

第3章

绘画与修饰工具

Photoshop 发展到今天已经不单纯仅有一种图像处理功能,它具备图像绘制与修饰功能。本章将讲述画笔、橡皮、填充、渐变、形状等绘图工具,还将介绍修复画笔、加深减淡、模糊锐化等修饰工具。

3.1 填充工具

填充工具可以对特定的区域进行色彩或图案的填充。使用 Photoshop 的绘图工具进行绘图时,选择好颜色至关重要。

3.1.1 前景色与背景色

前景色通常用于绘制图像、填充和描边选区等,而对于背景图层,删除或擦除的区域将用背景色填充。

工具箱下部有两个交叠在一起的正方形,显示的是当前所使用的前景色和背景色。系统默认的前景色为黑色,背景色为白色。单击工具箱下部的默认色按钮  或按 D 键可恢复系统默认的前景色和背景色。切换前景色与背景色的操作方法是单击  按钮或按 X 键,如图 3-1 所示。

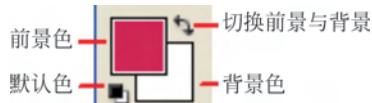


图 3-1 前景色与背景色图标

在 Photoshop 中可以使用“拾色器”对话框、“颜色”和“色板”面板、吸管工具来设置新的前景色和背景色。

1. 使用“拾色器”选取颜色

单击工具箱中“前景色”或“背景色”按钮,可以打开“拾色器”对话框,如图 3-2 所示。

对话框左侧的颜色区域用来选择颜色,在需要的色彩处单击就能在右侧的小颜色区域中显示出当前所选的颜色。在这个小色块区域中的下半部显示的是前一次所选的颜色。拖动竖长条彩色滑杆上的小三角滑块能调整颜色的不同色调。

如果需要精确地设置颜色参数,可直接在颜色模式数值框中输入颜色值,或在颜色代码数值框中输入十六进制颜色代码。

2. 使用“颜色”面板和“色板”面板

“颜色”面板和“色板”面板是 Photoshop 提供的专用于设置颜色的控制面板。

(1) “颜色”面板用于设置前景色和背景色,也用于吸管工具的颜色取样。单击面板右上角  按钮,打开“颜色”面板的菜单,如图 3-3 所示。通过这些菜单命令可以切换不同模

式的滑块和色谱。拖动颜色滑块,可改变当前所设置的颜色;将鼠标指针放在四色曲线图上,鼠标指针会变成吸管状,单击即可拾取颜色作为前景色,如果按住 Alt 键进行拾取,则可作为背景色。

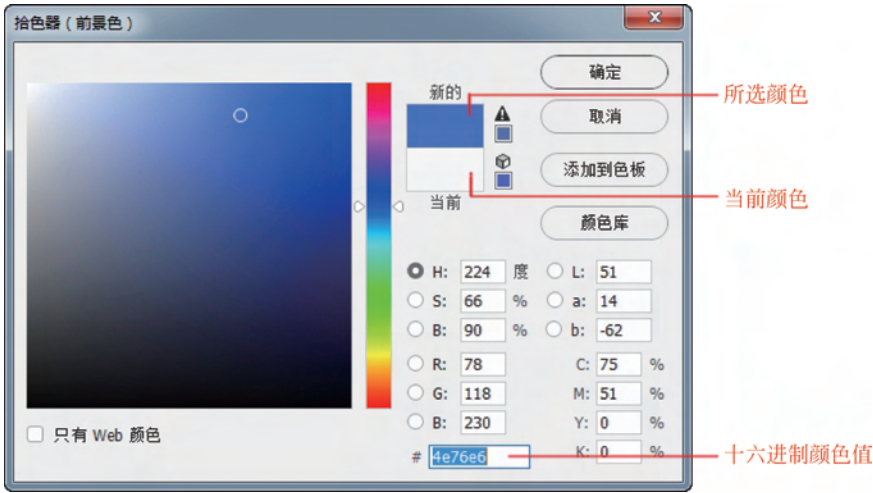


图 3-2 “拾色器”对话框



图 3-3 “颜色”面板

(2) “色板”面板用于快速选取颜色。当鼠标指针移到“色板”面板内的某一颜色块时,鼠标指针变成吸管形状,这时可用它来选取颜色替换当前的前景色或背景色。

该面板中的颜色都是预设好的,可直接选取使用,这就是使用“色板”面板选色的最大优点。用户还可以在“色板”面板中加入一些常用的颜色,或将一些不常用的颜色删除,并保存色板,方便以后快速取色。

- ◇ 添加色样: 将鼠标指针移至“色板”面板下部的色样空白处,当鼠标指针变成油漆桶形状时,单击即可添加色样,添加的颜色为当前选取的前景色。
- ◇ 删除色样: 按 Alt 键的同时在“色板”面板中单击就可以删除色样方格,这时鼠标指针会变成剪刀形状,如图 3-4 所示。



图 3-4 “色板”面板

3. 使用吸管工具

除了使用“拾色器”对话框来选择颜色,还可以使用工具箱里的吸管工具在当前图像区域单击,拾取单击处的颜色作为前景色,而在按 Alt 键的同时单击,可拾取单击处的颜色作为背景色。

4. 填充颜色

(1) 使用“填充”命令

在绘制图像和处理图像的过程中,设置好颜色后就可以将颜色应用到图像中。可以执行“填充”命令在对话框中进行填充设置,还可以按快捷键填充前景色或背景色。

填充命令可对整个图像或选区应用色彩或图案的填充。执行“编辑”|“填充”命令或按

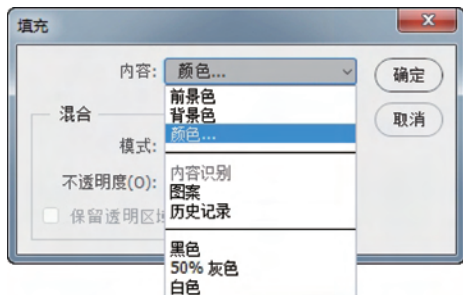


图 3-5 “填充”对话框

Shift+F5 快捷键,在弹出的“填充”对话框中,可对填充的内容、模式和不透明度等参数进行设置,如图 3-5 所示。

在图 3-5 所示的“内容”下拉列表中选择“前景色”“背景色”“黑色”“50% 灰色”或“白色”选项,是对指定颜色进行填充。选择“颜色”选项,在弹出的“拾色器”对话框中可自定义用于填充的颜色。

若在“使用”下拉菜单中选择“内容识别”选项,在填充选定区域时,可以根据所选区域的图像进行修补,为图像处理工作提供了一个更智能、更有效率的解决方案。

打开“第 3 章\素材 3-6.jpg”文件,使用套索工具绘制选区将右下方的蝴蝶选中,按 Shift+F5 快捷键打开“填充”对话框,选择“内容识别”选项,单击“确定”按钮,可将左下角的红色蝴蝶轻松去除,如图 3-6 所示。

(2) 运用快捷键命令

使用快捷键可以方便迅速填充选定区域或整个图层的颜色。使用选框工具绘制一个矩形选区,按 Alt+Delete 快捷键可在选区内填充前景色;按 Ctrl+Delete 快捷键可在选区内填充背景色,如图 3-7 所示。



