



新起点

电脑教程

第 2 章

Premiere CC 的基本操作

本章要点

- Premiere CC 的工作界面
- 功能面板
- 界面的布局
- 创建与配置项目
- 视频剪辑流程

本章主要内容

本章主要介绍 Premiere CC 的工作界面、功能面板、界面的布局 and 创建与配置项目方面的知识及技巧，同时讲解了视频剪辑流程，在本章的最后还针对实际的工作需求，讲解了重置界面布局、自定义工作区和创建名为“我们的地球”项目文件的方法。通过本章的学习，读者可以掌握 Premiere CC 基础操作方面的知识，为深入学习 Premiere CC 知识奠定基础。



2.1 Premiere CC 的工作界面



Premiere CC 是由 Adobe 公司开发的一款非线性视频编辑软件,在使用 Premiere CC 编辑视频时,对工作界面的认识是必不可少的,合理地设置 Premiere 的工作环境,可以更加快速地完成影片编辑工作。本节将详细介绍 Premiere 的工作界面。

↑ 扫码看视频

2.1.1 菜单栏

Premiere Pro CC 的菜单栏包括文件、编辑、剪辑、序列、标记、字幕、窗口和帮助 8 个菜单项,如图 2-1 所示。

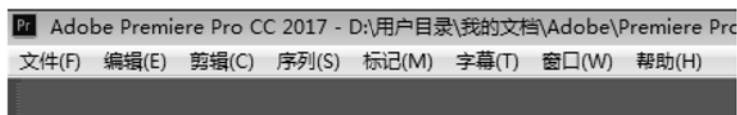


图 2-1

2.1.2 【项目】面板

【项目】面板用于对素材进行导入、存放和管理,包括素材的缩略图、名称、类型、颜色标签、出入点等信息;在此面板中也可对素材分类、重命名素材、新建素材等,如图 2-2 所示。



图 2-2



2.1.3 监视器面板

监视器面板用来显示音视频节目编辑合成后的最终效果，用户可通过预览最终效果来了解编辑的效果与质量，以便进一步调整和修改，如图 2-3 所示。

- **【提升】按钮** 、**【提取】按钮** ：用来删除序列中选中的部分内容。
- **【导出帧】按钮** ：可以将序列导出为单帧图片。



图 2-3

2.1.4 【时间轴】面板

【时间轴】面板是 Premiere 中主要的编辑面板，在该面板中用户可以按照时间顺序排列和连接各种素材，可以剪辑片段、叠加图层、设置动画关键帧和合成效果等。时间轴还可多层嵌套，该功能对制作影视长片或者复杂特效十分有用，如图 2-4 所示。

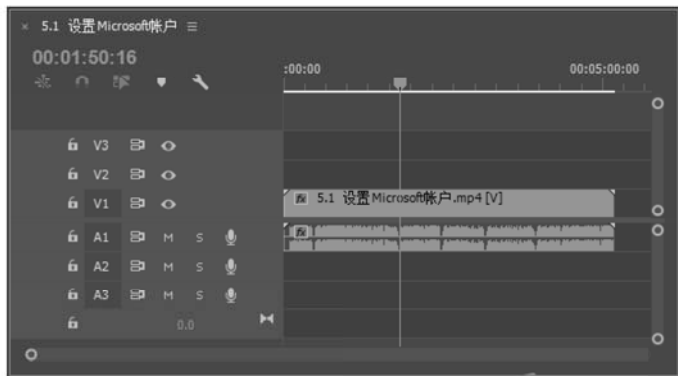


图 2-4

2.1.5 素材源监视器

素材源监视器的主要作用是预览和修剪素材，编辑影片时只需双击**【项目】**面板中的



素材，即可通过素材源监视器预览效果。素材预览区的下方为时间标尺，底部则为播放控制区，如图 2-5 所示。



图 2-5

2.2 功能面板



Premiere Pro CC 采用了一种面板式的操作环境，整个用户界面由多个活动面板组成，数码视频的后期处理就是在各种面板中进行的，其中主要包括【工具】面板、【序列】面板、【效果】面板、【效果控件】面板、【历史记录】面板和【信息】面板等。本节将详细介绍功能面板的相关知识。

