

3.1 通过构图强化视频美感

拍摄视频与拍摄照片相似，都需要对画面中的主体对象进行恰当的摆放，使画面看上去更加和谐、美观，这便是构图的意义所在。在拍摄时，成功的构图能够突出作品的重点，使画面有条有理且富有美感，令人赏心悦目。下面介绍拍摄短视频时常用的几种构图方法。

3.1.1 中心构图

中心构图是一种简单且常见的构图方式，通过将主体放置在画面的中心位置进行拍摄，能很好地突出拍摄主体，让观者一眼看到视频的重点，从而将目光锁定在对象上，了解对象想要传递的信息。

使用中心构图法拍摄视频最大的优点在于主体突出、明确，画面容易达到左右平衡的效果，非常适合用来表现物体的对称性，如图 3-1 所示。

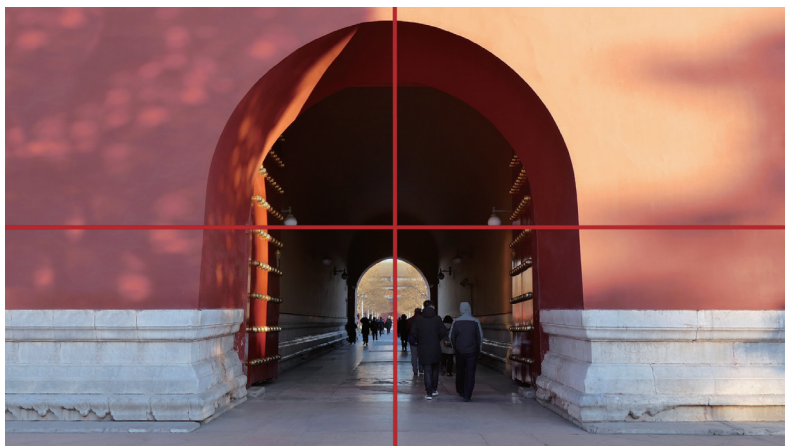


图 3-1



技巧与提示：

当只有一个拍摄主体时，可以采用中心构图的方式来拍摄视频，这种构图方式操作简单，对技术的要求不高，所以对于拍摄视频的新手来说是一种极易上手的拍摄方式。在采用中心构图拍摄视频时，尽量保证背景简洁、干净，以免其他对象喧宾夺主。

许多新手用户拍摄不出专业的视频效果，其实是方法没用对。作为一名专业的短视频拍摄玩家，除了要掌握拍摄设备的使用方法，还可以借助拍摄技巧来达到事半功倍的拍摄效果。本章将详细介绍一些有关视频拍摄的技巧及相关操作方法，帮助大家为以后学习短视频的拍摄与制作奠定良好的基础。

3.1.2 实战——使用网格功能辅助构图

在拍摄短视频时，开启手机的网格功能进行辅助拍摄，不仅可以直观地观察拍摄对象在画面中的位置是否得当，还能在一定程度上提升视频的构图质量。下面以 iPhone 为例，讲解启用网格辅助线的操作方法。

- 01 进入 iPhone 的“设置”界面，在功能列表中找到“相机”选项，如图 3-2 所示。
- 02 点击“相机”选项，进入“相机”设置界面，在这里点击“网格”开关按钮，即可显示或隐藏网格辅助线，如图 3-3 所示。



图 3-2



图 3-3

如图 3-4 和图 3-5 所示分别为网格辅助线隐藏和显示状态下的视频拍摄界面。



图 3-4



图 3-5

3.1.3 三分线构图

三分线构图是一种经典且简单易学的拍摄构图技巧，它是指将视频画面从横向或纵向分为3部分，在拍摄视频时，将对象或焦点摆放在三分线的某一点上，让对象更加突出，这样拍出来的画面极具层次感，如图3-6所示。



图 3-6

三分线构图一般是将视频拍摄主体放在偏离画面中心的 $1/6$ 处，这样拍摄出来的画面不至于太枯燥、太呆板，同时还能突出视频拍摄主体，使画面紧凑有力。此外，通过三分线构图的方式还能使画面具备平衡感，使画面左右或上下更加协调。

3.1.4 前景构图

前景构图是指拍摄者在拍摄视频时，利用拍摄主体与镜头之间的景物进行构图的一种视频拍摄方式，即视频拍摄主体前面有一些景物。

通过前景构图的方式拍摄视频，可以增加画面的层次感，在使视频画面内容更丰富的同时，又能很好地展现视频拍摄的主体。比较常见的前景构图方式是将拍摄主体作为前景进行拍摄，如图3-7所示，将拍摄主体——小松鼠直接作为前景进行拍摄，不仅使视频主体更加清晰醒目，还能使视频画面更有层次感，背景则做虚化处理。



图 3-7

3.1.5 光线构图

在视频拍摄时需要用到的光线有很多，常见的有顺光、侧光、逆光、顶光这4类。光线带给视频拍摄的好处，不仅是让人眼能够看见拍摄主体，巧妙利用光线，还可以使视频呈现出不一样的光影艺术效果，如图3-8和图3-9所示。



图 3-8

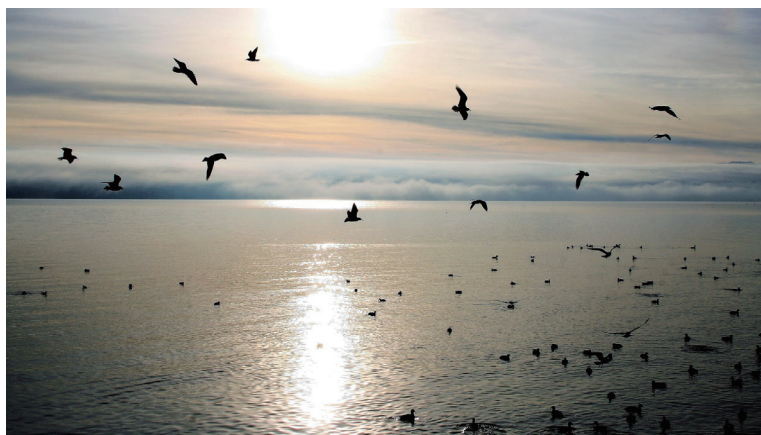


图 3-9

下面分别介绍顺光、侧光、逆光和顶光的拍摄要点。

- ◆ 顺光是指从被拍摄主体正面照射而来的光线，着光面为拍摄主体，这是摄影时常用的一种光线。采用顺光拍摄，能够让拍摄主体呈现自身的细节和色彩，以细腻的方式展现自身特点。
- ◆ 侧光是指光源的照射方向与拍摄方向成 90° 角，即镜头对准对象的正面，光线直射主体的左侧或右侧，因此，被拍摄主体受光源照射的一面非常明亮，没有受光源照射的一面则较暗，画面的明暗层次非常鲜明。采用侧光拍摄视频，可以展现出一定的立体感和空间感。
- ◆ 逆光是一种具有艺术魅力和较强表现力的光线，但是这种光线容易使被拍摄主体出现曝光不足的情况。如果能合理利用画面中各部分所呈现的明暗反差，则使画面的立体感更强。