图 3-6 使用“内容识别”操作



图 3-7 使用快捷键对选区填充颜色

3.1.2 油漆桶工具

使用油漆桶工具可以在图像中填充前景色,但只能填充与鼠标单击位置处的颜色相近的图像区域(即位于容差范围内颜色相近的图像区域),如图 3-8 所示。

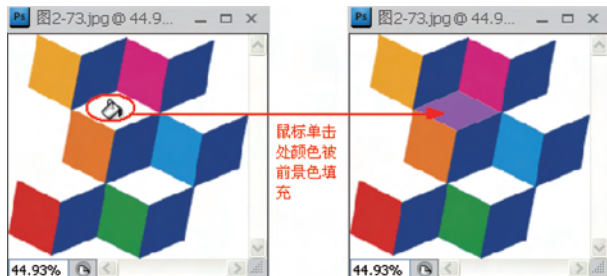


图 3-8 对单击处的颜色范围用前景色进行填充

如果在油漆桶工具属性栏的“填充”下拉列表框中选择“前景”选项,则以前景色进行填充。若选择“图案”选项,则用户可以在“图案”下拉列表框中选择一种图案进行填充,如图 3-9 所示。



图 3-9 油漆桶工具的使用

下面通过实例,练习油漆桶工具的使用。具体操作方法如下。

- (1) 打开“第3章\素材 3-10.jpg”文件,改变卡通娃娃的颜色。
- (2) 选择油漆桶工具,根据效果图要求分别拾取不同的前景色。
- (3) 单击对指定的色彩范围进行颜色的替换,效果如图 3-10 所示。

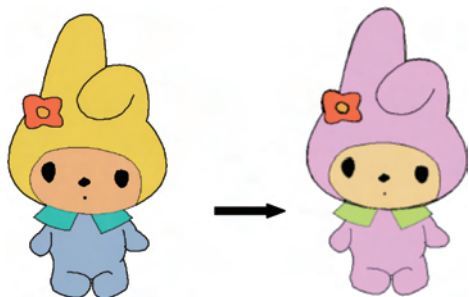


图 3-10 使用油漆桶替换颜色区域

3.1.3 渐变工具

渐变工具用于颜色逐渐变化的场合,以表现图像颜色的自然过渡。根据变化的要求不同分为线性渐变、径向渐变、角度渐变、对称渐变和菱形渐变 5 种渐变类型,如图 3-11 所示。

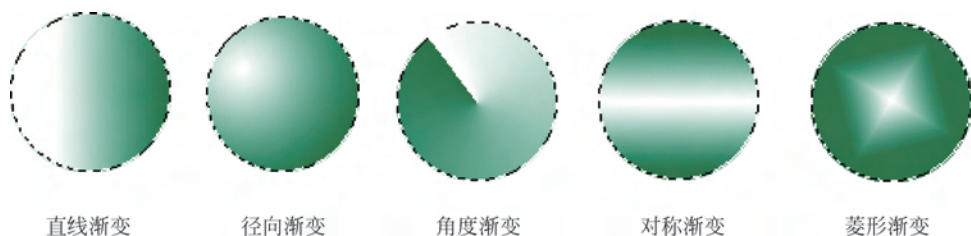


图 3-11 5 种不同渐变类型应用效果

1. 渐变工具

选择渐变工具后,工具选项栏如图 3-12 所示。



图 3-12 渐变工具选项栏

要选择预设的渐变样式,可单击渐变条右边的下拉按钮,将弹出如图 3-13 所示的“预设的渐变色样”,可以选择所需要的渐变效果。

在“渐变工具”选项栏中,单击渐变框,将弹出如图 3-14 所示的“渐变编辑器”对话框,可以在对话框中编辑渐变效果。

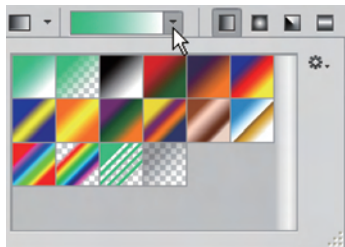


图 3-13 预设的渐变色样

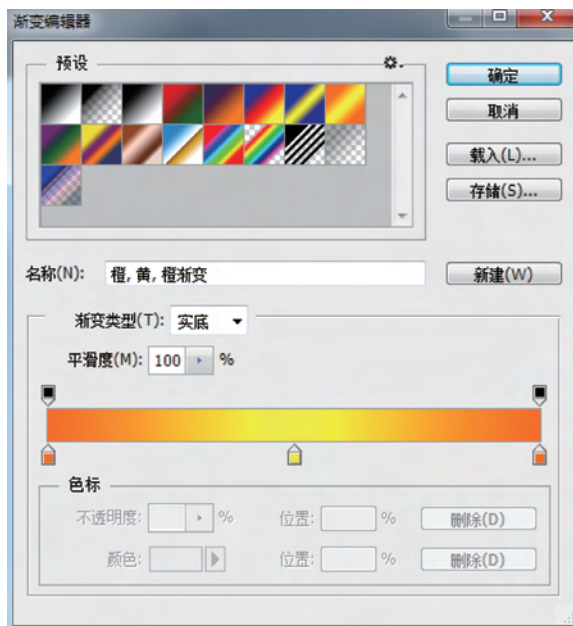


图 3-14 “渐变编辑器”对话框

2. 渐变编辑

在渐变编辑条中有上下两条滑块，上面的滑块是“不透明度色标”，用来设置填充颜色的透明度；下面的滑块是“色标”，用来定义渐变颜色。下面介绍它们的使用方法。

- (1) 鼠标指针放在颜色条下方，出现  形状时单击可添加色标，如图 3-15 所示。
- (2) 双击“色标”滑块弹出“拾色器”，可设置要添加的颜色。



图 3-15 添加色标

- (3) 对于不需要的色标，用鼠标按住并向渐变色条外拖动，删除该色标。
- (4) 鼠标指针放在颜色编辑条上方，出现  形状时单击，可添加不透明度色标。
- (5) 在“不透明度”框中可设置渐变颜色的透明度，如图 3-16 所示。

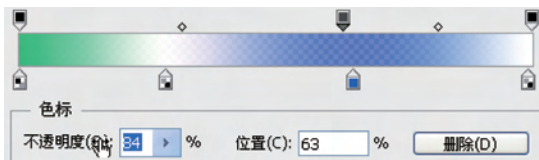


图 3-16 设置不透明度

3. 应用实例

- (1) 选择渐变工具 ，单击渐变框 ，打开“渐变编辑器”对话框。
- (2) 单击添加“不透明度色标”并设置不透明度为 0，如图 3-17 所示。



图 3-17 设置渐变条

- (3) 在工具选项栏上单击“线性渐变”按钮, 在新建“图层 1”上做线性渐变。
- (4) 新建“图层 2”, 单击“径向渐变”按钮, 做径向渐变填充。
- (5) 可依照此方法继续设置不同颜色的渐变条, 绘制大小不一的圆形, 最终效果如图 3-18 所示。

