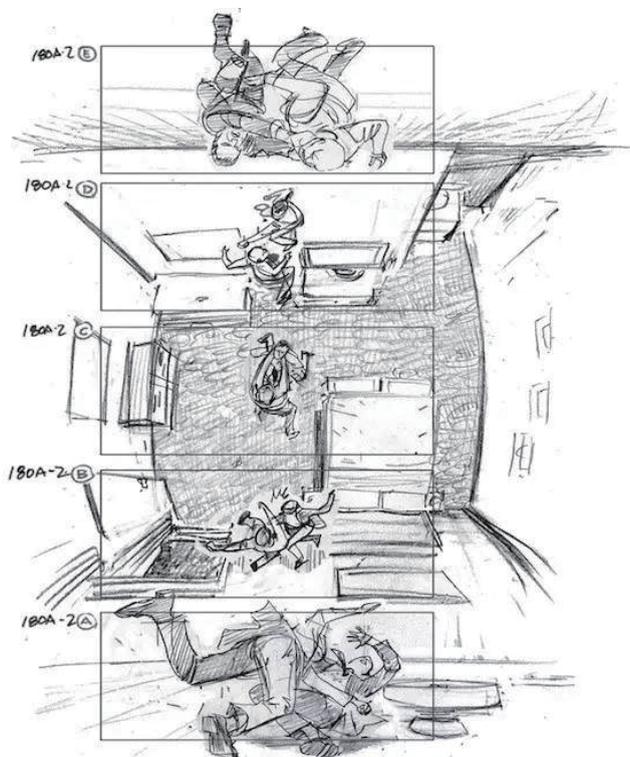


图1-4 《盗梦空间》Inception（2010）（来自百度）

1.1.5 代表人物

下面介绍几位著名的动画分镜师（也是导演）。

1. 宫崎骏

1941年1月5日出生于日本东京都文京区，日本动画师、动画制作人、漫画家、动画导演、动画编剧。

1963年进入东映动画公司，从事动画师工作。1971年加入手冢治虫成立的“虫Production动画部”。1974年加入Zuiyou映像与高田勋、小田部羊一共同创作《阿尔卑斯山的少女》。1979年转入东京电影新社创作了自己首部电影《鲁邦三世卡里奥斯特罗之城》。1982年开始独立创作漫画，在*Animage*上连载漫画《风之谷》，该作品获得第23届日本漫画家协会赏。1984年执导《风之谷》，该片获得罗马奇幻电影节最佳动画短片奖等4项大奖。

1985年与高田勋、铃木敏夫共同创立吉卜力工作室。1986年执导《天空之城》，该片获得第41届每日电影奖大藤信郎赏等6项大奖。1988年执导《龙猫》，该片荣获第13届报知电影奖最佳导演奖等24项大奖。1997年执导《幽灵公主》，该片荣获第21届日本电影学院奖最佳影片奖等27项大奖。2001年执导《千与千寻》，该片荣获第75届奥斯卡金像奖最佳动画长片奖、第52届柏林国际电影节金熊奖等9项大奖。2004年执导《哈尔的移动城堡》，该片荣获第9届好莱坞电影奖最佳动画片奖等8项大奖。

2013年执导《起风了》，该片荣获第37届日本电影学院奖最优秀动画作品奖等8项大奖，也是其最后长篇作品。同年9月6日宣布引退。2014年11月8日荣获第87届奥斯卡金像奖终身成就奖。

2. 手冢治虫

男，本名手冢治，因喜爱昆虫而取了“手冢治虫”的笔名，日本漫画家、动画制作人、医学博士。

1947年以漫画《新宝岛》奠定了日本漫画的叙述方式，创立了日本漫画意识形态，极大地扩张了新漫画的表现力。1952年其作品《铁臂阿童木》轰动日本，1953年的《缎带骑士》则是公认的世界第一部少女漫画。漫画作品《火之鸟》至今被普遍认为是日本漫画界最高杰作。

同时，他也是日本第一位导入助手制度与企业化经营的漫画家。1961年成立“虫Production动画部”，翌年以“虫制作株式会社”的名义开始活动，日本第一部多集TV动画《铁臂阿童木》、第一部彩色多集TV动画《森林大帝》均诞生于此。1973年以作品《怪医黑杰克》打动全国读者，创下多项纪录。同时，为建立日本卡通工业，他也不断将其产值的大部分投资于培养动画人才。

3. Josh Cooley

在皮克斯工作了十几年的分镜师。作为分镜师（故事版）参与的动画电影包括了《汽车总动员》《飞屋环游记》《超人特攻队》《料理鼠王》。

1.2 知识结构与岗位技能

分镜脚本所需的专业知识与职业技能如表1-1所示。

表1-1 专业知识与职业技能（初级）

岗位细分	理论支撑	技术支撑	岗位上游	岗位下游
文字分镜	大学语文 动画剧本 视听语言 动画编导	Word Excel	动画剧本 视听语言	静态脚本 动态脚本 动画设计
静态分镜	角色造型设计 场景设计 基础构成 色彩学 视听语言	Photoshop Moho Flash	动画剧本 视听语言 影像采集 文字脚本	动态分镜 概念设计 引擎动画 动画设计
动态分镜	角色造型设计 场景设计 基础构成 色彩学 视听语言	ToonBoom Storyboard Flash	影像采集 文字脚本 动画剧本 视听语言 静态分镜	动画设计 引擎动画

1.2.1 知识结构

分镜脚本是动画前期制作的关键环节，是整部动画作品制作的蓝图和依据。要成为一名分镜师，不仅需要有坚实的理论基础和扎实的手绘功底，还要掌握视听语言相关知识技能，并能够运用相关软件完成分镜脚本的绘制工作。需掌握的知识如下：

- 大学语文：文字分镜的编写，需要设计师具备一定的文学素养和人文情怀，能够用语言文字，描述画面的内容，能够熟读剧本，并提炼剧本和导演的意图，完成相应的工作。
- 动画剧本：一部视频作品的产生通常都需要一个想法、一个框架，这就是剧本。文字脚本、静态脚本、动态脚本都需要在熟读剧本的基础之上，才能够进行创作，所以，剧本是作品的灵魂，一部作品的好坏是由剧本来决定的。