- ◆ 顶光是指从顶部直接照射到拍摄主体上的光线。顶光垂直照射在拍摄主体上，阴影在视频拍摄主体下方，面积很小，几乎不会影响拍摄主体的色彩和形状的展现。顶光较为强烈时，能够使视频拍摄主体更加明亮，同时能很好地展现主体的细节。

3.1.6 景深构图

当对某一物体聚焦清晰时，从该物体前方到后方的某一段距离内的所有景物也是十分清晰的，焦点清晰的这段前后距离称为“景深”，而其他地方则呈现模糊（虚化）的效果，如图 3-10 所示。



图 3-10

3.1.7 实战——拍摄时调整手机光圈

如今大部分智能手机在进行视频拍摄时，都可以对光圈的大小进行自由调节。下面以华为手机为例，演示调节光圈大小的具体操作。

01 打开手机相机，点击录像按钮，再点击光圈按钮，此时光圈值为 F4，如图 3-11 所示。

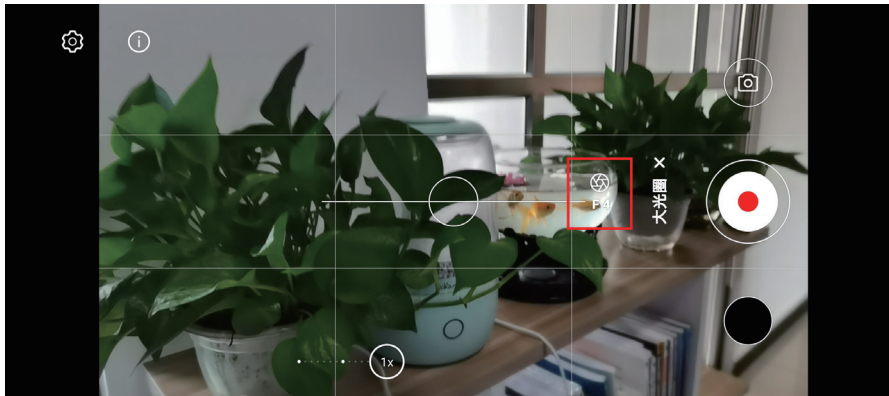


图 3-11

02 再次点击光圈按钮，拖动滑块即可调整光圈大小，将光圈值调至为 F0.95，如图 3-12 所示，此时画面虚化效果更明显。

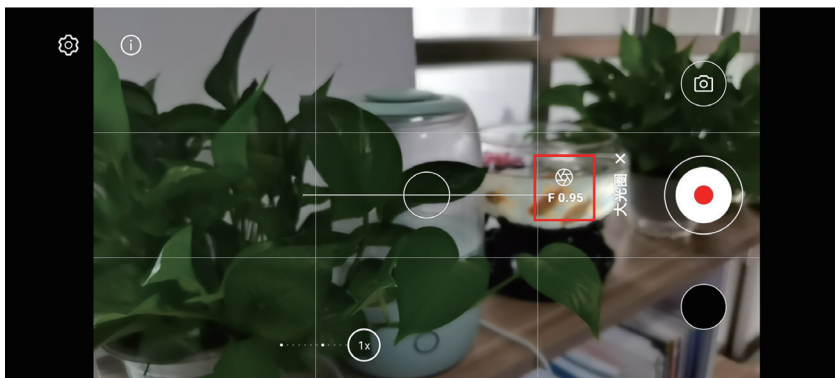


图 3-12

03 将光圈值调至 F16，如图 3-13 所示，此时画面效果十分清晰。

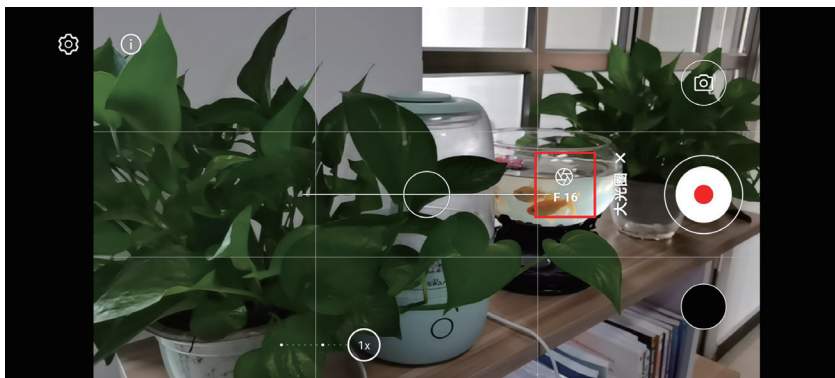


图 3-13



技巧与提示：

在调整光圈时需要注意，一旦光圈开得过大，可能会影响镜头的成像效果，视频画面会显得不够锐利。因此，在拍摄视频时，可以多调整、多试拍，找到最合适的光圈数值。

3.1.8 透视构图

透视构图是通过视频画面中的某一条线或某几条线由近及远形成延伸感，这一构图能使观者的视线沿着视频画面中的线条汇聚到某一个点上。

视频拍摄中的透视构图可大致分为单边透视和双边透视。其中，单边透视是指视频画面中只有一边带有由远及近形成延伸感的线条，如图 3-14 所示；而双边透视则是指视频画面两边都带有由远及近形成延伸感的线条，如图 3-15 所示。



