# 第3章 图层

# 3.1 知识要点

图层是 Photoshop 图像处理软件最大的特色,所有的图像的编辑操作都是通过图层 完成的,是实现绘图与合成的基础。将图层想象为一种透明纸,其中一张放在其余纸张 的上面。如果上面的图层上没有图像,用户便可以看到下面图层中的内容,在所有图层 之下是背景层。使用图层功能可以将图像的不同组成部分放置在不同的图层,对其中一 层的修改只会影响该层,其他图层的内容不变,这使得图像的编辑更具有弹性。

# 3.1.1 图层基本操作

#### 1. "图层"面板

"图层"面板是用来管理和操作图层的,执行"窗口"→"图层"命令或按 F7 键可打开 "图层"面板,如图 3-1 所示。

下面介绍"图层"面板的各个组成部分及其功能。

(1) A:类型下拉菜单,从左至右分别为像素 图层滤镜、调整图层滤镜、文字图层滤镜、形状图层 滤镜、智能对象滤镜、打开或关闭图层滤镜。

(2) B: 单击此处可弹出下拉列表,用来设定图 层之间的混合模式。

(3) C:图层锁定选项,从左至右分别为锁定透明像素 Ⅰ、锁定图像像素 √、锁定位置 ◆、防止在 画板内外自动嵌套 、锁定全部 Ⅰ。

(4) D: 指示图层可见性**o**,显示或隐藏当前图 层的内容,"眼睛"图标消失表示此图层暂时隐藏。



关系,具有链接关系的图层可以一起移动、变换、复制、删除等。

(5) E: 链接图层 , 为选中的图层创建链接

(6) F: 添加图层样式 (於),用于快速添加图层样式,单击此图标可在弹出的菜单中选择不同的图层样式,制作特殊效果。

5本买战教栏(微谋版)

(7) G: 添加图层蒙版 ,用于添加图层蒙版,单击此图标可给当前图层增加图层 蒙版。

(8) H: 创建新的填充或调整图层 2, 为当前图层添加一个调整图层。

(9) I: 创建新组,单击此图标可创建新的图层组,可以将相似的图层放在同一组下面。

(10) J: 创建新图层 ,单击此图标可创建新的图层,如果将面板上的图层拖曳到该 图标上,则可以复制该层。

(11) K: 删除图层 <sup>1</sup>/m , 删除当前选中的图层, 或将面板上的图层拖曳到该图标上面 也可以删除该图层。

(12) L: 颜色加深表示此图层是当前操作层。

(13) M: 改变图层像素的填充度,单击右侧的小三角将弹出一个三角滑钮,拖动滑钮可调整当前图层的填充百分比,也可直接输入数值。

(14) N: 改变图层的不透明度,单击右侧的小三角将弹出一个三角滑钮,拖动滑钮可 调整当前图层的不透明度,也可直接输入数值。

(15) O: 单击此图标会弹出"图层"面板菜单,可执行系列操作。

2. 常见图层类型

在 Photoshop 处理图像时,"图层"面板中会出现多种类型的图层,常见的图层有背景层、普通层和文字层。

(1) 背景层。

背景层是一个比较特殊的层,位于"图层"面板的最下层,"图层"面板中的大部分功能在背景层中都不能应用,需要应用时,必须将其转换为普通图层。

双击背景层,在弹出的"新建图层"对话框中单击"确定"按钮,可以将其转化为普通 层。也可以通过执行"图层"→"新建"→"图层背景"命令将背景层转化为普通层。

"背景层"转换为普通层后,名称默认为"图层 0",转换前在"图层"面板中出现的许多 灰色、不能应用的图标,在转换后都可以正常应用了。

(2) 普通层。

普通图层是最常见的一种层,用户可以对普通图层进行任何编辑操作,单击"创建新 图层"按钮,即可创建新的普通层。

(3) 文字层。

文字层也是一种比较特殊的层,有许多功能不能直接应用在文字层,如不能使用滤 镜处理、不能描边、不能填充渐变色等,只有在将文字层栅格化变成普通层后才能使用。 使用工具箱中的文字系列工具**T**,在图像区域单击并输入文字,即可创建文字层。

3. 图层的基本操作

在图像处理过程中,经常需要对图层进行创建、删除、复制、链接、合并、改变排列顺 序等一系列操作,这些操作可以通过"图层"面板实现,也可以使用"图层"菜单中的命令 完成。