- **视听语言：**分镜脚本设计师要能够驾轻就熟地画出各种镜头的画面，需要用画面和声音来讲故事，知道怎样设计、串联镜头画面。掌握轴线法则、镜头运动、转场技巧、景别等理论知识，能够运用相关知识完成岗位工作。
- **动画编导：**分镜师在创作分镜的过程中需要充分领悟导演的意图，熟练掌握剧本，所以需要掌握动画编剧和动画导演的基本知识，并用来设计创作分镜，需要对剧本的创作、影片的风格设定、影片的总体设计进行了解和掌握，提高分镜师的整体感知和创造力，以及整体创作水平，为完成岗位工作打下坚实基础。
- **角色造型设计：**短视频、动画等商业视频的制作，大都需要角色的参与，具备一定的角色造型设计能力，是分镜设计师的基本素质。需要掌握角色转面、人体透视、角色动态、角色表情等造型基础知识，才能胜任分镜设计师这个工作岗位。
- **场景设计：**分镜脚本的设计离不开人物活动的环境背景，因此场景设计是除角色、道具以外的一切对象的造型设计。分镜设计师需要掌握场景设计的技巧及注意事项，能运用场景设计原理知识完成分镜设计工作。
- **基础构成：**动画对画面的构成和色彩的搭配要求很高，角色在画面中的位置、大小对人物的心理、情节气氛渲染都起到了非常重要的作用。色彩的使用也能够渲染气氛，刻画人物的内心，掌握一定的构成知识是分镜师必备的基本素质。
- **原画与运动规律：**分镜设计需要表达清楚人物的动作。对于人物的表演，往往通过多画幅绘制表达一个系列的动作，并采用多pose标记人物动作的关键点，这就需要分镜师，具备原画师和动画师的专业技能，并能够应用到分镜的设计工作过程中。

1.2.2 岗位技能

不同公司、不同岗位对分镜制作的技能要求不一样，所以学生需要根据岗位需求，掌握一定的软件技能，才能完成相应的工作。

- **Photoshop：**很多分镜师喜欢使用Photoshop完成静态脚本的绘制，可以通过Photoshop的绘制工具、图层工具属性，完成分镜绘制工作。一般静态脚本使用Photoshop较多，需要配备手绘板完成绘制工作，需要具备一定的手绘功底和Photoshop软件技能，才能胜任该岗位的工作。
- **ToonBoom Storyboard：**全球首创专业电子分镜头（也称动态脚本）制作软件，广泛应用于动画故事板、电影故事板、广告故事板等故事板（分镜头）的创作。使用者可以制作含音轨的动态脚本。具备一定的手绘功底和ToonBoom

Storyboard软件技能，可以胜任动态分镜岗位的工作。

- **Moho**：一款功能强大的2D动画制作软件，该软件能够给用户大量的专业动画制作工具和多种针对动画的优化绘图工具，且能够大大地提高工作效率，缩短用户的工作流程，使角色的创建简单快捷。其最大的特色就是角色骨骼创建系统，能够让动作更加流畅自然，在绘制动态分镜时，能够提升工作效率。具备一定的手绘功底和Moho软件技能，可以胜任动态分镜岗位的工作。
- **Flash**：一款专门用于网络设计的交互性矢量动画设计软件，因其在网络动画和电视动画制作领域的日益兴盛，常被用来制作静态画面分镜和动态画面分镜。制作方式有两种：纸上绘制之后导入Flash软件和直接在Flash软件中绘制。具备一定的手绘功底和Flash软件绘制分镜的技能，可以胜任分镜脚本设计师岗位的工作。
- **Word/Excel**：Word是文字编辑工具，Excel是表格编辑工具，文字分镜的编写需要分镜人员掌握Word/Excel的基本技能，一般包括镜号、时间、机位、角度、画面内容、声音等内容。能够使用Word或者Excel完成文字分镜的编写任务，才能胜任这份工作。



1.3 标准化制作细则

常规分镜项目的制作流程如下。

1.3.1 文字分镜的标准化制作流程

文字分镜的制作流程如图1-5所示。

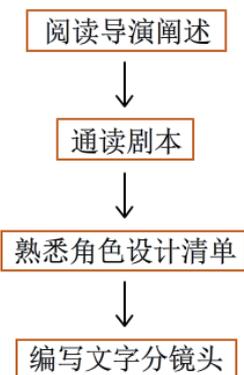


图1-5 文字分镜的制作流程

1) 阅读导演阐述

短视频、自媒体、常规商业视频、教学课件等项目在制作之前，导演都会对作品的风格定位、设计思路及重点表现场面，进行设计构思，并形成文字材料。文字分镜师需要阅读导演阐述，了解导演的意图，才能有效完成这份工作。

2) 通读剧本

短视频、自媒体、常规商业视频、教学课件等项目都有文案或者剧本，文字分镜师在工作之前需要通读剧本，打好腹稿。

3) 熟悉角色设计清单

短视频、自媒体、常规商业视频、教学课件等项目中，如果有角色出现，文字分镜师需要充分理解角色的性别、年龄、性格特征等描述，在编写的过程中，注重人物表演细节的刻画，突出人物的个性，才能胜任这份工作。

4) 编写文字分镜头

文字分镜头在编写的过程中需要按照文字分镜的格式要求来完成，一般以列表形式来表现，需要包含镜号、时间、景别、背景、描述、镜头拍摄技巧等内容，且编写的过程中需要用镜头化的语言来描述镜头。

