

Illustrator 的创意启蒙

Illustrator是一款强大的矢量图形设计软件,广泛应用于平面 设计、插画、UI/UX 设计、包装设计、排版印刷等多个领域。本章 对平面设计的视觉语言、AIGC在平面设计中的应用、Illustrator 界面、文档的基本操作、视图角度的调整以及隐形助手进行讲解, 为后面的学习奠定良好的基础。

1.1) 平面设计的视觉语言

平面设计的视觉语言通过图形图像、色彩理论和文件存储格式等元素的综合运用,形成了 丰富多样的视觉表现方式。

1.1.1 图形图像术语解析

在平面设计中,图形图像术语是理解和运用设计元素的基础。下面对像素、分辨率、矢量 图形、位图图像等关键术语进行解析。

1. 像素

像素(Pixel)是构成图像的最小单位,是图像的基本元素,一般用px表示。像素的数量决定了图像的清晰度和细节程度。每平方英寸所含像素越多,图像越清晰,颜色之间的混合也越平滑,如图1-1和图1-2所示。当把一张图像放大多倍时,会发现原本看似连续的色调其实是由许多色彩相近的小色块组成的,这些小色块就是像素,如图1-3所示。



2. 分辨率

分辨率是指图像中像素的数量,通常用每英寸像素数(PPI)或每英寸点数(DPI)来表示。它影响图像的清晰度和细节。一般情况下,分辨率分为图像分辨率、屏幕分辨率以及打印分辨率。

(1)图像分辨率。

图像分辨率通常以"像素/英寸"来表示,是指图像中每单位长度含有的像素数目,如图1-4 所示。分辨率高的图像比相同打印尺寸的低分辨率图像包含更多的像素,因而图像会更加清楚、 细腻。分辨率越大,图像文件越大,在进行处理时所需的内存和CPU处理时间也就越多。

(2)屏幕分辨率。

屏幕分辨率指屏幕显示的分辨率,即屏幕上显示的像素个数,常见的屏幕分辨率类型有 1920×1080、1600×1200、640×480。在屏幕尺寸一样的情况下,分辨率越高,显示效果就越 精细和细腻。在计算机的显示设置中会显示推荐的显示分辨率,如图1-5所示。

(3)打印分辨率。

打印分辨率是指在打印输出时,每英寸能够打印的点数,单位是DPI(Dots Per Inch,点每 英寸)。它决定了打印图像的精细程度和质量。打印分辨率越高,打印出来的图像越清晰,细 节越丰富。在打印高质量的图片或文档时,需要选择较高的打印分辨率以确保输出效果。

图像大小				×	缩放与布局		
	图像大小:	260.2K		φ.			
	尺寸:	✓ 298 ft	≹索 × 298 像素		更改文本, 应用等项目的大小		
	调整为:	原稿大小		~			
	密度(の)・	208	停车		100% (推荐) ~		
	8	200	IDF-394		高级缩协设置		
	高度(G):	298	像素	~			
	分辦牽(R):	72	像素/英寸	~	显示器分辨率		
	☑ 重新采样(S): 自动			~	✓ 1920 × 1080 (推荐) ✓		
					显示方向		
	确定		取消	\supset	横向 >		
	図 1 4				図 1 5		

3. 矢量图形

矢量图形又称为向量图形,是一种使用数学方法来描述图像中元素(如点、线、曲线、多 边形等)的图形表示方式。矢量图形的核心优势在于其与分辨率的无关性,无论图形被放大到 何种尺寸,其边缘都将保持平滑清晰,不会出现像素化或模糊的现象,如图1-6和图1-7所示。由 于矢量图形中的每个元素都是独立且可编辑的,因此可以很容易地调整图形的大小、形状、颜 色等属性,而无须重新绘制整个图形,如图1-8所示。



4. 位图图像

位图图像又称为栅格图像,是由像素组成的图形表示方式。每个像素都有特定的颜色值,整个图像通过这些像素的组合形成。位图图像能够捕捉细腻的细节和复杂的色彩渐变,适合复杂的图像和照片。位图图像的质量与其分辨率密切相关,分辨率越高,图像越清晰,如图1-9和图1-10所示。当位图图像被放大时,由于像素数量的增加,图像会失去原有的清晰度,出现锯齿状边缘和模糊现象,如图1-11所示。



