^{第5章} 高效处理

Lightroom的魅力还在于:将对一张照片的编 辑复制到多张,方便地对多张照片进行同步处理; 将一系列处理步骤作为预设保存起来随时调用,通 过一键单击实现复杂处理;记录处理历史和创建快 照,以便随时返回曾经达到的任何状态;创建虚拟 副本提供同一照片的多个版本而不产生新的图像文 件。这些功能大大改进了用户感受,有效提高了时 间和磁盘空间的利用率。





5.1.1 处理一张照片然后同步到其他照片

若在同样的条件下连续拍摄多张照片,光照和相机设置都一样,处理步骤和参数就应该十分接近。在 这种情况下可以先对其中一张进行处理,然后将同样的处理过程同步到其他照片,大大提高处理效率。以 一组5张照片为例,见图5-1。在修改照片模块的胶片带中选定第一张,对它做如下处理。

- 在镜头校正面板上选择"启用配置文件校正"和"删除色差"选项;加载"Adobe风景"。
- 调整色调,提高曝光度、对比度、阴影、清晰度、鲜艳度,降低黑色色阶。
- 调整色调曲线,压低蓝色曲线低端,提升高端使之呈S形以加强地面暖色调。
- 在HSL面板适当调整各颜色分量的饱和度和明亮程度。



图5-1 先处理一组照片中的第一张

执行以上几步后达到了预期目标,按Shift+Y快捷键将处理前后的情况并排显示进行对比,如图5-1主视图。此时在胶片带中选择的是5张照片中当前处理的这张,按住Shift键,然后单击该组最后一张,选定全部照片后,左侧操作面板下部的按钮"上一张"变为"同步…"^①,见图中红圈。

单击"同步…"按钮,出现图5-2所示"同步设置"对话框,其中列出了各种处理项目。先单击"全部 不选"按钮,再选择各有关项目。一般来说可选择常用的全局处理项目,根据本例所做处理,应包括"处 理方式和配置文件""基础色调""色调曲线""清晰度""颜色"这几组的全部选项,还应包括"镜头 校正"的前两项。所有同步操作都要确保勾选"处理版本"复选框(否则会出现警告)。

① 修改照片模块右侧的操作面板组下面有两个按钮,右面是"复位",用于撤销导入以来所做的一切处理,将当前照 片复位至**初始状态**。即使虚拟副本(见本章后面的5.4节)也是回到原状,而不是创建虚拟副本时的状态。左面一个按钮 有两种情况:若选定一张照片,就是"上一张"(见下面图5-4);如果选了多张照片,就会变成"同步…",如本节 图5-1所示。

| ○ 日平衡 ◆ 数40.4% ○ 男大虎 ○ 男大虎 ○ 男大虎 ○ 男先島 ○ 日本島 ○ 日本 ○ 日本 | ○ (開色) ○ (開発) ○ (開発) ○ (開発) ○ (新合) ○ (新合) | ○ 健永危重了代校正 ○ 健永 ○ 健久 扫曲 ○ 皮偵 ○ 皮偵 ○ 以向(相 項式) ○ 以向(相 項式) ○ 以向(相 支換) ○ 支換调整 ○ 柔熱現后(市角) ● 微校 ○ 外運飯本 ○ 秋准 | |
|---|---|---|--|
|---|---|---|--|

图5-2 选择需要同步的项目

单击对话框右下方"同步"按钮,对第一张照片的处理就同步到组内每张照片,见图5-3,上面一排是 仅处理了第一张,下面一排是同步后的情况。



图5-3 将第一张的处理同步到该组的每一张

如果只要同步少数几张照片,可在修改了一张以后,通过方向键选择下一张,要将对上一张的所有修 改复制到当前这一张,只需单击"上一张"按钮,当前选定的一张就立刻复制了上一张的处理,见图5-4(a) 红框内。



(a)单击"上一张"按钮 图5-4 将上一张的处理同步到当前选中的照片

02

05

第 5 章



(b)同步后 图5-4 将上一张的处理同步到当前选中的照片(续)