↑ 扫码看视频

2.2.1 【工具】面板

【工具】面板主要用于对时间轴上的素材进行剪辑、添加或移除关键帧等操作，如图 2-6 所示。



图 2-6



2.2.2 【效果】面板

【效果】面板的作用是提供多种视频过渡效果，在 Premiere Pro CC 中，系统共为用户提供了 70 多种视频过渡效果。在【项目】面板中单击【效果】标签，即可打开【效果】面板，如图 2-7 所示。



图 2-7

2.2.3 【效果控件】面板

要想修改视频过渡效果，可以在【效果控件】面板中进行设置。单击【窗口】主菜单，在弹出的菜单中选择【效果控件】选项，即可打开【效果控件】面板，如图 2-8 所示。

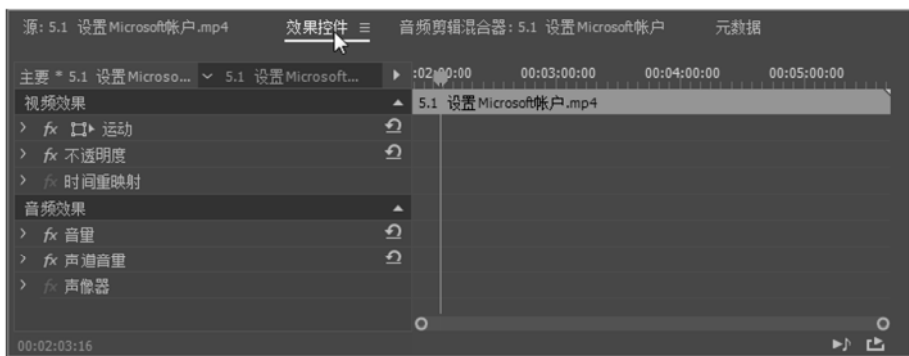


图 2-8

2.2.4 【字幕】面板

在 Premiere 中，所有字幕都是在【字幕】面板中创建完成的。在该面板中，不仅可以创建和编辑静态字幕，还可以制作出各种动态的字幕效果。单击【文件】主菜单，在弹出的菜单中选择【新建】选项，在弹出的子菜单中选择【字幕】选项，弹出【新建字幕】对话框，单击【确定】按钮，即可弹出【字幕】面板，如图 2-9 所示。