文字分镜格式范例如表1-2所示。

表 1-2 《娃哈哈 幸好有你！》文字分镜

镜号	时间/s	机位角度	景别	背景	画面描述	声音	拍摄技巧	备注
1	1	3/4侧	全-特写	卧室	窗外城市清晨美景，摄像机后退拍室内，写字桌上放了一个闹钟，突然响了起来，听到妈妈的声音	音效：闹钟声。 画外音：“要迟到了哦”	摇镜头，摄像机从窗户的室外景拉远到室内景，摇镜书桌特写，拍摄闹钟	
2	2	侧	近	卧室	小男孩突然坐了起来，揉了揉眼睛，转头看向闹钟	闹钟响起，妈妈喊小男孩快起床	固定，节奏稍快	
3	1	正	特写	卧室	特写闹钟的时间	闹钟声	固定，节奏稍快	
4	2	侧	近	卧室	小男孩迅速掀开被子，转身出画	小男孩：“快迟到啦！”	跟镜头，摄像机镜头画面跟着小男孩起床到出门，节奏稍快	
5	1	3/4侧	近	客厅	妈妈面带笑容打开冰箱	冰箱打开声	固定，镜头节奏舒缓	
6	1	正	特写	客厅	冰箱内景特写，里面放了娃哈哈营养早餐		推近，镜头节奏舒缓	
7	1	侧	中	客厅	男孩拖着书包，快速地跑下楼	“妈妈，我来不及吃饭了”	跟镜头，摄像机镜头画面跟随男孩下楼，节奏稍快	
8	2	3/4侧	特写-全景	客厅	妈妈伸手从冰箱里面拿走一瓶营养早餐，关上冰箱的门	冰箱关门声	冰箱内景特写，镜头拉远妈妈全景，后关门镜头节奏舒缓	
9	2	侧	近	客厅	拖着书包跑到客厅的男孩抬头看着妈妈，一脸疑惑	“来，给你这个”	固定	
10	1	侧	近	客厅	妈妈手里拿个娃哈哈笑着向小男孩走过来	旁白：匆忙的早晨有娃哈哈伴你成长	纵深角度跟镜头拍摄，镜头跟随妈妈走到男孩，镜头节奏舒缓	
11	2	正	中	客厅	小男孩拿过娃哈哈，和妈妈相视而笑，二人脸上都洋溢着幸福的笑容		固定，镜头节奏舒缓	



续表

镜号	时间/s	机位角度	景别	背景	画面描述	声音	拍摄技巧	备注
12	2	正	特写-中景	办公室内	键盘上啪啪声, 摄像机后退拍办公桌, 妈妈在电脑上打字, 桌旁放了一瓶娃哈哈营养早餐	打字键盘声	特写在工作的妈妈, 摄像机镜头拉远, 至能够拍摄到桌子上娃哈哈营养早餐, 使用长焦镜头	
13	1	3/4侧	近	办公室内	妈妈伸手拿起娃哈哈, 出画		跟镜头, 摄像机镜头跟随妈妈的手到拿起营养早餐	
14	1	侧	特写	办公室内	妈妈喝了一口		固定	
15	1	3/4侧-正	近	办公室内	妈妈手里拿着娃哈哈, 露出幸福的笑容	旁白: 忙碌的工作有娃哈哈陪你左右	旋转镜头, 摄像机从3/4侧旋转拍妈妈正面, 妈妈露出笑容	
16	2	正	近	门口	门铃响起, 一位白发苍苍的奶奶开门	门铃声音	固定镜头, 人物纵深调度拍摄	
17	1	3/4侧	近	门外	门打开, 门外妈妈和小男孩拿着一箱娃哈哈来拜访	旁白: 感谢有你!	固定	
18	2	3/4侧	近	门口	奶奶接过娃哈哈, 开心地举起了大拇指!		固定	
19	1	正	近-全景	沙发上	一家四口每人手里拿着娃哈哈, 开怀大笑! 淡出	旁白: 让我撑起一个家	拉镜头至全景, 淡出	
20	2	正	近	标版	淡入, 娃哈哈logo, 广告语: “娃哈哈 幸好有你!” 标版出现。	旁白: “娃哈哈 幸好有你!”	淡入	

1.3.2 静态画面分镜的标准化制作流程

静态画面分镜的标准化制作流程如图1-6所示。

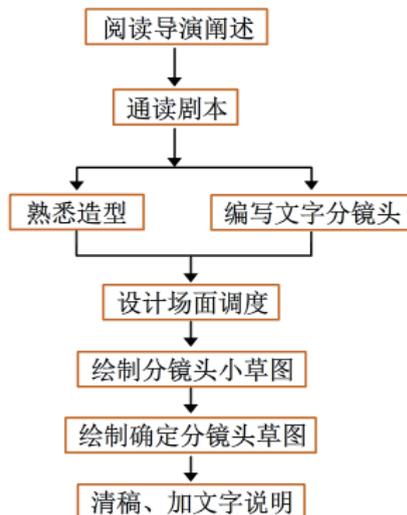


图1-6 静态画面分镜的标准化制作流程

1) 阅读导演阐述

相较于文字分镜，静态画面分镜师也需要阅读导演阐述，了解导演的意图，才能有效完成这份工作。

2) 通读剧本

静态画面分镜工作是用画面来表现文字剧本的内容。分镜师在工作之前需要通读剧本，打好腹稿，才能充分表现剧本的内容。

3) 熟悉造型

画面分镜是通过画面镜头来讲故事，需要设计师熟悉镜头中的角色、场景及道具造型，重点是需要把握人物与场景、道具的比例关系，在镜头组接的过程中，不至于出现人物比例、人景比例前后不一的情况，也不至于出现人物转面后造型不一致的情况。