(1) 创建图层。创建图层的方法有很多,下面介绍比较常见的几种。

方法一:单击"图层"面板中的"创建新图层"按钮 司 创建新图层,图层名称会自动命 名为"图层 1""图层 2"等。

方法二:执行"图层"→"新建"→"图层"命令也可以创建新的图层。



方法三:执行"图层"→"新建"→"通过拷贝的图层"命令或"图层"→"新建"→"通过 剪切的图层"命令,可以将选择区域内的图像复制或剪切为新的图层。

(2) 删除图层。可以通过下面几种常用的方法删除图层。

方法一:选中要删除的图层,将它直接拖曳到"图层"面板下方的"删除图层"按钮 直 上,即可删除该图层。

方法二:选中要删除的图层,再单击"图层"面板右下角的"删除图层"按钮 <u>□</u>,即可 删除该图层。

方法三:选中要删除的图层,单击"图层"面板右上角的 按钮,在弹出的"图层"面 板菜单中选择"删除图层"选项。

(3)复制图层。可以通过下面几种常用的方法复制图层。

方法一:右击需要复制的图层,在弹出的快捷菜单中选择"复制图层"选项。

方法二:选中要复制的图层,将它拖曳到"图层"面板下方的"创建新图层"按钮 □上即可复制此图层。复制的图层在"图层"面板中会是一个带有"拷贝"字样的新 图层。

方法三:选中要复制的图层,单击"图层"面板右上角的 按钮,在弹出的"图层"面 板菜单中选择"复制图层"选项。

(4) 图层的排列顺序。

图像显示的效果和图层的排列顺序密切相关,上层图像的内容会遮盖下层的图像,因此在处理图像时,为了获得最佳的效果,经常需要考虑不同的图层排列顺序。

可以通过下面的方法调整图层顺序。

方法一:选中需要调整顺序的图层,按住鼠标左键不放,将图层拖曳到目标位置后松 开鼠标左键。

方法二:选中需要调整顺序的图层,执行"图层"→"排列"命令,在弹出的子菜单中选择一种调整顺序的命令,如图 3-2 所示。

(5) 图层的对齐与分布。

如果图层上的图像需要对齐,除了使用参考线进行参照之外,还可以执行"图层"→ "对齐"命令,具体操作方法如下。

① 将需要对齐的图层选中或者链接。

 ② 执行"图层"→"对齐"命令,在其子菜单中选择不同的对齐命令,如图 3-3 所示,其中包括"顶边""垂直居中""底边""左边""水平居中"和"右边"对齐方式。"分布"命令的 子菜单中也有类似命令。

	置为	)顶层(F)	Shift+Ctrl+]		
	前移	—层(W)	Ctrl+]		
	后移	;—层(K)	Ctrl+[		
	置为	)底层(B)	Shift+Ctrl+[		
	反向	)(R)			
图	3-2	调整	顺序命令选项	î	



③ 此外,最直接的对齐和分布方式是在工具箱中"移到工具"<u>+</u>的属性栏中进行设定的,以上提示的所有子菜单项目都可通过单击属性栏中的各种对齐和分布按钮实现,



#### → ◇ □ 自动选择: 図层 ◇ □ 显示变换控件 〒 井 山 昌 キ 릐 吾 書 査 静 幹 朝 間 30 模式: 🕓 ③ ④ 🕸 🕎 🖦

#### 图 3-4 移到工具属性栏中的各种对齐按钮

(6) 链接与合并图层。

在编辑图像的过程中,有时需要对多个图层上的内容进行统一的旋转、移动、缩放等操作,此时就要将图层链接起来或将它们合并,然后再进行各种处理。

① 链接图层。在"图层"面板中,先选中需要链接的多个图层,然后再单击"图层"面 板下方的"链接图层"按钮 <sup>∞</sup>,或者执行"图层"→"链接图层"命令,即可将选择的图层链 接起来。链接后的每个图层的右边都会显示链接标志 <sup>∞</sup>/ 。

② 合并图层。如果一个文档中含有过多的图层、图层组以及图层样式,则会耗费非常 多的内存资源,从而减慢计算机的运行速度。遇到这种情况,可以通过删除无用图层、合并 同一个内容的图层等操作减小文档的大小。在"图层"菜单中有4种主要的合并图层命令。