图 3-14



图 3-15

3.1.9 圆形构图

圆形构图，主要是指被拍摄主体具有圆形结构或形态。圆形边框是一种特殊的、带有适应性的边框，在视觉艺术中被广泛运用，圆形构图是产生特定艺术效果的先决条件。

圆形构图规定了构成作品的视觉对象与范围，同时它也将作品从其环境中分离出来，转而成为一个突出的中心，如图 3-16 所示为苏州园林的门洞，门洞为圆形，在可视范围内，柔和的曲线给人一种舒适、清雅的感觉，同时在视觉上也突出了门洞中的景物及环境。



图 3-16

3.2 了解视频拍摄景别

在拍摄视频时，景别的运用至关重要，景别选对了，不仅能够确立拍摄风格，还能突出拍摄者的想法，明确表达视频的主旨。如图 3-17 所示为景别的 5 大类别，下面逐一介绍这 5 种类别的概念及其作用，以帮助大家掌握景别拍摄的技巧。

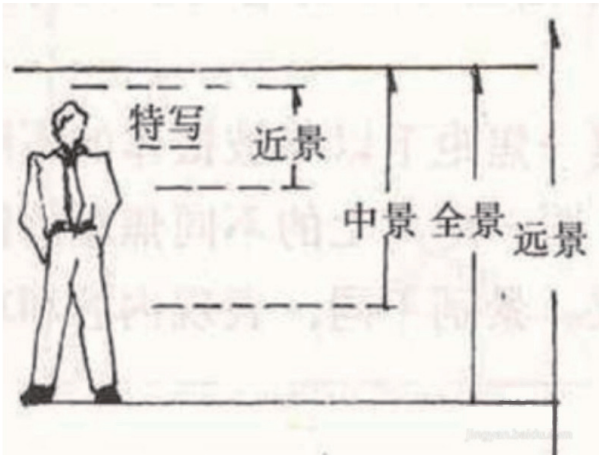


图 3-17

3.2.1 特写

特写，仅在取景框中包含被拍摄主体面部的局部，或者突出某一拍摄主体的局部。特写镜头注重表现人物的局部特征，艺术效果较为强烈，景别中的画面能充分调动观者从局部到全貌的想象力，如图 3-18 和图 3-19 所示分别为小猫的面部特写和人物眼睛的特写。



图 3-18



图 3-19

3.2.2 近景

近景的视距比特写稍远，画面视觉范围较小，观察距离相对更近，人物和景物的尺寸足够大，细节比较清晰，有利于刻画和表现人物面部或其他部位的表情神态、细微动作及景物的局部状态，如图 3-20 和图 3-21 所示。



图 3-20



图 3-21

3.2.3 中景

中景主要用于表现人物膝盖以上部分或场景的局部。因为人物占据了照片的大部分，所以该景别对场景的要求不高，小房间、狭窄走廊都是半身照的理想拍摄场地。中景决定了它可以更好地表现人物的身份、动作及动作的目的，在有情节的场景中可以很好地展现人物之间的交流，如图 3-22 和图 3-23 所示。



图 3-22



图 3-23

3.2.4 全景

全景具有较为广阔的空间，可以充分展示人物的整个动作和人物的相互关系。在全景画面中，人物与环境融为一体，能创造出有人、有景的生动画面。

全景不仅可以表现一个事物或场景的全貌，而且还可以完整地表现人物的形体动作，如图 3-24 和图 3-25 所示。



图 3-24



图 3-25

3.2.5 远景

远景是景别中视距最远、表现空间范围最广的一种景别，该景别一般用于表现比较开阔的场景和场面。

远景拍摄主要是以景物（环境）为主，能很好地借景抒情，为观者提供较多的视觉信息，呈现出极其开阔的空间，多用在视频的开篇或结尾处，如图 3-26 和图 3-27 所示。



图 3-26



图 3-27

3.3 拍摄运镜及转场技巧

对于广大短视频新手而言，如果某些特殊的运镜手法及转场应用不熟练，就会导致拍摄的视频没有亮点，视频对观者没有足够的吸引力。本节将介绍一些拍摄时常用的运镜和转场技巧，以此来提高短视频拍摄水平。

3.3.1 什么是运镜

运镜也称“运动镜头”，主要是指镜头自身的运动。很多短视频都是通过不同的运动镜头，拼凑成炫酷的画面，创造出独特的视觉艺术效果。

3.3.2 基本的运镜手法

拍摄视频时，最基本的运镜手法为：推、拉、摇、移，大家在平时的拍摄中或多或少都会运用到。下面介绍这 4 种基本运镜手法的相关知识。

1. 推镜头

推镜头是使镜头与画面逐渐靠近，画面内的景物逐渐放大，如图 3-28 所示，使观者的视线从整体看到某一布局。推镜头可以引导观者深刻地感受角色的内心活动，非常适合表现人物情绪。

推镜头是拍摄短视频时常用的一种运镜手法，当需要突出主要人物、细节，或是强调整体与局部的关系时，都可以使用推镜头进行拍摄。推镜头拍摄时，景别由远景变为全、中、近景甚至特写，能够突出主体对象，使观者的视觉注意力集中，视觉感受得到强化。