4) 编写文字分镜头

文字分镜是画面分解绘制的前期准备工作，在绘制画面分镜之前需要编写文字分镜，将剧本用画面化的语言，分成一个一个镜头，以表格的形式或列表形式表现出来。

5) 设计场面调度

在绘制画面分镜之前，需要根据剧本要求及场景特点，设计人物的出场方向，确定虚拟摄影机摆放的位置，完成人物和摄影机综合调度的设计，如图1-7所示。

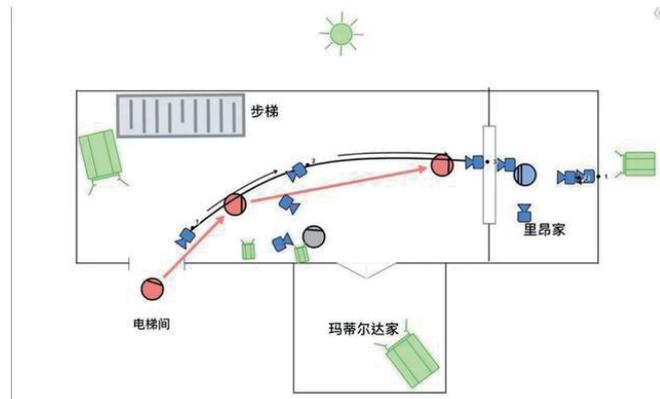
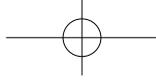


图1-7 《这个杀手不太冷》场面调度图

6) 绘制分镜头小草图

绘制分镜头小草图是画面分镜绘制前必不可少的一步，一般在一张A4的纸上根据个人喜好画十几个甚至几十个镜头小格来设计。人物造型可以简化，只要能够看出基本特征即可。它可以用最短的时间将脑海中闪现的灵感“复制”下来，表现完整的剧情，同时方便修改，如图1-8所示。



图1-8 法国漫画分镜示例（作者：孙睿）

7) 绘制确定分镜头草图

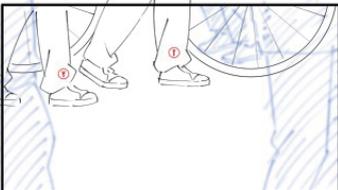
根据画面分镜的表格，对小草图进行放大绘制，在分镜表中打好人物骨架，确定好场景的透视关系，用简单的线条在分镜表格中绘制分镜头草图。

8) 清稿、加文字说明

在草图的基础上，清稿、描线、加投影等画面细节，加入文字说明并确定时间，完成画面分镜绘制的最后工序。

静态画面分镜的标准化制作，如图1-9所示。

《昨日晴空》分镜

镜号	画面	台词	内容
3-001		【姚哲恬】① “那就这么说好了哦”	接上，姚哲恬①和屠小意②两人并肩走着，屠小意推着车。街上路人穿行，显示出小镇平日的样子。 6+20
3-002		【姚哲恬】① “以后画画的事情就靠你啦”	姚哲恬①和屠小意②两人的脚在人流中走。镜头跟着两人的脚，场景移动 3+11
3-003	A 	【姚哲恬】① “到时候可不许找不到人”	屠小意①和姚哲恬②两人继续往前走，镜头跟随两人 1、前景一辆三轮车骑过，遮挡人物后离开 7+16
	B 	【姚哲恬】① “真的没想到” 【姚哲恬】② “其实你还挺有天分的”	2、姚哲恬①看着前方说道：真的没想到。姚哲恬转头看向屠小意继续说道：其实你还挺有天分的。此时屠小意②侧头倾听。

咕咚动漫工作室

图1-9 《昨日晴空》分镜正稿

根据静态画面分镜表现形式的不同，其对应的具体标准化流程有纸质和电子两类。

● 纸质静态画面分镜绘制的制作流程

与静态画面分镜的标准化制作流程相同，需要注意的是纸制静态画面分镜绘制的制作流程都是在企业提供的专用分镜纸上进行绘制的。需要设计师了解静态纸质分镜的常用格式，根据公司及镜头的运动方式不同，分为横幅和竖幅两种，如图1-10所示。

● 电子静态画面分镜绘制的制作流程

电子静态画面分镜绘制的基本工具：Flash、Photoshop，基本流程和静态画面绘制的标准化流程差不多，不同的是电子静态画面分镜的绘制是在电脑软件中制作完成的。具体流程如图1-11所示。

片名: _____ 集号: _____

镜号:	景号:	时间:	镜号:	景号:	时间:	镜号:	景号:	时间:
动作:			动作:			动作:		
对白:			对白:			对白:		
音效:			音效:			音效:		
特效:			特效:			特效:		
机位:	备注:		机位:	备注:		机位:	备注:	

