第 3 章

使用剪映必会的9个工具

h.

3.1 使用"分割"功能灵活截取所需片段

3.1.1 了解分割功能

再厉害的摄像师也无法保证所录下来的每一帧都能在最终视频中出现,当需要将视频中的某部分 删除时,就需要使用"分割"工具。

其次,如果想调整一整段视频的播放顺序,同样需要使用"分割"工具,将其分割成多个片段, 从而对播放顺序进行重新组合,这种视频的剪接方法即被称为"蒙太奇"。

3.1.2 分割一段视频

在导入一段素材后,往往需要截取出其中需要的部分。当然,通过选中视频片段,然后拖曳"白框" 同样可以实现"截取片段"的目的。但在实际操作过程中,该方法的精度不高,因此,如果需要精确 截取一个片段,推荐使用"分割"工具进行操作,具体的操作方法如下。

● 将时间轴拉长,从而可以精确定位精彩片段的起始位置。确定起始位置后,点击界面下方"剪辑" 按钮,如图 3-1 所示。

2点击界面下方"按钮"按钮,如图 3-2 所示。

⑧ 此时会发现,在所选位置出现黑色实线以及 I 图标,即证明在此处分割了视频,如图 3-3 所示。 将时间线拖至该片段的结尾处,按同样方法对视频进行分割。



图3-1



图3-2

图3-3

④将时间轴缩短,发现在两次分割后,原本只有一段的视频变为了三段,如图 3-4 所示。

⑤分别选中前后两段视频,点击界面下方的"删除"按钮,如图 3-5 所示。

6 当前后两段视频均被删除后,就只剩下需要保留的那段视频了,点击界面右上角的"导出"按钮即可保存视频,如图 3-6 所示。



提示

一段原本5s的视频,通过分割功能截取其中的2s。此时,选中该段2s的视频,并拖曳其"白框",依 然能够将其恢复为5s的视频。因此,不要认为分割并删除无用的视频片段后,那部分会彻底"消失"。 之所以提示此点,是因为在操作中如果不小心拖曳了被分割视频的白框,那么被删除的部分就会重新出 现。如果没有及时发现,很可能会影响接下来的一系列操作。

3.2 使用"编辑"功能让画面与众不同

3.2.1 了解编辑功能

如果前期拍摄的画面有些歪斜,或者构图不理想,那么,通过"编辑"功能中的旋转、镜像、裁剪工具,则可以在一定程度上进行弥补。但需要注意的是,除"镜像"功能外,另外两种功能都或多或少会减少画面的像素,降低图像质量。

3.2.2 利用编辑功能对画面进行基础调整

利用编辑功能对画面进行基础调整,具体的操作方法如下。

① 选中一个视频片段后,即可在界面下方找到"编辑"按钮,如图 3-7 所示。

2 点击"编辑"按钮, 会看到有 3 种操作可供选择, 分别为"旋转""镜像"和"裁剪", 如图 3-8 所示。

③ 点击"裁剪"按钮后,进入如图 3-9 所示的裁剪界面。通过调整画面大小,并移动被裁剪的画面,即可确定裁剪的位置。需要注意的是,一旦选定裁剪范围后,整段视频画面均会被裁剪。

④ 点击该界面下方的比例按钮,即可固定裁剪框的比例,如图 3-10 所示。



⑤ 拖曳界面下方的标尺,可对画面进行旋转操作,如图 3-11 所示。对于一些拍摄歪斜的素材,可以通过该功能进行校正。

6 若在图 3-8 中点击"镜像"按钮,视频画面则会发生镜像翻转,如图 3-12 所示。

⑦ 若在图 3-8 中点击"旋转"按钮,则根据点击的次数,画面会分别旋转 90°、180°、270°, 也就是只能调整画面的整体方向,如图 3-13 所示。这与上文所说的,可以精细调节画面角度的"旋转" 是两个功能。

第3章 使用剪映必会的9个工具



图3-11

图3-12

图3-13

3.3 使用"变速"功能让视频"快慢"结合

3.3.1 了解变速功能

当录制一些运动中的景物时,如果运动速度过快,那么通过肉眼是无法清楚观察到每一个细节的。 此时可以使用"变速"功能来降低画面中景物的运动速度,形成慢动作效果,从而令每一个瞬间都能 清晰呈现。