图 3-28

2. 拉镜头

拉镜头是使镜头逐渐远离被拍摄主体，画面从某个局部逐渐向外扩展，使观者的视点后移，看到局部和整体之间的关系，如图 3-29 所示。

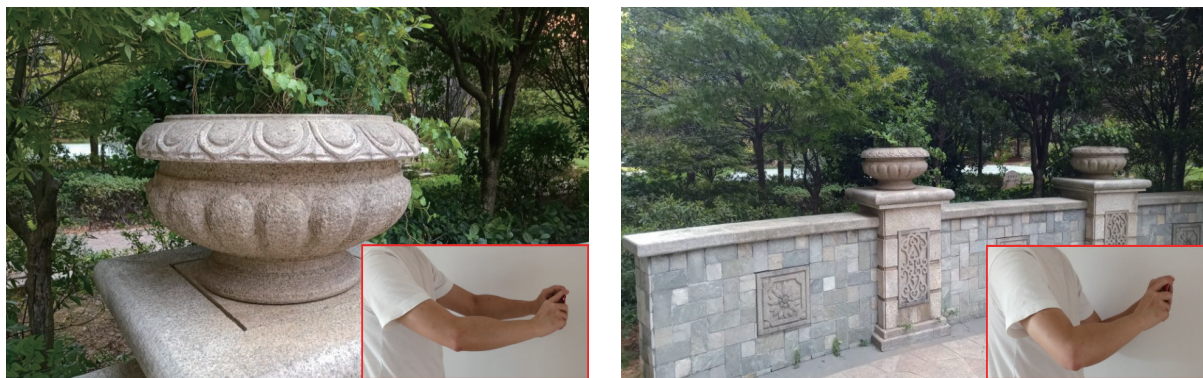


图 3-29

使用拉镜头拍摄时，镜头空间由小变大，保持了空间的完整性和连贯性，有利于调动观者对整体形象逐渐出现，直至呈现完整形象这一过程的想象和猜测。

3. 摇镜头

摇镜头是使镜头的位置保持不动，只靠镜头变动来调整拍摄的方向，这类似人站着不动，仅靠转动头部来观察周围的事物，可以模拟人眼效果进行内容叙述，如图 3-30 所示。

摇镜头分为几类，可以左右摇，也可以上下摇，还可以斜摇，或者与移镜头混合在一起使用。在拍摄时，缓慢地摇镜头，对所要呈现给观者的场景进行逐一展示，可以有效地拉长时间和空间效果，从而给观者留下深刻的印象。摇镜头可以使拍摄内容表现得有头有尾、一气呵成，因此，要求开头和结尾的镜头画面目的明确，从一个被拍摄目标摇到另一个被拍摄目标，两个镜头之间的过程也应该是被表现的内容。



图 3-30

4. 移镜头

移镜头是使镜头在水平方向上，按一定运动轨迹进行运动的拍摄方法。使用手机拍摄短视频时，如果没有滑轨设备，可以尝试使用双手扶持手机，保持身体不动，然后通过缓慢移动双臂来平移手机镜头，如图 3-31 所示。



图 3-31

移镜头的作用是为了表现场景中的人与物、人与人、物与物之间的空间关系，或者是将一些事物连贯起来加以表现。移镜头与摇镜头的相似之处在于，它们都是为了表现场景中的主体与陪体之间的关系，但是在画面上给人的视觉效果是完全不同的。摇镜头是摄像机的位置不动，拍摄角度和被摄物体的角度在变化，适用于拍摄距离较近的物体；而移镜头则是拍摄角度不变，摄像机本身的位置移动（或在摄像机不动的情况下，改变焦距或移动背景中的被摄物体），以形成跟随的视觉效果，可以创造出特定的情绪和氛围。

3.3.3 运镜类短视频的制作要点

掌握了上述 4 种实用的运镜方式后，接下来讲解几个运镜类短视频的制作要点。

- ◆ 参考和学习 3.4 节的内容，那里介绍了画面稳定拍摄的 6 个技巧，可将这些技巧运用到运镜类短视频的拍摄过程中，确保画面的稳定。
- ◆ 在拍摄时动作要放慢，双手要放稳，手机尽量不要晃动，防止在运镜过程中因手抖而影响画

面质量。

- ◆ 镜头在运动的过程中，对焦容易发生变化，例如光线过亮或过暗都会影响镜头的准确对焦。因此，在拍摄时，需要随时留意镜头的变焦是否影响画面的成像效果。
- ◆ 拍摄结束后，可以为视频加上一些时间特效或滤镜。尽管运镜类短视频非常讲究运镜技巧，但在视频中添加部分奇特的特效或滤镜，同样可以让观者产生不一样的视觉体验。在之后的章节中，将详细讲解短视频后期制作的重点，其中就包括特效及滤镜的运用。

3.3.4 实战——无缝运镜

在短视频的拍摄过程中，巧妙运用运镜技术，拍出来的画面会让观者觉得更具动感且更具冲击力。下面将介绍 4 种基本的运镜方式及运镜类短视频的制作要点，教大家如何拍摄无缝运镜短视频。