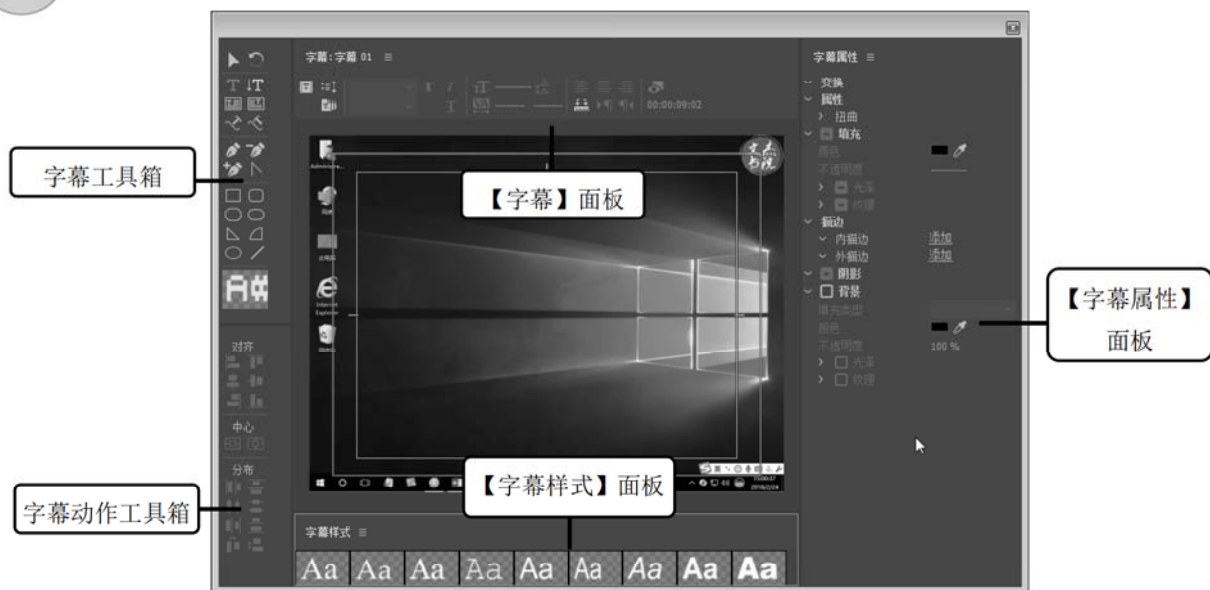


图 2-9

2.2.5 【音轨混合器】面板

音轨混合器是 Premiere Pro CC 为用户制作高质量音频所准备的多功能音频素材处理平台。利用 Premiere 音轨混合器，用户可以在现有音频素材的基础上创建复杂的音频效果。从【音轨混合器】面板中可以看出，音轨混合器由若干音频轨道控制器和播放控制器组成，而每个轨道的控制器又由对应轨道的控制按钮和音量控制器等控件组成，如图 2-10 所示。

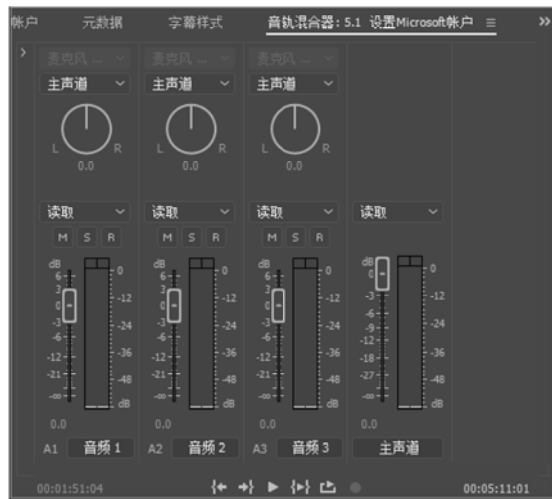


图 2-10

在音轨混合器中，可在听取音频轨道和查看视频轨道时调整设置。每条音频混合器轨道均对应于活动序列时间轴中的某个轨道，并会在音频控制台布局中显示时间轴音频轨道。



2.2.6 【历史记录】面板

【历史记录】面板中记录了所有用户曾经操作过的步骤，单击某一步骤名称即可返回到该步骤，便于用户修改操作，如图 2-11 所示。



图 2-11

2.2.7 【信息】面板

在【信息】面板中可以查看当前素材源监视器中显示的素材信息，包括类型、入点、出点、持续时间、所在序列、当前所在时间点等信息，如图 2-12 所示。



图 2-12

2.3 界面的布局



Premiere CC 提供了音频模式、颜色模式、效果模式、编辑模式以及组件模式等类型的工作界面。本节将介绍界面布局的知识。

↑ 扫码看视频



2.3.1 音频模式工作界面

Premiere Pro CC 为用户提供了多种模式的工作界面,用户可以根据需要进行选择。下面详细介绍进入音频模式工作界面的方法。

第 1 步 启动 Premiere CC 程序,1. 单击【窗口】主菜单,2. 在弹出的菜单中选择【工作区】选项,3. 在弹出的子菜单中选择【音频】选项,如图 2-13 所示。