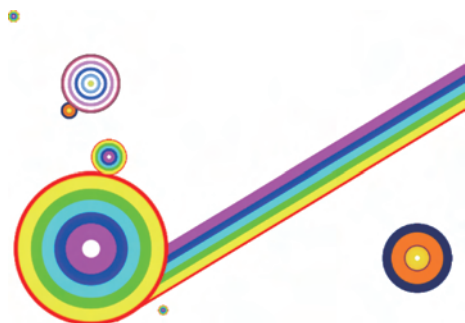


图 3-18 使用渐变填充绘制图案

3.2 形状工具

利用 Photoshop 中的形状工具可以创建各种几何形状。在工具箱的形状工具组上右击, 将弹出隐藏的形状工具如图 3-19 所示。

3.2.1 矩形工具

矩形工具用于绘制矩形或正方形。选择矩形工具后, 在工具属性选项栏中选择“像素”, 如图 3-20 所示, 便可绘制以前景色填充的矩形或正方形。按住 Alt 键可以鼠标单击点为中心绘制矩形; 按住 Shift 键可以绘制正方形。

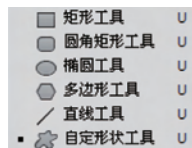


图 3-19 形状工具组

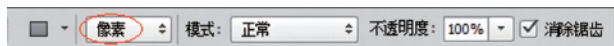


图 3-20 设置矩形工具选项栏

3.2.2 圆角矩形工具

圆角矩形工具用于创建具有圆角效果的矩形。该工具的使用方法与矩形工具相同。单击圆角矩形工具, 工具属性栏如图 3-21 所示。“半径”选项用来设置圆角的半径, 值越大

圆角就越大。图 3-22 所示形状分别是“半径”为 10 像素和 30 像素的圆角矩形。



图 3-21 圆角矩形工具属性栏



图 3-22 圆角矩形

3.2.3 椭圆工具

椭圆工具用于绘制椭圆或圆形。单击属性栏中的设置按钮可设置圆的直径或椭圆的长、短轴长度,如图 3-23 所示。按住 Shift 键可绘制圆形状。



图 3-23 设置椭圆

3.2.4 多边形工具

使用多边形工具,能创建 3 条边以上的星形和多边形。单击多边形选项按钮,可打开选项设置面板,图 3-24 所示为多边形选项栏及多边形选项设置界面。



图 3-24 绘制星形与多边形

- ◇ 边：设置多边形的边数。
- ◇ 半径：设置多边形或星形的半径长度。
- ◇ 平滑拐角：勾选该项,可绘制出具有平滑拐角的多边形。
- ◇ 星形：勾选该项绘制星形
 - 缩进边依据：设置星形边缘向中心缩进的百分比,数值越大,缩进量也越大。
 - 平滑缩进：勾选此项,使星形的每条边向中心平滑缩进。

选择多边形工具,在选项栏中设置边为 5,分别设置半径为“30 像素”和“60 像素”绘制两个半径不同的五边形,如图 3-25 所示。

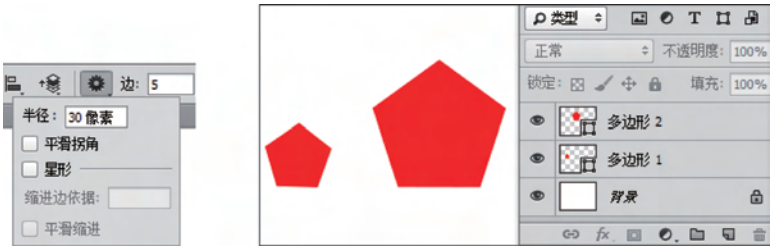


图 3-25 半径为“30 像素”与半径为“60 像素”的两个 5 边形

在选项栏中勾选“星形”绘制五角星,分别在缩进边依据中设置 50%与 90%绘制两个五角星,图 3-26 显示两种不同缩进边依据的效果。



图 3-26 缩进边依据分别为 50%与 90%的效果

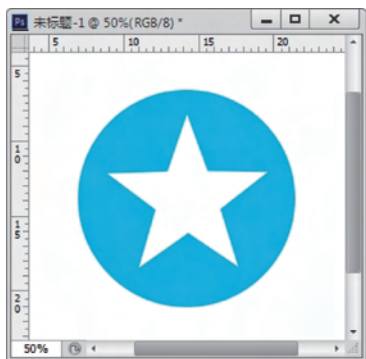
3.2.5 “自定形状”命令

“自定形状”命令可以用来绘制并保存自己创作的全新图形。具体用法如下。

(1) 新建一个 800 像素×800 像素,分辨率 72ppi 的文档。选择椭圆工具 ,在画面中间绘制一个蓝色的正圆图形。

(2) 选择多边形工具 ,在属性栏中把参数调整为“五角星”。按下 Alt 键,在蓝色圆形中画出一个镂空的五角星,如图 3-27(a)所示。

(3) 执行“编辑”|“定义自定形状”命令,存储新的形状,如图 3-27(b)所示。



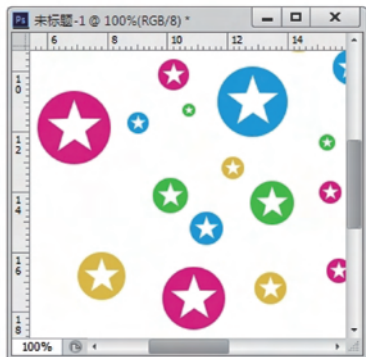
(a) 绘制新的图形



(b) 存储新形状



(c) 从属性栏中寻找自定形状



(d) 利用自定形状绘画

图 3-27 “自定形状”工具的使用

(4) 选择“自定形状”工具,在其属性栏中单击“自定形状”按钮,在弹出的形状面板中可以找到刚刚存储的“自定形状”,如图 3-27(c)所示。

(5) 新建一个图层,利用“自定形状”工具绘制多彩的图形,如图 3-27(d)所示。

3.2.6 “自定图案”命令

自定义的形状只能通过“单色”来表现,对于色彩丰富的复杂图形,应选用自定图案来完成。通过以下的案例来了解自定图案的使用方法。



视频讲解

实例应用

利用“自定图案”与“自定形状”功能,绘制一幅宣传海报,具体操作方法如下。

(1) 打开“第3章\素材 3-28.jpg”文件,如图 3-28 所示。

(2) 选择矩形选框工具,在背景空白处画一个选区,执行“选择”|“选取相似”命令,再执行“选择”|“反向”命令,此时已把冬奥会的标志图形全部选上,使用 Ctrl+J 快捷键,把标志图形复制到新的图层当中,命名新图层为“冬奥会标志”。

(3) 对背景图层填充白色。

(4) 使用矩形选框工具与 Ctrl+J 快捷键,把“冬奥会标志”图层中的“BEIJING2022”与“奥运五环”分别复制到独立图层当中,并分别命名。

(5) 使用 Ctrl+T 快捷键对“奥运五环”图形进行缩小,并与文字“BEIJING2022”进行组合排列,如图 3-29 所示。同时选择文字与五环这两个图层,按 Ctrl+E 快捷键执行“合并图层”命令,合并后的图层名称为“BEIJING2022”。