而对于一些变化太过缓慢,或者比较单调、乏味的画面,则可以通过"变速"功能适当提高播放速度, 形成快动作效果,从而缩短这些画面的播放时间,让视频更生动。

另外,通过曲线变速功能,还可以让画面的快与慢形成一定的节奏感,从而大幅提高观看体验感。

3.3.2 利用"变速"功能让视频产生节奏感

利用"变速"功能让视频产生节奏感的基本操作方法如下。

1 将视频导入剪映后,点击界面下方"剪辑"按钮,如图 3-14 所示。

2 点击界面下方"变速"按钮,如图 3-15 所示。剪映提供了两种变速方式,一种为"常规变速", 也就是所选的视频统一调速;另一种为"曲线变速",可以有针对性地对一段视频中的不同部分进行 加速或者减速处理,而且加速、减速的幅度可以自由控制,如图 3-16 所示。



⑧ 当点击"常规变速"按钮时,可以通过拖曳滑块控制加速或者减速的幅度。1×为原始速度, 所以 0.5×即为 2 倍慢动作, 0.2×即为 5 倍慢动作,以此类推,即可确定慢动作的倍数,如图 3-17 所示。而 2×即为 2 倍快动作,剪映最高可以实现 100×的快动作,如图 3-18 所示。

④ 当点击"曲线变速"按钮时,则可以直接使用预设,为视频中的不同部分添加慢动作或者快动 作效果。但在大多数情况下,都需要点击"自定"按钮,根据视频的不同情况进行手动设置,如图 3-19 所示。



5 点击"自定"按钮后,该按钮变为红色,再次点击即可进入编辑界面,如图 3-20 所示。

⑥ 由于需要根据视频内容自行确定锚点位置,所以并不需要预设锚点。选中锚点后,点击"删除点" 按钮,将其删除,如图 3-21 所示。删除后的界面如图 3-22 所示。

第3章 使用剪映必会的9个工具



图3-20

提示

曲线上的锚点除了可以上下拖动。也可以左右拖动、所以不删除锚点。通过拖曳已有锚点调节至目 标位置也是可以的。但在制作相对复杂的曲线变速时,锚点数量较多,原有的预设锚点在没有被使用的 情况下,可能会扰乱调节思路,导致忘记个别锚点的作用。所以,建议在制作曲线变速前删除原有的预 设锚点。

⑦ 移动时间轴,将其定格在希望形成慢动作画面开始的位置,点击"添加点"按钮,并向下拖动锚点, 如图 3-23 所示。

⑧ 再将时间线定位到希望慢动作画面结束的位置,点击"添加点"按钮,同样向下拖动锚点,从 而形成一段持续性的慢动作画面,如图 3-24 所示。

🤒 按照这个思路,在需要实现快动作效果的区域也添加两个锚点,并向上拖动,从而形成一段持 续性的快动作画面,如图 3-25 所示。

🔟 如果不需要形成持续性的快、慢动作画面,而是让画面在快动作与慢动作之间不断变化,则可 以让锚点在高位及低位交替出现,如图 3-26 所示。



3.4 让动态画面突然静止的"定格"功能

3.4.1 了解定格功能

"定格"功能可以将一段视频中的某个画面"凝固",从而起到突出某个瞬间的效果。另外,如 果一段视频中多次出现定格画面,并且其时间点与音乐节拍相匹配,即可让视频具有律动感。

3.4.2 利用定格制作动静相间的舞蹈视频

利用定格制作动静相间的舞蹈视频的具体操作方法如下。

1 移动时间轴,选择希望进行定格的画面,如图 3-27 所示。

2 保持时间轴位置不变,选中该视频片段,此时即可在工具栏中找到"定格"按钮,如图 3-28 所示。

\delta 点击"定格"按钮后,在时间轴的右侧会出现一段时长为 3s 的静态画面,如图 3-29 所示。



图3-27

④ 定格的静态画面可以随 意拉长或缩短。为了避免静态 画面时间过长导致视频乏味, 所以此处将其缩短至 0.8s,如 图 3-30 所示。

⑤ 按照相同的方法,可以 为一段视频中任意一个画面做 定格处理,并调整其持续时长。

⑤为了让定格后的静态画 面更具观赏性,此处为其增加 了"RGB描边"特效。记住将 特效的时长与"定格画面"对 齐,从而凸显视频节奏的变化, 如图 3-31 所示。



