

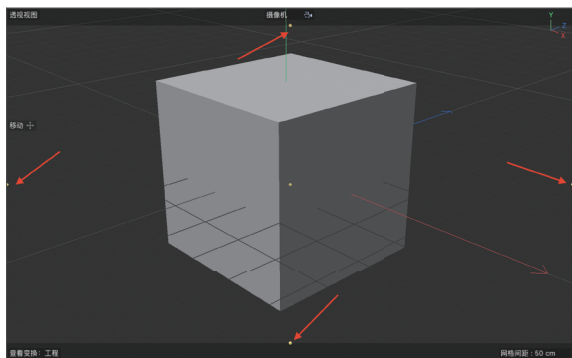


图5-12

07 在“属性”面板中，我们也可以通过更改“对象属性”组内的“焦距”“视野范围”“视野（垂直）”这3个参数来更改摄像机的拍摄范围，这3个参数的数值是相互关联的，如图5-13所示。



图5-13

08 在“对象属性”组中，更改“投射方式”的类型，也可以将当前的“透视图”更改为其他视图，如图5-14所示。



图5-14

09 单击“摄像机”按钮，在场景中任意位置处创建两个新的摄像机。创建完成后，我们可以通过单击“对象”面板中摄像机后方的方形图标，在多个摄像机视图之间进行切换，如图5-15所示。



图5-15

5.2.2 实例：锁定摄像机

本实例来详细讲解摄像机的创建及锁定技巧，图5-16所示为本实例的最终完成效果。



图5-16

01 启动中文版Cinema 4D 2023软件，打开配套场景文件“餐厅.c4d”，如图5-17所示。



图5-17

02 在“透视图”中调整默认摄像机的观察角度至图5-18所示。



图5-18

03 单击“摄像机”按钮，即可根据“透视图”的观察角度来创建新的摄像机，如图5-19所示。

04 执行菜单栏“摄像机”|“使用摄像机”|“摄像机”命令，如图5-20所示，即可将当前视图切换至新创建的摄像机视图。



图5-19



图5-20

05 在“属性”面板中的“坐标”组中，调整摄像机的“变换”属性值，如图5-21所示。



图5-21

06 设置完成后，渲染场景，新创建摄像机的渲染角度如图5-22所示。



图5-22

07 执行菜单栏“摄像机”|“默认摄像机”命令，如图5-23所示，即可将视图切换为默认摄像机视图。



图5-23

08 我们可以观察到新创建出来的摄像机的位置，如图5-24所示。

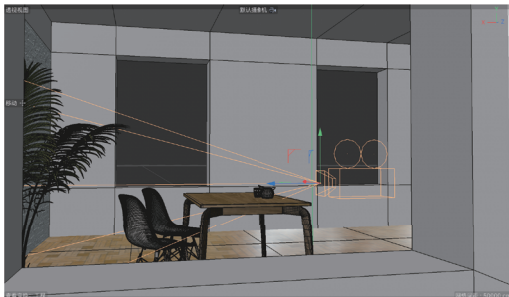


图5-24

09 第1种方法是选择场景中的摄像机，在“对象”面板中，右击并在弹出的快捷菜单中执行“装配标签”|“保护”命令，即可为所选择的摄像机添加一个保护标签。添加完成后，摄像机的名称后面会出现“保护”标签的图标，如图5-25所示。

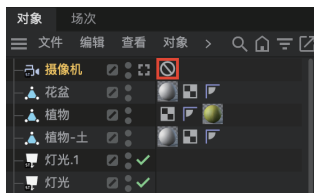


图5-25

10 用户这时可以尝试选择摄像机，会发现添加了“保护”标签后，摄像机将无法移动、旋转和缩放，从而起到锁定摄像机的作用。如果希望解除保护，则可以在“对象”面板中，单击选中“保护”标签图标，如图5-26所示，按Delete键，将其删除即可。