页码: _____

动画分镜表 << >> 第 页

镜号:	画面	动作	对话	时间

图1-10 静态分镜格式范例

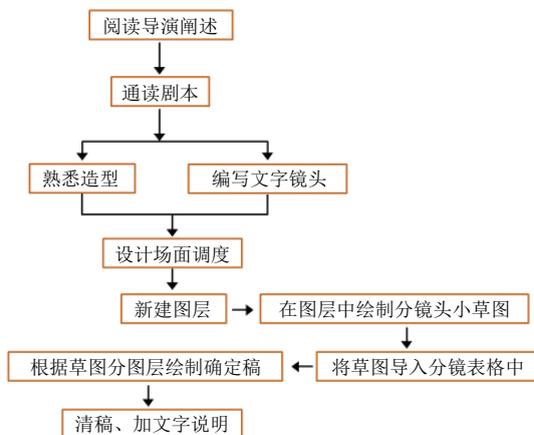


图1-11 电子静态画面分镜流程

电子静态分镜格式范例（使用工具Flash）如图1-12所示。

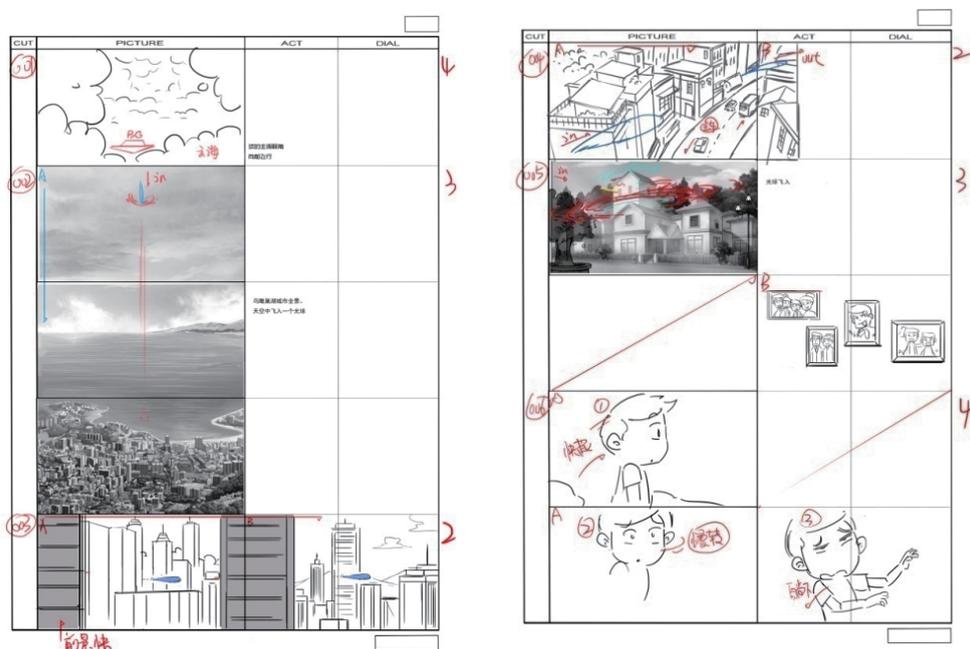


图1-12 《巢湖漫游记》电子静态分镜

电子静态分镜格式范例（使用工具Photoshop）如图1-13所示。

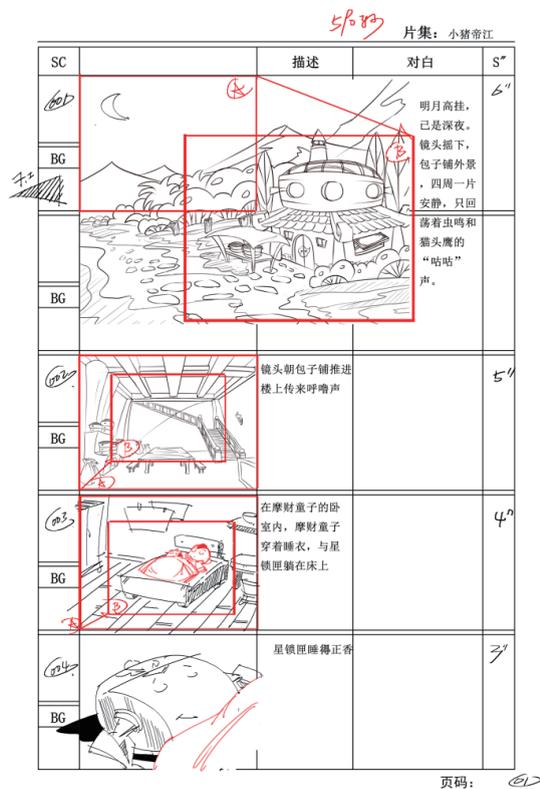


图1-13 《小猪帝江》电子静态分镜

1.3.3 动态画面分镜的标准化制作流程

静态分镜绘制好了以后都是要动态化的，但是在静态分镜变成动态画面的过程中，会出现很多偏差和失误，造成不必要的返工，为了更直观地表现人物的动作和镜头的运动方式，动态分镜成为了比较主流的分镜表达方式，具体流程如图1-14所示。

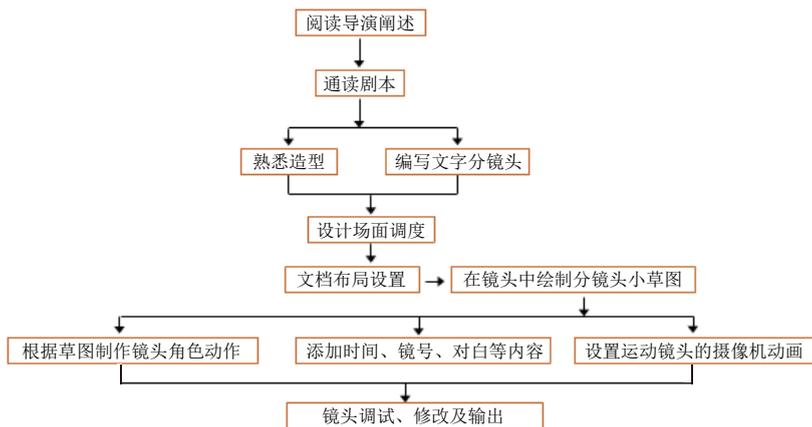


图1-14 动态分镜的流程

- 使用Flash软件制作动态画面分镜

首先要确定Flash的文档布局，将安全框、遮罩层、镜号、时间、背景、标注层、镜头层、声音层、对白层等设置好，再在镜头中使用元件嵌套的方法，分镜头绘制每个镜头的动态分镜，人物的动作和摄像机的动作在这里都可以使用Flash的相关工具表现出来，最后测试镜头运动、镜头与镜头之间的组接及角色的动作是否流畅，然后添加对白、时间、镜号背景号等内容，预览没有问题，可以输出，如图1-15所示。

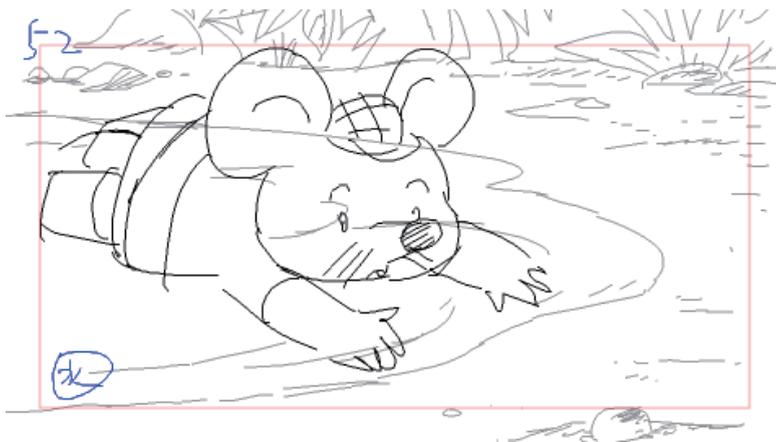
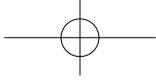