图3-28



图3-30



图3-29



图3-31

3.5 "倒放"功能的妙用——制作"鬼畜"效果

3.5.1 了解倒放功能

所谓"倒放"功能就是让视频从后向前播放。当视频记录的是一些随时间发生变化的画面时,如花开花落、日出日暮等,应用此功能可以营造一种时光倒流的视觉效果。

由于此种应用方式过于常见,而且很简单,所以通过曾经非常流行的"鬼畜"效果的制作,讲解"倒 放"功能的使用方法。扫描上方二维码可以观看视频教程。

3.5.2 "鬼畜"效果

"鬼畜"效果的具体操作方法如下。

 点击"分割"按钮,截取视频中的一个完整动作。此处截取的是画面中人物回头向后看的动作, 如图 3-32 所示。

2 选中截取后的素材,连续两次点击界面下方"复制"按钮,从而在视频轨道上出现 3 个相同的视频片段,如图 3-33 所示。

⑧ 选中位于中间的视频片段,点击界面下方"倒放"按钮,从而营造出人物头部向右转,又转回来的效果,如图 3-34 所示。

④选中第一个视频片段,依次点击界面下方"变速"和"常规变速"按钮,并将速度调整为3.0×,如图 3-35 所示,第2和第3 段视频重复该操作。



提示

在该效果中,虽然选中第1段和第3段视频素材进行倒放,也能形成"鬼畜"效果,但却会让该效 果与画面的衔接出现问题,导致动作不连贯。所以,在将一整段视频中的某个动作制作为"鬼畜"效果 时,建议选择复制后的三个片段中间的那段进行"倒放"处理。

3.6 起辅助作用的"防抖"和"降噪"功能

3.6.1 了解"防抖"和"降噪"功能

在使用手机录制视频时,很容易在运镜过程中出现画面晃动的问题。而剪映中的"防抖"功能,则可以明显减弱晃动幅度,让画面看起来更加平稳。

至于"降噪"功能,则可以降低户外拍摄视频时产生的噪声。如果在安静的室内拍摄视频,"降噪" 功能还可以明显提高人声的音量。扫描上方二维码可以观看视频教程。

3.6.2 "防抖"和"降噪"功能的使用方法

"防抖"和"降噪"功能的具体使用方法如下。

选中一段视频,点击界面下方的"防抖"按钮,如图 3-36 所示。

❷ 在弹出的界面中调整"防抖"的程度,一般设置为"推荐"即可,如图 3-37 所示,此时已完成 视频的"防抖"操作。

8 在选中视频片段的情况下,点击界面下方"降噪"按钮,如图 3-38 所示。

④将界面右下角的"降噪开关"打开,即完成降噪处理,如图 3-39 所示。

提示

无论是防抖功能还是降噪功能,其作用都是相对有限的。如果想获得高品质的视频,依然需要尽量 在前期就拍摄相对平稳且低噪声的画面,例如使用稳定器以及降噪麦克风进行拍摄。



图3-36

图3-37

图3-38

图3-39

3.7 让静止元素发生变化的关键帧功能

3.7.1 了解关键帧功能

如果在一条轨道上创建了两个关键帧,并且在后一个关键帧处改变了显示效果,如放大或缩小画面, 移动贴纸位置、蒙版位置,修改了滤镜参数等操作,那么在播放两个关键帧之间的视频时,则会出现 第一个关键帧所在位置的效果逐渐转变为第二个关键帧所在位置的效果。

