高等院校数字艺术设计系列教材

Photoshop CC 平面设计与制作教程

时延辉 田秀云 李丽宏 编著

清華大学出版社 北京

2020/12/9 9:09:21

内容简介

Photoshop CC是Adobe公司推出的一款功能非常强大的图形图像处理软件,在图形图像处理方面拥有众多的用户。照片后期处理、创意海报设计、标志设计、UI设计等,都可以使用Photoshop CC来制作专业品质的作品。本书以由浅入深的方式详细介绍Photoshop CC的各种知识点,内容以理论结合上机实战和综合实例的方式进行讲解。

本书共分11章,第1~10章为基础知识部分,包括学习Photoshop应该掌握的基本知识、选区的创建与编辑、修饰与美化图像的工具、图像校正及调整的运用、文字的应用、图层的应用、路径与形状的应用、蒙版与通道、滤镜的应用、网络图像处理与3D应用,第11章为综合实例。

本书既可以作为初学者从零开始的自学手册,也适合平面设计培训机构作为教材,或各类院校相关专业 学生学习。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。举报:010-62782989,beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CC平面设计与制作教程 / 时延辉,田秀云,李丽宏编著.一北京:清华大学出版社,2021.1 高等院校数字艺术设计系列教材 ISBN 978-7-302-56160-6

Ⅰ.①P··· Ⅱ.①时··· ②田··· ③李··· Ⅲ.①平面设计一图像处理软件一高等学校一教材 Ⅳ.①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第143488号

责任编辑: 李 磊 封面设计: 杨 曦 责任校对: 孔祥峰 责任印制: 刘海龙

出版发行:清华大学出版社

			XX	址:	http:	//www.	tup.com	n.cn,	http://ww	ww.wqba	ook.con	n		
			地	址:	北京	清华大	、学学研	「大厦	A座		邮	编:	100084	
			社 总	机:	010-	627701	75				邮	购:	010-62786544	4
			投稿与词	者服	發:	010-62	776969	, c-s	service@t	tup.tsing	hua.edu	ı.cn		
			质量	反	馈:	010-62	772015	, zh	iliang@tı	up.tsingh	ua.edu.	cn		
印	装	者:	三河市镇	名诚E	卩务有	「限公司	j							
经		销:	全国新华	≦书店	i									
开		本:	185mm×	< 260	mm		EП	张:	15		字	数:	413千字	
版		次:	2021年1	月第	1版		EП	次:	2021年1	月第1次	印刷			
定		价:	79.00元											

产品编号: 083203-01

Photoshop CC |前言 🚨

首先十分感谢您翻开这本书,只要您认真读下去会感觉很不错。相信我们会把您带入 Photoshop CC 的奇妙世界。

Photoshop CC 是 Adobe 公司推出的一款功能非常强大的图形图像处理软件,在图形图像处理领域拥有众多的用户。无论是照片后期处理、创意海报的设计与制作,还是标志设计、版式设计、UI 设计等,都可以使用 Photoshop CC 来制作专业品质的作品。

或许您曾经为寻找一本技术全面、案例丰富的计算机图书而苦恼,或许您正在为了购买一本入 门教材而仔细挑选,或许您因为担心自己是否能做出书中的案例效果而犹豫,或许您正在为自己进 步太慢而缺乏信心……

现在,就向您推荐一本优秀的平面设计实训学习用书——《Photoshop CC 平面设计与制作 教程》。本书采用理论结合上机实战的方式编写,兼具实战技巧和应用理论参考教程的特点,全面 介绍了 Photoshop CC 的功能,如各种工具的使用,图像颜色的调整,文字、图层、路径、形状、 蒙版、通道和滤镜的应用等。配套的视频教程可以让大家在看电影的轻松状态下学习实例的具体制 作过程,结合源文件和素材更能快速地提高技术水平,成为使用 Photoshop CC 软件的高手。

本书作者有着多年的丰富教学经验与实际工作经验,在编写本书时希望能够将自己实际授课 和作品设计制作过程中积累下来的宝贵经验与技巧展现给读者。希望读者能够在体会 Photoshop CC 软件强大功能的同时,把各个主要功能的使用和创意设计应用到自己的作品中。

本书特点

本书内容由浅入深,每章的内容都丰富多彩,运用大量的实例涵盖 Photoshop CC 中全部的 知识点,具有以下特点。

- ★ 内容全面,几乎涵盖了 Photoshop CC 中的所有知识点。本书从平面设计的一般流程入手, 逐步引导读者学习软件和设计作品的各种技能。
- ★ 语言通俗易懂,前后呼应,以较小的篇幅、浅显易懂的语言来讲解每一项功能、每一个上机实 战和综合实例,让读者学习起来更加轻松,阅读更加容易。
- 书中为许多重要的工具和命令都精心制作了上机实战案例,让读者在不知不觉中学习专业应用 案例的制作方法和流程,还设计了许多技巧和提示,恰到好处地对读者进行点拨。积累到一定 程度后,读者就可以自己动手,自由发挥,制作出令人满意的效果。
- ★ 注重技巧的归纳和总结,使读者更容易理解和掌握,从而方便知识点的记忆,进而能够举一反三。

★ 多媒体视频教学,学习轻松方便,使读者像看电影一样记住其中的知识点。本书配有所有上机 实战和综合实例的教学视频、源文件、素材文件、PPT 课件等资源,让读者学习起来更加得 心应手。

本书章节安排

本书以由浅入深的方式介绍 Photoshop CC 的各种实用方法和技巧,共分 11 章,内容包括 学习 Photoshop 应该掌握的基本知识、选区的创建与编辑、修饰与美化图像的工具、图像校正及 调整的运用、文字的应用、图层的应用、路径与形状的应用、蒙版与通道、滤镜的应用、网络图像 处理与 3D 应用、综合实例。

本书读者对象

本书主要面向初、中级读者。对于软件每个功能的讲解都从必备的基础操作开始,以前没有接触过 Photoshop CC 的读者无须参照其他书籍即可轻松入门,接触过 Photoshop CC 的读者同样可以从中快速了解该软件的各种功能和知识点,自如地踏上新的台阶。

本书由时延辉、田秀云和李丽宏编著,在成书的过程中,王红蕾、陆沁、王蕾、吴国新、戴时影、 刘绍婕、张叔阳、尚彤、葛久平、孙倩、殷晓峰、谷鹏、胡渤、刘冬美、赵頔、张猛、齐新、王海 鹏、刘爱华、张杰、张凝、王君赫、潘磊、周荥、周莉、金雨、刘智梅、陈美荣、董涛、刘丹、李垚、 郎琦、王威、王建红、程德东、杨秀娟、孙一博、佟伟峰、刘琳、孙洪峰、刘红卫、刘清燕、刘晶、 曹培强等人也参考了部分编写工作。由于作者知识水平所限,书中难免有疏漏和不足之处,恳请广 大读者批评、指正。