5.1.2 自动同步处理多张照片

上一节是先处理一张,再同步到其他照片。也 可以用"自动同步"功能对一组照片实时完成同步处 理,对一张照片的处理会立即同步到组内其他照片。

选择多张照片,右侧操作面板组下面的按钮 "上一张"(见图5-4)变成"同步…"。单击"同 步…"按钮左侧的拨动开关,使它变成"自动同 步",见图5-5。



选择6张照片,放大视图中显示其中的一张, 如图5-6所示。对它进行一系列处理,包括初始处 理,以及"色调""偏好""HSL"等处理,这 些处理会同时施加于另外5张照片。图5-7的胶片带 中,上排是尚未处理时的情况,下排是自动同步处 理6张照片后的效果。



图5-6 选中6张照片准备自动同步处理



图5-7 对第一张的处理同时作用于其余5张

在筛选模式下显示对6张照片自动同步处理的结果,见图5-8,可见对同一场景连续拍摄的照片可同时 完成处理。



图5-8 对6张照片同步处理的结果



所谓**预设**(Preset),就是把完成一定功能的 一系列操作指令打包保存的宏指令(Macro),只 要用鼠标单击一下就会依次执行其中的所有操作, 可以大大提高处理效率。Lightroom提供各种处理流 程的预设,并允许用户根据需要创建自己的个性化 预设。关于运行预设和加载配置文件的区别,参看 第3.3.2节最后的有关说明。

5.2.1 应用系统预设

在处理照片模块中,"预设"面板位于左侧

导航器下面。图5-9(a)是Lightroom 6.x展开的"预 设"面板,可见有8类预设处理步骤,前7类是 Lightroom提供的,每一类包含多个预设,例如展开 "Lightroom常规预设",可见其中包含6个预设; 展开"Lightroom颜色预设"则有9个预设。"用户 预设"一开始是空的,由用户自定义的预设就会列 在它下面,见下一小节。

Lighroom Classic的预设面板见图5-9(b)和(c), 其中(b)显示最新版9.3的部分预设,展开了包括6个 预设的"颜色",以及新增的一组"默认值"10个 预设。下面未显示的其余预设与图(c)中"暗角"以 下部分相同。图(c)是版本9.3以前各版本的情况。 单击"预设"面板右面的+号,在出现的菜单里选 择"管理预设"选项,可勾选未显示出来的其他 04

05

第5章

可用预设,如图5-9(c)中最下面的单元里有7类经典预设,展开"经典-常规"选项组,可见里面包含了Lightroom 6.x的几个常规预设,前面第 3.4.3节和第3.5.1节曾经使用了其中的"锐化-人像"和"锐化-风景"。

| ▼ 預设 + | • 預设 +. | * 預设 + |
|--|--|---|
| ▼ Lightnoom 常良休役 6 校社・八条 6 校社・八条 7 校長 7 校長 8 授業 6 中心技巧選組長 6 中心技巧選組長 ▶ Lightnoom (別長代母) | 前些 前然 可然 可然 方式比定 方式比定本知识 可 新 形 示式比定本知识 可 法 、 》 此 、 | 一 酸色 - 耐色 - 第白 |
| Laphanoon 現活好後 Laphanoon 現活好後 市 内部時代 市 内部時代 市 内部長代 市 外市理者 市 沖市理者 市 沖市理者 市 沖市理者 市 注印用者 市 注印用者 市 注印用者 Laphanoon 第自市場特役 Laphanoon 第目市場行役 Laphanoon 第目市場 Laphanoon 第目市場 | • 累介 • 双认纸 = Adobe 就认定置 = Adobe 找罪: 截头: = Adobe 犬罪: 截头: 非陽 = Adobe 犬罪: 截头: 非陽 = Adobe 犬罪: 镜头: 非陽 = Adobe 犬雅: 镜头: 非陽 = Adobe 并能: 镜头: 非陽 | • 他人 • 他人 • 他人 • 他人 · · · · · · · · · · · · · · · · · |
| (a) Lightroom 6 y | (b) Lightroom Classic | (2) 展开了"级曲 |

