# 

在影视制作中,人物消失特效是一种非常常见的特效技术。它可以让人物在画面中消失,营造出 神秘、神奇的效果,增加影片的视觉冲击力。本章将介绍人物粒子消散特效的制作方法,本例结合了 particular粒子、遮罩、蒙版、色相、线性颜色键等功能与操作。

#### 本章重点

- ◎ 蒙版的运用
- ◎ 线性颜色键的运用
- ◎ 时间轴多种模式开关的运用
- ◎ particular粒子参数设置
- ◎ 预合成的运用
- ◎ 插件的运用

# **11.1** 案例分析

人物粒子消散特效制作过程可以分为三部分。 第一部分,人物抠像与合成。对绿幕素材进 行精细处理,将人物抠出来,并与室内背景进行合 成,如图11-1所示。



第二部分,制作粒子效果。本案例制作的是人物粒子消散的效果,需要使用particular粒子插件制作粒子效果,如图11-2所示。





第三部分,制作人物消散效果。使用蒙版功能 制作人物随粒子消失的效果,如图11-3所示。





After Effects 2023 从新手到高手







使用绿幕可以节约拍摄时间,降低影片成本。 在拍摄完成后,需要使用绿幕抠像功能,将人物从 背景中分离出来。

●1 导入素材。启动After Effects 2023软件,单击 主页"新建项目"按钮,按快捷键Ctrl+I,导入"人物.mp4""室内.png"素材并拖入"时间轴"面板,如图 11-4所示。



图11-4

02 添加抠像效果。在"效果和预设"面板中搜索"线性颜色键"和"色相/饱和度",拖至"人物.mp4"图层上。"效果控件"面板如图11-5所示。
03 调整抠像效果。单击"线性颜色键"中的颜色吸管工具≥,吸取"合成"面板中的绿色,如图11-6所示,此时会发现人物有一层绿色的描边,如图11-7所示。

④ 调整色相效果。在"色相/饱和度"的"通道控制"下拉列表中选择"绿色"选项。将"绿色饱和度"和"绿色亮度"参数改为-100,如图11-8所示。 调整后的效果如图11-9所示,可以看到绿色描边减弱了很多。 ☞ 添加颜色效果。在"效果和预设"面板中搜索 "Lumetri 颜色"效果,拖至"人物.mp4"图层上, 展开"基本校正"栏,单击"自动"按钮,如图11-10 所示。为了与室内色温色调同步,将"色温"参数改 为10,"色调"参数改为3。调整后的效果如图11-11 所示。



图11-5



图11-6







图11-9



图11-10



图11-11

# 11.3 制作粒子效果

下面使用插件Particular粒子使项目看起来更 酷炫。

01 添加粒子效果。在"时间轴"面板中右击,在弹 出的快捷菜单中选择"纯色"选项,在打开的"纯 色设置"对话框中设置参数,如图11-12所示,单击 "确定"按钮新建"纯色"图层。

纯色设置	<		
名称:   粒子			
克度: 1920 இ素 高度: 1080 像素 □将长宽比锁定为 169 (1.78)			
单位: 像素 ~ 像素长宽比: 方形像素 ~			
宽度: 合成的 100.0% 高度: 合成的 100.0% 画面长宽比: 16.9 (1.78)			
制作合成大小			
颜色 			
□预览 确定 取消			
图11-12			

02 在"效果与预设"面板中搜索"Particular",拖 至"粒子"图层上。合成窗口如图11-13所示。



#### After Effects 2023 从新手到高手

03 制作粒子路径。选中"人物.mp4"图层,按快捷 键Ctrl+D复制一层,打开复制的"独奏"开关,如图 11-14所示,将时间设置为0:00:04:00,使用"工具 栏"中的"钢笔工具"绘制多边形蒙版,如图11-15 所示。



. . .