图 1-9

3

第1章 Illustrator的创意启蒙

1.1.2 色彩理论与应用

色彩的有效使用在设计中至关重要。通过深入理解色彩的属性、搭配和心理学,设计师能 够做出更具影响力的色彩选择,从而提升设计作品的视觉效果和情感表达。

1. 色彩的属性

色彩的属性主要包括色相、明度和饱和度,这三者共同构成了色彩的基本特征。

- 色相: 色彩的基本特征,是区分不同颜色的主要依据。它反映了色彩的基本面貌,如红
 色、黄色、蓝色等。通过混合不同的色相,可以创造出丰富多彩的视觉效果。
- 明度: 色彩的明亮程度或深浅。它表示色彩反射光的强弱,反射光越强,色彩越明亮;
 反之,则越暗淡。明度的变化可以影响色彩的层次感。
- 饱和度: 色彩的鲜艳程度或纯度。高饱和度的颜色显得鲜艳、明亮, 低饱和度的颜色则 显得灰暗、柔和。饱和度影响色彩的活力感。

2. 色相环

色相环通常以圆形图表的形式呈现,将颜色按照光谱的顺序排列。它展示了不同颜色之间 的关系,帮助设计师理解如何进行有效的色彩搭配。常见的色相环有6色、12色和24色。12色相 环包括12种颜色,分别由原色、间色和复色组成。

- 原色:最基本的三种颜色红、黄、蓝,如图1-12所示。它们不能通过其他颜色混合得 到,而是混合出其他颜色的基础。
- 间色: 由两种原色混合而成的颜色, 如红+黄=橙; 黄+蓝=绿; 红+蓝=紫, 如图1-13所示。
- 复色:由原色和间色混合而成。复色的名称一般由两种颜色组成,如红橙、黄橙、黄绿、蓝绿、蓝紫、红紫,如图1-14所示。



3. 色彩的搭配

色彩搭配是设计中至关重要的部分,不同的搭配方式可以传达不同的情感和氛围。以下是 几种常见的色彩搭配方式。

(1)互补色。指在色相环上彼此相对的两种颜色,如红色和绿色、蓝色和橙色、黄色和紫 色等,图1-15所示为黄紫搭配效果。互补色搭配能产生强烈的对比效果,能够迅速吸引观众的 注意力,适合用于广告、海报和重要信息的突出。

(2)对比色。指在色相环上相距较远但不完全相对的颜色,通常在色相环中夹角为120°~

180°,如红色与黄绿色、红色与蓝色、橙色与蓝色等,图1-16所示为红蓝搭配效果。对比色搭 配可以为设计增添活力和动感,适合用于需要引起注意的元素,如按钮、标题或重要信息。

(3)相邻色。指在色相环上相邻的两种颜色,如红色和橙色、橙色和黄色、黄色和绿色、 绿色和蓝色等,图1-17所示为黄绿搭配效果。相邻色搭配通常给人一种平静和统一的感觉,适 合用于背景、品牌视觉识别和网站设计。



图 1-15

图 1-16

图 1-17

(4)分裂互补色。指选择一种基础颜色,然后再选择与该颜色互补的两种相邻颜色进行搭 配。如选定绿色为基础色,绿色的互补色为红色,在红色的两侧选择相邻的颜色:紫红色和红 橙色,因此,绿色的分裂互补色搭配就是绿色、紫红色和红橙色,图1-18所示为绿、紫红、红 橙色搭配效果。分裂互补色搭配在提供对比的同时,保持了一定的和谐感,适合用于图形设计 和插图。

(5)类似色。指色相环上相邻的三种颜色,例如红色、橙色和黄色,绿色、黄绿色和黄 色,蓝色、青色和绿色,图1-19所示为蓝青绿搭配效果。类似色搭配通常给人一种温暖、柔和 的感觉,适合用于家庭、自然或健康相关的设计。

(6)正方形搭配。指使用色相环上相隔90°的四种颜色,例如红色、橙色、绿色和蓝色, 图1-20所示为搭配效果。正方形搭配提供强烈的对比和丰富的色彩组合,适合于大胆的设计, 如艺术海报和现代品牌。



4. 色彩的情感表达

色彩在情感表达中扮演着重要角色,不同的颜色可以传达不同的情感和氛围。表1-1所示为 常见颜色的情感表达与应用场合。

颜色	情感表达	应用场合
红色	热情、活力、爱情、激情、警示、紧急	促销活动、节日庆典、紧急情况标识、强调重点、餐 饮业等
橙色	温暖、欢快、能量、活力、创新、食欲	儿童用品、餐饮业、户外活动、秋季主题、创意产业、 优惠促销等
黄色	明亮、活泼、希望、积极、警觉、轻快	教育、旅游、餐饮、夏季主题、提示信息、轻松愉快 的环境等
绿色	自然、和平、环保、健康、生机、安全	环保健康食品、有机农产品、医疗保健、金融投资、 户外休闲等
蓝色	冷静、专业、理智、稳定、科技、宁静	科技产品、金融机构、商务服务、医疗保健、教育机 构、海洋主题等
紫色	高贵、奢华、神秘、浪漫、创意、灵性	奢侈品、化妆品、女性产品、艺术设计、梦幻或神秘 主题等
粉色	甜美、浪漫、温柔、女性化、纯真、关爱	女性或儿童用品、美容护肤、情人节、婚庆、母婴产 品、家居装饰等
黑色	正式、优雅、神秘、力量、权威、悲伤	高端品牌、时尚服饰、科技产品、专业服务、纪念日等
白色	纯洁、简约、干净、和平、希望、无暇	家居用品、医疗保健、科技产品、婚纱、冬季主题等
灰色	中立、低调、成熟、专业、稳重、谦逊	商务套装、工业产品、科技产品、家居装饰、背景色、 文字色等