(a)Lightroom 6.x

(b)Lightroom Classic

图5-9 修改照片的预设

常规"

选择一个预设就把规定的处理步骤应用于选择的照片。不同预设涉 及不同处理,**要了解某一预设所做的处理,可在选择后转到右侧面板,** 逐一展开面板观察发生的变化。如"中对比度曲线"仅影响色调曲线。

将光标掠过预设列表而不必单击,导航器中会同步显示光标所指 预设产生的处理效果,这就避免了重复单击鼠标进行尝试的麻烦。 如图5-10中,光标移到"颜色设置"中的"高对比度和细节",在导 航器中瞬间显示相应的处理效果。主视图区的情况因版本而异,在 Lightroom 6.x中仍显示未经预设处理的情况,而Lightroom Classic的 渲染速度很快,能在主视图同步显示处理效果。图5-10是Lightroom Classic的情况,主视图上下两半 分别显示运用预设前后的效果。

单击"高对比度和细节"预 设后展开右侧"基本"面板,可 见对色调进行了多项调整,提高 了对比度和高光,降低了黑色色 阶(产生了一些暗部溢出),提 高了清晰度和鲜艳度。

◎注意・∘

第3.1.1节已经介绍了 导航器带来的方便,例如将 鼠标滑过胶片带而不必单 击,可以很快地浏览其他照 片而不影响主视图区里显示 的当前照片。在预设项上移 动光标而不单击,从导航器 快速观察预设效果以便选择 合适的预设,是Lightroom 对用户友好的另一设计。在 主视图中实现渲染效果同步 显示体现了新版Lightroom 运行速度的提高。



图5-10 比较单击预设前后的效果

单击"复古"选项使之作用于选定的照片,处理效果就呈现在主视图区中,见图5-11。检查右侧各个 面板就可知道预设"复古"涉及的处理,它仅改变了"分离色调"的几个滑块,其余均无变化。将图5-11



图5-11 预设"复古"的处理效果

右侧面板与图5-12中分离色调的初始状态比较,可 见4个滑块都发生了变化。第3.4.4节讨论过分离色 调用于调整双色照片的情况,这里是将它应用于彩 色照片产生特殊风格的一个例子。

调用预设以后,还可对照片再做进一步处理, 例如在"复古"基础上,进入"基本"面板,微调 白平衡,降低高光,提高清晰度和鲜艳度,适当提 高红色饱和度,得到的结果见图5-13。

| | 分离色调 |
|-----------|---|
| 色相 饱和度 | 高光 ▲ · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
| 平衡 | <u> </u> |
| 色相 饱和度 | 開影 ▲ |
| 图5-12 | "分离色调"的初始状态 |

图5-13 调用预设后做进一步处理

第5章

重复运用预设有时情况比较复杂,第二次运 行的预设有可能会使第一次运行的预设失效或产生 并非期望的效果。因此,叠加使用几个预设需要了 解各预设中包含哪几种处理,如果不了解就应**避** 免叠加使用。例如在"复古"之后再运行"仿旧 照片",对"分离色调"的处理就会复原,而变成 对"色调"和"偏好"的调整,即降低"黑色色 调""鲜艳度""饱和度"。这有可能是因为"仿 旧照片"中包含了复位"分离色调"的操作。

不过一般情况还是可控的。在运用预设后再做 其他处理,或者明确知道后续使用的预设中仅包含 某项处理,那就只会影响所做的处理项目,例如:

- 某一预设包括对高光和阴影的处理,在它之后 又用了另一个含有高光、阴影的调整,第一次 的处理就会被第二次取代;
- 运行"复古"之后再运行"曲线"中的预设 "巨大S曲线"(仅影响曲线),"复古"中 对"分离色调"的调整会保留,再加上对"曲 线"的调整;
- 运行一个包含曲线和其他调整的预设,再单击 "中对比度曲线"选项,第一次预设的曲线部 分被取代,而与曲线无关的调整不受影响。例