图11-15

① 创建粒子路径关键帧。在"蒙版"栏中为"蒙版 1"创建"蒙版路径"关键帧,如图11-16所示。将时 间设置为0:00:08:00,移动蒙版位置,如图11-17所 示。保证4秒之前及8秒之后不会出现人物。









05 创建预合成。选中复制的"人物.mp4"图层,右击,在弹出的快捷菜单中选择"预合成"选项,设置预合成参数如图11-18所示,打开"粒子遮罩"图层的"3D开关",如图11-19所示。



图11-19

Ⅰ 调整粒子效果。关闭复制层的"独奏"开关,选 中"粒子"图层,在"效果控件"面板中将"发射 器类型"改为"图层",如图11-20所示。在"效果 控件"面板中将"图层发射器"中"图层"参数改为 "3.粒子遮罩",如图11-21所示。

 砂 3 整粒子效果。在"效果控件"面板中"发射
 器"栏下将"粒子/秒"参数改为100000,如图11-22

 所示,在"效果控件"面板中"粒子(主要)"栏下
 将"尺寸"参数改为10,如图11-23所示。

× ■ 6 效果控件 粒子 室内・粒子	■ 效果和预设	»
~ fx A Particular		
~		
TRAPCODE PARTICULAR	BY RGBCG.COM	
Designer		
Designet		
> 昆示系统		
~ 发射器		
发射行为	连续	
> 0 粒子/秒	100	
发射器类型	图层	
· 更改 OBJ	更改 OBJ	
- 灯光名称	更改名称	
・ Ö 位置		
・ Ö 粒子子帧		
0 方向		

~ 图层发射器		
· 图层	3.粒子:~ 源	~
图层采样	粒子出生时间	
· 图层 RGB 使用	RGB - 粒子颜色	
> 发射演化		
› 💍 随机种子		
> 粒子( 主要 )		
> 阴影( 主要 )		
> 物理( 主要 )		



~	发	射器			
		发射行为		连续	
	>	Ӧ粒子/秒		100000	
		发射器类型		图层	
	图11-22				

>	りたす	10.0	
>	随机尺寸	0.0%	

图11-23

03 继续调整粒子效果。设置粒子向左上角飘散,
在"效果控件"面板中"物理(主要)"栏下调整
"空气"中的"风向X"和"风向Y"参数,参数如
图11-24所示。此时效果如图11-25所示。







图11-25

02 展开"效果控件"面板中"粒子(主要)"栏下的"尺寸随生命变化"参数,选择其中的"钢笔工具"风石曲线上添加节点,调整曲线形态如

图11-26所示,多余的节点可以选中后按Delete键 删除。"透明度随生命变化"曲线也同样调整,如 图11-27所示。



**11.4** 制作人物消散效果

制作人物粒子消散效果,使特效更加逼真。 ① 创建人物底片。在"项目"面板中选中"粒子 遮罩"图层,按快捷键Ctrl+D复制一层,选中并按 Enter键修改名字为"人物底片",如图11-28所示。 将"人物底片"拖至"时间轴"面板中,删除"人 物.mp4"图层,取消"粒子"图层"独奏",隐藏 "粒子遮罩"图层,如图11-29所示。

项目 = ■	效果控件粒子遮罩		效果和	»
	人物底片 ▼ 1920×1080 (1.00) △0:00:10:00, 25.00 fps			
₽ <b>-</b>				
名称		♥ 注释	类型	
> 🖿 纯色			文件夹	A
🔯 粒子遮罩		•		
🙍 人物底片				
22 室内				
🖻 室内. png			PNG 文件	
◎ 人物.mp4				

图11-28



#### 图11-29

02 创建底片关键帧。在"时间轴"面板中双击"人物底片"图层,进入"人物底片"预合成中,如图 11-30所示,将时间设置为0:00:04:00,选中"人物.mp4"图层,按两次M键,展开蒙版,如图11-31 所示。



### 图11-30



#### 图11-31

**03** 创建底片关键帧。在"合成"面板中修改蒙版形状,如图11-32所示。将时间设置为0:00:08:00,修改 蒙版,如图11-33所示,以便让人物底片与粒子效果 同步,不会露出破绽。



图11-32



### 图11-33

☑ 羽化底片,使消失效果过渡更为自然。在"时间轴"面板中修改"蒙版羽化"参数,如图11-34所示,返回"室内"合成,最终效果如图11-35所示。 人物粒子消散效果制作完成。

■ 室内 <u>×</u>	■ 人物底片 =		
0:00:09:12 00237 (25.00 fps)		-¢	🛳 🖪 🖉 🖾
◇ ♠) ● 🔒 – 🔖 #	源名称	₽∻∖∱/≣⊘⊘⊘♡	父级和链接
• 1	◎ 人物.mp4	₽ /fx	
	📃 蒙版 1	相加 ~ 反转	
<b>∢</b> ♦ ►	👌 🗠 蒙版路径	形状	
	○ 蒙版羽化	∞ 50.0,50.0 像素	
	○ 蒙版不透明度		
	○ 蒙版扩展		



图11-35