- 向下合并:当前选中的图层会向下合并一层。
- 合并图层:如果在"图层"面板中选中或链接两个以上的图层,则原来的"向下合并"命令就变成了"合并图层"命令,或者按Ctrl+E组合键,可以将所有选中或链接的图层合并。
- 合并可见图层:将"图层"面板中所有可见的图层都合并为一个图层,但隐藏的图 层不会被合并。
- 拼合图层:将所有可见的图层都合并到背景层,如果有隐藏的图层,则执行"拼合 图层"命令后会弹出对话框,提示是否丢弃隐藏的图层。若单击"确定"按钮,则合 并后将丢弃隐藏的图层;若单击"取消"按钮,则取消合并操作。
- (7)图层组。

图层组就如同一个装有图层的器皿,与文件夹的概念是一样的,可将众多图层进行 分类管理,不管图层是否在图层组中,其本身的编辑都不会受到任何影响。

在"图层"面板中单击"新建图层组"按钮 ,或单击"图层"面板右上角的 按钮,在 弹出的"图层"面板菜单中选择"新建组"选项或执行"图层"→"新建"→"组"命令,都可以 创建一个新图层组。

可在新创建的图层组中创建新图层,也可将原本不在图层组内的图层拖曳到图层组 中,或是将原本在图层组中的图层拖曳出图层组。

如果想要删掉图层组,则直接将其拖到"图层"面板下方的 图标处即可,也可在"图层"面板右上角弹出的菜单中选择"删除组"选项。

## 3.1.2 图层样式

图层样式可以为图层中的图像添加投影、发光、光泽、描边、阴影、斜面和浮雕等效 果,以创建出诸如金属、玻璃、水晶等具有立体感的特效。"图层"菜单下的"图层样式"中 提供了投影和内阴影、内发光与外发光、斜面与浮雕、光泽、颜色叠加、渐变叠加、图案叠 加和描边等不同的效果,在"图层样式"对话框中可以对这些效果进行调整,并且可以随 时调用、存储、预览或删除任何一个样式。



选择需要添加图层样式的图层,执行"图层"→"图层样式"子菜单下的命令项,或单击"图层"面板下方的 於 按钮都可以弹出"图层样式"面板,如图 3-5 所示,对话框左侧列 出了一系列特效名称,每勾选一个效果(名称条以深色显示),对话框右侧就会相应地出 现与之相关的参数设置,在一个图层上可以施加多种样式效果。

图层样式				×
样式	混合选项 常规混合			确定
混合选项	混合模式:	正常 ~		取消
☑ 斜面和浮雕	不透明度(O):	▲ 100		
□ 等高线	高级混合			新建样式(W)
□ 纹理	填充不透明度(F):	▲ 100		☑ 预览(\/)
□ 措边	通道: C 	ZR(R) ⊠G(G) ⊠B(B) ∓. √		
□ 内阴影 [·	Ð	》 将内部效果混合成组(I)		
□ 内发光		2 将剪贴图层混合成组(P) 2 透明形状图层(T)		
□ 光泽		] 图层蒙版隐藏效果(S)		
□ 颜色叠加 [·	Ð			
□ 渐变叠加 [·	混合颜色带:	灰色 ~	-	
□ 國案叠加	本图层:	0 255		
□ 外发光			•	
☑ 投影 [·	E		<u>^</u>	
			-	

图 3-5 "图层样式"对话框

注意:在"图层样式"对话框的众多效果中,虽然可以为一幅图像添加多种样式效果, 但一定不要忽视样式的添加顺序。通常情况下,表现图像内部样

式的效果(如内阴影、内发光、光泽、颜色叠加、渐变叠加等)具有 优先顺序,也就是说,下面的效果有可能被上面添加的效果遮盖 而显示不出来。

# 3.1.3 图层混合模式

图层混合模式是 Photoshop 的核心功能之一,它决定了像素的混合方式,可用于合成图像、制作选区和特殊效果。

## 1. 图层混合模式的作用

在"图层"面板中,混合模式用于控制当前图层中的像素与它 之下的图层中的像素如何混合。除"背景"图层外,其他图层都支 持混合模式。

#### 2. 图层混合模式的设定

在"图层"面板中选择一个图层,单击面板顶部左边的下拉菜 单,即可选择一种混合模式,如图 3-6 所示。混合模式分为 6 组, 共 27 种,每组混合模式都有着相似的效果。

(1) 组合模式组中的混合模式需要降低图层的不透明或填充



数值才能起作用。

(2)加深模式组中的混合模式可以使图像变暗,当前图层中的白色将被底层较暗的像素代替。

(3) 减淡模式组中的混合模式的效果正好与加深模式组相反,可以使图像变亮。

(4) 对比模式组中的混合模式可以增强图像的反差。混合时,50%的灰色会完全消失,任何亮度值高于 50%灰色的像素会加亮底层的图像,亮度值低于 50%灰色的像素则 会使底层图像变暗。