图 3-28 冬奥会标志素材图片



图 3-29 标志与文字的组合

(6) 关闭“冬奥会标志”图层的可见性。选择刚刚合并的图层,用矩形选框工具把图文内容选取起来,执行“编辑”|“定义图案”命令,存储自定义图案如图 3-30 所示。

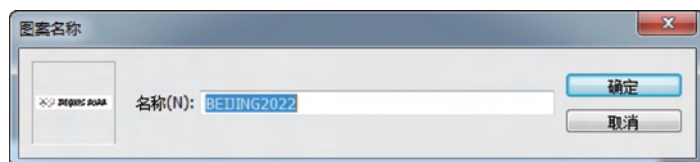


图 3-30 存储自定义图案

(7) 关闭“BEIJING2022”图层的可见性。新建一个图层,命名为“底图”,执行“编辑”|“填充”命令,在填充面板的“内容”选项中选择“图案”;在“自定图案”选项中找到刚才自定的图案;在“脚本图案”选项中选择“砖形填充”,如图 3-31 所示。

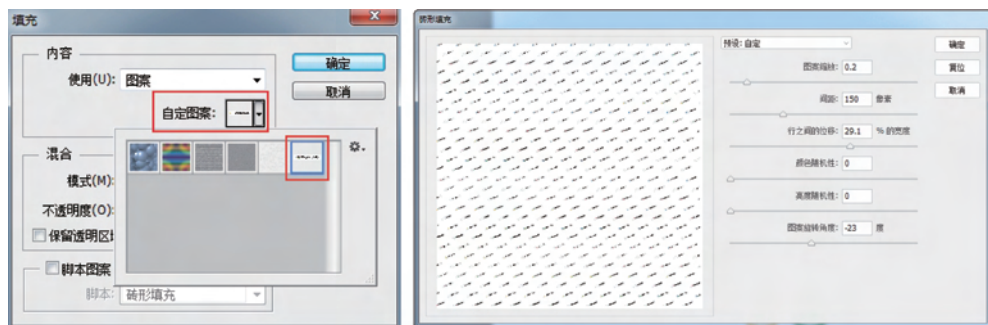


图 3-31 填充图案

(8) 把“冬奥会标志”图层拉升至顶层,对其执行“编辑”|“描边”命令,描边宽度为 30 像素,颜色为白色,位置为居外。

(9) 新建名称为“雪花”的新图层,选择“自定形状”工具 ,在其属性栏中单击“形状”按钮 ,在弹出的形状面板中找到“雪花”图形。相关设置如图 3-32 所示,然后在画面上绘制若干蓝色的雪花,以此点缀画面。



图 3-32 使用“自定形状”工具绘制雪花

(10) 完成海报设计,最终效果如图 3-33 所示。

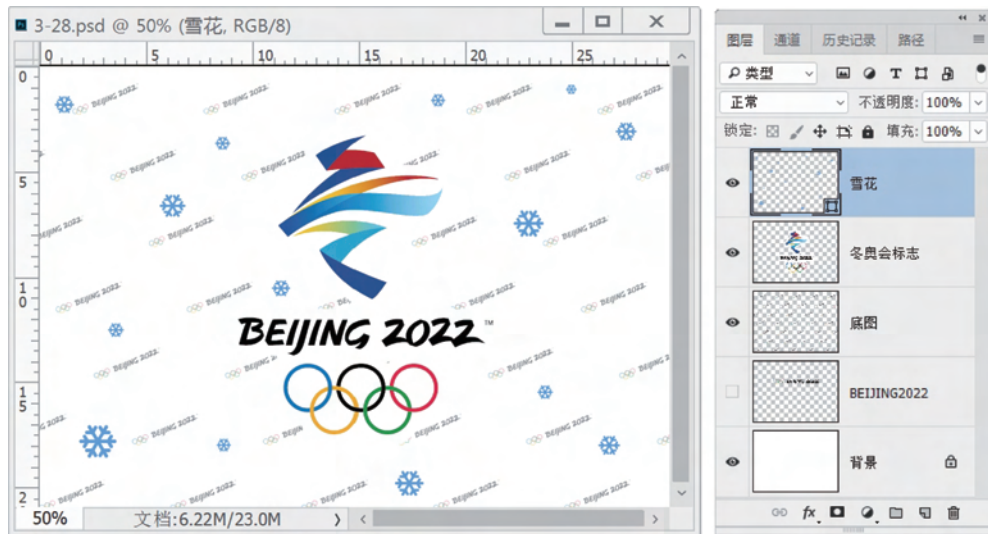


图 3-33 最终设计效果

3.3 绘画工具

在 Photoshop 中,绘画工具是基于创建像素的位图图像。绘画工具箱中有画笔、铅笔、橡皮擦、图案图章、橡皮图章、模糊、锐化、涂抹、加深、减淡、海绵及修复画笔等修图工具。熟

练使用图像编辑工具编辑图像是 Photoshop 用户必须掌握的基本功。

3.3.1 画笔工具及其设置

1. 画笔

画笔工具是最基本的绘图工具,使用该工具是绘制和编辑图像的基础。画笔工具绘画时首先应设置好前景色,然后再通过工具选项栏对画笔的笔尖形状、大小和透明度等属性进行设置,如图 3-34 所示。



图 3-34 画笔工具选项栏

单击“画笔预设选取器”按钮,打开“画笔预设选取器”面板,如图 3-35 所示。选择 Photoshop 提供的画笔预设样本,移动“大小”滑杆或直接在文本框内输入数值来设置画笔的大小;移动“硬度”滑杆定义画笔边界的柔和程度。

- ◇ 硬边画笔:这类画笔绘制的线条没有柔和的边缘,硬度越大,绘出来的形状越趋于实边。
- ◇ 柔和画笔:这类画笔所绘制的线条会产生柔和的边缘,可以模拟毛笔的效果。图 3-36 所示为不同硬度的画笔效果。

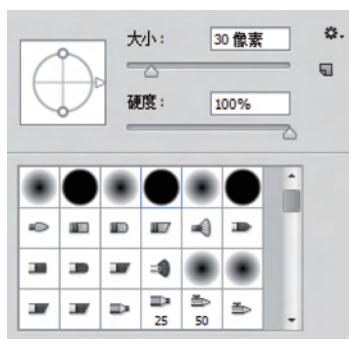


图 3-35 “画笔预设选取器”面板



图 3-36 不同硬度画笔效果

2. “画笔”面板

单击“切换画笔面板”按钮或按 F5 键,弹出“画笔”面板,如图 3-37 所示。在此面板中可以预览选择 Photoshop 提供的预设画笔,还可以设置笔尖形状的相关大小、硬度、角度、圆度、间距等。该面板下方还有该画笔绘画效果预览。

- ◇ “大小”选项:设置画笔笔尖的大小。
- ◇ “翻转”选项:改变画笔笔尖的方向。
- ◇ “角度”选项:设置画笔的倾斜角度。
- ◇ “圆度”选项:设置画笔的长轴与短轴比例。
- ◇ “硬度”选项:设置画笔边缘的柔和度。
- ◇ “间距”选项:设置笔尖间隔距离。