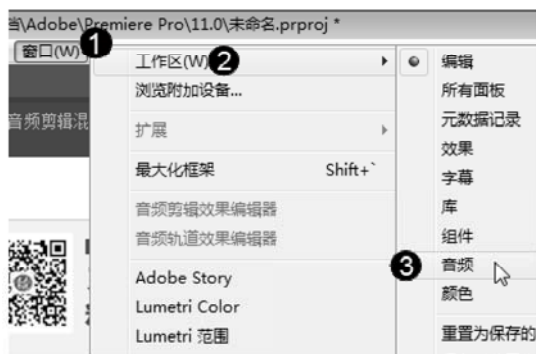


图 2-13

第 2 步 通过以上步骤即可完成进入音频模式工作界面的操作,如图 2-14 所示。

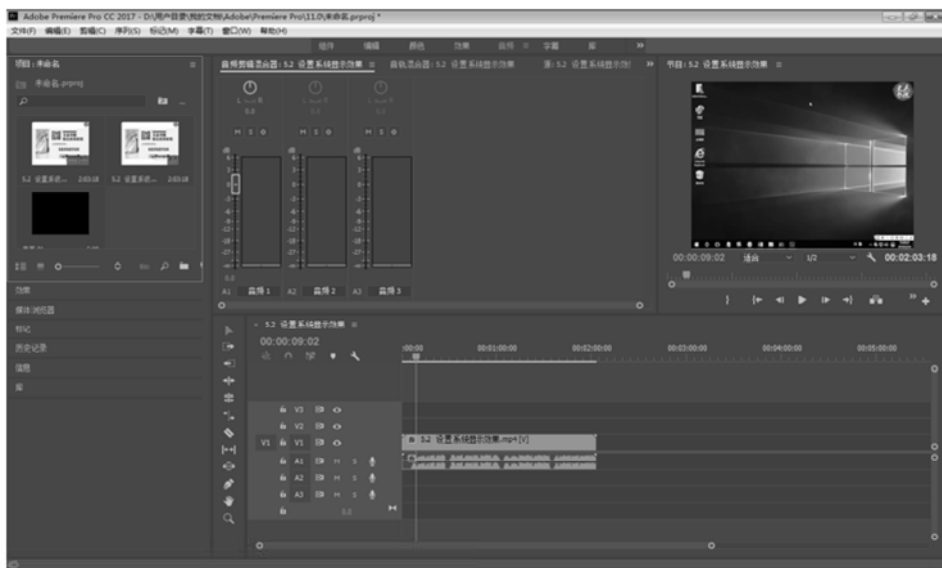


图 2-14

2.3.2 颜色模式工作界面

下面详细介绍进入颜色模式工作界面的方法。

第 1 步 启动 Premiere CC 程序,1. 单击【窗口】主菜单,2. 在弹出的菜单中选择【工作区】选项,3. 在弹出的子菜单中选择【颜色】选项,如图 2-15 所示。



图 2-15

第2步 通过以上步骤即可完成进入颜色模式工作界面的操作，如图 2-16 所示。



图 2-16

2.3.3 编辑模式工作界面

下面详细介绍进入编辑模式工作界面的方法。

第1步 启动 Premiere CC 程序，1. 单击【窗口】主菜单，2. 在弹出的菜单中选择【工作区】选项，3. 在弹出的子菜单中选择【编辑】选项，如图 2-17 所示。



图 2-17



第2步 通过以上步骤即可完成进入编辑模式工作界面的操作,如图 2-18 所示。



图 2-18

2.3.4 效果模式工作界面

下面详细介绍进入效果模式工作界面的方法。

第1步 启动 Premiere CC 程序, 1. 单击【窗口】主菜单, 2. 在弹出的菜单中选择【工作区】选项, 3. 在弹出的子菜单中选择【效果】选项, 如图 2-19 所示。



图 2-19

第2步 通过以上步骤即可完成进入效果模式工作界面的操作,如图 2-20 所示。

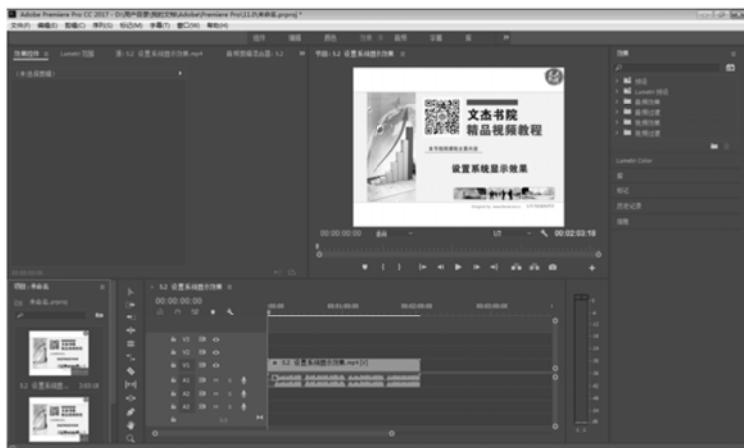


图 2-20

2.4 创建与配置项目



在 Premiere Pro CC 中,项目是为获得某个视频剪辑而产生的任务集合,或者是为了对某个视频文件进行编辑处理而创建的框架。在制作影片时,由于所有操作都是围绕项目进行的,所以对 Premiere 项目的各项管理、配置工作就显得尤为重要。