本书配套的立体化教学资源中提供了书中所有实例的素材文件、源文件、教学视频、PPT 课 件和课后习题答案。读者在学习时可扫描下面的二维码,然后将内容推送到自己的邮箱中,即可下 载获取相应的资源(注意:请将这两个二维码下的压缩文件全部下载完毕,再进行解压,即可得到 完整的文件内容)。





编者

•

Photoshop CC │目录 へ →

第1章 >学习 Photoshop 应该掌握的基本知识

1.1	软件简介						
1.2	工作界	工作界面					
	1.2.1	工具箱					
	1.2.2	属性栏(选项栏)2					
	1.2.3	菜单栏					
	1.2.4	状态栏3					
	1.2.5	面板组4					
1.3	关于图	图像的知识4					
	1.3.1	矢量图4					
	1.3.2	位图					
	1.3.3	像素					
	1.3.4	分辨率6					
	1.3.5	图像大小					
	1.3.6	画布大小8					
1.4	文档的	9基本操作					
	1.4.1	新建文件					
	1.4.2	打开文件					

的基	本知	识	1
	1.4.3	存储与存储为	·11
	1.4.4	置入图像	· 12
	上机实	战 置入其他格式的图像	· 12
	1.4.5	恢复文件	·13
	1.4.6	关闭文件	·13
1.5	辅助功	力能的应用	· 14
	1.5.1	缩放显示比例	· 14
	1.5.2	拖动平移图像	· 15
	1.5.3	旋转视图	· 15
	1.5.4	设置标尺	· 16
	上机实	战 调整标尺的原点位置	· 16
	1.5.5	设置网格	· 17
	上机实	战 改变网格的显示颜色	· 17
	1.5.6	创建与编辑参考线	· 17
	上机实	战 创建与删除参考线	· 18
6.1	练习与	ラ习题	· 19

第2章 选区的创建与编辑

2.1	什么是选区
2.2	创建规则几何选区
	2.2.1 矩形选框工具
	上机实战 创建不同模式的选区
	2.2.2 椭圆选框工具
	2.2.3 创建单行与单列选区
2.3	创建不规则选区
	2.3.1 创建任意形状的选区
	2.3.2 按图像创建不规则选区25
	上机实战 使用多边形套索工具抠图 26
	2.3.3 自动吸附创建多边形选区
	上机实战 使用磁性套索工具进行抠图27
2.4	创建智能选区
	2.4.1 魔棒工具

	上机实战 使用魔棒工具抠图	·29
	2.4.2 快速选择工具	·29
	上机实战 使用快速选择工具为人物抠图…	·31
2.5	编辑与应用选区	· 32
	2.5.1 复制与粘贴、剪切与粘贴	· 32
	2.5.2 填充选区	· 33
	上机实战 填充选区	· 34
	2.5.3 描边选区	.35
	上机实战 描边选区	·36
	上机实战为图像进行保留透明区域的	
	描边方法	· 36
	2.5.4 变换选区、变换选区内容和内容	
	识别比例	·37
	2.5.5 扩大选取与选取相似	. 39

	2.5.6	反选选区40
	2.5.7	移动选区与移动选区内容40
	上机实	战 移动选区位置40
	上机实	战 移动选区内容
2.6	调整E	2创建的选区41
	2.6.1	调整边缘
	2.6.2	边界42
	2.6.3	平滑43
	2.6.4	扩展与收缩43

	2.6.5 羽化
2.7	通过命令创建选区44
	上机实战 应用"色彩范围"命令创建
	选区
2.8	综合练习:制作艺术照片 46
2.9	综合练习:为人物发丝进行抠图47
2.10	综合练习:填充自定义图案49
2.11	练习与习题49

第3章 修饰与美化图像的工具

3.1	画笔_	L具组应用
	3.1.1	画笔工具
	上机实	战 调整笔触之间的距离52
	3.1.2	铅笔工具
	3.1.3	颜色替换工具
	上机实	战 替换模特的鞋子颜色55
	3.1.4	混合器画笔工具
3.2	编修图	图像的工具
	3.2.1	污点修复画笔工具
	上机实	战 修除图像中的污渍
	3.2.2	修复画笔工具
	上机实	战 去掉照片中的水印60
	3.2.3	修补工具
	3.2.4	内容感知移动工具61
	3.2.5	红眼工具62
	3.2.6	减淡工具与加深工具62
	3.2.7	模糊工具与锐化工具63
	3.2.8	海绵工具64
	3.2.9	涂抹工具65
3.3	仿制的	う记录
	3.3.1	仿制图章工具

上机实战 缩小并翻转仿制图像 …………66 上机实战 凸显图像局部效果…………68 上机实战 不同取样时擦除图像背景的 3.5 综合练习:修复破损照片 ------ 78 3.6 综合练习: 自定义画笔并绘制………… 79 3.7 综合练习:对照片进行美容处理……80

3.8 练习与习题 ………81

第4章 🔰 图像校正及调整的运用

4.1	颜色的基本原理
4.2	颜色的基本设置83
	4.2.1 颜色面板
	4.2.2 色板面板
4.3	图像的修正基础85
	4.3.1 旋转图像85
	上机实战 改变横幅为直幅效果85
	4.3.2 裁剪图像85

	上机实	こむ 校正倾斜图片	
	4.3.3	复制图像	87
	4.3.4	恢复出错图像	87
4.4	快速训	周整	
	4.4.1	自动色调	87
	4.4.2	自动对比度	
	4.4.3	自动颜色	
	4.4.4	去色	

IV 🔶

		-

Ļ

PS 01-03.indd 5

	4.4.5 反相89
4.5	图像色调调整89
	4.5.1 色阶89
	上机实战 设置色阶中的黑场、灰场和
	白场
	4.5.2 曲线
	上机实战 拖动曲线点和使用铅笔工具
	调整图像
4.6	图像颜色调整
	4.6.1 调整颜色的技巧
	4.6.2 自然饱和度
	4.6.3 色相 / 饱和度
	上机实战 改变图像中的某个颜色96
	4.6.4 色彩平衡
	4.6.5 黑白

第5章 文字的应用

5.1	创建文字的工具109		
	5.1.1	横排文字工具109	
	5.1.2	直排文字工具	
5.2	编辑习	文字111	
	5.2.1	比例间距112	
	5.2.2	字符间距112	
	5.2.3	字距微调112	
	5.2.4	水平缩放与垂直缩放112	
	5.2.5	基线偏移112	
	5.2.6	文字行距	
	5.2.7	字符样式	
5.3	创建、	3D 文字113	
5.4	文字子	变形	

	4.6.6	照片滤镜
	4.6.7	可选颜色
	4.6.8	渐变映射
4.7	图像亮	Ē度调整100
	4.7.1	阴影和高光
	4.7.2	曝光度101
	4.7.3	HDR 色调102
4.8	像素颜	预色大幅度变化······103
	4.8.1	色调分离103
	4.8.2	阈值104
4.9	综合线	习:校正偏色104
4.10	综合	练习: 增强对比加强层次感106
4.11	综合	练习:制作黄昏效果照片107
4.12	练习	与习题