(5)比较模式组中的混合模式可以比较当前图像与底层图像,然后将颜色相同的区域显示为黑色,不同的区域将显示为灰度层次或彩色。

(6) 色彩模式组中的混合模式会将色彩分为3种成分(色相、饱和度和亮度),然后再 将其中的一种或两种应用在混合后的图像中。

### 3.1.4 图层蒙版

图层蒙版主要用于控制图层中各个区域的显示程度。建立图层蒙版可以将图层中图像的某部分处理成透明和半透明效果,从而产生一种遮盖特效。由于图层蒙版可控制图层 区域的显示或隐藏,因此可在不改变图层像素的情况下将多幅图像自然地融合在一起。

## 1. 创建图层蒙版

图层上的蒙版相当于一个 8 位灰阶的 Alpha 通道,可以用来隐藏或合并图像等。蒙 版中的纯黑色区域可以遮罩当前图层中的图像,从而显示下方图层中的内容,因此当前 图层蒙版中黑色区域内的图像将被隐藏,蒙版中的纯白色区域可以显示当前图层中的图 像,蒙版中的灰色区域会根据灰度值呈现出不同层次的透明效果。

(1) 直接添加图层蒙版。

图像中的每一个图层都可以添加图层蒙版(背景层除外)。图层蒙版的创建很简单, 单击"图层"面板底部的"添加图层蒙版"按钮<mark>承</mark>,就可以在图层上建立一个白色蒙版,使 当前层的内容全部显示,相当于执行了"图层"→"图层蒙版"→"显示全部"命令;按住 Alt 键的同时单击该按钮可以创建一个黑色的图层蒙版,显示的是下方图层的内容,相当于 执行了"图层"→"图层蒙版"→"隐藏全部"命令,如图 3-7 所示。

当创建一个图层蒙版时,它是自动和图层中的图像链接在一起的,在"图层"面板中, 图层和蒙版之间有圆链接符号,此时若用移动工具在图像中移动,则图层中的图像和蒙版 将同时移动。单击链接符号,符号就会消失,此时可分别选中图层图像和蒙版进行移动。

(2)利用选区添加图层蒙版。

如果当前图层中存在选区,单击"图层"面板上方的"添加图层蒙版"按钮**□**,则可以 基于这个选区为图层添加蒙版,选区外的像素将被蒙版隐藏。

#### 2. 编辑图层蒙版

图层蒙版建立后,该图层上就有两个图像了,一幅是这个图层上的原图,另一幅是蒙版图像。若要编辑蒙版图像,则可单击蒙版缩览图,这时蒙版缩览图上会出现白色边框标志。由于图层蒙版也是一幅图像,因此也可以像编辑图像那样编辑图层蒙版,例如绘画、渐变填充、滤镜等。

### 3. 启用与停用蒙版

在图层蒙版缩略图上右击,从弹出的快捷菜单中选择"停用图层蒙版"选项,如图 3-8



图 3-7 创建图层蒙版

所示,停用蒙版后在缩览图上会出现一个红色的叉,这时蒙版失效,用户也可以按住 Shift 键单击图层蒙版的缩览图。

停用的图层蒙版并没有从图层中删除,执行"启用蒙版"命令或按住 Shift 键单击图 层蒙版缩览图又能重新启用图层蒙版了。

4. 创建剪贴蒙版

剪贴蒙版是特殊的图层,利用下层图像的外轮廓形状对上方图层的图像进行剪切, 从而控制上方图层的显示区域。

执行"图层"→"创建剪贴蒙版"命令或按 Ctrl+Alt+G 组合键即可创建剪贴蒙版。 剪贴蒙版可以应用于多个图层,但这些图层必须是不能分开的相邻图层。

执行"图层"→"释放剪贴蒙版"命令或拖曳出剪贴蒙版也可移出释放剪贴蒙版。

在"图层"面板中,剪贴蒙版下方的图层为基底层,只能有一个,它决定了剪贴蒙版的形状, 名称下方带有下画线;上面的图层为像素显示层,即"内容"图层,可为多个图层,数量有限,其 决定了蒙版的显示内容,它的图层缩略图是缩进的,并有剪贴蒙版标志,如图 3-9 所示。