表1-1

1.1.3 文件的存储格式

在平面设计中,文件的存储格式对于作品的最终呈现和传播方式至关重要。以下是一些常 见的文件存储格式及其特点。

1. 矢量图格式

矢量图格式适合需要无损缩放和编辑的设计,常见的矢量图格式有AI、CDR和EPS。

- Al: Adobe Illustrator软件的默认图片存储格式,是一种广泛使用的矢量图格式。
- CDR: CorelDRAW软件的默认图片存储格式,同样是一种矢量图格式。
- EPS:一种跨平台的矢量图形文件格式,既可以由矢量软件打开,也可以由位图软件打开 和保存。常用于打印行业,因为它能够包含图像的路径信息、图层信息、颜色信息等。

2. 位图格式

位图格式适合存储和传播照片及复杂图像。常见的位图格式有JPG/JPEG、PNG、GIF、 TIFF/TIF。

- JPG/JPEG:有损压缩格式,常用于存储和传输照片。支持高级别的压缩,但会牺牲一定的图像质量。
- PNG: 无损压缩格式,能够保留图像的透明度和细节。常用于网页设计和平面设计,特别是需要透明背景的图像。

- GIF:另一种无损压缩格式,但颜色数量有限(最多256种)。常用于网页上的小动画或 图标。
- TIFF/TIF: 高质量的位图格式,支持无损压缩和多种颜色模式。常用于对图像质量要求 较高的场合,如印刷和出版。

3. 其他格式

- PSD: Adobe Photoshop软件的默认图片存储格式,是一种位图文件但具有分层功能,可以存储透明背景的图片。包含图像的所有编辑信息,便于后期修改和调整。
- PDF:一种通用文档格式,可以包含矢量图、位图和文本。PDF文件具有可移植性和跨 平台性,能够在不同的设备和软件上保持一致的显示效果。

[1.2] AIGC在平面设计中的应用

AIGC(Artificial Intelligence Generated Content,人工智能生成内容)在平面设计中的应用 广泛且深入,具体体现在颜色方案和配色建议、图形元素设计、插画设计、角色设计、图标设 计以及标志设计等方面。以下是对这些应用领域的详细阐述。

1.2.1 颜色方案和配色建议

AIGC技术能够基于特定的设计需求或风格,自动生成多种配色方案。这些方案可能包括按 文本描述配色、AI随机配色、色调预设以及形象配色参考等多种形式。以文本描述配色为例:

问:设计师希望为一个环保产品的包装设计生成配色方案,参考海洋主题。

答:为环保产品的包装设计生成一个以海洋为主题的配色方案,可以通过AIGC技术考虑海洋的色彩特征和情感联想。以下是一个具体的配色方案示例:

海洋主题配色方案

- 主色: 深海蓝
- 色码: #003366
- 描述:象征深邃的海洋,传达出稳定和信任感。
- 辅色:海洋绿
- 色码: #009688
- 描述:代表清澈的海水,给人以清新和自然的感觉,强调环保理念。
- 点缀色:珊瑚橙
- 色码: #FF5733
- 描述:象征海洋中的珊瑚,增加活力和吸引力,同时引起对海洋生态的关注。
- 背景色:沙滩米色
- 色码: #F5F5DC
- 描述:代表沙滩的颜色,营造出温暖和舒适的氛围,平衡整体设计。
- 细节色: 泡沫白

色码: #FFFFFF

描述:象征海浪的泡沫,增加明亮度和对比,使整体设计更加生动。

应用示例

包装设计:在包装的主要部分使用深海蓝作为背景色,突出产品的名称和环保标志。 辅色海洋绿可以用于产品描述和其他信息的字体。点缀色珊瑚橙可以用于包装的边框或图 案设计,以吸引消费者的注意。沙滩米色可以作为底部或侧面的颜色,给人一种自然和放 松的感觉。泡沫白则可以用于小图标或装饰元素,使整体设计更加协调。

总结

这个以海洋为主题的配色方案不仅体现了环保产品的自然属性,还通过色彩传达出清 新、活力和生态意识,能够有效吸引目标消费者的注意力。设计师可以根据这些色彩进行 调整和组合,以实现最佳的视觉效果。