5.5	创建段落文字
	上机实战 创建段落文字
5.6	变换段落文字
	上机实战 变换段落文字115
5.7	编辑段落文字
	上机实战 编辑段落文字
5.8	将点文字转换为段落文字116
5.9	创建文字选区
	5.9.1 横排文字蒙版工具116
	5.9.2 直排文字蒙版工具117
5.10	综合练习:制作立体文字117
5.11	综合练习:制作汽车广告效果118
5.12	练习与习题119

第6章 图层的应用

6.1	认识图层
	6.1.1 图层的原理
	6.1.2 认识图层面板
6.2	图层的基本编辑
	6.2.1 新增图层121
	上机实战 通过图层面板新增图层122
	上机实战 通过菜单新建图层122
	6.2.2 新建图层组
	上机实战 新建图层组123

6.2.3 快速显示图层内容 124 6.2.4 合并图层 124 上机实战 合并图层 124 6.2.5 锁定图层 125 6.2.6 显示与隐藏图层 126 6.2.7 混合模式 126 6.2.8 调整图层不透明度 127 6.2.9 调整填充不透明度 127 6.2.10 删除图层 128

V 🖊

目 录

ł

ł

6.3	图层样的	式128
	6.3.1 ž	受影
	6.3.2 F	为阴影
	6.3.3 5	补发光······129
	6.3.4 F	为发光
	6.3.5 🕯	科面和浮雕130
	6.3.6 🗦	光泽130
	6.3.7 彦	颜色叠加
	6.3.8	新变叠加
	6.3.9	图案叠加
	6.3.10	描边131
6.4	智能对	象
	6.4.1 ť	创建智能对象
	6.4.2 <i>≰</i>	扁辑智能对象132
	上机实战	。编辑智能对象132
	6.4.3 ^Ę	寻出和替换智能对象133
	6.4.4 \$	转换智能对象为普通图层133
6.5	图层蒙	版 133
	6.5.1 t	创建图层蒙版的方法134
	上机实战	· 创建整体图层蒙版134
	上机实战	134 创建选区蒙版
	6.5.2 系	合用与停用图层蒙版135

6.5.3 册	除与应用图层蒙版	135
6.5.4 铤	接和取消链接图层蒙版	135
6.5.5 募	影版属性面板	136
上机实战	使用画笔工具编辑蒙版	…137
上机实战	使用渐变工具编辑蒙版	…138
6.5.6 伎	使用"贴入"命令创建图层蒙版…	…138
剪贴蒙版	反	138
上机实战	通过"创建剪贴蒙版"命令	
	制作蒙版效果图像	138
矢量蒙版	反	139
6.7.1 仓	」建矢量蒙版	139
6.7.2 编	辑矢量蒙版	140
应用填到	充或调整图层	140
6.8.1 仓	」建填充图层	140
6.8.2 仓	」建调整图层	140
操控变用	¥	141
综合练	习: 秒变大长腿	142
综合练	习:通过蒙版合成图像	143
综合练	习:制作霓虹灯光效果	144
综合练	习:编辑蒙版修复图像	
制作合	成	145
练习与	习题	146
	6.5.3 6.5.4 6.5.4 6.5.5 余子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子	 6.5.3 删除与应用图层蒙版 6.5.4 链接和取消链接图层蒙版 6.5.5 蒙版属性面板 上机实战 使用画笔工具编辑蒙版 上机实战 使用渐变工具编辑蒙版 5.6 使用"贴入"命令创建图层蒙版 剪贴蒙版 上机实战 通过"创建剪贴蒙版"命令 制作蒙版效果图像 矢量蒙版 6.7.1 创建矢量蒙版 6.7.2 编辑矢量蒙版 6.8.1 创建填充图层 6.8.1 创建填充图层 6.8.2 创建调整图层 综合练习:利空大长腿 综合练习:利作霓虹灯光效果 综合练习:编辑蒙版修复图像 制作合成 练习与习题

第7章 路径与形状的应用

7.1	路径	147
7.2	形状图层	147
7.3	填充像素	148
7.4	路径面板	148
7.5	创建路径	149
	7.5.1 钢笔工具	149
	上机实战 绘制直线路径与曲线路径…	151
	7.5.2 自由钢笔工具	152
	上机实战。使用自由钢笔工具进行	
	快速抠图	152
7.6	编辑路径	153
	7.6.1 添加锚点工具	154
	7.6.2 删除锚点工具	154
	7.6.3 直线与曲线之间的转换	154
	上机实战 将直线转换为曲线	154
	7.6.4 选取与移动路径	155
	7.6.5 改变路径的形状	155
	7.6.6 创建路径层	155

	上机实战 不同路径的几种创建方法 155
	7.6.7 存储路径
	7.6.8 移动、复制、删除与隐藏路径156
	7.6.9 快速将路径转换成选区156
	7.6.10 选区转换成路径157
	7.6.11 填充路径157
	7.6.12 描边路径
7.7	绘制几何形状
	上机实战 自定义形状······158
7.8	创建路径文字
	7.8.1 沿路径创建文字159
	7.8.2 在路径内添加文字159
	7.8.3 在路径外添加文字160
7.9	综合练习:制作缠绕效果161
7.10	综合练习:绘制愤怒的小鸟162
7.11	综合练习:钢笔工具抠图合成
	图像163
7.12	练习与习题164

🔶 VI

1

第8章 蒙版与通道 8.1 蒙版与通道的用处·······165

8.2	蒙版概	既述165	
	8.2.1	什么是蒙版166	
	8.2.2	蒙版的原理166	
8.3	快速蒙	豪版	
	8.3.1	创建快速蒙版	
	8.3.2	更改蒙版颜色166	
	8.3.3	编辑快速蒙版	
	8.3.4	退出快速蒙版	
8.4	通道的	的基本概念	
8.5	颜色植	莫式转换	
8.6	· 通道面板 ·······		
	8.6.1	新建 Alpha 通道169	
	8.6.2	复制通道169	
	8.6.3	删除通道170	
	8.6.4	编辑 Alpha 通道170	
	8.6.5	将通道作为选区载入170	
	8.6.6	创建专色通道	

8.6.7 编辑专色通道 ……………………………………………172 8.7 存储与载入选区 ……………………………………………172 上机实战 存储选区的方法……………………173 上机实战 载入选区的方法……………………174 8.8 分离与合并通道…………………………………………175 8.8.1 分离通道……………………………………………………………175 8.8.2 合并通道………………………………………………175 8.9 应用图像与计算 ……………………………………………175 8.10 综合练习:通过通道抠出透明 8.11 综合练习:制作全景照片178