图 3-8 停用图层蒙版



图 3-9 创建剪贴蒙版



# 3.1.5 填充图层与调整图层

填充图层可以向图像快速添加颜色、图案和渐变像素;而调整图层可以对图像中的 图层应用颜色调整操作,同时不会破坏图像的原有像素。

1. 填充图层

填充图层可填充的内容包括"纯色""渐变"和"图案"三种,当设定新的填充图层时, 软件会自动随之生成一个图层蒙版。如果当前图像中有一个激活的路径,当生成新的填 充图层时,就会同时生成一个图层矢量蒙版(而不是图层蒙版)。另外,填充图层可以设 定不同透明度以及不同的图层混合模式,利用这些特性可以使图像产生多种不同的特殊 效果。

(1) 纯色填充图层。

执行"图层"→"新建填充图层"→"纯色"命令后会弹出"新建图层"对话框,在对话框 中选择要作为填充图层的颜色,然后单击"确定"按钮后会弹出"拾色器"对话框,选择刚 才选定的颜色后单击"确定"按钮,在"图层"面板上就会出现新增的填充图层,如图 3-10 所示,左边的缩览图显示当前填充的颜色,右边的缩览图表示图层蒙版,用来设定填充图 层在图像中的显示内容。



图 3-10 建立"纯色"填充图层后画面和"图层"面板的效果

单击图层蒙版缩览图,然后选择工具箱中的渐变工具□,并设定一种黑白渐变,此时填充图层的颜色会受到蒙版的影响出现淡入淡出的效果,如图 3-11 所示。

(2) 渐变填充图层。

单击"图层"面板上的"创建新填充或调整图层"按钮 2,在弹出的菜单中选择"渐变" 选项,或者执行"图层"→"新建填充图层"→"渐变"命令,都会弹出"渐变填充"对话框,如 图 3-12 所示,可以设定渐变样式、角度、缩放等选项,与渐变功能相似,"图层"面板中也将 自动新增渐变填充图层,如图 3-13 所示。

同样,单击图层蒙版缩览图,然后选择工具箱中的渐变工具 ,并设定一种黑白渐变,此时渐变填充图层的颜色会受到蒙版的影响出现淡入淡出的效果,如图 3-14 所示。





图 3-11 在图层蒙版缩览图中填充黑白渐变后的淡入淡出效果



图 3-12 "渐变填充"对话框

	~ ×
图层通道路径	
○ 単型 → ■ ○ T 口 □	
正常 ~ 不透明度: 100% ~	
3歳定: 🖾 🧹 🕂 🛱 🛔 填充: 100% 🗸	
• W 新安填充 1	
• 背景	
ତେ 🕫 🗖 🍳 🖿 ର	Ŵ

图 3-13 建立"渐变"填充图层后画面和"图层"面板的效果



图 3-14 在图层蒙版缩览图中填充黑白渐变后的淡入淡出效果

(3) 图案填充图层。

单击"图层"面板上的"创建新填充或调整图层"按钮 2,在弹出的菜单中选择"图案" 选项,或者执行"图层"→"新建填充图层"→"图案"命令,都会弹出"图案填充"对话框,如 图 3-15 所示,在此对话框中选择填充材质,并在缩放栏中设定图案的大小。如果选择"与图 层链接"选项,在移动图案图层时图层蒙版也会随之移动。单击"贴紧原点"按钮可以恢复图 案位置,设定后单击"确定"按钮,"图层"面板中会自动新增加图案填充图层,如图 3-16 所示。



图 3-15 "图案填充"对话框



图 3-16 建立"图案"填充图层后画面和"图层"面板的效果



2. 调整图层

调整图层是以调整命令为基础并与图层功能相结合的特殊图层。图像的色彩调整 都会有损原图的像素,在反复调整中可以使用历史记录画笔工具涂抹到历史记录,但无 论进行何种调整操作,其结果都是不可复原的,几乎没有后悔的余地。

为了使调整中图像的像素不被破坏,又能重复更改,建议使用调整层。调整层是集中了图 层、蒙版和图像调整于一体的高级操作,在调整层中可以实现对图像局部、反复、非破坏性的调 整,对于不满意的地方可以进入蒙版状态反复修改,因此使图片的调整更具灵活性。