1.2.2 图形元素设计

AIGC技术利用深度学习等算法,能够自动生成各种图形元素,如形状、纹理、图案等。 这些图形元素可以单独使用,也可以与其他设计元素组合,形成具有创意和吸引力的设计作品。在设计过程中,AIGC可以快速生成不同版本的图形元素,帮助设计师进行比较和选择,如 图1-21所示。设计师可以根据反馈不断调整输入指令,让AIGC生成更符合要求的图形,从而大 大提高设计效率,图1-22和图1-23所示分别为查看和调整效果。



图 1-21

图 1-22

图 1-23

1.2.3 插画设计

AIGC能够根据输入的文本描述或关键词,自动生成插画作品,广泛应用于广告、社交媒体和网站设计等项目。在设计初期,AIGC可以快速生成插画草图,为设计师提供初步的创意方向。设计师能够在此基础上进行进一步的细化和完善,从而节省大量时间和精力。此外,AIGC还可以根据客户的特定需求,如角色形象和场景要求,生成高度个性化的插画作品,以满足不同客户的独特需求。图1-24~图1-26所示分别为不同风格的插画设计。



图 1-24

图 1-25

图 1-26

1.2.4 角色设计

AIGC 可以根据设计师提供的角色特征描述,如性格、职业、外貌特点等,生成各种角色 概念设计。通过输入不同的动作指令和情感状态,AIGC可以为角色设计出丰富的表情和动作, 使角色更加生动鲜活。例如,让角色表现出喜悦、愤怒、惊讶等不同情绪,或者做出战斗、奔 跑、休息等各种动作。图1-27~图1-29所示为不同角色的概念图。



图 1-28

图 1-29

1.2.5 图标设计

AIGC能够根据用户输入的关键词或描述,迅速生成多种风格的图标。设计师可以根据客户 的具体需求(如品牌形象和行业特征)来指导AIGC生成个性化的图标设计方案,确保设计与品 牌保持一致。同时,AIGC生成的图标也可以作为设计师的灵感来源,帮助他们突破思维局限, 探索新的设计方向。图1-30~图1-32所示为不同类型的图标效果。



1.2.6 标志设计

AIGC可以为标志设计提供大量的创意概念。设计师输入品牌的核心价值、目标受众、行业特点等信息后,AIGC可以生成各种独特的标志设计方案,帮助设计师开拓思路。在标志设计过程中,AIGC可以根据客户的反馈和要求,快速进行调整和优化。设计师可以通过调整输入指令,让AIGC生成不同的颜色、形状和细节变化,以满足客户对标志的各种需求。图1-33~图1-35 所示为不同类型的标志效果。



除此之外,AIGC在平面设计上还有其他一些重要应用,如排版设计、广告创意生成、内容 创作、品牌形象设计、图像处理与增强、数据可视化、趋势分析与预测等。随着技术的不断进 步,未来可能会有更多创新的应用场景出现,进一步推动平面设计的发展。

1.3) Illustrator界面导航指南

Adobe Illustrator简称AI,是一种应用于出版、多媒体和在线图像的工业标准矢量插画的软件。了解Illustrator的界面结构可以更高效地使用软件进行设计。安装并启动Illustrator软件后,打开任意文件进入工作界面,如图1-36所示。该工作界面主要由菜单栏、控制栏、工具栏、浮动面板、文档窗口、状态栏以及上下文任务栏等组成。

若要更改工作区的颜色,可执行"编辑"|"首选项"命令,在弹出的"首选项"对话框中选择"用户界面"选项,在"用户界面"的"亮度"选项中选择所需的界面颜色即可,如图1-37所示。



1.3.1 菜单栏

菜单栏包括文件、编辑、对象、文字和帮助等9个主菜单,如图1-38所示。每一个主菜单包括多个子菜单,通过应用这些命令可以完成大多数常规和编辑操作。

文件(F) 編辑(E) 对象(O) 文字(T) 选择(S) 效果(C) 视图(V) 窗口(W) 帮助(H) 图 1-38

1.3.2 控制栏

控制栏位于菜单栏下方,动态显示当前选中工具或对象的相关选项和设置。根据所选对 象的不同,控制栏会显示不同的属性,图1-39所示为选择"钢笔工具"时的控制栏。执行"窗 口"|"控制"命令显示或隐藏控制栏。



1.3.3 工具栏

工具栏通常位于界面的左侧,包含各种绘图和编辑工具。通过这些工具,可绘制、选择、 移动、编辑和操纵对象和图像。

将光标悬于工具上,会显示该工具的基础信息(名称、快捷键/组合键、简短说明)以及功 能演示,如图1-40所示。单击即可选中该工具,若长按或右击带有三角图标的工具即可展开工 具组,可选择该组的不同工具,如图1-41所示。单击工具组右侧的黑色三角,工具组就从工具 箱分离出来,成为独立的工具栏。单击工具栏下方的"编辑工具栏"按钮...,打开"所有工 具"抽屉,单击右上角的 == 按钮,在弹出的菜单中可选择显示工具选项,如图1-42所示。