第9章 滤镜的应用

9.1	认识滤镜
9.2	智能滤镜
9.3	滤镜库
9.4	Camera Raw 滤镜······182
9.5	自适应广角18
9.6	镜头校正
9.7	液化

9.8	油画		188
9.9	消失点		189
9.10	内置特效流	。 镜·······	190
9.11	综合练习:	制作炫彩纹理	191
9.12	综合练习:	制作合成图像	193
9.13	综合练习:	制作发光字	194

第 10 章 🚽 网络图像处理与 3D 应用

10.1	设置网	网络图像19	96
	10.1.1	创建切片19	96
	10.1.2	编辑切片19	97
	10.1.3	连接到网络19	97
10.2	Web	图像优化19	99
	10.2.1	设置优化格式)()
	10.2.2	应用颜色表)()
	10.2.3	图像大小)1
10.3	动画·)1
	10.3.1	创建动画)2

	10.3.2	设置过渡帧	202
	10.3.3	预览动画	
	10.3.4	设置动画帧	
	10.3.5	保存动画	204
10.4	3D 根	碰	204
10.5	启用:	3D 文件	
	10.5.1	以打开的方式启用 3D 文件…	
	10.5.2	从文件新建 3D 图层	
10.6	操控:	3D 文件	
	10.6.1	旋转 3D 对象工具	206

VII 🔶

|录

	10.6.2	滚动 3D 对象工具	206
	10.6.3	拖动 3D 对象工具	207
	10.6.4	滑动 3D 对象工具	207
	10.6.5	缩放 3D 对象工具	207
10.7	从图题	层新建 3D 明信片	208
10.8	从图	层新建形状	209
10.9	从深剧	度映射创建网格	209

上机实战 修改灰度改变 3D 物体的外形…21	0
10.10 3D 凸出	1
上机实战 编辑 3D 凸出	1
10.10.1 合并 3D 图层	3
10.10.2 拆分 3D 凸出	3
10.11 导出 3D 图层	4
10.12 练习	4

第 11 章 综合实例

11.1	Logo 设计 ······215
11.2	名片设计
11.3	插画设计
11.4	服装设计
11.5	电影海报设计

		<u> </u>
11.6	汽车广告设计	222
11.7	三折页版式设计	223
11.8	三折页效果展示制作	224
11.9	电商首屏广告设计	225
11.10	网页设计	227



↓

第1章

学习 Photoshop 应该掌握 ♡ 的基本知识

学习任何软件时都需要先对该软件的基础知识进行了解,Photoshop 也不 例外。本章主要为大家介绍学习 Photoshop 时应该了解的一些基础知识,其 中包括软件简介、了解 Photoshop 工作界面、Photoshop 中关于图像的概念、 Photoshop 中文档操作基础和辅助功能的应用与设置。

|1.1 软件简介

Q

最初的 Photoshop 只支持 Macintosh 平台,并不支持 Windows。由于 Windows 在 PC 机上的出色表现,Adobe 公司也紧跟发展的潮流,自 Photoshop 开始推出 Windows 版本以来(包括 Windows 95 和 Windows NT),注意到中国无限广阔的市场,首次推出了 Photoshop 5.02 中文版,并且开通了中文站点,成立了 Adobe 中国公司,总部设在北京。

Photoshop 的专长在于图像处理,而不是图形创作。在此有必要区分一下这两个概念。图像处理是对已有的位图图像进行编辑加工处理以及运用一些特殊效果,其重点在于对图像的处理加工;图形创作是按照自己的构思创意,使用矢量图形来设计图形,这类软件主要有 Illustrator、CorelDRAW 等。

Q

|1.2 工作界面

在学习 Photoshop 软件时,首先要了解软件的工作界面,以后的所有操作都在此界面中完成。 本书讲解的是 Photoshop CC。启动 Photoshop CC 软件并打开一个素材文件后,大家会看到一 个如图 1-1 所示的工作界面。

其中工作界面组成部分的各项含义如下。

- ★ 标题栏: 位于整个窗口的顶端,显示了当前应用程序的名称,以及用于控制文件窗口显示大小的窗口最小化、窗口最大化(还原窗口)、关闭窗口快捷按钮。
- ★ 菜单栏: Photoshop CC 将所有命令集合分类后,扩展版放置在 11 个菜单中,普及版放置在 9 个菜单中。利用菜单命令可以完成大部分图像编辑处理工作。
- ★ 属性栏 (选项栏): 位于菜单栏的下方,选择不同工具时会显示该工具对应的属性栏 (选项栏)。
- ★ 工具箱:通常位于工作界面的左侧,由 20 组工具组成。
- ★ 工作窗口:显示当前打开文件的名称、颜色模式等信息。
- 🛊 状态栏:显示当前文件的显示百分比和一些编辑信息,如文档大小、当前工具等。
- *** 面板组:**位于工作界面的右侧,将常用的面板集合到一起。



图 1-1 Photoshop CC 的工作界面

1.2.1 工具箱

Photoshop 的工具箱位于工作界面的左侧,所有工具全部放置在工具箱中。要使用工具箱中

的工具,只要单击该工具图标即可在文件中使用。如 果该图标中还有其他工具,单击鼠标右键即可弹出隐 藏的工具栏,单击其中的工具即可使用,如图1-2所示。

技巧

| 1.2.2 | 属性栏 (选项栏)

Photoshop 从 CS3 版本后,只要在工具箱的顶 部单击三角形转换符号,就可以将工具箱的形状在 单长条和短双条之间变换。



Photoshop 的属性栏 (选项栏)提供了控制工具属性的选项,其显示内容根据所选工具的不同而发生变化。选择相应的工具后,属性栏 (选项栏)将显示该工具可使用的功能和可进行的编辑操作等。如图 1-3 所示是在工具箱中单击 🛄 (矩形选框工具)后显示的该工具的属性栏。



图 1-3 属性栏

1.2.3 菜单栏

Photoshop 的菜单栏由"文件""编辑""图像""图层""类型""选择""滤镜""3D""视图""窗 口"和"帮助"11个菜单组成,包含了操作时要使用的所有命令。要使用菜单中的命令,只需将 鼠标指针指向菜单中的命令并单击,此时将显示相应的下拉菜单。在下拉菜单中上下移动鼠标进行 选择,然后再单击要使用的菜单命令,即可执行此命令,如图 1-4 所示。

 $[]{}$



技 巧

如果菜单中的命令呈现灰色,则表示该 命令在当前编辑状态下不可用;如果在菜单 右侧有一个三角符号▶,则表示此菜单包含 有子菜单,只要将鼠标移动到该菜单上,即 可打开其子菜单;如果在菜单右侧有省略 号…,则执行此菜单命令时将会弹出与之有 关的对话框。