因此,通过关键帧功能,就可以让一些原本不会移动的、非动态的元素在画面中动起来,或者让 一些后期增加的效果随时间改变。

3.7.2 用关键帧功能制作"指针"动画效果

用关键帧功能制作"指针"动画效果,具体操作步骤如下。

①为画面添加一个"播放类图标"贴纸,再添加一个"鼠标箭头"贴纸,如图 3-40 所示。

② 通过"关键帧"功能,让原本不会移动的"鼠标箭头"贴纸动起来,形成从画面一角移至"播放" 图标的效果。将"鼠标箭头"贴纸移至画面的右下角,再将时间轴移至该贴纸轨道的最左端,点击界 面中的
◎图标,添加一个关键帧,如图 3-41 所示。

⑧ 将时间轴移至"鼠标箭头"贴纸轨道偏右侧的区域,然后移动贴纸的位置至"播放"图标处, 此时剪映会自动在时间轴所在位置再创建一个关键帧,如图 3-42 所示。 至此, 就实现了"箭头贴纸"逐渐从角落移至"播放"图标的效果。



图3-40



图3-42

提示

除案例中的移动贴纸效果外、关键帧还有非常多的应用方式。例如关键帧结合滤镜就可以实现渐变 色的效果;关键帧结合蒙版就可以实现蒙版逐渐移动的效果;关键帧结合视频画面的放大与缩小,就可 以实现拉镜、推镜的效果。关键帧甚至还能够与音频轨道相结合,实现任意阶段的音量渐变效果等。总 之、关键帧是剪映中非常实用的工具、充分挖掘其使用方法后、可以实现很多创意效果。

3.8 可以改变画面亮度与色调的调节功能

3.8.1 了解调节功能

调节功能的作用主要有两点,分别为调整画面的亮度和调整画面的色彩。在调整画面亮度时,除 了可以调节明暗,还可以单独对画面中的高光和阴影进行调整,从而令视频的影调更细腻,更有质感。

由于不同的色彩会具有不同的情感,所以通过"调节"功能改变色彩能够表达视频制作者的主观 思想。

3.8.2 小清新风格调色

小清新风格调色的具体操作方法如下。

1 将视频导入剪映后,向右滑动界面下方的选项栏,在最右侧可找到"调节"按钮,如图 3-43 所示。

2 利用"调节"中的工具调整画面亮度,使其更接近"小清新"风格。点击"亮度"按钮,适当 增加该参数值,让画面显得更"阳光",如图 3-44 所示。

③ 点击"高光"按钮,并适当减少该参数值。因为在提高亮度后,画面中较亮区域的细节有所减少, 通过减少"高光"参数值,恢复部分细节,如图 3-45 所示。



④为了让画面显得更"清新",所以要让阴影区域不那么暗。点击"阴影"按钮后,增加该参数值, 画面变得更加柔和了。至此,小清新风格照片的影调基本确定,如图 3-46 所示。

⑤ 调整画面色彩。由于小清新风格画面的色彩饱和度往往偏低,所以点击"饱和度"按钮后,适 当减少该参数值,如图 3-47 所示。

⑥ 点击"色温"按钮,适当减少该参数值,让色调偏蓝一些。因为冷调的画面可以传达出一种清新的视觉感受,如图 3-48 所示。

⑦ 点击"色调"按钮,并向左拖动滑块,为画面增添一些绿色。因为绿色代表着自然,与小清新风格照片的视觉感受一致,如图 3-49 所示。

⑧ 通过增加"褪色"的参数值,营造"空气感"。至此画面就具有了强烈的小清新风格既视感, 如图 3-50 所示。



● 千万不要以为此时就大功告成了。因为只有"效果"轨道覆盖的范围,才能够在视频上表现出相应的效果。而图 3-51 所示中黄色的轨道,就是之前利用"调节"功能所实现的小清新风格画面。当时间线位于黄色轨道内时,画面具有小清新色调,如图 3-51 所示;而当时间线位于黄色轨道没有覆盖的视频时,就恢复为原始色调了,如图 3-52 所示。

⑩ 因此,最后一定记得调整"效果"轨道,使其覆盖希望添加效果的时间段。针对该案例,为了 让整个视频都具有小清新色调,所以让黄色轨道覆盖整段视频,如图 3-53 所示。