1.3.4 浮动面板组

面板组是Illustrator中最重要的组件之一,在面板中可设置数值和调节功能,每个面板都可以 自行组合,执行"窗口"菜单下的命令即可显示面板,图1-43所示为"导航器"面板。单击 ** 按 钮或单击面板名称可以隐藏面板内容,如图1-44所示。单击 ** 按钮则可以显示该面板。



1.3.5 文档窗口

文档窗口是进行设计和创作的主要工作区域。在文档窗口中,黑色实线的矩形区域就是画板,该区域的大小由用户设置,代表页面的实际尺寸。画板外的空白区域称为画布,可以在这 里自由绘制和放置对象。

1.3.6 状态栏

状态栏位于工作界面的最底部,用于显示当前文档视图的显示比例、当前正使用的工具、 时间和日期等信息。单击当前工具旁的 按钮,选择"显示"选项,在弹出的菜单中可设置显 示的选项,如图1-45所示。

		在日	ridge 中显示			
		显示		>	画相	反名称
					✓ 当前	前工具
					日期	期和时间
					还	原次数
					V #	当颜色配置文件

1.3.7 上下文任务栏

上下文任务栏是一个浮动栏,可访问一些最常见的后续操作。可以将上下文任务栏移动到 所需的位置。还可以通过选择更多选项来重置其位置或将其固定或隐藏,如图1-46所示。要在 隐藏后再次启用,可以执行"窗口"|"上下文任务栏"命令。



1.4) 文档的基本操作

文档的创建、置入、存储和导出是Illustrator的基本操作,本节将对这些操作进行详细 说明。

1.4.1 新建文档

执行"文件"|"新建"命令,或按Ctrl+N组合键,弹出"新建文档"对话框,如图1-47所示。



该对话框中各选项的功能如下。

- 最近使用项:显示最近设置文档的尺寸,也可在"移动设备"、Web等类别中选择预设模板,在右侧窗格中修改设置。
- •预设详细信息:在该文本框中输入新建文件的名称,默认为"未标题-1"。
- 宽度、高度、单位:设置文档尺寸和度量单位,例如像素、厘米、毫米等。
- 方向:设置文档的页面方向为横向或纵向。
- 画板:设置画板数量。
- 出血:设置出血参数值,当数值不为0时,可在创建文档的同时,在画板四周显示设置的 出血范围。
- 颜色模式:设置新建文件的颜色模式,默认为"RGB颜色"。
- •光栅效果:为文档中的光栅效果指定分辨率,默认为"屏幕(72ppi)"。
- 预览模式:设置文档默认预览模式,包括默认值、像素以及叠印三种模式。
- 更多设置:单击此按钮,显示"更多设置"对话框,显示的为旧版"新建文档"对话框。

1.4.2 置入文档

执行"文件"|"置入"命令,在弹出的"置入"对话框中,选择一个或多个目标文件,在 左下可对置入的素材进行设置,如图1-48所示。选择目标素材,单击"置入"按钮即可,效果 如图1-49所示。



该对话框中各选项的功能如下。

- 链接: 勾选该复选框, 被置入的图形或图像文件与Illustrator文档保持独立。当链接的原 文件被修改或编辑时, 置入的链接文件也会自动修改更新; 若取消勾选, 置入的文件会 嵌入Illustrator软件中, 当链接的文件被编辑或修改时置入的文件不会自动更新。默认状 态下"链接"复选框处于勾选状态。
- 模板:勾选此复选框,将置入的图形或图像创建为一个新的模板图层,并用图形或图像的文件名称为该模板命名。
- 替换:如果在置入图形或图像文件之前,页面中具有被选取的图形或图像,勾选"替换"复选框,可以用新置入的图形或图像替换被选取的原图形或图像。页面中如果没有被选取的图形或图像文件,"替换"复选框不可用。

动手练 多方式置入图像



중 素材位置:本书实例\第1章\动手练\多方式置入图像\红色大门.jpg 本练习介绍多种放大置入图像,主要运用到的知识点有置入、变换、分布与对 齐等。具体操作过程如下。

步骤 ① 执行"文件" | "置入"命令,在弹出的"置入"对话框中选择素材,如图1-50所示。拖动光标以创建形状,图像会自动适应形状,如图1-51和图1-52所示。