↑ 扫码看视频

2.4.1 创建与设置项目

在 Premiere Pro CC 中,所有的影视编辑任务都以项目的形式呈现,因此创建项目文件是进行视频制作的首要工作。下面详细介绍创建与设置项目的方法。

第 1 步 启动 Premiere CC 程序,系统弹出开始界面,单击【新建项目】按钮,如图 2-21 所示。



图 2-21

第 2 步 弹出【新建项目】对话框,选择【常规】选项卡,在其中可设置项目文件的渲染程序、视频和音频的显示格式以及捕捉格式等内容,如图 2-22 所示。

第 3 步 选择【暂存盘】选项卡,在其中可以设置采集到的视频素材、视频预览文件等的保存位置,单击【确定】按钮,如图 2-23 所示。

第 4 步 通过以上步骤即可完成创建与设置项目的操作,如图 2-24 所示。



图 2-22



图 2-23

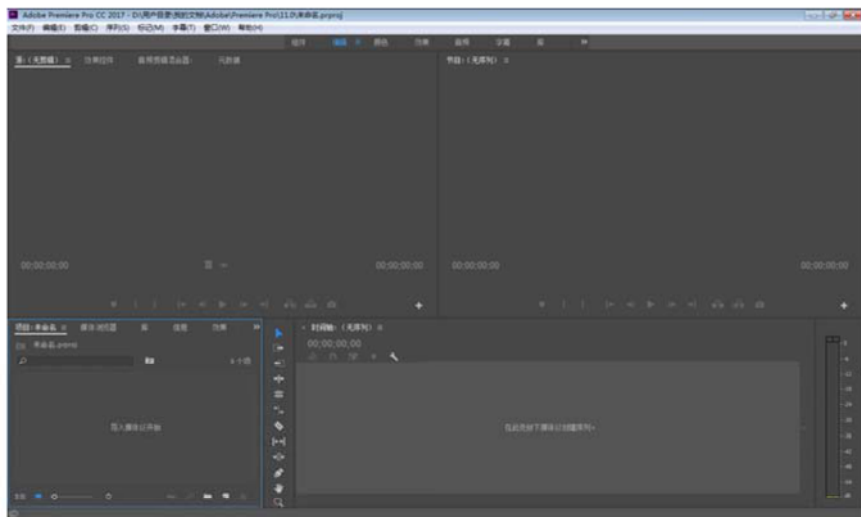


图 2-24

【常规】选项卡中各个选项的含义与功能介绍如下。

- 视频和音频的显示格式下拉列表框：在【视频】和【音频】选项组中，【显示格式】选项的作用都是设置素材文件在项目内的标尺单位。
- 【捕捉格式】下拉列表框：当需要从摄像机等设备内获取素材时，该选项的作用是要求 Premiere Pro CC 以规定的采集方式来获取素材内容。



知识精讲

在【暂存盘】选项卡中，由于各个临时文件夹的位置被记录在项目中，所以严禁在项目设置完成后更改所设临时文件夹的名称与保存位置，否则将造成项目所用文件的链接丢失，导致无法进行正常的项目编辑工作。

2.4.2 创建与设置序列

Premiere Pro CC 内所有组接在一起的素材, 以及这些素材所应用的各种滤镜和自定义设置, 都必须放置在一个被称为“序列”的 Premiere 项目元素内。序列对项目极其重要, 因为只有当项目内拥有序列时, 用户才可进行影片编辑操作。下面将详细介绍创建与设置序列的操作。

第1步 在 Premiere 中建立项目后, 1. 单击【文件】主菜单, 2. 在弹出的菜单中选择【新建】选项, 3. 在弹出的子菜单中选择【序列】选项, 如图 2-25 所示。