(1) 在“画笔”面板中选择“形状动态”选项,切换到相应的参数设置,该选项可以增加画

笔的动态效果。

- ◇ “大小抖动”：控制绘制过程笔尖大小的随机度。数值越大，变化幅度也越大，如图 3-38 所示。



图 3-37 “画笔”面板图



图 3-38 不同大小抖动画笔效果

- ◇ “渐隐控制”：数值越大，画笔消失的距离越长，变化越慢，如图 3-39 所示。

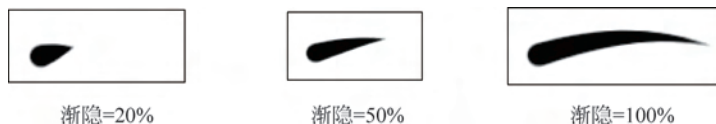


图 3-39 不同渐隐、控制画笔效果

- ◇ “角度抖动”：设置笔尖角度变化的随机程度，如图 3-40 所示。

(2) 在“画笔”面板中选择“散布”选项用于设置画笔绘制内容偏离绘画路线的程度和数量，即绘制图像的动态分布效果。

- ◇ “散布”：控制画笔偏离绘画路线的程度，数值越大偏离越远，如图 3-41 所示。
- ◇ “数量”：控制画笔点的数量，数值越大画笔点越多如图 3-42 所示。



图 3-40 不同角度抖动画笔效果



图 3-41 散布变化效果

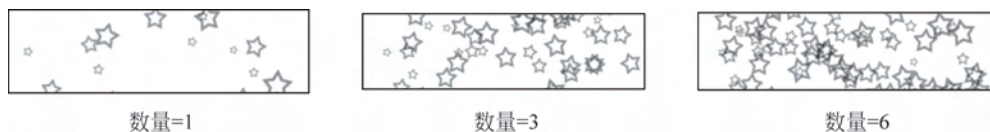


图 3-42 不同数量的画笔效果

(3) “颜色动态”控制在绘画过程中画笔颜色的变化情况。设置动态颜色时,画笔面板下方的预览框不会显示相应的效果,只有在图像窗口绘画后才能看到动态颜色效果。

◇ “前景/背景抖动”: 设置画笔颜色在前景色和背景色间随机变化,如图 3-43 所示。



图 3-43 颜色动态效果

- ◇ “色相抖动”: 指定画笔绘制过程中画笔颜色色相的动态变化范围。
- ◇ “饱和度抖动”: 指定画笔绘制过程中颜色的饱和度随机变化动态范围。
- ◇ “亮度抖动”: 指定画笔绘制过程画笔颜色亮度的动态变化范围。

3. 载入画笔

实际应用中,仅靠 Photoshop 提供的画笔预设样本远不够用,这时可去网络查找所需的画笔资源,然后载入 Photoshop 系统中使用。

单击“画笔预设”控制面板右上方的图标 ,在弹出的下拉菜单中选择“载入画笔”命令,弹出“载入”对话框,选择 Trees.abr 画笔文件,单击“载入”按钮将画笔载入。打开“画笔预设”面板,选择自己所需的画笔便可进行绘制,如图 3-44 所示。

4. 自定义画笔

在绘制图像时不仅可以使 Photoshop 提供的预设画笔或加载外部画笔,还可以通过“编辑”|“定义画笔预设”命令创建自己喜欢的画笔笔尖形状。下面通过案例,练习自定义画笔的应用。

(1) 新建一个 1654 像素×2339 像素,分辨率 200ppi,名称为“红包”的文档。打开“第 3 章\素材 3-45.png”文件,如图 3-45 所示。把梅花图形象素材复制



视频讲解



视频讲解

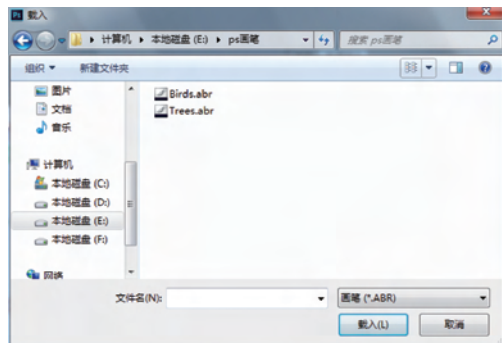


图 3-44 载入画笔绘制图像

到新建的文件当中,并命名该图层为“梅花”。

(2) 选择矩形选框工具 ,把梅花图形选取起来。执行“编辑”|“定义画笔预设”命令,在弹出的对话框中,把新画笔命名为“梅花”,如图 3-46 所示。随后单击画布取消选区,并关闭“梅花”图层的可见性 。



(3) 打开“第 3 章\素材 3-46.png”文件,如图 3-47 所示。把树干图形复制到刚刚新建的“红包”文件当中,并把该图层命名为“树干”。图 3-45 梅花素材图片

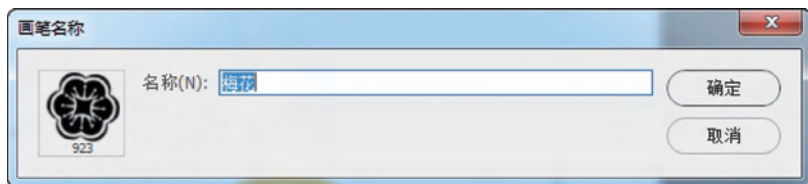


图 3-46 定义梅花图形画笔



图 3-47 树干素材图片

(4) 在背景图层上新建一个图层,在此图层中绘制一个红色的矩形色块作为红包的底色。

(5) 在“树干”图层上面新建一个图层,命名为“金花”。

(6) 选择画笔工具 ,把前景色调成黄色。按 F5 键打开“画笔”面板,如图 3-48 所示设置画笔形状动态。

(7) 选中定义好的梅花画笔,在树干上画出金黄色的花朵。

(8) 在红包空白处,输入文字“恭喜发财 2019”。作品最终效果如图 3-49 所示。

小窍门: 在使用画笔工具过程中,可使用以下快捷键对画笔的大小、硬度、不透明度进行快速设置。

- ◇ 按下[键]可将画笔笔尖减小;按下]键可将画笔笔尖变大。
- ◇ 按下 Shift+[快捷键和 Shift+]快捷键可减少或增加笔尖的硬度。
- ◇ 按数字键 1~9,可快速调整画笔的不透明度值。它们分别代表 10%~90%的不透明度值。