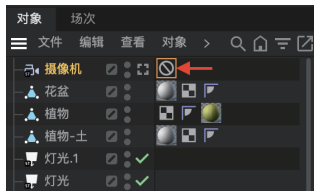


图5-26

11 第2种方法是可以选中摄像机，在“对象”面板中，单击“摄像机”后面的方形按钮，在弹出的菜单中执行“加入新层”命令，如图5-27所示。

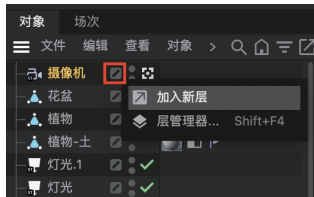


图5-27

12 在“基本属性”组中，我们可以看到下方有个“锁定”选项，在默认状态下处于未勾选状态，如图5-28所示。

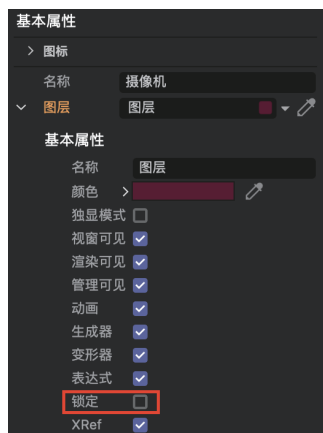


图5-28

13 将其勾选即可锁定处于该图层的摄像机，同时，观察“对象”面板，我们可以看到“摄像机”后面出现一个锁头的标志，如图5-29所示。

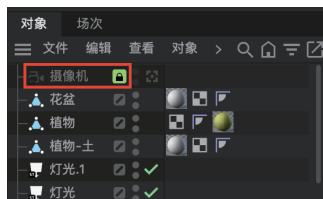


图5-29

14 在“层”面板中，我们可以单击“锁定”下方的锁头按钮，对其进行解锁，如图5-30所示。

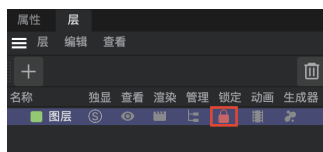


图5-30

15 我们还可以单击“层”面板右侧垃圾桶形状的“删除层”按钮，将该图层删除，如图5-31所示，从而对处于该图层的摄像机进行解锁操作。

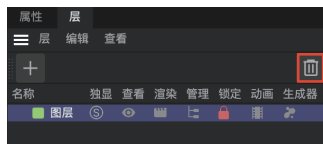


图5-31

16 接下来，我们来学习第3种锁定摄像机的方法。选中摄像机，在0帧位置处单击“记录活动对象”按钮，如图5-32所示，为摄像机添加关键帧。

17 设置完成后，我们可以在软件界面下方左侧看到刚刚为摄像机添加的关键帧，如图5-33所示。

18 这样，我们仍然可以在场景中随意更改摄像机的拍摄角度，然后通过拖动“时间滑块”按钮来还原摄像机记录了关键帧的位置及角度。

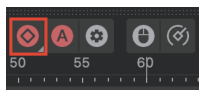


图5-32

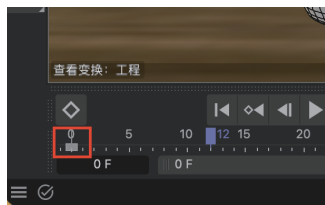


图5-33

技巧与提示

本小节讲解了3种常见的锁定摄像机的方法，读者可以根据自己的项目要求来选择合适的方法锁定摄像机。

5.2.3 实例：制作景深效果

在本实例中，我们使用上一节完成的文件来详细讲解使用摄像机渲染景深效果的方法。本实例的最终渲染结果如图5-34所示。



图5-34

01 启动中文版Cinema 4D 2023软件，打开配套场景文件“餐厅-完成.c4d”，如图5-35所示。

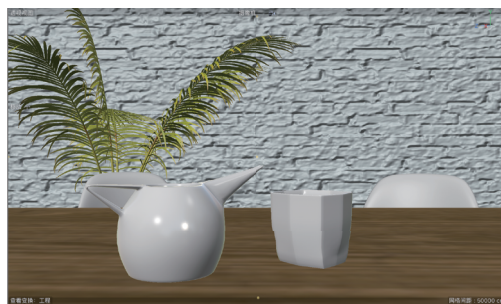


图5-35

02 按Shift+R组合键，渲染场景，场景的渲染结果如图5-36所示。

03 选择摄像机，在“正视图”中观察摄像机的目标点处于一个非常远的位置，如图5-37所示。接下来，我们在“正视图”中设置目标点的位置至图5-38所示的茶壶位置处。

04 在“渲染设置”面板中，设置“渲染器”为“物理”，并勾选“景深”复选框，如图5-39所示。



图5-36

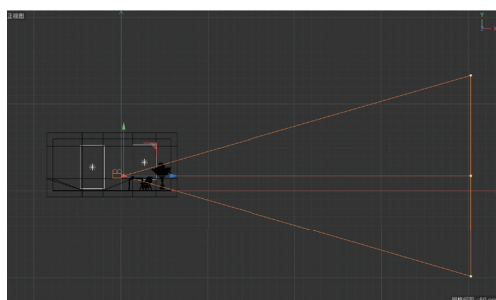


图5-37

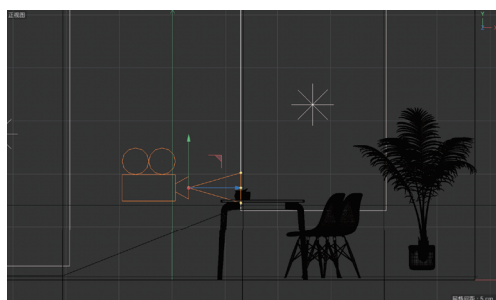


图5-38

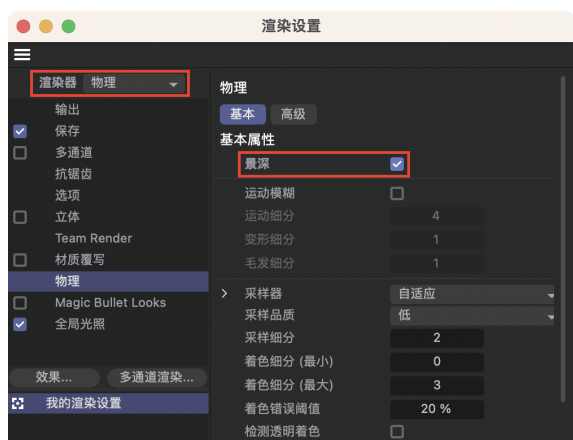


图5-39

05 渲染场景，这次我们可以看到画面中后方的植物模型出现了微弱的虚化景深效果，如图5-40所示。

06 在“物理渲染器”组中，设置“光圈 (f/#)”的值为2，如图5-41所示。



图5-40



图5-41

技巧与提示

“光圈 (f/#)”值越小，景深的模糊效果越明显。

07 再次渲染场景，渲染结果如图5-42所示。



图5-42

08 读者还可以尝试将摄影机目标点移动至植物模型附近，即可得到如图5-43所示的渲染结果。



图5-43