创建调整图层的方法有以下三种,以创建色阶调整图层为例。

(1)执行"图层"→"新建调整图层"→"色阶"命令,在弹出的"新建图层"对话框中单击"确定"按钮即可创建色阶调整图层。

(2) 打开"调整"面板,单击"创建新的色阶调整图层"按钮 即可快速创建色阶调整 图层。

(3)单击"图层"面板下方的"创建新填充或调整图层"按钮2,在弹出的菜单中选择 "色阶"选项也可以创建色阶调整图层。

# 3.2 应用实例





(2) 设置前景色为"#37b039",按 Alt+Delete 组合键给背景层填充前景色。

(3)执行"图层"→"新建"→"图层"命令,新建"图层 1",选择渐变工具 ,使用"黄 色-透明色"进行径向渐变填充,如图 3-17 所示。



图 3-17 绘制矩形选区

(4) 单击"图层"面板下端的"创建新图层"按钮,新建"图层 2",使用选框工具,分别绘制几个矩形选区并填充颜色,如图 3-18 所示。

(5) 选择移动工具 🕂, 按住 Alt 键拖动矩形条复制多条矩形, 如图 3-19 所示。

(6) 单击"图层 2",按住 Shift 键,再单击"图层 2 拷贝 4",将它们全部选中,按 Ctrl+ E 组合键合并选中的图层,合并后的图层将以最上面的图层命名。

(7)执行"滤镜"→"扭曲"→"极坐标"命令,参数选择"平面坐标到极坐标"选项。按 Ctrl+T组合键调整图像效果,如图 3-20 所示。





图 3-20 执行滤镜操作后的效果

(8) 在"图层"面板中将该层的"不透明度"设置为 50%,"填充"设置为"80%"。

(9) 打开素材文件"花.psd",将其中的"大花""小花""Spring""绿叶"拖入,调整"大花"图层的顺序到最上层。招贴画的最终效果如图 3-21 所示。



图 3-21 招贴画效果

# 3.2.2 图层样式综合操作实例

(1) 启动 Photoshop CC 2018,新建 RGB 颜色模式的文档,用黑色 填充背景层。

(2) 选中工具箱中的横排文字工具 **T**,在其属性栏中设置字体为 Cooper Black,字 号为 138 点,书写白色的 Love 文字,并将文字层的"填充"设置为 0。

(3)单击"图层"面板底部的"添加图层样式"按钮 灰,在弹出的菜单中选择"外发光" 命令,按图 3-22 所示设置外发光参数。

2	层样式					
	样式		外发光 结构			
	混合选项		混合模式:	滤色		
	○ 斜面和浮雕		不透明度(O):		: 🖻	
	□ 等高线		杂色(N):	<u> </u>	6	
	〇 纹理		•	)	· • •	
	○ 描边	÷	图录			
	○ 内阴影	÷		柔和 ~		
	☑ 内发光		扩展(P):	<b>_</b>	- (• )	
	□ 光泽		大小(5):		- \ <u>B</u>	像素
	□ 颜色叠加	÷	品质			
	○ 漸变叠加	÷	等高线:	~ □ 消廢	裙齿(L)	
	○ 图案叠加		范围(R):		50	
	☑ 外发光			<b>_</b>		
	○ 投影	÷		2 重为默认值	复位为默认(	É.
	<i>f</i> v ∧ 1					
		ш				

图 3-22 "图层样式"面板

(4) 勾选"图层样式"对话框左侧的"内发光"选项,按图 3-23 所示设置参数。

图层样式					
样式		内发光 结构			
混合选项		混合模式:	滤色		
□ 斜面和浮雕		不透明度(O):		75	
□ 等高线		杂色(N):	<u> </u>	0	
□ 纹理		•	•	- 18 <b>-</b>	
□ 描边	±	图表			
□ 内閉影	+		柔和 ~		
☑ 内发光			○ 唐申(E) ● 边緣(G)		
□ 光泽		阻塞(C):	<b>_</b>	3	% /*===
□ 颜色叠加	÷		<b></b>	16	18.34
□ 渐变叠加	÷	品质			
□ 國案叠加		等高线:		裾齿(L)	
☑ 外发光		范围(R):	<b>_</b>	50	
□ 投影	+		<b>A</b>		
		÷	建为默认值	位为默认位	Ξ.