如"反冲1"将曲线调为"中对比度",饱和 度提高到+20,随后无论怎样调整曲线,饱和 度都将保持+20不受影响。

|5.2.2 创建个性化预设|

先考虑建立几个初始处理的预设。例如对于 风景照要做的同样初始处理,可创建名为"初始处 理:风景-自动"的用户预设,包括启用镜头配置 文件、删除色差、加载"Adobe风景"、自动调整 色调这几步。也可以不用自动色调,改为提高清晰 度至45,提高鲜艳度至60,建立另一个名为"初始 处理:风景-清晰度鲜艳度"的用户预设。对于人 像,改为加载"Adobe人像",将清晰度设得低一 些,如20,使面部柔滑,创建用户预设"初始处 理:人像"。具体创建用户预设的方法见以下的例 子。在导入时应用预设可免去对每张照片重复进行 同样的初始操作,简化后期处理过程。如果需要裁 剪,应在调用预设前进行。

现在来创建个性化的用户预设。首先单击右侧 面板下方的"复位"按钮让照片恢复到初始状态, 如图5-14所示。



图5-14 复位

例如我们要调整天空的色相,使它偏向深蓝一些,并且适度加深。在HSL面板中将蓝色色相调至+20, 浅绿色的色相调至+11,蓝色饱和度调至+22,蓝色明亮度调至-20,再适当提高红橙黄色的饱和度和明亮 度,调整效果见图5-15。



图5-15 重新处理照片

回到"预设"面板,单击右侧的"+"号,选择"创建预设"选项,弹出图5-16所示的"新建修改照片预设"对话框。首先将要创建的预设命名为"蓝天:深蓝色",单击"全部不选"按钮取消对所有项目的选择(注意此时"处理版本"必须被选中),然后选择所做处理涉及的项目,在这里是与"颜色"有关的几项和"清晰度"。

| m. 100 m/2 | | |
|------------|--|--|
| | ○ 課色。 ○ 課を度。 ○ 罪を度。 ○ 律を満載 ○ 分支色。 ○ 合内感染 ○ 母内感染 ○ 母内感染 ○ 母内感染 ○ 母内感染 ○ 母内感染 ○ 母内感染 ○ 母白 ○ 母白 | |
| | | |

图5-16 创建用户预设

单击"创建"按钮关闭对话框,此时可见预设面板的"用户预设"下出现了新建的预设,如图5-17所示,已经建立了4个用户预设,其中有3个是"初始处理"。用新建的"蓝天:深蓝色"处理另一张照片,效果如图5-17所示,图中左下红框内可见用户已创建的4个用户预设。

若要删除一个用户预设,选中它,单击"预设"面板右侧的"-"号即可。

在导入照片时应用预设(参看第2.1.2节)单击"在导入时应用"面板上的"修改照片设置"选项,或 单击它右侧的上下双向小三角,在出现的下拉菜单中选择Lightroom提供的预设或用户自定义预设,就会对 每一张导入的照片进行预设中的处理,见图5-18。

233

2020/9/21 19:10:00

第5章

图5-17 用创建的预设处理其他照片

图5-18 在导入照片时应用预设

5.3 图库模块中的快速修改照片

在2.2.6节曾提到可在图库模块中利用"快速修改照片"面板进行一些快速处理。展开"快速修改照 片"面板和里面的3个单元,见图5-19(a)。"存储的预设"用于加载各个修改照片预设,参看上一小节。 "白平衡"和"色调控制"包含修改照片模块基本面板中的处理功能,不同的是这里不用滑块,而是通过 单击按钮实现调整。单击有双箭头的按钮使相应的参数提高或降低一档,单击有单箭头的按钮则改变1/3 档。也就是说,图库模块的快速修改是改变各属性的相对值,而不像修改照片模块那样,是通过滑块指定 各属性的绝对数值。按住Alt键(Mac电脑中为 Option键),色调控制单元最下面两个调整项目从"清晰 度""鲜艳度"变为"锐化"和"饱和度",见图5-19(b)。