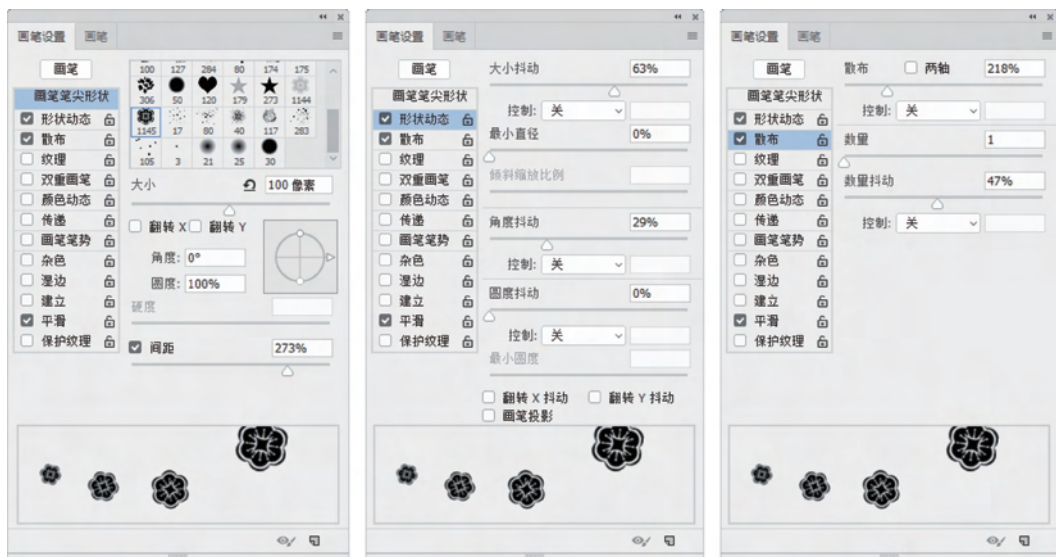


图 3-48 画笔形状的设置



图 3-49 红包设计的最终效果

3.3.2 颜色替换画笔

使用“颜色替换”工具可在保留图像原有纹理与明暗的基础上,用前景色置换鼠标在图像中取样的颜色。其属性选项栏如图 3-50 所示。



图 3-50 “颜色替换”工具选项栏

◇ “取样”方式

- 连续: 在拖曳鼠标时对颜色进行取样。
- 一次: 仅替换鼠标第一次单击的颜色区域中的目标颜色。
- 背景: 只替换包含当前背景色的区域。

◇ “限制”方式

- 不连续: 替换出现在鼠标下任何位置的取样颜色。
- 连续: 仅替换与鼠标下取样颜色接近的颜色。
- 查找边缘: 可替换包含取样颜色的连接区域,同时保留形状边缘。

◇ “容差”用来设置取样颜色的范围。数值越大类似的颜色选区越大。

下面通过颜色替换操作,将春景图处理成秋景。具体操作如下。

(1) 打开“第 3 章\素材 3-51.jpg”文件,如图 3-51(a)所示,在工具箱中选择“颜色替换”工具。

(2) 在工具选项栏中设置取样方式为“一次”;限制方式为“连续”;容差为 32。

(3) 设置目标前景色,在需要替换颜色的区域内拖动鼠标,效果如图 3-51(b)所示。



(a) 原图

(b) 替换颜色效果

图 3-51 颜色替换操作效果

3.3.3 历史记录画笔

历史记录画笔工具,需要配合“历史记录”面板来使用,其主要功能是可以将图像的某一区域恢复至某一历史状态。下面以一个实例来说明历史记录画笔的操作方法。

(1) 打开“第 3 章\素材 3-52.jpg”文件,按 Ctrl+Shift+U 快捷键进行去色处理,再依次执行“滤镜”|“风格化”|“查找边缘”命令、“画笔描边”|“阴影线”命令和“纹理”|“纹理化”命令,执行滤镜前后的效果如图 3-52 所示。



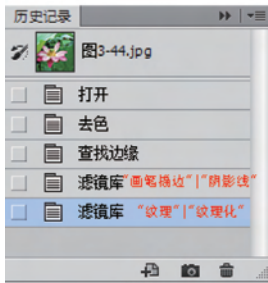
(a) 原图



(b) 执行滤镜后的效果

图 3-52 滤镜处理

(2) 打开“历史记录”面板,将“历史记录画笔源”标记放在“打开”位置。这时选择历史记录画笔 ,并在工具属性栏中设置合适的“不透明度”为 30%,用画笔在画面中涂抹,恢复前几步的操作,最终效果如图 3-53 所示。



(a) “历史记录”面板



(b) 使用“历史记录”画笔后的效果

图 3-53 历史记录画笔的操作

3.4 图像修复工具

修复工具主要用于图像的修饰,主要包括污点修复画笔工具、修复画笔工具、修补工具、仿制图章工具、橡皮擦工具等。

3.4.1 修复画笔工具

污点修复画笔工具  用于快速修复照片中的污点与瑕疵,它会自动进行像素取样,并以画笔周围的颜色、纹理、明度信息自动修复图像中的污点,因而



视频讲解

操作时只需在有杂色或污渍的位置单击一下即可。

修复画笔工具可在复制取样点像素的同时,将样本像素的纹理、光照、透明度和阴影与源像素进行匹配,使修复后的像素不留痕迹地融入图像的其余部分。操作时必须按住 Alt 键取样后释放鼠标,在图像要修复的位置拖曳复制取样点的图像。

修补工具可以用图像中的其他区域来修补当前选中的需要修补的区域。其工具属性栏修补选项下“源”为默认的修补方式,即拖移选取的内容到新位置,用新位置的像素去替换选区中的图像;“目标”修补方式则会用选区中的像素去替换新位置的图像。下面通过修复一张照片的实例来介绍这 3 个工具的使用方法。

- (1) 打开“第 3 章\素材 3-54.jpg”文件,备份背景层。
- (2) 在工具箱选择污点修复画笔工具,放大画面的显示比例。
- (3) 按[键和]键调整笔尖到合适大小,在人像额头有瑕疵的位置单击。
- (4) 选择修复画笔工具,在皮肤较好的位置按住 Alt 键单击鼠标取样,
- (5) 松开 Alt 键后,在皮肤不光滑的地方拖动鼠标涂抹以修复图像。
- (6) 选择修补工具,在工具选项栏中设置源选项。
- (7) 在眼袋及有皱纹的位置,按住鼠标左键创建一个选区。
- (8) 鼠标移动到选区内,按住鼠标拖动选区向下至光滑无瑕的皮肤处。
- (9) 执行“编辑”|“渐隐修补选区”命令,在打开的渐隐对话框中向左拉动滑块,回撤部分修补效果,使图像修复更趋自然。最终修复效果如图 3-54(b)所示。



图 3-54 修复画笔工具去痘与消除眼袋

3.4.2 仿制图章工具

仿制图章工具用于对图像内容进行复制,既可以在同一幅图像内部进行复制,也可在不同图像间进行复制。

仿制图章工具属性栏中两个参数的设置如图 3-55 所示。

- ◇ 对齐: 勾选此项,在复制时不论执行多少次操作,都能保持复制图像的连续性。否则每次复制时,都会以按下 Alt 键取样时的位置为起点复制。
- ◇ 样本: 可选择“当前图层”“当前和下方图层”或“所有图层”进行取样。



图 3-55 仿制图章工具选项栏

下面通过实例,练习仿制图章工具的应用。

(1) 打开“第3章\素材 3-56.jpg”文件,使用仿制图章工具,按 Alt 键的同时,在鱼图像上单击定义复制参考点。

(2) 松开 Alt 键,新建“图层 1”,按住鼠标左键拖动,鼠标指针扫过的区域会出现取样点处的图像。

(3) 按 Ctrl+T 快捷键调整变换“图层 1”中的图像大小及位置,所得效果如图 3-56 所示。



图 3-56 仿制图章工具的应用

3.4.3 橡皮擦工具

Photoshop 中的橡皮擦工具一般用于擦除原有的图像。所谓的擦除,其实质是一种特殊的描绘。Photoshop 中有 3 种橡皮擦工具,如图 3-57 所示。

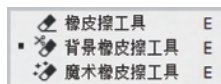


图 3-57 3 种橡皮擦工具

1. 橡皮擦工具

打开“第3章\素材 3-58.jpg”图像,在背景层使用橡皮擦工具在图像上来回拖曳,是用背景色来描绘被擦除的区域;在普通层使用橡皮擦工具则是用透明色来填充被擦除的区域,如图 3-58 所示。