步骤 02 选中图像,分别单击"水平居中对齐"按钮 ■和"垂直居中对齐"按钮 ■对齐画板,效果如图1-53所示。

步骤03 若在置入时,在画板中单击任意位置可以将文件置入为原始尺寸,如图1-54所示。

步骤04 选中图像,按住Shift键调整大小,效果如图1-55所示。



至此,完成多方式置入图像的操作。

1.4.3 文档的存储

当第一次保存文件时,执行"文件"|"存储"命令,或按Ctrl+S组合键,弹出"存储为" 对话框,如图1-56所示。在对话框中输入要保存文件的名称,设置保存文件位置和类型。设置 完成后,单击"保存"按钮,弹出"Illustrator选项"对话框,如图1-57所示。



"Illustrator选项"对话框中各选项的功能如下。

- •版本:指定希望文件兼容的Illustrator版本,旧版格式不支持当前版本中的所有功能。
- 创建PDF兼容文件: 在Illustrator文件中存储文档的PDF演示。
- 嵌入ICC配置文件: 创建色彩受管理的文档。
- 使用压缩: 在Illustrator文件中压缩PDF数据。
- •将每个画板存储为单独的文件:将每个画板存储为单独的文件同时还会单独创建一个包含所有画板的主文件。触及某个画板的所有内容都会包括在与该画板对应的文件中。用于存储的文件的画板基于默认文档启动配置文件的大小。

1.4.4 文档的导出

文件的存储可以将文档保存为AI、PDF、EPS等格式,若要保存为其他格式,可以执行"文件"|"导出"|"导出为"命令,弹出"导出"对话框,如图1-58所示。在"保存类型"选项右侧的文件类型选项框中可以设置导出的文件类型,如图1-59所示。

斑		×
← → ✓ ↑ 🧧 « Illustrator平面设计应用案例 > 第1章	✓ ひ 在第1章 中搜索	P
组织▼ 新建文件夹	E	• 🕐
 〕 文档 ^ 没有与搜 ↓ 下载 	家件匹配的项。	
▶ 音乐 ■ 桌面		
🏪 本地磁盘 (C:)		
本地磁盘 (D:)		
文件名(N): 25		~
保存类型(T): Photoshop (*.PSD)		~
□使用画板(U)		
 全部(A) 、		
1		
☑ 后缀(S)		
∧ 隐藏文件夹	导出	取消
图 1-58		

动手练 JPEG格式图像的输出

参素材位置:本书实例\第1章\动手练\JPEG格式图像的输出\红色大门.ai

本练习介绍如何将AI格式文档保存为JPEG图像效果,主要运 用到的知识点为文档的导出。具体操作过程如下。

步骤01 打开素材文档,如图1-60所示。

步骤 02 执行"文件" | "导出" | "导出为"命令,弹出"导出"对话框,设置保存类型为"JPEG (*.JPG)",如图1-61所示。

步骤 13 单击"导出"按钮后,在弹出的"JPEG选项"对话框中设置参数,如图1-62所示。



图 1-60

步骤04 单击"确定"按钮完成保存。

利导出		>	JPEG 选项
← → ~ ↑ ← → < ↑ ■ < 动手练 > JPG格式文档的输出	✓ ⑦ 在 JPG格式文档的描	前出 中搜索 🔎	
组织 ▼ 新建文件夹		III • ()	图像
田文档 ^ 名称 ^ ▲ 下載 ■ 桌面 ■	修改日期 没有与搜索条件匹配的项。	美型	颜色模型(C): CMYX × 品质(Q): CMYX × 板小文件 板大文件 板大文件
▲ 本地磁盘 (C): 本地磁盘 (D): ★14740 (C): ★14740 (C): ★14740 (C): ★1676 + C): ★1676 + C): ★1776 + C): ★1			选项 压缩方法 00: 基线(标准) ~
保存类型(T): JPEG (*,JPG)		`	カ所率(A): 両(300 pp1) ・ 消除線曲(A)・ 借业文字(規元) × (3)
□使用画板(U) ④ 全部(A) ○ 范周(G):			
1			☑ 嵌入 ICC 配置文件 (E): Japan Color 2001 Coated
 >>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>	导出	取消	<u>備定</u> 取消
图	1-61		图 1-62

至此,完成JPEG格式图像的输出操作。

[1.5] 视图角度的调整

视图角度的调整可以通过缩放、移动视图以及调整视图的显示方式来实现。

1.5.1 视图的缩放

通过对视图的缩放显示,可以清晰地查看细节或者整体布局。

- 1. 组合键
 - 放大: Ctrl++。
 - 缩小: Ctrl+-。

- 画板自定适应窗口大小: Ctrl+0。
- 实际大小: Ctrl +1。

2. 缩放工具

选择"缩放工具" Q,光标会变为一个中心带有加号的放大镜 Q,单击即放大图像。按住 鼠标左键向右拖动,放大光标所在区域,如图1-63和图1-64所示。按住Alt键光标变成 Q,单击 则缩小图像,如图1-65所示。