1. 推镜头

01 确定视频的拍摄主体，在其位置不变的情况下，将镜头向被拍摄主体缓缓推进，例如此次拍摄的主体对象为羊头像。

02 目测拍摄距离，由远及近地朝着羊头像缓慢推进镜头，如图 3-32 所示。

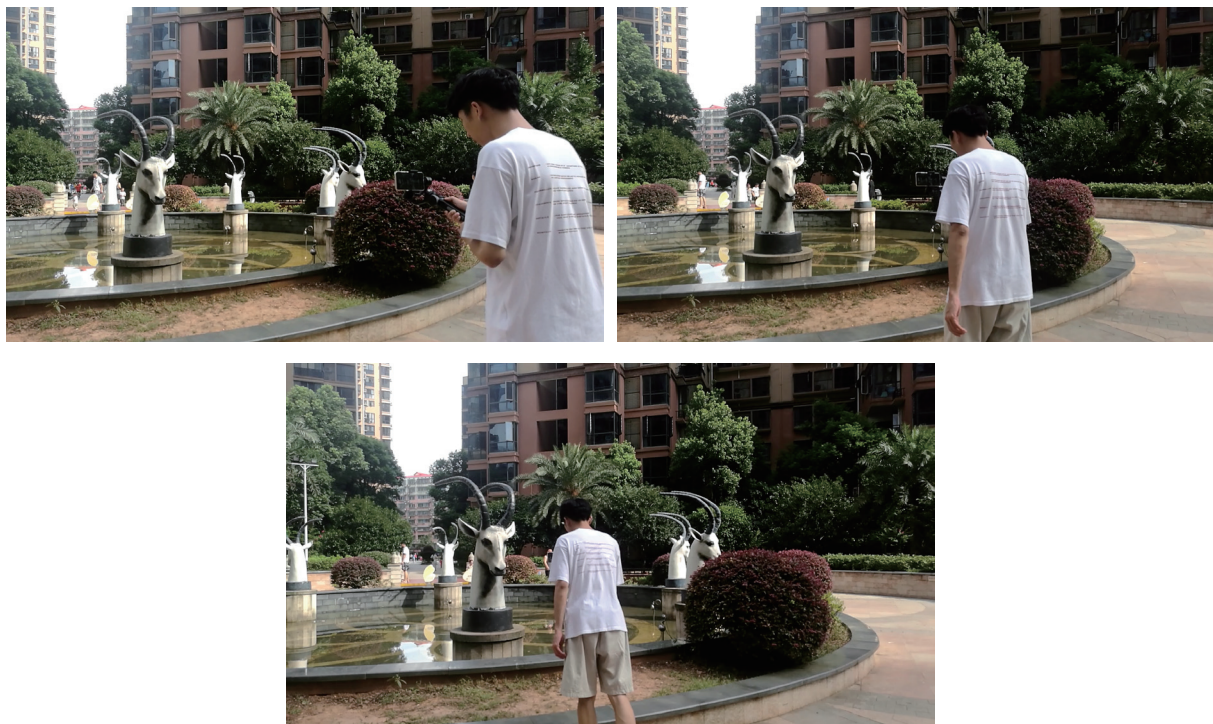


图 3-32

2. 拉镜头

01 确定视频的拍摄主体，在其位置不变的情况下，将相机镜头向后缓缓拉动，远离被拍摄主体，例如此次拍摄的主体对象为石柱。

02 目测拍摄距离，由近及远地缓慢向后拉镜头，如图 3-33 所示。



图 3-33

3. 摇镜头

01 拍摄者务必要保持稳定站姿，观察周围景物，按左右或者上下方向反复调试相机镜头。

02 举例说明，编者此次拍摄的是走廊及池塘，首先确定拍摄地点，其次确定被摄景物，然后左右方向调试镜头，最后确定开拍。

03 如图 3-34 所示，拍摄者的站立位置保持不动，手持拍摄设备，镜头从左至右拍摄走廊及水湾。



图 3-34

4. 移镜头

01 确定水平拍摄方向上的景物，且左右方向调试相机镜头。

02 举例说明，此次拍摄的是花坛中的青草（花坛范围较大），将镜头从左往右缓缓移动拍摄，同时摄影师跟随镜头移动，如图 3-35 所示，通过这种方式拍出花坛全貌。



图 3-35

3.3.5 转场拍摄的常见类型

运镜是拍摄短视频的一项常用技能，掌握了运镜技巧，学习其他拍摄技巧也会更加得心应手。下面介绍 3 类转场短视频的拍摄要点。

1. 空间转场

空间转场可以给观者营造一种时空穿越的错觉，在视觉上形成一股冲击力。拍摄视频前需要选择多个不同的场地，如果是旅游胜地，可以在不同的地点提前拍摄一段视频保存下来，后期通过拼接剪辑，制成一个完整的空间转场视频。这类视频的拍摄技巧是，在上下左右瞬移的时候手机速度要快，另外出场和入场时要保持在同一方向，如图 3-36 和图 3-37 所示为抖音短视频创作者拍摄的空间转场短视频。

2. 撞肩转场

撞肩转场是通过遮挡镜头和镜头移动来同时实现时空穿梭效果的，这类视频的制作要点就是需要尽量保持视频的匀速运动，非常适合拍摄旅途中地点的变换，或是一天中起居时间的变化，如图 3-38 所示为抖音短视频创作者拍摄的撞肩转场短视频。

3. 头顶转场

头顶转场，即正对手机，将手机移至后脑勺，停止拍摄；然后将手机倒置，保持在后脑勺的位置，然后停止拍摄。这类视频的制作要点是将转场极致灵活地进行运用，同样的方法也适合 360° 转场、腰部转场等，将不同的转场特效结合在一起，也会产生不同的视觉特效，如图 3-39 所示为抖音短视频创作者拍摄的头顶转场短视频。



图 3-36



图 3-37

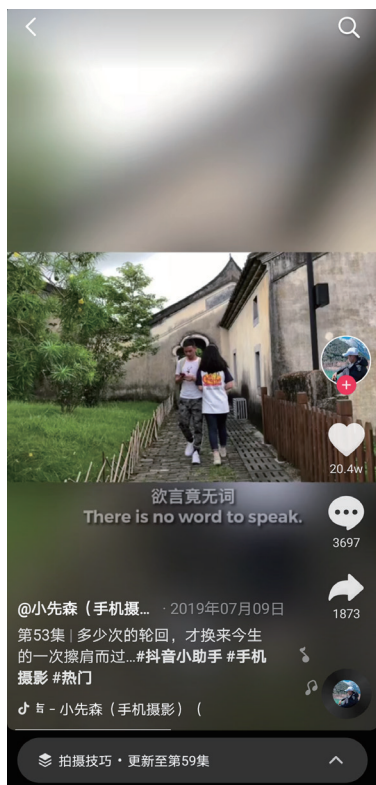


图 3-38

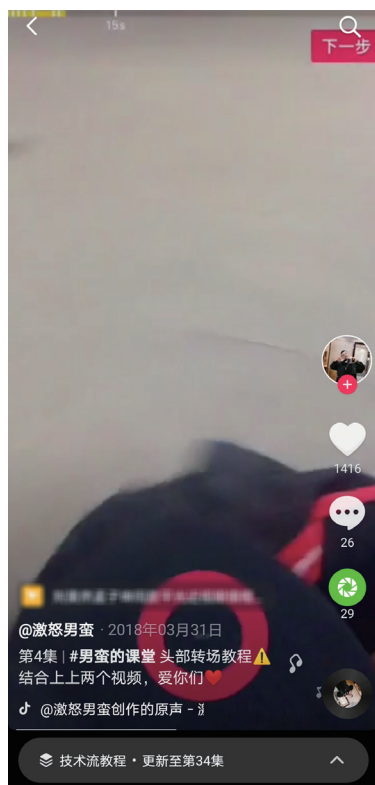


图 3-39

3.3.6 实战——使用抖音 App 拍摄场景变换短视频

在抖音短视频平台观看视频作品时，经常能看到某些视频创作者拍摄的含有无缝场景转场效果的短视频。大家只要通过熟练运用运镜技巧，并巧妙利用不同的拍摄场景，即可轻松拍出类似的短视频。本节将以抖音 App 为例，详细介绍拍摄场景变换短视频的方法。