1.2.4 状态栏

Γ¢

状态栏位于工作界面的底部,用来显示当前打开文件的一些信息,如图 1-5 所示。单击三角 形按钮打开下拉菜单,即可显示状态栏包 单击

含的所有可显示选项。

其中的各项含义如下。

- ★ Adobe Drive: 用来连接 Version Cue 服务器中的 Version Cue 项目, 可以让设计人员合力处理公共文件, 从而计设计人员轻松地跟踪或处理多 个版本的文件。
- ★ 文档大小:在图像所占空间中显示当 前所编辑图像的文档大小情况。
- ★ 文档配置文件:在图像所占空间中显示当前所编辑图像的颜色模式,如RGB、灰度、CMYK等。
- ★ 文档尺寸:显示当前所编辑图像的尺寸大小。
- *** 测量比例:**显示当前进行测量时的比例尺。
- **羊 暂存盘大小:**显示当前所编辑图像占用暂存盘的大小情况。
- ★ 效率:显示当前所编辑图像操作的效率。
- *** 计时:**显示当前所编辑图像操作所用的时间。
- ★ 当前工具:显示当前进行编辑图像时用到的工具名称。



Adobe Dr

- 🛊 32 位曝光:编辑图像曝光只在 32 位图像中起作用。
- ★ 存储进度:Photoshop CC 的新增功能,用来显示后台存储文件时的时间进度。

[]

1.2.5 面板组

从 Photoshop CS3 版本以后,可以将不同类型的 面板归类到相应的组中并将其停靠在右边面板组中,在 我们处理图像时需要哪个面板,只要单击相应的标签, 就可以快速找到相应的面板,从而不必再到菜单中打开。 Photoshop CC 在默认状态下,只要执行菜单"窗口" 命令,可以在下拉菜单中选择相应的面板,之后该面板 就会出现在面板组中,如图 1-6 所示是在展开状态下 的面板组。

工具箱和面板组默认处于固定状态,只要使用鼠 标拖动上面的标题到工作区域,就可以将固定状态变 为浮动状态。



提 示

提示

当工具箱或面板处于固定状态时被关闭,再打开后工具箱或面板仍然处于固定状态;当工 具箱或面板处于浮动状态时被关闭,再打开后工具箱或面板仍然处于浮动状态。

|1.3 关于图像的知识

图像分为位图和矢量图两种,两种类型各有自己的优点和用途,创作时会起到相互补充的作用。 本节主要为大家介绍 Photoshop 中一些图像的基本概念。

Q

1.3.1 矢量图

矢量图是使用数学方式描述的曲线,及由曲线围成的色块组成的面向对象的绘图图像。矢量图中的图形元素叫作对象,每个对象都是独立的,具有各自的属性,如颜色、形状、轮廓、大小和位置等。由于矢量图与分辨率无关,因此无论如何改变图形的大小,都不会影响图形的清晰度和平滑度,如图 1-7 所示为原图放大 3 倍和放大 24 倍后的效果。



图 1-7 放大矢量图

注 意

任意缩放失量图都不会影响分辨率,失量图的缺点是不能表现色彩丰富的自然景观与色调 丰富的图像。

1.3.2 位图

Ľ

位图也叫作点阵图,是由许多不同色彩的像素组成的。与矢量图相比,位图可以更逼真地表现 自然界的景物。此外,位图与分辨率有关,当放大位图时,位图中的像素增加,图像的线条将会显 得参差不齐,这是像素被重新分配到网格中的缘故。此时可以看到构成位图的无数个单色块,因此 放大位图或在比图像本身的分辨率低的输出设备上显示位图时,则将丢失其中的细节,并会呈现出 锯齿。如图 1-8 所示的是原图和放大 4 倍后的效果。



图 1-8 放大位图

、提示)

如果希望位图放大后边缘保持光滑,就必须增加图像中的像素数目,此时图像占用的磁盘 空间就会加大。在 Photoshop 中,除了路径外,我们遇到的图形均属于位图一类的图像。

1.3.3 像素

像素 (Pixel) 是用来计算数码影像的一种单位,如同摄影的相片一样,数码影像也具有连续性的浓淡阶调,我们若把影像放大数倍,会发现这些连续色调其实是由许多色彩相近的小方点所组成,

5 🔶

这些小方点就是构成影像的最小单位像素。

1.3.4 分辨率

图像分辨率的单位是 ppi(pixels per inch),即每英寸所包含的像素点。例如图像的分辨率是 150ppi 时,就是每英寸包含 150 个像素点。图像的分辨率越高,每英寸包含的像素点就越多,图 像就有更多的细节,颜色过渡也就越平滑。同样,图像的分辨率越高,则图像的信息量就越大,文 件也就越大。如图 1-9 所示的是两幅相同的图像,其分辨率分别为 72 ppi 和 300 ppi,套印缩放 比率为 200%。



图 1-9 分辨率的同一图像比较

常用的分辨率单位还有 dpi(dots per inch),即每英寸所包含的点,是输出分辨率单位,针对输出设备而言。一般喷墨彩色打印机的输出分辨率为 180~720dpi,激光打印机的输出分辨率为 300~600dpi。通常扫描仪获取原图像时,设定扫描分辨率为 300dpi,就可以满足高分辨率输出的需要。要给数字图像增加更多原始信息的唯一方法就是设定大分辨率重新扫描原图像。

打印分辨率是衡量打印机打印质量的重要指标,它决定了打印机打印图像时所能表现的精细程度,它的高低对输出质量有重要的影响,因此在一定程度上打印分辨率也就决定了该打印机的输出 质量。分辨率越高,其反映出来可显示的像素个数也就越多,可呈现出更多的信息和更好更清晰的 图像。

注 意

在 Photoshop 中,图像像素被直接转换为显示器的像素。这样,如果图像分辨率比显示器分 辨率高,那么图像在屏幕上显示的尺寸要比它实际的打印尺寸要大。

技 巧

计算机在处理分辨率较高的图像时速度会变慢,另外图像在存储或网上传输时,会消耗大量的磁盘空间和传输时间,所以在设置图像时最好根据图像的用途改变图像分辨率,在更改分辨率时要考虑图像的显示效果和传输速度。

1.3.5 图像大小

使用"图像大小"命令可以调整图像的像素大小、文档大小和分辨率。执行菜单"图像"/"图像大小"命令,系统会弹出如图 1-10 所示的"图像大小"对话框,在该对话框中只要重新在"像

r_G

➡ 6

素大小"或"文档大小"中重新输入相应的数字, 就可以重新设置当前图像的大小。

其中的各项含义如下。

- ★ 像素大小:用来设置图像像素的大小,在 对话框中可以重新定义图像像素的"宽度" 和"高度",单位包括像素和百分比。更改 像素大小不仅会影响屏幕上显示的图像大 小,还会影响图像的品质、打印尺寸和分 辨率。
- ★ 文档大小:用来设置图像的打印尺寸和分 辨率。

,			更改后的	内	
	图像大小		图像人/		×
	- 像素大小::	198.8K(之前大	198.7K)		确定
原	始图像大		像素 ▼		取消
	高度(H):	255	像素 ▼		自动(A)
	一 文档大小:				
	宽度(D):	9.38	厘米	•	
	高度(G):	9	厘米	•	
	分辨室(R):	72	像素 / 英寸	•	
□					
□ 约束比例(C)					
✓ 重定图像像素(I):					
	两次立方(适用于平滑渐变) ▼				