Lightroom Classic数码摄影后期从新手到高手

(a)不按Alt键 **图5−19** ⁴

(b)按下Alt键 "快速修改照片"面板 照片导入后,若在图库模块中发现照片需要处 理,我们可能希望在进入修改照片模块前快速判断 能否轻易纠正,如不能,也许会直接放弃。例如对 一张很暗的室内照片,如图5-20所示,单击"色调 控制"右侧的"自动"按钮,立刻得到明显改善的 结果,说明有保留价值,见图5-21。

又如图5-22中的一组照片因光比很大,近景很 暗。在放大视图中对第一张尝试以下处理:提高曝 光度1档,降低高光3档,提高阴影5档,降低白色 色阶1/3档,提高对比度2档,提高色温1档,照片质 量有明显改善。处理前的情况见图中黄框内。

图5-20 欠曝的照片

图5-21 快速调整色调和色温

05

第 5 章

项目中。例如单击"曝光度"右面的双箭头按钮,"基本"面板上的"曝光度"滑块就从0.00向右移到 +1.00。如要将某一调整项如"曝光度"恢复原状,只需双击"曝光度"这几个字。

在"快速修改照片"里进行处理,相应的调整会体现在"修改照片"模块"基本"面板的对应调整

La and Ma

图5-22 对第一张照片快速调整色调

回到网格视图,包括已处理的一张,共选择7张同类照片,单击右下部的"同步设置"按钮,见图5-23。

and a Dask

图5-23 选一组同类照片,单击"同步设置"按钮

在弹出的对话框中应选择所涉及的处理类型,这里只有"白平衡"和"基础色调"两类,见图5-24。 注意"处理版本"复选框必须勾选。选好后单击"同步"按钮,对第一张所做快速处理被同步到组内另外 6张照片。图5-25给出了同步结果。

236

Lightroom Classic数码摄影后期从新手到高手

| 同步设置 | | | |
|--|---|--|--------------------------------------|
| 处理方式印配置交付 公 日本街 > 基本台湾 > 河岸北洋 > 河川北洋 >> 河岸 >> 河川北洋 >> 河川北洋 >> 河川北洋 >> 河川北洋 >> 河川北洋 >> 河岸 >> 河川北洋 >> 河川北 >> 河川北洋 >> 河川北 >> 河川北 >> 河川北 >> 河川北 >> 河北 >> 河川北 >> 河北 >> 河川北 >> 河川北 | 例色。 计结构度 算知度 對和度 對和度 對和度 分离色満 局部電電 過等支感機 GD/G機構 「自然人情報 「「「「「「」」」」」 「「」」「「」」」 「「」」」 「「」」」 「「」」」 「「」」 「「」」」 | 線头校正 線头型文件校正 魚菜 現头組曲 頃头鳴 夏時 〇川時末 夏式 〇川時末 夏式 〇川時末 夏式 〇川時末 夏武 〇川時末 夏二 ○次線貫並 ○次線貫並 ○次線 ● ○以前末 夏気 ○以前末 夏気 ○以前末 夏日 ○以前末 日 ○以前末 日 ○以前末 日 ○回 ○回 ○回 ○回 ○回 ○回 ○回 ○回 <tr< th=""><th>□(清点差維 魚幣 □角度校正 ○秋常此</th></tr<> | □(清点差維 魚幣 □角度校正 ○秋常此 |
| 全选 全部不选 | | [| 同步 取消 |
| 图5-24 | 在"同步设置" | 对话框里诜 | 择右关诜顶 |

图5-25 将第一张照片的快速修改同步到组内其他照片

(小贴士)

预设汇总

预设是Lightroom进行快速处理的利器,照 片管理和输出环节也有各种预设,对提高整体工 作效率十分重要。现将各类预设归纳如下。

(1) 照片导入预设(2.1.4)