01 场景变换短视频需要在多处场景进行拍摄，因此，首先需要确定的是拍摄地点和景别，这样能够节省拍摄的时间成本。此次拍摄主要是利用楼梯、树叶和天空，分别拍摄了 3 个场景的视频片段，依次为相关素材文件夹中的“视频片段 1.mp4”“视频片段 2.mp4”和“视频片段 3.mp4”，如图 3-40 所示。

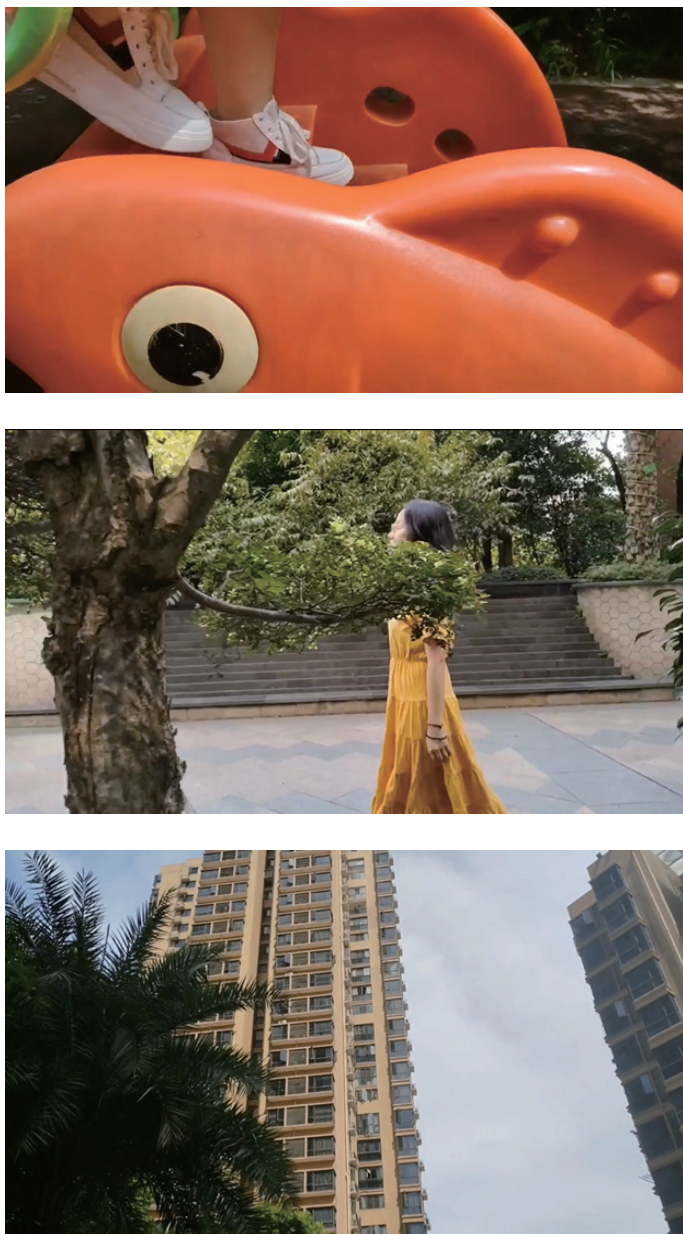


图 3-40

02 下面介绍具体拍摄方法。打开抖音 App，点击“开拍”按钮，将手机镜头调整为后置摄像头，对准拍摄场景，如图 3-41 所示。



图 3-41

03 双手横持手机，可以借助三轴稳定器来稳定拍摄。点击“拍摄”按钮，开始拍摄视频。被摄人物从楼梯向下走，镜头跟随人物双脚，从左上方至右下方平移至楼梯底部，如图 3-42 所示。完成素材片段的拍摄后，点击“拍摄”按钮暂停拍摄。



图 3-42

04 来到第 2 个拍摄场景，将镜头对准茂密的树叶，此时视频画面被树叶填满，点击“拍摄”按钮，开始拍摄第 2 段视频。

05 此时，被摄人物站立不动，镜头由上至下从树叶过渡到人物。接着，人物向前缓行，镜头跟随人物行走的方向进行拍摄，如图 3-43 和图 3-44 所示。

06 当镜头跟随人物平移到下一棵树前方时，镜头画面从人物过渡到树木，此时茂密的树叶充满了视频画面，如图 3-45 所示，点击“拍摄”按钮暂停拍摄。



图 3-43



图 3-44



图 3-45

07 来到第 3 个拍摄场景，将镜头对准茂密的树叶，点击“拍摄”按钮 ，开始拍摄第 3 段视频。

08 此时，人物继续向前缓行，同时镜头跟随人物从右至左平移，然后缓慢上升拍摄天空和高楼，如图 3-46 和图 3-47 所示，利用天空和高楼这一开放式构图场景作为视频最后的结尾。



图 3-46



图 3-47

09 点击“拍摄完毕”按钮  结束拍摄，完成场景变换短视频的拍摄，在抖音 App 中可以即时查看拍摄效果。

3.4 画面稳定拍摄技巧

无论是拍摄视频还是拍摄照片，人们都更倾向于观看清晰的画面。拍摄视频的清晰度非常重要，而画面的稳定有时是决定视频清晰度的关键。在本书的第 2 章中，介绍了稳定画面拍摄的一些辅助工具，

除此之外，在拍摄时还可以运用一些稳定技巧，从而大幅提升视频画质。

3.4.1 将其他物体作为支撑点

由于手机比较轻便，因此在手持拍摄时很容易发生抖动。为了拍摄出稳定的画面，最直接的方法是借助三脚架、手机云台等固定设备，如果身边没有这类辅助工具，则可以借助其他物体来稳定设备。在拍摄时，如果身边有比较稳定的大型物体，例如大树、墙壁、桌子等，可以将手机轻靠大树、墙壁，或立于桌面之上，形成一个比较稳定的拍摄环境。需要注意的是，这种拍摄方式虽然比较稳定，但能动性较差，很容易发生碰撞，因此，建议尽量只在拍摄固定机位时使用该方法。