图 3-23 "图层样式"面板

(5) 在文字层的面板上右击图层样式 东标志,在弹出的快捷菜单中选择"缩放效果"选项,设置缩放参数为98%。

(6) 选择多边形工具,按图 3-24 所示设置选项栏,然后绘制星光形状。

(7) 按住 Alt 键拖动文字层的 K. 标志到星光层,复制图层样式。

(8) 再新建几个图层绘制不同大小的星光,按上述方法添加外发光、内发光样式,得到如图 3-25 所示的文字发光效果。



图 3-24 设置多边形绘制星光



图 3-25 文字发光效果

(9)再新建一个图层,选择自定义形状工具 <a>[2],设置工具模式为"像素",在"形状"选项中选择"蝴蝶"选项,如图 3-26 所示,绘制蝴蝶形状。</a>



图 3-26 设置自定义形状工具中"形状"为"蝴蝶"

(10)单击"图层"面板底部的"添加图层样式"按钮 <u>这</u>,在弹出的菜单中选择"渐变叠加" 选项,然后单击"渐变"按钮,打开"渐变编辑器"对话框,按图 3-27 所示设置渐变叠加参数。

图层样式			<b>— X</b>	浙变编辑器	
样式	渐变叠加 渐变		确定	预设	<b>拳</b> - 确定
混合遗项	混合模式: 正常		取消		取消
□ 斜面和浮雕	不透明度(P):	▲ 100 %	Ar ab M D av a		
□ 等高线	NE CONTRACTOR		新運祥式(W)		载入(L)
□ 纹理	単山 样式: 线性	✓ ☑ 与图层对齐(I)	☑ 预览(\/)		存储(S)
□ 措边	角度(N): 139 度	黄量对齐			
□ 内研影	蟾放(S):	100 %	<b>1</b>		
□ 内发光				夕弥(M)· 白尘	÷€≫P(w)
□ 光泽	以直方駅以值 没	1279款认值			
<ul> <li>- 就色叠加</li> </ul>				新变类型: ☆色 >	
☑ 消突叠加				粗糙度(G): 50 ~ %	
□ 图案叠加					
□ 外发光				颜色模型 RGB ~	选项:
0 228				R:	限制颜色(E)
				G:	- +00 to 3#5 FB 195 (A)
4. A =				B:	<ul> <li>一增加透明版(A)</li> </ul>
/×. = +					(随机化(Z))

图 3-27 "图层样式"面板和"渐变编辑器"对话框



(11)继续设置"投影""外发光"图层样式,得到如图 3-28 所示的效果。

(12) 按 Ctrl+Alt+Shift+E 组合键盖印图层,得到一个新图层,效果如图 3-29 所示。



图 3-28 渐变叠加图像效果



图 3-29 盖印图层效果

(13) 在"图层"面板上将盖印图层缩览图拖曳至面板下方的"创建新图层"按钮 5,复制盖印图层,将"盖印层拷贝"设为隐藏。

(14)将盖印层用白色填充,执行"滤镜"→"渲染"→"云彩"命令和"滤镜库"→"纹理"→"马赛克拼贴"命令,制作如图 3-30 所示的底纹效果。此过程为衬托层的制作,可随意创作。



图 3-30 制作底纹效果

(15)显示"盖印层拷贝",即图 3-30 所示的"图层 4 拷贝",以该层为当前操作层,按 Ctrl+T 组合键把图像缩小。

(16)单击"图层"面板底部的"添加图层样式"按钮 <u>7</u>,在弹出的菜单中选择"描边" 选项,设置描边颜色为白色,大小为8像素,如图 3-31 所示。

(17)执行"滤镜"→"扭曲"→"切变"命令,打开对话框进行设置,如图 3-32 所示。

(18)单击"图层"面板底部的"添加图层样式"按钮 7,在弹出的菜单中选择"投影" 选项,参数使用默认值。在图层缩览图旁的 7,图标上右击,在弹出的快捷菜单中选择 "创建图层"选项,如图 3-33 所示。将图层样式和图像拆分成 3 个图层。

(19) 将如图 3-33 所示的"图层 4 拷贝的内描边"图层和"图层 4 拷贝"图层合并。



图 3-31 在"图层样式"对话框中设置描边



图 3-32 滤镜"切变"操作



图 3-33 将图层样式拆成 3 个图层



(20)单击"图层 4 拷贝的投影"图层,使其变为当前工作层,按 Ctrl+T 组合键调出 自由变换控制框并右击,在快捷菜单中选择"水平翻转"选项。适当调整阴影的位置,最 终卷角的效果就出来了,如图 3-34 所示。