图 1-10 "图像大小"对话框

- ★ 缩放样式:在调整图像大小的同时可以按照比例缩放图层中存在的图层样式。
- 约束比例:对图像的长宽进行等比例调整。
- ★ 重定图像像素:在调整图像大小的过程中,系统会将原图的像素颜色按一定的内插方式重新分配给新像素。在下拉列表中可以选择进行内插的方法,有邻近、两次线性、两次立方、两次立方较平滑和两次立方较锐利。
- **↓** 邻近:不精确的内插方式,以直接舍弃或复制邻近像素的方法来增加或减少像素,此运算方式 最快,会产生锯齿效果。
- ★ 两次线性: 取上下左右4个像素的平均值来增加或减少像素,品质介于邻近和两次立方之间。
- ★ 两次立方: 取周围 8 个像素的加权平均值来增加或减少像素,由于参与运算的像素较多,运算 速度较慢,但是色彩的连续性最好。
- ★ 两次立方较平滑:运算方法与两次立方相同,但是色彩连续性会增强,适合增加像素时使用。
- 후 两次立方较锐利:运算方法与两次立方相同,但是色彩连续性会降低,适合减少像素时使用。

注意

在调整图像大小时, 位图与矢量图会产生不同的结果: 位图与分辨率有关, 因此更改位图的像素尺寸可能导致图像品质和锐化程度损失; 相反, 矢量图与分辨率无关, 可以随意调整其大小而不会影响边缘的平滑度。

技 巧

在"图像大小"对话框中,更改"像素大小"时,"文档大小"会跟随改变,"分辨率"不 发生变化;更改"文档大小"时,"像素大小"会跟随改变,"分辨率"不发生变化;更改"分辨 率"时,"像素大小"会跟随改变,"文档大小"不发生变化。

技 巧

像素大小、文档大小和分辨率三者之间的关系可用如下的公式来表示: 像素大小/分辨率=文档大小

1.3.6 画布大小

在实际操作中, 画布是指实际打印的工作区域, 改变 画布大小直接会影响最终的输出与打印。

使用"画布大小"命令可以按指定的方向增大现有图像的工作空间或通过减小画布尺寸来裁剪图像边缘,还可以增大边缘的颜色。默认情况下添加的画布颜色由背景色决定。执行菜单"图像"/"画布大小"命令,系统会弹出如图 1-11 所示的"画布大小"对话框,在该对话框中即可完成对画布大小的改变。

其中的各项含义如下。

- **羊 当前大小:**是指当前打开图像的实际大小。
- *** 新建大小:**用来对画布重新定义大小。
- ★ 宽度 / 高度:用来扩展或缩小当前图像尺寸。
- -X-画布大小 当前大小: 407.5K 确定 宽度: 11.43 厘米 取消 高度: 8.52 厘米 新建大小: 407.5K 宽度(W): 0 厘米 高度(H): 0 厘米 ☑ 相对(R) 定位: 🔪 🕴 🗡 -1 + 4 画布扩展颜色: 背景 •
 - 图 1-11 "画布大小"对话框
- ★ 相对:勾选该复选框,输入的"宽度"和"高度"数值将不再代表图像的大小,而表示图像 增加或减少的区域大小。输入的数值为正,表示要增加区域的大小;输入的数值为负,表示 要裁剪区域的大小。如图 1-12 和图 1-13 所示的是不勾选和勾选"相对"复选框时的对 比图。



图 1-12 不勾选"相对"复选框时更改画布大小



图 1-13 勾选"相对"复选框时更改画布大小



技 巧 在"画布大小"对话框中,勾选"相对"复选框后,设置"宽度"或"高度"为正值时, 图像会在周围显示扩展的像素;为负值时图像会被缩小。

후 定位:用来设置当前图像在增加或减少图像时的位置,如图 1-14 和图 1-15 所示。



图 1-14 左定位

图 1-15 上定位

★ 画布扩展颜色:用来设置当前图像增大空间的颜色,可以在下拉列表中选择系统预设颜色,也可以通过单击后面的颜色图标●打开"选择画布扩展颜色"对话框,在该对话框中选择自己喜欢的颜色❷,如图 1-16 所示。





|1.4 文档的基本操作

在使用 Photoshop 开始创作之前,必须了解如何新建文件、打开文件以及对完成的作品进行 存储等操作。

r?

1.4.1 新建文件

新建文件可以执行菜单"文件"/"新建"命令或按快捷键 Ctrl+N, 弹出如图 1-17 所示的"新 建"对话框。

9 🔶

Q



图 1-17 "新建" 对话框

其中的各项含义如下。

- **本 名称:**设置新建文件的名称。
- 🛊 预设:在该下拉列表中包含软件预设的文件大小,例如照片、Web等。
- ★ 大小: 在"预设"选项中选择相应的预设后,可以在"大小"选项中设置相应的大小。
- 🛊 宽度 / 高度: 设置新建文档的宽度与高度。单位包括像素、英寸、厘米、毫米、点、派卡和列。
- 🛊 分辨率: 设置新建文档的分辨率,单位包括"像素 / 英寸"和"像素 / 厘米"。
- ★ 颜色模式:设置新建文档的颜色模式,包括位图、灰度、RGB 颜色、CMYK 颜色和 Lab 颜 色。定位深度包括1位、8位、16位和32位,主要用于设置可使用颜色的最大数值。
- ▶ 背景内容:设置新建文档的背景颜色,包括白色、背景
 色(创建文档后工具箱中的背景颜色)和透明。
- 🗼 颜色配置文件:设置新建文档的颜色配置。
- *** 像素长宽比:**设置新建文档的长宽比例。
- *** 存储预设:**将新建文档的尺寸保存到预设中。
- ★ 删除预设:将保存到预设中的尺寸删除。该选项只对自定义存储的预设起作用。

设置完毕后单击"确定"按钮,即可新建空白文档,如 图 1-18 所示。 至白文档 @ 100%(RGB/8)
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □
 □ ×
 □ ×
 □ ×
 □
 □ ×
 □ ×
 □
 □ ×
 □
 □ ×
 □ ×
 □
 □ ×
 □
 □ ×
 □
 □ ×
 □ ×
 □
 □ ×
 □
 □ ×
 □
 □ ×
 □
 □ ×
 □
 □ ×
 □
 □ ×
 □ ×
 □
 □ ×
 □
 □ ×
 □
 □ ×
 □
 □ ×
 □
 □ ×
 □
 □
 □ ×
 □
 □ ×
 □
 □
 □ ×
 □
 □
 □ ×
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □

技 巧

在打开的软件中,按住 Ctrl 键双击工作界面中的空白处,同样可以弹出"新建"对话框, 设置完成后单击"确定"按钮即可新建一个空白文档。

1.4.2 打开文件

打开文件命令可以将存储的文件或者可以用于该软件格式的图像在软件中打开。执行菜单"文件"/"打开"命令或按快捷键 Ctrl+O,弹出如图 1-19 所示的"打开"对话框,在该对话框中可以选择需要打开的图像素材。

 Γ



图 1-19 "打开"对话框

其中的各项含义如下。

- ★ 查找范围:在下拉列表中可以选择需要打开的文件所 在的文件夹。
- **文件名:**当前选择准备打开的文件。
- ★ 文件类型:在下拉列表中可以选择需要打开的文件 类型。
- ★ 图像序列: 勾选该复选框, 会将整个文件夹中的文件 以帧的形式在"动画"面板中打开。

选择好文件后,单击"打开"按钮,会将选取的文件 在工作区中打开,如图 1-20 所示。单击"取消"按钮会 关闭"打开"对话框。



图 1-20 打开的文件

技巧

在打开的软件中,双击工作界面中的空白处,同样可以弹出"打开"对话框,选择需要的 图像文件后,单击"确定"按钮即可将该文件打开。

1.4.3 存储与存储为

Ľ

存储文件命令可以将新建的文档或处理完的图像进行保存。执行菜单"文件"/"存储"命令或 按快捷键 Ctrl+S,如果是第一次对新建的文档进行保存,系统会弹出如图 1-21 所示的"另存为" 对话框。设置完毕后单击"保存"按钮,即可将文件保存起来以备后用。

其中的各项含义如下。

- *** 保存在:**在下拉列表中可以选择需要保存的文件所在的文件夹。
- *** 文件名:**用来为保存的文件进行命名。
- *** 保存类型:**选择要保存的文件格式。

🕴 存储:保存文件时的一些特定设置。

🛊 **作为副本:**可以将当前的文件保存为一个副本,当前文件仍处于打开状态。



图 1-21 "另存为"对话框

- ★ Alpha 通道:可以将文件中的 Alpha 通道保存。
- 후 🛛 **图层:**可以将文件中存在的图层保存,该选项只有在保存的图像中存在图层才会被激活。
- **注释:**可以将文件中的文字或语音附注保存。
- 🛊 专色:可以将文件中的专色通道保存。
- 🗼 颜色:设置保存文件时的颜色。
- ★ 使用校样设置:当前文件如果保存为 PSD 或 PDF 格式时,此复选框才处于激活状态。勾选 该复选框,可以保存打印用到的样校设置。
- ★ ICC 配置文件:可以保存嵌入文档中的颜色信息。
- **缩览图:**勾选该复选框,可以为当前保存的文件创建缩览图。

设置完毕后单击"保存"按钮,会将选取的文件进行保存;单击"取消"按钮会关闭"另存为" 对话框,而继续工作。

技 巧

在 Photoshop 中如果为打开的文件或已经保存过的新建文件进行保存时,系统会自动进行保存而不会弹出对话框。如果想对其进行重新保存,可以执行菜单"文件/存储为"命令或按快捷键 Shift+Ctrl+S,系统会弹出"另存为"对话框。

1.4.4 置入图像

在 Photoshop 中可以通过"置入"命令,将不同格式的文件导入当前编辑的文件中,并自动转换成智能对象图层。

ΓÀ

上机实战 置入其他格式的图像

本次练习主要让大家了解在 Photoshop CC 中将其他格式的图像置入当前工作文件中,并自

|| 12

动转换成智能对象的过程。

STEP 1 在 Photoshop CC 中新建一个文档。
STEP 2 执行菜单 "文件"/"置入"命令,打开"置入"对话框,在对话框中选择一个
EPS 格式的文件①,单击"置入"按钮2,如图 1-22 所示。

STEP 3 单击"置入"按钮后,选择的 EPS 格式的文件会被置入新建的文件中,被置入 的图像可以通过拖动控制点 ③将其进行放大 或者缩小,如图 1-23 所示。

STEP 4 按 Enter 键可以完成对置入图像的 变换,此时该图像会自动以智能对象的模式 出现在图层4中,如图 1-24 所示。



图 1-22 "置入"对话框



1.4.5 恢复文件 「个

在对文件进行编辑时,如果对修改的结果不满意,想返回到最初的打开状态,可以执行菜单"恢复"命令,即可将文件恢复至最近一次保存的状态。

[C

1.4.6 关闭文件

关闭文件可以将当前处于工作状态的文件进行关闭。执行菜单"文件"/"关闭"命令或按快捷键 Ctrl+W 可以将当前编辑的文件关闭,如果对文件进行了改动,系统会弹出如图 1-25 所示的提示对话框。



13 🖊

|1.5 辅助功能的应用

在创作中使用辅助工具可以大大提高对象所在位置的准确程度,Photoshop 的辅助功能主要 包括缩放显示比例、拖动平移图像、旋转视图、标尺、网格、参考线和智能参考线等。

Q

1.5.1 缩放显示比例

缩放图像可以通过工具箱中的((缩放工具)或在标题栏中的应用工具中使用((缩放工具), 默认状态下在图像中单击即可对图像进行放大,按住 Alt 键单击可以进行缩小,如图 1-26 所示。

r?



图 1-26 缩放

选择((缩放工具)后,属性栏中会显示针对该工具的一些属性设置,如图 1-27 所示。

 Q ・
 ●
 □ 调整窗口大小以满屏显示
 □ 缩放所有窗口
 实际像素
 适合屏幕
 Fill Screen
 打印尺寸

 //
 //

 //
 //

图 1-27 缩放工具属性栏

属性栏中的各项含义如下。

- **本 放大 / 缩小:**单击放大或缩小按钮,即可执行对图像的放大与缩小。
- **调整窗口大小以满屏显示**:勾选该复选框,对图像进行放大或缩小时图像会始终以满屏显示; 不勾选该复选框,系统在调整图像适配至满屏时,会忽略控制面板所占的空间,使图像在工作 区内尽可能地放大显示。
- **掌 缩放所有窗口:**勾选该复选框,可以将打开的多个图像一同缩放。
- 🛊 实际像素: 画布将以实际像素显示,也就是 100% 的比例显示。
- **羊 适合屏幕:** 画布将以最合适的比例显示在文档窗口中。
- ★ Fill Screen: 画布将以工作窗口的最大化显示。
- 打印尺寸: 画布将以打印尺寸显示。

提示

Photoshop 的缩放工具还可以平滑缩放,就是使用缩放工具按住图像约 0.5 秒,图像就会开始慢慢放大或缩小,类似摄影机 zoom_in/zoom_out 的效果,待图像缩放到适当的比例后松开鼠标即会停止。此功能是 CS4 版本时的新增功能,需较新的显卡支持。