图 1-64

图 1-65

3. 抓手工具

选择"抓手工具" W, 按住Alt键的同时滚动鼠标滚轮可以实现视图的放大和缩小。

4. 导航器

通过"导航器"面板可以快速更改图稿的视图。单击面板中的"放大"或"缩小"按钮,如 图1-66所示。在"导航器"面板的下方可以看到一个输入框,通常显示当前的视图比例。可以直 接在此输入框中输入所需的百分比,按Enter键可以快速调整视图比例,如图1-67和图1-68所示。



1.5.2 视图的移动

视图的移动是查看和编辑设计的重要操作。通过移动视图,可以方便地查看不同部分的设 计而不需要缩放。

1. 抓手工具

选择"抓手工具"**W**,或按住空格键临时切换到抓手工具,按住鼠标左键,如图1-69所示, 在文档窗口中拖动可任意位置移动视图,如图1-70和图1-71所示。



图 1-69

图 1-70

图 1-71

2. 滚动条

通过文档窗口右侧滚动条可以上下移动视图,如图1-72所示。拖动右下角的滚动条可以左 右移动视图,如图1-73所示。



"导航器"面板中拖动预览区中的红色矩形框,可以调整当前窗口的显示范围。

1.5.3 视图的显示方式

根据需要选择合适的视图显示方式和工具,设计师能够 更高效地进行创作和优化设计。单击工具栏底部的"切换屏 幕模式"按钮□,在弹出的菜单中可以选择不同的屏幕显 示方式,如图1-74所示。按Esc键恢复到正常屏幕模式。

	演示文稿模式	Shift+F
~	正常屏幕模式	
	带有菜单栏的全屏模式	
	全屏模式	

- 演示文稿模式:此模式会将图稿显示为演示文稿,其中应用程序菜单、面板、参考线和 框边会处于隐藏状态,如图1-75所示。
- •正常屏幕模式: 在标准窗口中显示图稿, 菜单栏位于窗口顶部, 滚动条位于右侧和下方, 如图1-76所示。



带有菜单栏的全屏模式:在全屏窗口中显示图稿,在顶部显示菜单栏,如图1-77所示。 **今屏模式:**在全屏窗口中显示图稿,不显示菜单栏等工作界面,如图1-78所示。



(1.6) Illustrator的隐形助手

标尺、参考线、智能参考线和网格是设计师不可或缺的工具。它们不仅提高了对齐和布局 的精确度,还大大增强了设计工作的效率。

1.6.1 标尺

标尺可以准确定位和度量插图窗口或画板中的对象。

执行"视图"|"标尺"|"显示标尺"命令,或按Ctrl+R组合键,标尺位于画布的顶部和左侧,如图1-79所示。默认情况下,标尺的零点位置在画板的左上角。标尺零点可以根据需要而改变,单击左上角标尺相交的位置,向下拖动,会拖出两条十字交叉的虚线,如图1-80所示。松开鼠标,新的零点位置便设置成功,如图1-81所示。双击左上角标尺相交的位置1复位标尺零点位置。



动手练 尺寸单位的无缝转换



중 素材位置:本书实例\第1章\动手练\尺寸单位的无缝转换\约克夏.ai 本练习介绍如何将像素尺寸切换至毫米尺寸,并调整画板大小,主要运用到的 知识点有画板工具、属性、标尺等。具体操作过程如下。

步骤 01 打开素材文档,按Ctrl+R组合键显示标尺,如图1-82所示。

步骤 02 选择"画板工具",在"属性"面板中查看画板尺寸,如图1-83所示。

步骤03 在标尺处右击,在弹出的快捷菜单中将单位切换至"毫米",如图1-84所示。

步骤04 在"属性"面板中查看尺寸,如图1-85所示。



步骤05更改宽高各为420mm,如图1-86所示。

步骤06 调整标尺原点,如图1-87所示。按Ctrl+0组合键使画板自动适应窗口大小,效果如图1-88所示。



至此,完成尺寸单位的无缝转换操作。

1.6.2 参考线

参考线和智能参考线都可以精确定位和对齐图形对象。

参考线是从标尺上拖出的线,可以用于对齐和定位对象。将光标放置在水平或垂直标尺上。 进行向下向右拖动,即可创建参考线,如图1-89和图1-90所示。参考线是可移动的,选中参考线 后拖动即可调整位置,如图1-91所示。



创建完参考线之后,可以对其进行以下操作。

- 选择参考线,按Delete键删除。
- ●执行"视图"|"参考线"|"隐藏参考线"命令,或按Ctrl+;组合键隐藏参考线,再按 Ctrl+; 组合键显示参考线。
- ●执行"视图"|"参考线"|"锁定参考线" 命令锁定参考线。
- •执行"视图"|"参考线"|"解锁参考线"命令解锁参考线。
- •执行"视图"|"参考线"|"清除参考线"命令清除所有参考线。