3.4.2 保持正确的拍摄姿势

手持拍摄时，除了保持呼吸的平稳，还可以靠着墙壁、栏杆等，如图 3-48 所示，尽量让身体保持稳定。

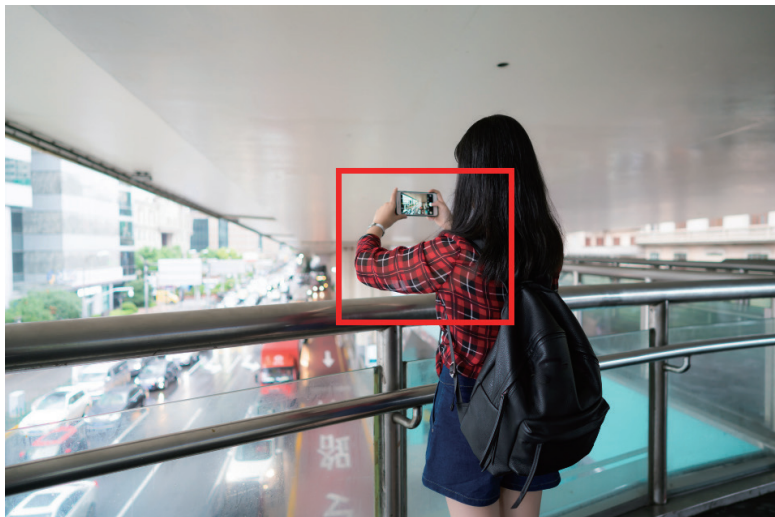


图 3-48

3.4.3 选择稳定的拍摄环境

除了在设备和拍摄手法上下功夫，选择一个稳定的拍摄环境同样有利于拍出稳定的画面。在拍摄场景的选择上，尽量避免坑洼不平的地面、被杂草和乱石覆盖的地面，因为崎岖不平的地面很容易让人踏空或发生磕绊。因此，在拍摄时，要选择平整、结实的路面，这样可以有效减少拍摄时不必要的镜头晃动。

3.4.4 小碎步移动拍摄

在进行移动拍摄时，应减少上身动作，避免大步行走，转而利用小碎步移动拍摄，这样可以有效降低画面抖动。

3.4.5 尽量减少手部动作

在拍摄视频时,经常需要运转镜头。为了确保画面稳定,在运转镜头的同时,应以上身为旋转轴心,尽量避免大幅度的手部动作,手肘可以紧靠身体内侧来保持稳定。在拍摄的过程中,也要尽可能地减少手部动作,例如,拍摄过程中换手拿手机,在此动作进行时就极有可能打破手机的平稳状态。

3.5 抖音拍摄模式及道具选择

一段普通的视频很容易被“淹没”,要想获得更多的关注,就必须提高视频的质量和品位,例如,在视频中加入一些复杂的玩法和元素。除了前期的常规拍摄,视频的效果还取决于道具的运用、后期处理及效果滤镜的运用。

许多短视频 App 都提供了丰富的特效道具和美化滤镜,在拍摄界面或后期编辑界面中可以自由选择。使用合适的特效道具可以对视频起到很好的点缀和优化作用。下面以抖音 App 为例,介绍常用的拍摄道具及其使用方法。

3.5.1 视频美颜拍摄设置

在各大视频平台中,大部分短视频是以人为主要拍摄对象的,对于一些爱美的用户来说,自然少不了要用到美颜模式。在拍摄时,适当开启美颜功能,不仅可以弱化人物面部的瑕疵,还能让视频的观赏度更上一层楼。

在使用抖音 App 拍摄短视频时,在拍摄功能界面中点击“美化”按钮,展开功能列表后可以看到“磨皮”“瘦脸”“大眼”等美颜功能按钮,如图 3-49 所示。美颜镜头的原理是通过面部捕捉,对人脸的整体和局部进行微调。可以根据自身需求,任意点击美颜按钮对相关的美颜参数进行调整。



图 3-49

3.5.2 使用热门装饰道具

抖音 App 的热门道具在抖音短视频中是极为常见的,如图 3-50 所示为“小黄狗”道具特效的视频画面,该道具的巧妙运用为视频主体增加了不少可爱的气息,因此,广受观者喜爱。

在抖音 App 拍摄功能界面中点击“道具”按钮,即可展开更多时尚热门的特效样式,如图 3-51 所示。在拍摄短视频时,可以自由地运用这些道具,从而增加视频的趣味性。



图 3-50

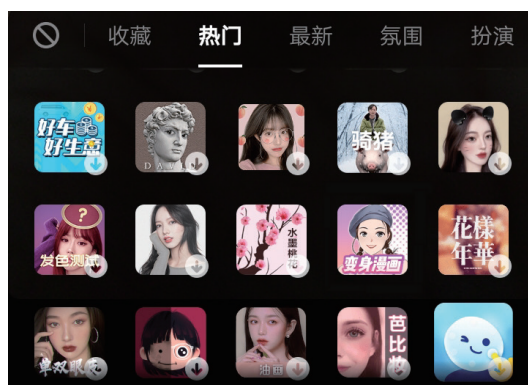


图 3-51



技巧与提示：

如果在“刷抖音”时，发现了有趣的视频特效，想拍摄同款视频，但进入拍摄功能界面逐个寻找非常浪费时间，针对这种情况，可以使用一步到位的“同款道具”功能来实现快速拍摄。在抖音 App 主界面中，视频创作者利用的特效道具一般会显示在画面的左下方，如图 3-52 所示，只需点击“道具特效”按钮，即可进入该道具的“拍同款”界面，如图 3-53 所示。使用这样的方法拍摄短视频快速且高效，为大家节省了查找道具特效的时间。