1.5.2 拖动平移图像

当图像放大到超出文档窗口的范 围时,我们可利用 (小手工具)将 被隐藏的部分移到文档窗口的显示范 围中。另外,如果你的 Photoshop 能够 启动 GPU 加速功能,则用 (小手工 具)拖动图像,图像还会有飘起来后慢 慢停止的效果。使用 (小手工具)可 以在文档窗口中移动整个画布,移动时 不影响图像的位置,在"导航器"面板 中能够看到显示范围,如图 1-28 所示。



图 | 20 抓于工具购塑图像



选择 🕎 (抓手工具)后,属性栏 中会显示针对该工具的一些属性设置,如图 1-29 所示。

属性栏中的选项含义如下。

滚动所有窗口:可以移动打开的所有窗口中的图像画布。

提示

由于本书篇幅有限,对于属性栏中的各项说明,如遇到重复或类似的功能时将不再进行讲解。

[]

1.5.3 旋转视图

● (旋转工具)可任意旋转图像的视图角度, 例如在图像上涂刷上色时,可以将图像旋转成符合 自己习惯的涂刷方向,但是必须启动 GPU 加速功 能才能使用这个工具。在调整时会在图像中出现一 个方向指示针,如图 1-30 所示。

- 选择 (旋转工具)后,属性栏中会显示针对 该工具的一些属性设置,如图 1-31 所示。
- 属性栏中的各项含义如下。
- 旋转角度:设置对画布旋转的固定数值。
- 🔹 复位视图:单击该按钮,可以将旋转的画布复原。
- 🛊 旋转所有窗口:勾选该复选框,可以将多个打开的图像一同旋转。

技巧

使用 (旋转工具)时,必须要有相应的显卡支持, 否则该工具将不能使用。安装显卡后,执行菜单"编 辑"/"首选项"/"性能"命令,在打开的对话框中将"启用 OpenGL 绘图"复选框勾选即可,如图 1-32 所示。







☆ → 旋转角度: 0度 ④ 复位视图 ● 旋转所有窗口

图 1-30 使用旋转工具旋转画布

图 1-31 旋转工具属性栏

1.5.4 设置标尺

标尺显示了当前正在应用中的测量系统,它可以帮助我们确定任何窗口中对象的大小和位置。 大家可以根据工作需要重新设置标尺属性、标尺原点,以及改变标尺位置。执行菜单"视图"/"标 尺"命令或按快捷键 Ctrl+R,可以显示与隐藏标尺。在可视状态下,标尺显示在窗口的顶部和左侧, 如图 1-33 所示。

[]



图 1-33 显示与隐藏标尺

默认状态下,标尺以窗口内图像的左顶角作为标尺的起点(0,0)。

如果要将标尺原点对齐网格、参考线、图层或文档边界,只要执行菜单"视图"/"对齐到"命令, 再从子菜单中选择相应的命令即可。

上机实战 调整标尺的原点位置

STEP 1 将鼠标指针移动到标尺相交处,按下鼠标左键,如图 1-34 所示。

STEP 2 向远离起点的位置拖曳鼠标,如图 1-35 所示。

STEP 3 到达目的地后松开鼠标,此时就会看到标尺的原点位置停留在了松开鼠标的位置,如 图 1-36 所示。



图 1-34 选择原点



图 1-35 拖动原点



图 1-36 改变原点后

技 巧

如果想让标尺返回到默认状态,只要用鼠标在标尺相交的位置双击即可;如果要使标尺原 点对齐标尺上的刻度,只要在拖曳时按住 Shift 键即可。

如果想改变标尺的显示单位,只要执行菜单"编辑"/"首选项"/"单位与标尺"命令或在标 尺处双击鼠标,打开"单位与标尺"首选项对话框,在该对话框中可以对标尺进行自定义设置。

1.5.5 设置网格

提示



网格是由一连串的水平和垂直点所组成,经常被用来协助绘制图像和对齐窗口中的任意对象。 默认状态下网格是不可见的。执行菜单"视图"/"显示"/"网格"命令或按快捷键 Ctrl+',可以显示与隐藏非打印的网格,如图 1-37 所示。



图 1-37 显示与隐藏网格

上机实战 改变网格的显示颜色

STEP 1 打开一张自己喜欢的图片,执行菜单"视图"/"显示"/"网格"命令或按快捷键 Ctrl+',显示默认时的网格①,如图 1-38 所示。

STEP 2 执行菜单"编辑"/"首选项"/"参考线"或"网格和切片"命令,打开"参考线""网格和切片" 首选项对话框,在"网格"选项区中设置"颜色"为"浅红色"②,如图 1-39 所示。
STEP 3 设置完毕后单击"确定"按钮,改变网格的颜色③,如图 1-40 所示。



1.5.6 创建与编辑参考线

参考线是浮在整个图像上但不能被打印的直线,可以移动、删除或锁定参考线,参考线主要用 来协助对齐和定位对象。

[G

17 🖊

上机实战 创建与删除参考线

STEP 1 执行菜单"视图"/"新建参考线"命令,弹出"新建参考线"对话框,设置"取向"为"水平" 1、"位置"为 15 厘米2,单击"确定" 6 按钮,如图 1-41 所示。



图 1-41 新建水平参考线

STEP 2 在标尺上①按下鼠标向工作区内部拖动,同样可以创建参考线2,如图 1-42 所示。



图 1-42 拖出参考线

技巧

如果要删除图像中的所有参考线,只要执行菜单"视图"/"清除参考线"命令,就可以将图 像中的所有参考线删除;如果要删除一条或几条参考线,只要使用▶→(移动工具)拖动要删除的 参考线到标尺处即可。

提示

图像中的参考线只有在标尺存在的前提下才可以使用。

- ★ 显示与隐藏参考线:执行菜单"视图"/"显示"/"参考线"命令,可以完成对参考线的显示与 隐藏。
- 🛊 **锁定与解锁参考线:**执行菜单"视图"/"锁定参考线"命令,可以完成对参考线的锁定与解锁。
- ★ 智能参考线:执行菜单"视图"/"显示"/"智能参考线"命令,可以在文档中显示智能参考线。 智能参考线可以自动显示当前移动图像与其他图像相交时的参考线,如图 1-43 所示。



图 1-43 显示智能参考线

Q

1.6 练习与习题

1. 练习

(1) 新建空白文档,置入其他格	
(2) 找一张照片,通过"画布大	、小"命令制作描边效果。
2. 习题	
(1) 在 Photoshop 中打开素材	的快捷键是什么?
A. Alt+Q	B. Ctrl+O
C. Shift+O	D. Tab+O
(2) Photoshop 的属性栏又称;	为什么?
A. 工具箱	B. 工作区
C. 选项栏	D. 状态栏
(3) 剪切命令的快捷键是什么?	
A. Alt+Ctrl+C	B. Alt+Ctrl+R
C. Ctrl+V	D. Ctrl+X
(4) 显示与隐藏标尺的快捷键是	≧什么?
A. Alt+Ctrl+C	B. Ctrl+R
C. Ctrl+V	D. Ctrl+X

19 🔶

⇒