第2步 弹出【新建序列】对话框, 在【序列预设】选项卡中列出了众多预设方案, 选择某种方案后, 在右侧列表框中可查看方案信息与部分参数, 如图 2-26 所示。



图 2-25



图 2-26

第3步 选择【暂存盘】选项卡, 在其中可以设置编辑模式、时基、视频的帧大小、像素长宽比等内容, 设置完成后单击【确定】按钮, 如图 2-27 所示。



图 2-27

第4步 通过以上步骤即可完成创建与设置序列的操作, 如图 2-28 所示。

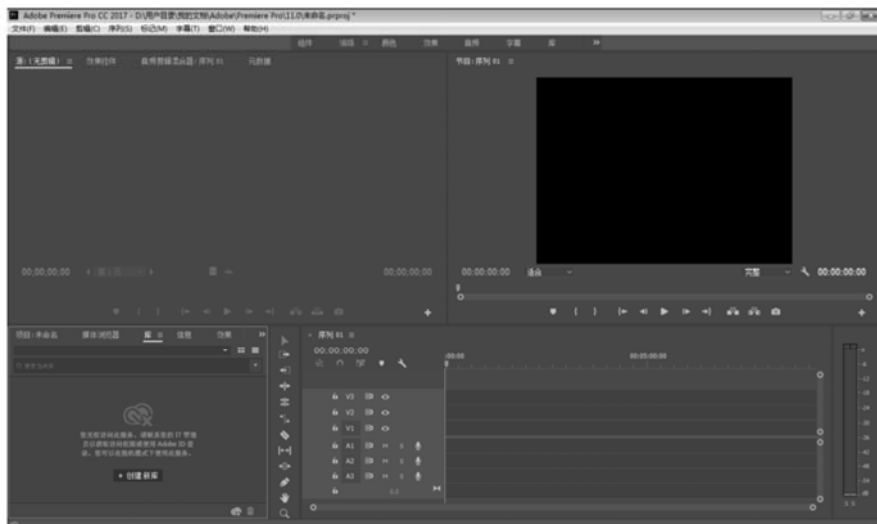


图 2-28

除了使用【新建】菜单来创建序列之外，用户还可以单击【序列】面板中的【新建项】按钮，在弹出的菜单中选择【序列】选项，打开【新建序列】对话框来创建新序列，如图 2-29 所示。

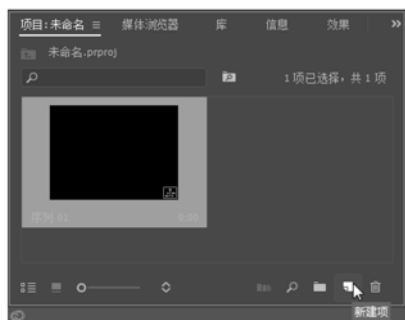


图 2-29



知识精讲

根据选项的不同，部分序列配置选项将呈现为灰色未激活状态（无效或不可更改）；如果需要自定义所有序列配置参数，则应在【设置】选项卡的【编辑模式】下拉列表中选择【自定义】选项。

2.4.3 保存项目文件

由于 Premiere Pro CC 软件在创建项目之初就已经要求用户设置项目的保存位置，所以在保存项目文件时无须再次设置文件保存路径。下面将详细介绍保存项目文件的操作。

第 1 步 在 Premiere 中建立项目，**1.** 单击【文件】主菜单，**2.** 在弹出的菜单中选择【保存】选项，如图 2-30 所示。

第2步 通过以上步骤即可完成保存 Premiere 项目文件的操作，如图 2-31 所示。



图 2-30

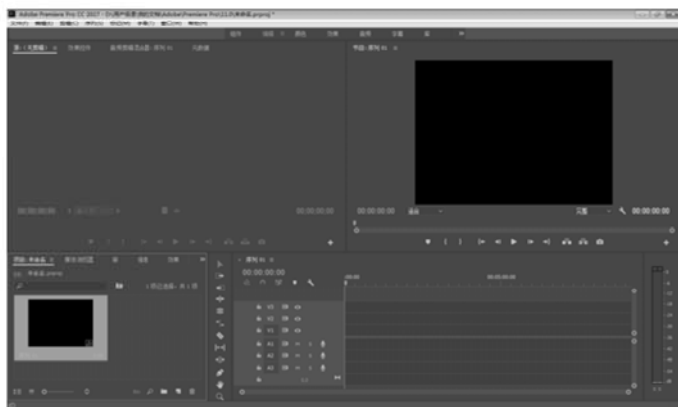


图 2-31



知识精讲

在编辑影片的过程中，如果需要阶段性保存项目文件，用户可以选择【保存副本】选项。除了【保存副本】选项外，选择【另存为】选项也可以起到生成项目副本的目的。两者之间的差别在于，使用【保存副本】选项生成项目后，Premiere 中的当前项目仍然是源项目；而使用【另存为】选项生成项目后，Premiere 将关闭源项目，并打开新生成的项目。