视频讲解

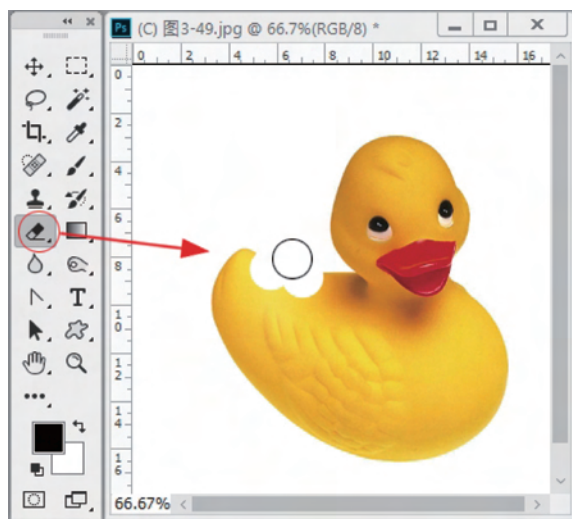


图 3-58 使用橡皮擦工具

2. 背景色橡皮擦工具

想要去掉背景色将小鸭抠出时,可以选用背景色橡皮擦工具,用透明色来填充涂抹的区域,即把图像从背景图中提取出来,如图 3-59 所示。

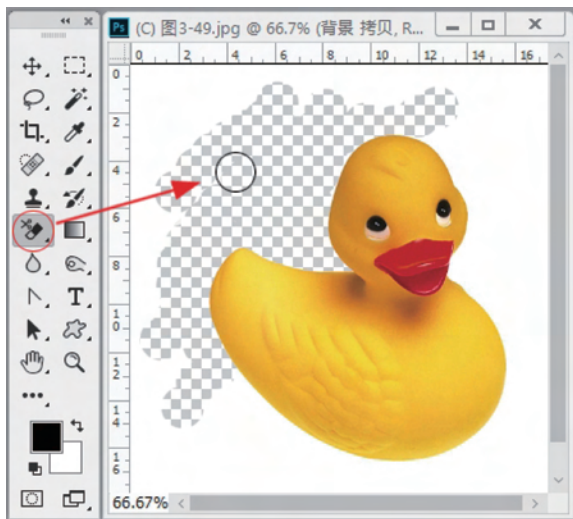


图 3-59 使用背景色橡皮擦工具

3. 魔术橡皮擦工具

魔术橡皮擦工具可以自动擦除颜色相近的区域,选中魔术橡皮擦工具后在图像上单击,图像中所有与单击处相近的颜色会全部消失,透明色取代了被擦除的图像颜色。

4. 橡皮擦工具应用实例

魔术橡皮擦工具可以自动擦除颜色相近的区域,选中魔术橡皮擦工具后在图像上单击,图像中所有与单击处相近的颜色会全部消失,透明色取代了被擦除的图像颜色。

在魔术橡皮擦工具选项栏中勾选“连续”复选框仅删除连续范围的相近颜色,反之则会将图像中所有容差值范围内的颜色擦除而填充透明色。

打开“第 3 章\素材 3-63.jpg”图像,使用橡皮擦工具将画面中的猫抠取出来并更换背景,具体操作如下。

(1) 选择魔术橡皮擦工具在工具选项栏上进行属性值的设置,如图 3-60 所示。



图 3-60 设置魔术橡皮擦工具属性值

(2) 在背景中单击,图像中单击点的颜色会立即清除,背景层自动解锁变为图层 0。

(3) 新建图层 1,填充渐变色,渐变编辑条如图 3-61 所示。

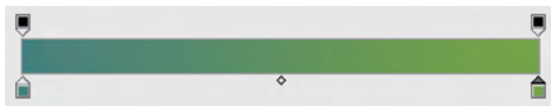


图 3-61 编辑渐变条

- (4) 在图层面板中将“图层 0”拖到“图层 1”上方,选择背景色橡皮擦工具 。
- (5) 单击前景色打开拾色器后,用吸管在猫的胡须上单击取色。
- (6) 在工具属性选项栏中勾选“保护前景色”,如图 3-62 所示。



图 3-62 设置背景色橡皮擦工具属性

(7) 放大图像显示比例,在靠近猫毛发的位置单击后按住鼠标左键进行涂抹,将单击处取样的相近颜色用透明色填充。

(8) 缩小图像显示比例,用橡皮擦工具  将远离猫毛发位置的其他杂色擦除。至此,完成抠取猫主体的工作,效果如图 3-63 所示。



图 3-63 橡皮擦工具抠图效果

3.5 图像润饰工具

图像润饰工具主要包括模糊工具 、锐化工具 、减淡工具 、加深工具  和海绵工具 。使用这些工具可以对图像局部区域的明暗、饱和度、清晰度等进行调整。

3.5.1 模糊工具和锐化工具

模糊工具  可柔化图像边缘减少细节像素,使用模糊工具可以增加图像的层次感,制造出景深的效果,也可以在人像修复时消除或柔化脸部的瑕疵。

锐化工具  可增强图像中相邻像素间的对比,增大图像的反差度从而使图像看起来更清晰。

下面通过模糊工具  与锐化工具  的操作,制作如图 3-64 所示的数码相机大光圈景深图像特效,具体操作方法如下。

- (1) 打开“第 3 章\素材 3-64.jpg”图像,选择模糊工具  ,属性栏中选择柔边画笔,并设置强度为 60%。
- (2) 在远离画面的主体对象上涂抹,让其产生模糊效果。
- (3) 切换到锐化工具  ,在画面前主体对象上涂抹,以增强该图像的清晰度。



图 3-64 景深效果

3.5.2 减淡工具和加深工具

减淡工具用于增强图像部分区域的颜色亮度,它和加深工具是一组效果相反的工具。两者都属于色调调整工具常用来调整图像的对比度、亮度。它们的工具属性栏的选项也相同,如图 3-65 所示。



图 3-65 减淡工具选项栏

- ◇ 范围: 指定图像中区域颜色的范围,有 3 个选项。
 - 阴影: 修改图像低色调区域。
 - 高光: 修改图像高亮区域。
 - 中间调: 修改图像的中间色调区域。
- ◇ 曝光度: 定义曝光的强度,值越大图像明暗程度变化越大。
- ◇ 保护色调: 在操作过程中保护色相不发生改变。

打开“第 3 章\素材 3-66.jpg”图像,原图明暗反差较小,主体表现不明显。选择减淡工具设置“范围”为中间调,在图像中需要调亮的部分涂抹,对图像的局部进行提亮处理,选择加深工具降低部分区域的亮度,最终效果如图 3-66 所示。