 照片导入设置步骤不少,不必每次重复, 保存常用设置,以后只需直接应用。

(2)全局处理预设(2.2.6, 3.3.2, 3.3.3, 3.4.1, 3.4.3, 3.5.4)

 修改照片模块左侧"预设"面板包括系统 提供的7类基本预设和7类经典预设,共近 百种。可自创个性化预设,还可将网上下 载的预设导入系统。

- 白平衡预设,相当于相机白平衡设置,如
 日光、阴天等,但效果不完全一致。
- 色调曲线:同时调整RGB改变全局对比 度,可选线性、中对比度、强对比度。
- 可用于图库模块快速修改、锐化、相机校 准等环节。

(3)局部处理预设(4.1.1, 4.5.1, 4.5.6,5.2.1, 5.2.2, 5.3)

- 调整画笔是局部处理利器,可灵活设成许 多功能,用来调整各种局部属性。
- 系统提供多种预设,如柔化皮肤、美白牙 齿等。
- 可自创用户预设,可更改,可删除。

2020/9/21 19:10:04

第5章

(4)涉及输出分享的预设(见第6章)

- 照片导出预设(6.1.2):和导入一样,无 须每次重复同样的设置。
- 水印预设(6.1.2)。
- 发送电子邮件预设(6.2)。
- 画册布局预设(6.3.1)。
- 画册文字格式预设(6.3.3)。
- 打印布局预设(6.5.2)。

Lightroom记录对照片的每一步修改,并显示在一项的背景被轻度加亮。

修改照片模块左侧"历史记录"面板里。你可随时 回到过去任何状态。列表里的操作不能删除,但可 单击任何一步,从那里开始新的操作,以后的处理 步骤即从历史记录里消失。也可以在某一步建立虚 拟副本,对虚拟副本进行不同的处理,原来照片正 本的历史记录得以保留。

展开修改照片模块的"历史记录"面板查看照 片的编辑史,其中列出照片导入以来的完整处理过 程,每一步包括操作名称和有关参数。主视图区所 显示的是列表中用鼠标单击加亮的"转换为黑白" 后的情况,见图5-26。将鼠标扫过列表而不用单 击,导航器会实时显示光标所指的操作效果,即历 史情况,这里光标停在最下面的"导入",注意这 一项的背景被轻度加亮。

图5-26 历史记录: 主视图区显示"转换为黑白"的状态

单击列表中任何一项可在主视图区中查看当时情况,如"转换为黑白"前一步的彩色照片,见图5-27。 由于光标指在"转换为黑白",导航器显示的是黑白照片。

如果你要随时回到这个状态,又不想放弃以后进行的修改,可建立**快照**。单击修改照片模块左侧"快照"面板右面的"+"号,会弹出图5-28左侧的对话框,输入快照名称,单击"创建"按钮。此时会在"快照"下出现新建的快照。可以建立多个快照,如要删除一个快照,可选中它,单击"-"号。右击一个快照 可在出现的下拉菜单中重新命名。

每做一次操作就产生一条历史记录,例如将曝光度提高到+0.5,再提高到+0.6,然后又回到+0.5,就会 有3条记录,因此历史清单往往很长。快照可避免你在长长的历史清单中寻找关键步骤。单击快照列表中的 任何一项,主视图区立刻显示相应的状态,可从这一步开始进行新的处理,或建立虚拟副本再继续处理, 十分便利。历史、快照、虚拟副本的使用十分灵活,有利于提高工作效率。

图5-27 历史记录: "转换为黑白"前一步的状态

| 新建快照 | ▶ 预设 + |
|-----------|----------|
| 快照名称: 转黑白 | ▼ 快照 - + |
| | 彩色转黑白以前 |
| 创建 | |
| 图5-28 | 建立快照 |

设想你需要一张照片的多个版本:彩色、黑白、高反差、不同色 调、不同剪裁等。在Lightroom中可以通过创建多个虚拟副本(Virtual Copy)实现这一目标,而不必复制任何图像文件,从而大大节省存储 空间,而且便于管理。