2.4.4 打开项目文件

打开项目文件的方法非常简单，下面将详细介绍使用菜单命令打开项目文件的操作。

第1步 启动 Premiere CC 程序，1. 单击【文件】主菜单，2. 在弹出的菜单中选择【打开项目】选项，如图 2-32 所示。

第2步 弹出【打开项目】对话框，1. 选择项目所在位置，2. 选中准备打开的项目，3. 单击【打开】按钮，如图 2-33 所示。



图 2-32



图 2-33



第3步 通过以上步骤即可完成打开项目文件的操作,如图 2-34 所示。

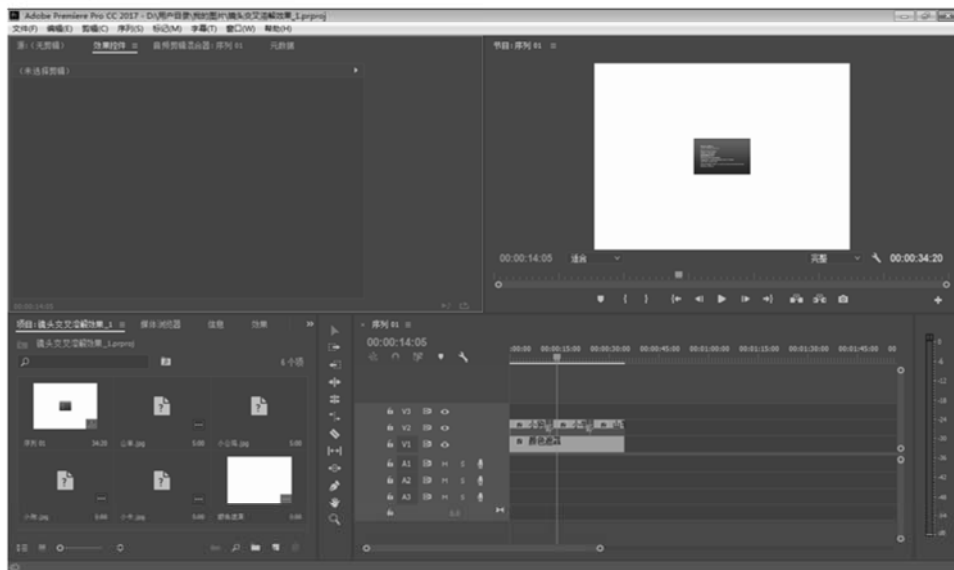


图 2-34

2.5 视频剪辑流程



视频剪辑的基本流程可大致分为前期准备、设置项目参数、导入素材、编辑素材和导出项目 5 个步骤。通过本节的学习,用户可以了解如何把零散的素材整理制作成完整的影片。本节将详细介绍视频剪辑的工作流程。

↑ 扫码看视频

2.5.1 前期准备

要制作一部完整的影片,首先要有一个优秀的创作构思将整个故事描述出来,确立故事的大纲。随后根据故事大纲做好详细的细节描述,以此作为影片制作的参考指导。脚本编写完成之后,按照影片情节的需要准备素材。素材的准备工作是一个复杂的过程,一般需要使用 DV 等摄像机拍摄大量的视频素材,另外也需要音频和图片等素材。

2.5.2 设置项目参数

要使用 Premiere Pro CC 编辑一部影片,首先应创建符合要求的项目文件。设置项目参数包括以下几点:一是在新建项目时,设置项目参数;二是在编辑项目时,单击【编辑】



主菜单，在弹出的菜单中选择【首选项】选项，在弹出的【首选项】对话框中设置软件的工作参数。新建项目时，设置的项目参数主要包括序列的编辑模式、帧大小和轨道参数。

2.5.3 导入素材

新建项目之后，接下来需要做的是将待编辑的素材导入 Premiere 的【项目】面板中，为影片编辑做准备。一般的导入素材的方法是单击【文件】主菜单，在弹出的菜单中选择【导入】选项，弹出【导入】对话框，在其中选择准备导入的素材，单击【导入】按钮即可。实际操作中，直接在【项目】面板的空白处双击，也可以弹出【导入】对话框并导入素材。

2.5.4 编辑素材

导入素材之后，可以在【时间轴】面板中对素材进行编辑等操作。编辑素材是使用 Premiere 编辑影片的主要内容，包括设置素材的帧频、画面比例、素材的三点和四点插入法等。