图 3-34 页面卷角效果

# 实验3 图层的操作



### 【实验目的】

(1) 了解图层的创建及基本功能。

(2) 了解图层蒙版的概念,利用图层蒙版控制图像的合成效果。

(3) 掌握图层的基本操作。

(4)利用图层的排列顺序、图层样式、图层蒙版等制作图像特殊效果。

(5)了解常用的图层混合模式原理并能控制图层之间的融合效果。

### 【实验环境】

(1) 网络环境。

(2) 多媒体计算机和 Photoshop。

## 【实验内容】

图层及蒙版等的综合应用,完成如图 3-35 所示的效果图。

附:在完成以上实验内容的基础上,大家可发挥各自的创意以使效果更好。

#### 【实验步骤】

(1) 启动 Adobe Photoshop CC 2018,打开图 3-36 中"图 3-36a.jpg"和"图 3-36b.jpg" 文件,将后者拖入第一个图像文档中形成"图层 1"。然后执行"文件"→"存储为"命令,将 文件存储为"图层的操作.psd"。

(2)单击"添加图层蒙版"●按钮创建图层蒙版,选择渐变工具●,设置前景色为白色,背景色为黑色,在蒙版中设置黑白线性渐变,如图 3-37 所示。选择合适的画笔,分别



图 3-35 效果图



图 3-36 素材图

图3-36a.jpg

图3-36b.jpg

用白色和黑色在蒙版的适当位置涂抹,得到如图 3-38 所示的效果。



图 3-37 添加图层蒙版

(3)利用套索工具、磁性套索工具、钢笔工具、蒙版、通道中的一种选取"照片原图.jpg"中的人物,执行"图层"→"新建"→"通过拷贝的图层"命令或按 Ctrl+J 组合键将选取的人物复制到新层,系统自动命名为"图层 2"。按 Ctrl+T 组合键调整"图层 2"至合适





图 3-38 添加图层蒙版后的效果

大小后,移至"图层1"中船所在处的适当位置。

(4)单击"图层 2"缩略图前的眼睛图标 ,将"图层 2"隐藏。以"图层 1"为当前工作 层,使用套索工具 ,将船前部边缘套选出来,如图 3-39 所示。



图 3-39 用套索工具选择船前部的选区

(5)按 Ctrl+J 组合键将选取的图像复制到新层,系统自动命名为"图层 3"。单击 "图层 2"缩略图前的眼睛图标,显示"图层 2"。将"图层 3"向"图层 2"上方拖动,调换 两层的上下次序,从而达到把人物的脚放进船内的效果,如图 3-40 所示。

【提示】调整图层的排列顺序还可以用 Ctrl+]组合键前移一层,用 Ctrl+[组合键后移一层。

(6)利用魔术棒工具 ≥ 选取"飞机.jpg"中的飞机,按 Ctrl+J 组合键将选取的飞机复制到新层,系统自动命名为"图层 4"。然后调整飞机的大小并移至适当位置。

(7)执行"文件"→"打开"命令,打开 p1.jpg、p2.jpg、p3.jpg、p4.jpg 4 个图像文件,使 用移动工具 → 将图像分别移至以上存储的"图层的操作.psd"文件窗口内,并调整图像到 适当大小。

(8) 分别给 4 个对应图层添加图层样式:投影效果(距离为 8); 描边效果(大小为 5 像素、白色、位置为"内部")。

【提示】给某个图层添加图层样式,其他图层通过复制样式实现。复制、粘贴图层样式的快捷方式为按住 Alt 键将要复制的图层样式图标 直接拖入目标图层中。



图 3-40 复制到新图层"图层 3"并调整图层顺序

(9) 调整 4 张图片的位置, 然后为照片所在的 4 个图层建立链接并选中这 4 个链接的图层, 合并选中的 4 个图层(按 Ctrl+E 组合键), 处理后的效果如图 3-41 所示。



图 3-41 添加校园风光照片后的效果图

(10) 在工具箱中选择直排文字输入工具工,输入直排文字"美丽校园",大小为 60 点,字体为华文楷体。

(11)执行"窗口"→"样式"命令,在"样式"窗口调板中追加"文字效果 2"样式,选择其中的"双重绿色黏液"效果,如图 3-42 所示。

(12) 在"图层"面板中双击"美丽校园"文字层右边的"图层样式图标" 於 按钮,打开 "图层样式"对话框,选择"描边"选项,双击"渐变颜色"下拉列表,将渐变颜色设为色谱, 得到如图 3-35 所示的最终效果。

(13) 按 Ctrl+Alt+Shift+E 组合键盖印可见图层。

注意:盖印图层实现的效果就是把图层合并在一起生成一个新的图层,和合并图层 所不同的是,盖印图层是生成新的图层,而被合并的图层依然存在,不发生变化。这样做