在"网格视图""放大视图""修改照片"的主视图或胶片带中 右击照片,或选择菜单命令"照片"→"创建虚拟副本",见图5-29。 也可用快捷键Ctrl+'(Ctrl+单引号,Mac电脑中按Command+单引号) 直接创建虚拟副本,不一定要在菜单中选择。按快捷键Ctrl+Z(Mac 电脑中按Command+Z)可撤销刚创建的虚拟副本。

虚拟副本出现在选定的照片旁边,图5-30是胶片带的情况。缩览 图左下角有一个**折角**,说明它是虚拟副本,在网格视图中也是这样。 虚拟副本具有对原照片所做的各种标记和处理效果,但不能追溯 原版照片过去的编辑历史,历史 记录第一条就是"创建虚拟副 本"。可对虚拟副本独立进行标 注和进一步处理,不会影响原照 片。对一张照片创建虚拟副本的 数量不限。

对虚拟副本可以进行各种处 理,在用户体验方面与处理原始 照片无异。虚拟副本并不产生新 的照片文件,它只是图像数据库 (目录)中的一条记录罢了。你 可以尝试各种不同的处理效果, 由此产生的一系列指令所占磁盘 空间与照片文件本身相比,是可 以忽略不计的。

对虚拟副本进行处理后,又 可从它出发建立新的虚拟副本, 图5-31中对一张照片产生了6个 虚拟副本,将其中的一个转换为 黑白。对于每个虚拟副本可在已 处理的基础上继续处理,或者单 击"复位"按钮(图中右下方) 将新建虚拟副本复位到原始状态 再进行处理。 05

第5章

图5-29 在菜单中选择"创建虚拟副本"命令

图5-30 虚拟副本左下角的折角符号

图5-31 对一张照片建立多个虚拟副本

Lightroom Classic数码摄影后期从新手到高手

进入图库模块,选择原图和多个虚拟副本,按N键进入筛选模式进行比较,见图5-32。

图5-32 在筛选视图中比较原图和虚拟副本

本章小结

本书一开始就曾指出,Lightroom提供数码照片 组织管理、后期处理、输出分享的完整工作平台, 具有高质量、高效率的优势。本章的讨论围绕提高 时间和空间效率。

一、同步

将对一张照片的处理重复用于其他照片可成倍 提高处理效率。

- 注意选择需要同步的处理项目。(5.1.1)
- 可同时同步到多张照片,也可仅将对上一张的 修改复制到当前。(5.1.1)
- 还可在处理的同时实现自动同步。(5.1.2)
 二、预设

预设是将一系列操作命令打包,单击一下就依 次执行其中的操作。

- Lightroom提供多组照片处理预设,可直接调用。(5.2.1)
- 用户自定义预设往往更具有针对性,某些自定 义预设如对相机偏色的校准可在导入照片时应 用。(5.2.1、2.1.2)

三、图库模块的快速处理

照片导入后在进入修改照片前,可快速进行基本处理,或快速判断是否能用,如不能用,也许可 以考虑直接放弃。

- 包括白平衡和色调调整的主要功能,单击按钮而不用滑块,每次加减1/3档或1档。(5.3)
- 可以同步相对变化量,如加1档或减2档,并非 修改照片模块的绝对数值。(5.3)

四、历史记录和快照

利用数据库功能,将记录下来的处理过程列

- 出,使你可以随时回到过去。
- 可以将以往的任何一步之后的处理推倒重来。
 (5.4)
- 可将处理过程中的任何节点设为快照,以便快速地找到它,回到那里。(5.4)

五、虚拟副本

创建虚拟副本并不复制照片文件,可得到照片 的多个版本而不增加存储量。

- 虚拟副本在创建时会保留原照片属性,以后可进行任意修改。(5.5)
- 可复位后重新处理,也可从当前状态开始处理。(5.5)

241

04

第5章