知识点拨 在"属性"面板中可以快速对参考线进行设置,如图1-92所示,该按钮组依次为隐藏/显示参考 线、锁定/解锁参考线以及显示/隐藏智能参考线。



动手练 创建精准参考线

중 素材位置:本书实例\第1章\动手练\创建精准参考线\书籍封面.ai

本练习介绍如何精准创建参考线,主要运用到的知识点有新建文档、标尺、参 考线等。具体操作过程如下。



步骤 01 新建文档,如图1-93所示。

步骤02 按Ctrl+R组合键显示标尺,如图1-94所示。



步骤03 自左向右拖动创建参考线,如图1-95所示。

步骤 04 选中参考线,在"属性"面板中设置X值为80mm,效果如图1-96所示。 步骤 05 创建参考线,在"属性"面板中设置X值为265mm,效果如图1-97所示。



步骤 06 添加书脊厚度参考线,在"属性"面板中设置X值为277mm,效果如图1-98所示。 步骤 07 创建参考线,在"属性"面板中设置X值为462mm,效果如图1-99所示。

步骤 08 继续创建参考线,在"属性"面板中设置X值为542mm,按Ctrl+0组合键使画板自适应窗口大小,效果如图1-100所示。



至此,完成精准参考线的创建。

1.6.3 智能参考线

智能参考线是一种会在绘制、移动、变换的情况下自动显示的参考线,可以帮助用户在移

动时对齐特定对象,执行"视图"|"智能参考线"命令,或按Ctrl+U组合键,可以打开或关闭该功能。图1-101~图1-103所示分别为变换、移动、对齐情况下显示的智能参考线。



1.6.4 网格

网格是一系列交叉的虚线或点,可精确对齐和定位对象。执行"视图"|"显示网格"命令,或按Ctrl+''组合键显示网格,如图1-104所示。执行"视图"|"隐藏网格"命令,或按Ctrl+''组合键隐藏网格。执行"编辑"|"首选项"|"参考线和网格"命令,在弹出的对话框中可自定义网格参数,包括颜色、样式、网格线间隔等,如图1-105所示,应用效果如图1-106所示。



知识点拨 标尺、参考线、智能参考线和网格都是不可打印的元素,它们主要作为设计过程中的辅助工 具,但不会在最终的打印或导出文件中显示。

1.7) 案例实战:从零开始的文档操作

중 素材位置:本书实例\第1章\案例实战\从零开始的文档操作\图标.ai 本练习介绍如何从零开始创建并导出文档,主要运用到的知识点有文档的创建、 符号的使用、文档的导出等。具体操作过程如下。



步骤01 按Ctrl+N组合键,在弹出的"新建文档"对话框中创建宽高各为600px的文档,设

置完成后单击"创建"按钮,如图1-107所示。执行"窗口"|"符号库"|"网页图标"命令, 打开"网页图标"面板,如图1-108所示。



步骤 02 选择"转到Web"图标拖动至面板,如图1-109所示。

步骤 03 右击,在弹出的快捷菜单中执行"变换"|"缩放"命令,在弹出的"比例缩放"对 话框中设置参数,如图1-110所示。分别单击"水平居中对齐"按钮 ■和"垂直居中对齐"按钮 ■对齐画板,效果如图1-111所示。



步骤 04 执行"文件"|"导出"|"导出为"命令,弹出"导出"对话框,设置保存类型为 "PNG(*.PNG)",如图1-112所示。

步骤 05 单击"导出"按钮,在弹出的"PNG选项"对话框中设置参数,如图1-113所示。 步骤 06 查看导出的PNG效果,如图1-114所示。



至此,完成文档的创建与导出操作。

1.8) 拓展练习

练习1 创建内出血线

素材位置:本书实例\第1章\拓展练习\创建内出血线\内出血线.ai 下面练习利用新建文档和参考线创建内出血线。

🐙 制作思路

在文档原有尺寸的基础上在四周添加出血线尺寸创建文档,效果如图1-115所示。使用"矩形工具"创建矩形(原文档尺寸),居中对齐后效果如图1-116所示。借助智能参考线创建参考线,执行相关命令锁定参考线,效果如图1-117所示。



▲练习2 导出为PNG透明图像

중 素材位置:本书实例\第1章\拓展练习\导出为PNG透明图像\花.ai 下面练习利用文档的导出命令,将文件导出为PNG透明图像。

🛃 制作思路

打开素材文档,如图1-118所示,执行"文件"|"导出"|"导出为"命令,在弹出的"导出"对话框中设置保存路径与保存类型(*PNG格式),单击"导出"按钮,在如图1-119所示的 对话框中进行设置,完成后效果如图1-120所示。