2.5.5 导出项目

编辑完项目之后，就需要将编辑的项目导出，以便使用其他编辑软件编辑。导出包括两种情况：导出媒体和导出项目。其中，导出媒体是将编辑完成的项目文件导出为视频文件，一般应该导出为有声视频文件，并根据实际需要为影片设置合理的压缩格式。导出项目包括导出到 Adobe Clip Tape、回录至录影带、导出到 EDL 和导出到 OMP 等。

2.6 实践案例与上机指导



通过本章的学习，读者基本可以掌握 Premiere CC 基本操作的知识，下面通过练习操作，以达到巩固学习、拓展提高的目的。

↑ 扫码看视频

2.6.1 重置工作布局

当调整后的界面布局并不适用于编辑需要时，用户可以将当前布局模式重置为默认的布局模式。下面将详细介绍重置当前工作布局的方法。



素材保存路径：无

素材文件名称：无

第 1 步 启动 Premiere CC 程序，1. 单击【窗口】主菜单，2. 在弹出的菜单中选择【工作区】选项，3. 在弹出的子菜单中选择【重置为保存的布局】选项，如图 2-35 所示。



图 2-35

第 2 步 通过以上步骤即可完成重置工作布局的操作，如图 2-36 所示。



图 2-36

2.6.2 自定义工作区

布局模式是可以变化的，用户可以对当前的布局模式进行编辑，例如调整部分面板在操作界面中的位置，取消某些面板在操作界面中的显示等。在任意一个面板的右上角单击【扩展】按钮 ，在弹出的菜单中选择【浮动面板】选项，即可使当前面板脱离操作界面，如图 2-37 所示。



图 2-37

2.6.3 创建名为“我们的地球”项目文件

下面通过创建一个名为“我们的地球”的项目文件，并导入“地球”文件夹中的素材，达到巩固练习创建与设置项目的目的。



素材保存路径：配套素材\第2章

素材文件名称：我们的地球.prproj、草原.jpg、河流.jpg、大海.jpg、森林.jpg、沙漠.jpg、雪山.jpg

第1步 启动 Premiere CC 程序，**1.** 在【新建项目】对话框的【名称】文本框中输入名称，**2.** 单击【位置】下拉列表框右侧的【浏览】按钮，选择项目保存位置，**3.** 单击【确定】按钮，如图 2-38 所示。



图 2-38

第2步 新建“我们的地球”项目后，**1.** 单击【文件】主菜单，**2.** 在弹出的菜单中选择【新建】选项，**3.** 在弹出的子菜单中选择【序列】选项，如图 2-39 所示。

第3步 弹出【新建序列】对话框，**1.** 在【序列预设】选项卡中选择一个预设标准，**2.** 在【序列名称】文本框中输入名称，**3.** 单击【确定】按钮，如图 2-40 所示。

第4步 在【项目】面板中可以看到已经创建了一个名为“序列 01”的序列，用鼠标



右键单击面板空白处，在弹出的快捷菜单中选择【导入】选项，如图 2-41 所示。



图 2-39



图 2-40

第 5 步 弹出【导入】对话框，1. 选择文件所在位置，2. 选中准备导入的文件，3. 单击【打开】按钮，如图 2-42 所示。



图 2-41



图 2-42

第 6 步 可以看到素材已经导入【项目】面板中，通过以上步骤即可完成创建名为“我们的地球”的项目文件并导入素材的操作，如图 2-43 所示。



图 2-43



2.7 思考与练习

1. 填空题

(1) Premiere Pro CC 的菜单栏包括_____、编辑、_____、序列、_____、字幕、窗口和帮助 8 个菜单项。

(2) 视频剪辑的基本流程可大致分为前期准备、_____、导入素材、_____和导出项目 5 个步骤。

2. 判断题

(1) 【时间轴】面板是 Premiere 中最主要的编辑面板，在该面板中用户可以按照时间顺序排列和连接各种素材，可以剪辑片段、叠加图层、设置动画关键帧和合成效果等。

()

(2) 【项目】面板的主要作用是预览和修剪素材，编辑影片时只需双击【项目】面板中的素材，即可通过素材源监视器预览效果。

()

3. 思考题

(1) 如何进入色彩模式工作界面？

(2) 如何打开项目文件？