图1-15 Flash软件制作的动画分镜

- 使用Toon Boom Storyboard Pro软件制作电子分镜头

首先需要建立一个新的故事板文件，也可以打开故事板文件，进入工作区绘制故事板。通过分层技术绘制背景和人物，进行动画编辑，使用绘图工具进行绘制，也可以利



用库文件素材来绘制故事板，设定摄像机的运动，制作运动镜头。最后在故事板中加入字幕和声音，调节好时间轴，输入文字说明，导出影片。



1.4 岗位案例解析

动画短片《巢湖漫游记》静态画面分镜绘制案例解析。

1.4.1 前期素材准备

前期需要准备导演阐述、文字剧本、人物设定、场景设定、道具设定、配音、音乐及音响素材（适用于动态分镜）。

1. 导演阐述

（1）影片主题：这是一部每集时长10分钟的动画作品，共26集，观众年龄定位为6~12岁。情节简单，每集都有各自的叙事主线，分别围绕巢湖市的人文、美食、景点、历史传说等主题来展开。

（2）故事梗概：姐姐（乐乐）和弟弟（淘淘）生活在合肥巢湖市，父亲是中国科学技术大学的老师，专门从事量子信息机器人开发的研究，妈妈是合肥职业技术学院的老师，是巢湖非物质文化遗产研究人员。

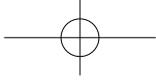
一天，一个神秘的天外来客——量子智能机器人来到了淘淘身边，一下子改变了淘淘和乐乐的生活，将他们带入一个神奇有趣的世界。

机器人自称是五十年后的淘淘发明了自己，五十年后人们已经可以实现量子时空穿梭。淘淘那时已经是一个令人尊敬的科学家，他发明了智能机器人，同时想做一个有趣的实验，他深感自己小时候调皮贪玩，不爱学习，遂将机器人通过量子时空穿梭的方式送回到2019年淘淘的身边，试图让机器人帮助淘淘改变贪玩懒散的性格，变得热爱学习，热爱劳动，热爱生活，想看看淘淘的人生会有怎样的改变。于是机器人就带着这样的使命来到了淘淘身边。

机器人的任务就是帮助淘淘和乐乐解决生活学习中的各种问题，在帮姐弟俩解决问题的过程中，也帮姐弟俩更好地成长。

机器人的出现确实令淘淘、乐乐的人生发生了天翻地覆的变化，在机器人的带领下，淘淘、乐乐在古代与现实之间任意穿梭，上天入地，无所不能，见识了许多神奇有趣的世界，经历了许多难以想象的冒险。在机器人的帮助下，淘淘、乐乐穿越到远古时代，发现了新石器时代的工具，偶遇人类始祖有巢氏，并通过神奇的机器人之口，了解了很多关于有巢氏和远古人类的科学知识，从而开启了两人的穿越之旅。

在机器人的帮助下，淘淘、乐乐对世界与人生的看法都发生了改变，对于他们生活



的这座城市——巢湖也有了更多的了解，他们了解了巢湖的形成由来、历史文化，还零距离地见到了许多与巢湖有关的古今名人，与这些古今名人发生了许多匪夷所思的神奇故事。

在一连串的冒险经历中，淘淘、乐乐遇到了无数的艰难险阻，经历了无数的危急时刻，他们动用自己的智慧和勇气，战胜困难，迎接挑战。在这个过程中，他们的性格也发生了改变，原本有些胆小的乐乐变得更加勇敢坚强，原本贪玩懒散的淘淘变得更加勤奋好学，更加有责任感，更加成熟果敢。

淘淘、乐乐在冒险经历中不仅改变了自己，更改变了别人，两人在穿梭时空的过程中惩恶扬善，无数次彰显正义的力量，甚至阴差阳错地介入到历史事件当中，发挥了异乎寻常的作用。

眼看着淘淘、乐乐都变成人格完善、勇敢坚强的好孩子，机器人也完成了自己的使命，在淘淘、乐乐恋恋不舍的目光中离开了他们，前往五十年后的时空。在机器人的带领下他们开启了一场充满惊险和刺激的冒险之旅……

(3) 风格样式：采用卡通与写实相结合的形式，属于宣传、教育、幽默类型。

(4) 人物性格设定：主要角色是弟弟、姐姐、爸爸、妈妈、机器人。

①弟弟：淘淘；年龄：11岁；特征：淘气、好奇、果断、自大、热情四射；兴趣爱好：深受爸爸影响，酷爱探险和各种小发明小创造；简介：性格开朗，生性乐观，心地善良，极度好奇，喜欢追根究底，热心肠却总做错事；害怕的东西：狗；口头禅：“我是人见人爱，花见花开的淘淘。”

②姐姐：乐乐；年龄：11岁；特征：心地细腻、坚强善良、喜爱学习；简介：是一个可爱型的小女生，爱心泛滥，知识丰富，需要她来讲解一些知识点；口头禅：“我知道了！”

③爸爸；年龄：42岁；职业：大学老师；简介：中国科学技术大学老师，专门从事量子信息方面的研究。

④妈妈；年龄：39岁；职业：大学老师；简介：设定为合肥职业技术学院的一名老师，作为后续巢湖文化及学校宣传的部分故事载体。

⑤机器人：阿途；功能：智能语音+量子通信；简介：内部存储大量关于巢湖的参考资料，也成为姐弟两人寻根巢湖的重要线索。可以自由地与姐弟对话，也可以帮助姐弟通过量子通信技术实现时光穿梭。

(5) 背景设计要求：背景采用半写实风格，色调与人物统一。造型元素生活化，给人以真实的感觉。

(6) 叙事线索：

①穿越环节的设定：时光穿梭到古代时，机器人跟随两人一起穿越，但每次穿越理由都不一样，比如：被过去的某个美食吸引去调查，想去了解巢湖的某个时期的历史、成语故事等。

②回归环节的设定：每一集的回归理由都不一样，不限定。比如第一集，想家了，或者想起了老师留的作业，等等。



2. 文字剧本

第一集《神秘的天外来客》

人物

淘淘：（弟弟）10岁，男。

性格：生活上有点懒，爱好运动，好奇心强爱探索，常常出错，爱说：“总要尝试的吗？我是人见人爱，花见花开的淘淘。”