图 3-66 加深减淡工具操作效果图

3.5.3 海绵工具

海绵工具为色彩饱和度调整工具,可以降低或提高图像的色彩饱和度。使用海绵工具前要在工具属性栏中对“模式”进行设置,工具属性栏如图 3-67 所示。



图 3-67 海绵工具选项栏

通过“模式”下拉列表可设置绘画模式,包括“加色”和“去色”两个选项。

- ◇ 加色: 增加图像颜色的饱和度。
- ◇ 去色: 降低图像颜色的饱和度,从而使图像中的灰度色调增加。

图 3-68 为使用海绵工具对图像加色与去色操作后饱和度变化的效果图。



(a) 增加饱和度

(b) 降低饱和度

图 3-68 海绵工具加色与去色效果

习 题 3

1. 新建 10cm×10cm,分辨率为 300ppi,背景为黑色的图像文件。通过设置动态画笔绘制线条,制作如图 3-69 所示装饰图。

操作提示:

(1) 设置画笔笔尖“大小”为 11 像素、“硬度”为 100%、“间距”为 300。

设置形状动态“大小抖动”为 100。

(2) 绘制 45 度直线后复制该层,按下 Ctrl+T 快捷键打开调节框,并在属性面板中设置参考点为左下角。

(3) 对图形进行一定角度的旋转如图 3-70 所示,按下 Enter 键确认变换。

(4) 按 Ctrl+Shift+Alt+T 快捷键,进行重复变换操作,并填充渐变色。

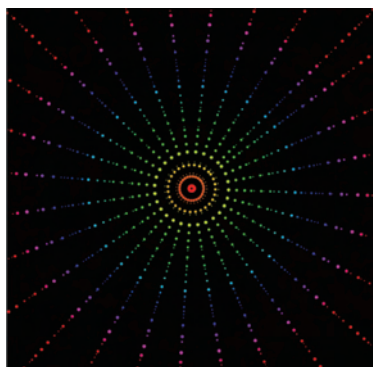


图 3-69 习题 1 效果图

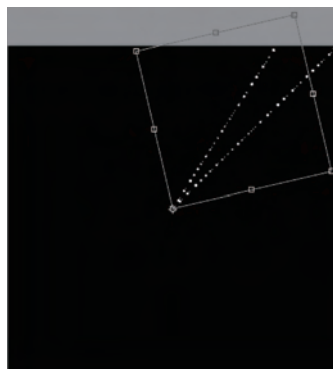


图 3-70 旋转变换

2. 自定义画笔绘制卡通图,如图 3-71 所示。

操作提示:

- (1) 打开“第 3 章\素材 3-71. psd”文件,复制并移动摆放好企鹅的位置。
- (2) 使用“自定形状”工具 ,在属性栏中单击  选项绘制雪花形状图,将绘制好的形状自定义为画笔。
- (3) 设置画笔的动态形状后使用画笔工具完成效果图。



图 3-71 习题 2 效果

3. 学习使用橡皮擦工具组将图 3-72 原图中的猫从背景里抠出。



(a) 原图



(b) 擦去背景色

图 3-72 使用橡皮擦工具擦去背景

操作提示：

注意灵活运用 3 种不同类型的橡皮擦,背景中大片的绿叶与黑色背景可使用魔术橡皮擦;靠近毛发的位置使用背景橡皮擦涂抹;其他部位的像素则可用橡皮擦工具去除。

4. 设置渐变编辑器并绘制彩虹。

操作提示：

(1) 打开“第 3 章\素材 3-77.jpg”文件。

(2) 单击“图层”控制面板底部的“创建新图层”按钮,新建一个图层,如图 3-73 所示。

(3) 在工具箱中选择渐变工具,单击选项栏的按钮,打开“渐变编辑器”对话框,选择“透明彩虹渐变”,如图 3-74 所示。

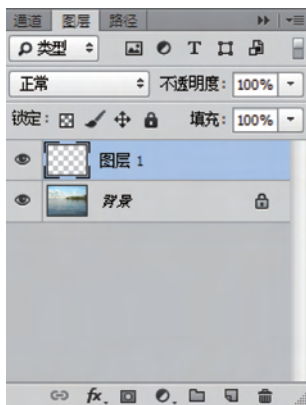


图 3-73 新建图层

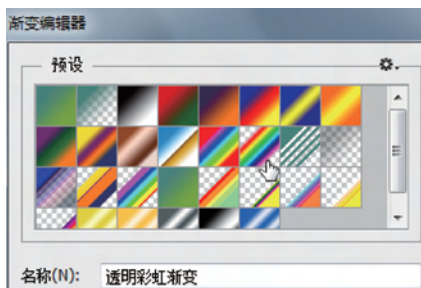


图 3-74 选择预设渐变颜色

(4) 如图 3-75 所示移动颜色“色标”滑块与“不透明度色标”滑块。



图 3-75 选择预设渐变颜色

(5) 在“渐变工具”选项栏中单击“径向渐变”按钮,选择渐变样式,如图 3-76 所示。



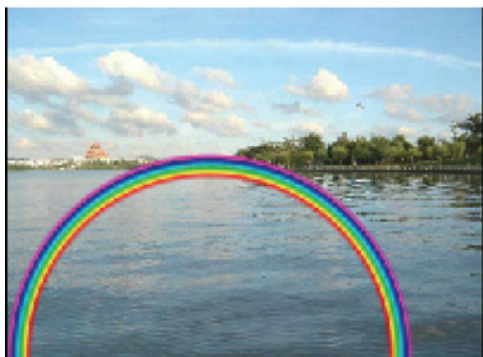
图 3-76 单击“径向渐变”按钮

(6) 在新建的“图层 1”上,由下向上拖动鼠标左键绘制渐变形状。

(7) 选择橡皮擦工具设置“不透明度”为 20%,柔边圆笔尖。在绘制好的渐变形状上涂刷,有云层的地方多擦除一些,最终彩虹效果如图 3-77(b)所示。

5. 图像修饰与修复操作练习,将所给素材图 3-78(a)中的两个人物做去除处理。效果如图 3-78(b)所示。

6. 加载“第 3 章\花纹.abr”画笔,运用画笔工具、渐变填充工具绘制装饰图案。效果如图 3-79 所示。



(a)



(b)

图 3-77 渐变制作彩虹效果



(a)



(b)

图 3-78 修复图像操作

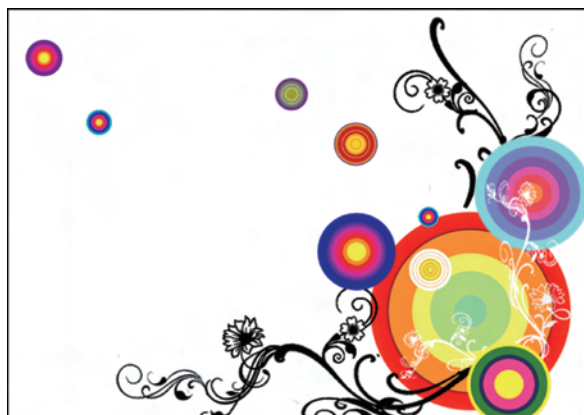


图 3-79 装饰图案