乐乐：（姐姐）10岁，女。

性格：稳重，总是三思而后行，记忆超强，爱看书知识面广。

阿途：量子智能机器人，像百科全书，上知天文下知地理，具有穿越时空的能力，能与淘淘的电子手表实时沟通感应，能够给古今各时空领域的人们配饰上输送量子能，实现跨时空交流。靠太阳能充电，在光越强的地方它能力越强，反之背光阴影处关键时容易掉链子。

A. 天空 日外

天空中，飞入一个光球，镜头跟着光球快速运动下落。巢湖城市远景，光球在天空中下落，光球猛地坠落地面，一声震动（注：淘淘一家居住的小区路上，淘淘上学的必经之地）。

镜头快速推进，淘淘卧室房间内，淘淘猛地坐起来莫名东张西望，没发现有什么异常，倒头又睡着了。

镜头拉开，墙上贴满了淘淘跟姐姐，还有爸爸妈妈的合影，四个人在一起十分温馨，还有凌乱堆着的各种玩具。全景，这时闹铃响起声音。

特写闹钟。

淘淘从被子里伸出（带着儿童手表）手把闹钟按停了。

淘淘没有睁眼，继续睡，手臂耷拉在床沿，镜头移到手表。

嘀嘀嘀……

淘淘的儿童手表响了：“我爱上学校，天天不迟到（儿歌），大懒虫，快起床了（姐姐的声音）。”

淘淘一听是姐姐乐乐在呼叫他起床上学，一看表的时间，吓了一跳。

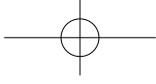
淘淘：“不好，要迟到了！”

淘淘急忙跳起来穿衣服，多个画面呈现，淘淘刷牙，淘淘整理书包，姐姐坐着吃早餐，淘淘整理急忙坐下吃早餐（滑稽一点）。

淘淘抱着书包慌忙冲出门，一不小心被门前的一个球绊倒，姐姐跟着走到门口看到淘淘被绊倒，书包里的书等散落一地，姐姐在门口无奈地叹气：“唉！”

淘淘急忙把散落的东西收拾到书包里，无意间把阿途也一起拾到书包里了。

姐姐也帮他拾起了一支笔，递给他，淘淘抱着拾起的书包看着姐姐，接过了笔，有点不好意思抓了抓头。画面翻过。



B.学校

学校外景，镜头推到教学楼（读书声音），慢慢推到2025班，教室内老师在黑板上写字。

书包里，阿途启动。

淘淘将手伸进书包，准备拿课本。

阿途在书包里将地理课本递到了淘淘的手里。

淘淘拿出课本后，从书包里又伸出来了铅笔盒、笔记本。

淘淘一脸疑惑的表情，打开书包看了一眼。

阿途笑眯眯、萌萌哒地看着淘淘。淘淘这才发现书包里有个怪东西，“啊！”大叫了一声。

老师听到叫声回头说：“李淘你干嘛？”

淘淘立马捂住嘴巴（着急掩饰）：“没……没干什么。”

乐乐奇怪地看着淘淘，又看看他的书包。

乐乐：“什么东西？（轻声问）”

淘淘死死地按住书包，焦急地对乐乐说：“我……我不知道！”

阿途在书包里跳来跳去焦急地说：“完了！快要被发现了！”

老师：“上课不专心，李淘你真是太过分了。”

淘淘：“老……老师……我没有。”

老师：“那好，你说说，巢居的生活方式是哪位先祖发明的？”（用教鞭指点着黑板）

淘淘一愣，看着黑板上的字，努力回想：“是……是……”

阿途在书包里尴尬地说：“啊！答不上来……”

淘淘十分焦急，使劲按住书包，老师注意到淘淘的动作，径直向淘淘走来。

老师大吼：“你在做什么！”

乐乐伸手去拉淘淘的手，看他在书包里面到底藏了什么，说：“淘淘，什么东西？”

阿途跳动起来，突然从书包内射出一道光芒，阿途发出语音指令：启动穿越模式！

淘淘像被什么东西吸住，整个手臂一下被吸进书包里，乐乐拉着淘淘也被吸了进去。

乐乐、淘淘：“啊！”

淘淘：“姐姐救我！”

两人瞬间消失。

时间突然静止在8：35分。

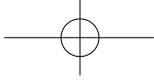
C.时光隧道

阿途、淘淘、乐乐，在时光隧道里飞翔。

两边闪过无数怪异的图形和光影，淘淘被吓得不住尖叫，乐乐也很害怕，淘淘不住地大呼小叫。

淘淘：“啊！这是哪里？姐姐，我好害怕。”

乐乐：“我不知道，不过我感觉这里有点像时光隧道。”



淘淘：“时光隧道？啊！”

三个人继续飞行着，忽然眼前一亮，出现一道时空之门。

阿途带着两人穿过时空之门。

三人来到远古时期的原始森林。

一道白光闪过，三人躺在一片草地上，周围的奇花异草和小动物，让姐弟俩有点好奇，又有点害怕，左右看看没发现什么危险。姐弟俩看到眼前不远处有一片大湖，水面上长满了莲花，岸边长满绿草，天上飞翔着各种鸟类，还有松鼠跳来跳去。

淘淘：“喂，你是谁啊？这是哪里呀？”

阿途：“你好！我是量子智能机器人，来自未来时代2050年，我叫阿途，很高兴遇到你们！”

淘淘：“我不高兴。”

乐乐：“可以告诉我这是哪里么？”

阿途：系统扫描完成！我们已成功到达五千年以前！

淘淘：“啊！为什么带我们来这里？”

阿途两食指在一起不停地触碰，努力地想着：“呃！这……上课不专心，老师的问题又答不上来，带你穿越到五千年前寻找答案。”

淘淘：“啊！这里是五千年以前……”

乐乐思考着说：老师这节课说的是远古巢居的几种方式，难道这里是？

阿途：“五千多年以前的巢湖——巢山地区。”

淘淘、乐乐：“啊！”

阿途：“在古代，巢湖、巢山这里是一片泽国和山岳，属季风性湿润气候，十分适宜古人类生活繁衍。”

淘淘：“呃……”一脸懵地摸摸后脑勺。

乐乐：“老师说过，巢湖巢山是始祖有巢氏诞生的地方，还是巢居生活方式的发源地。”

阿途：“回答正确！”

淘淘：“始祖有巢氏是谁呀？”

阿途在淘淘的头上轻轻打了一下，说：“就知道你没有认真听课！”

阿途飞着转了一圈继续说：“有巢氏的后裔还在这里建立了庞大的方国，方国的首领被人们尊称为巢父。有巢氏的子孙就以‘巢’字为国家命名，为这片湖水命名，后人也都以‘巢’字作为姓氏。”

（阿途射出一道光，在空气中投影出画面进行解释。出现有巢氏带人构木为巢的画面，巢父建立方国的画面，巢氏子孙建立巢国，命名巢湖的画面，某巢氏子孙命名巢自强的画面。并将这些画面用箭头进行连接。）

乐乐：“原来这就是巢国和巢湖的来历啊！”

淘淘：“喂！机器人！告诉我，什么是巢居？巢居是不是就是像鸟一样在树上搭个

窝啊！”

阿途：“能量不足，正在蓄能！能量不足，正在蓄能……”

淘淘、乐乐：“啊！”

3. 人物设定

根据剧本情节、人物的性格特征描述以及导演对影片的风格定位，设计影片的角色造型，《巢湖漫游记》角色造型设定如图1-16所示。

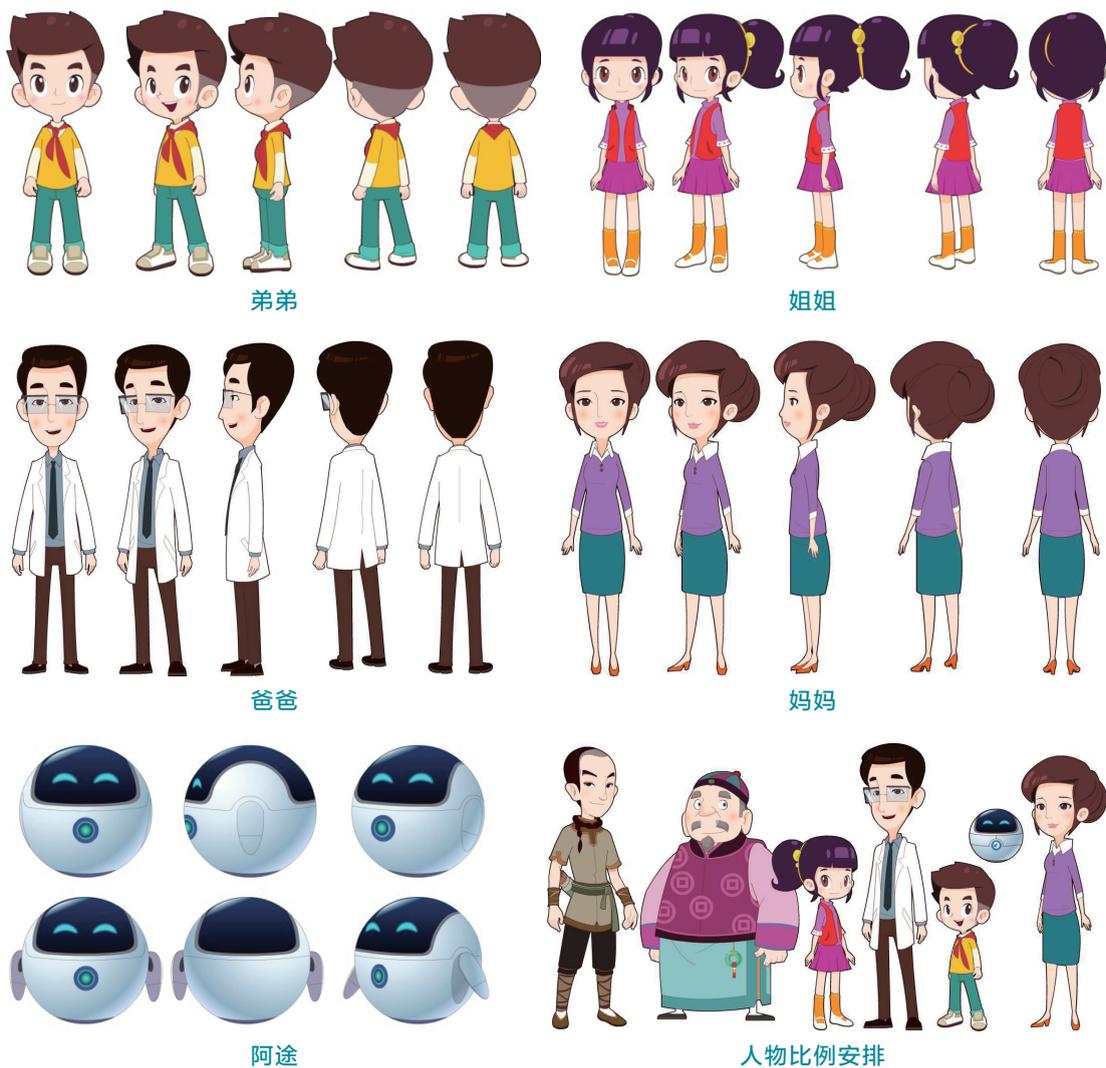


图1-16 《巢湖漫游记》角色造型设定

4. 场景设定

根据导演的意图完成场景设计图的绘制，主要包括主场景的平面坐标图、立体透视图、人物和场景比例图等，《巢湖漫游记》的部分场景设定图如图1-17所示。