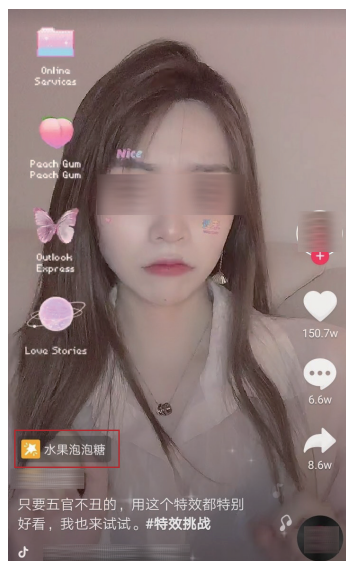


图 3-52

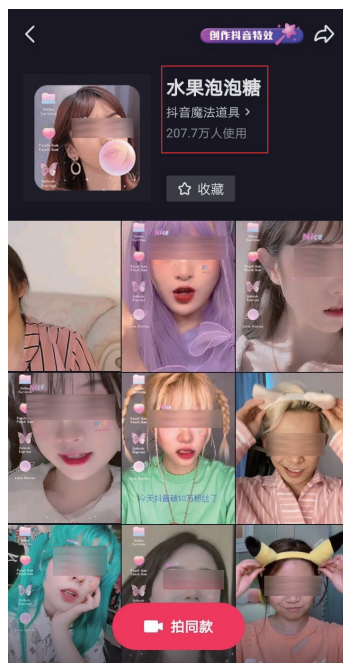


图 3-53

3.5.3 实战——变身漫画视频

抖音热门道具的灵活运用不仅能使视频更加光彩夺目，同时还能增加短视频的曝光度，一些没有丰富经验的短视频拍摄新手也能因此轻松制作出热门的抖音短视频。下面以抖音 App 内置道具“变身漫画”为例，教大家制作热门的变身漫画视频（本案例视频由抖音用户“超甜的多多吖”友情提供）。

01 打开抖音 App，点击“开拍”按钮，进入抖音拍摄功能界面。

02 点击“道具”按钮，展开“热门”列表，选择“变身漫画”道具特效，如图 3-54 所示。

03 点击“拍摄”按钮，开始拍摄视频。张开手缓慢拖动“变身轴”，即可出现真人变漫画的特殊效果，如图 3-55 所示。

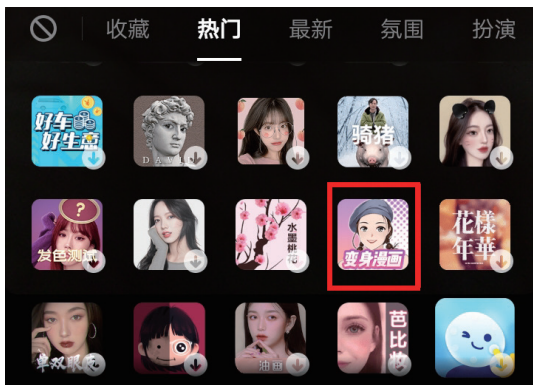


图 3-54

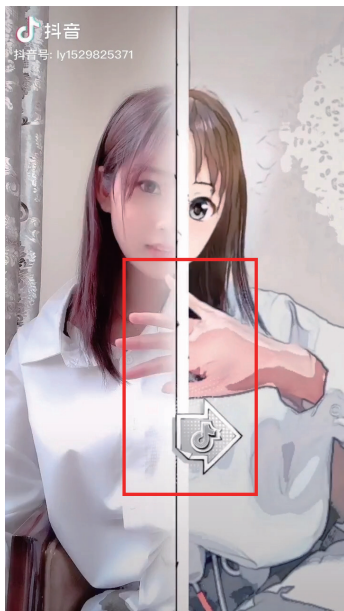


图 3-55

04 利用道具拍摄的视频无须再添加背景音乐或配音，拍摄时长不超过 15s，点击“拍摄完毕”按钮即可结束拍摄。

05 拍摄完成后进入视频发布界面，发布及推广短视频的具体操作可翻阅本书 1.3.5 节的内容，这里不再赘述。

3.5.4 选择合适的拍摄滤镜

滤镜是许多短视频爱好者在前期拍摄或后期制作中都会运用到的调色工具，合适的滤镜能让视频看起来更加美观、自然。如今，许多短视频 App 都提供了大量的滤镜特效，使用它们可以重新定义视频的风格。

在抖音 App 拍摄功能界面点击“滤镜”按钮，展开功能列表后，可以看到“人像”“风景”“美食”和“新锐”这 4 种滤镜模式，如图 3-56 所示。点击“管理”按钮，可展开部分没有选中的滤镜样式，如图 3-57 所示，可以根据需求选中新的滤镜，以应用到视频项目中。



图 3-56

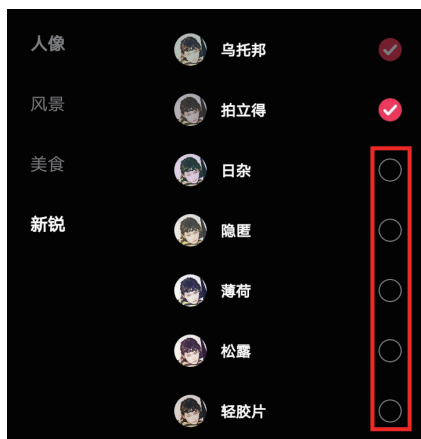


图 3-57

1. 人像滤镜

人像拍摄主要是使用前置摄像头，当光线不充足，且无法使用闪光灯进行补光时，拍摄人物就会显得脸部灰暗，没有神采。此时可以启用“白皙”滤镜，软件通过对色温的自动调节，能达到让面部皮肤增白、红润、饱满等效果，如图 3-58 所示。肤质和环境光的不同，所选择的滤镜也不同，因此，在拍摄时可以点选不同的滤镜，预览对应效果，最后再根据自身喜好和画面实际情况进行选取。

色温与光线强弱关系较大，在光线充足甚至格外强烈的时候，可以选择“冷系”滤镜；反之，则可以选择“暖系”滤镜，如图 3-59 所示，选择“慕斯”滤镜可以弥补在树荫下光线不足的问题，让视频画面变得明亮通透。



图 3-58



图 3-59

2. 风景滤镜

在户外拍摄风景，难免会产生因光线造成的色差，造成景象失真的问题。风景滤镜主要用于调节镜头的白平衡，如图 3-60 所示为添加“仲夏”滤镜的前后对比图，风景滤镜可以针对不同的光线稳定平衡，让景物恢复到更自然的状态。



图 3-60

3. 美食滤镜

大多数人在聚会就餐前，总会先拍摄几张图片，或者几段小视频来留恋。针对这种情况，美食滤镜应运而生。美食滤镜主要是将视频画面调整为暖黄色，让食物显得更有色泽，更具食欲，如图 3-61 所示为添加“可口”滤镜的前后对比图，在该滤镜的渲染下，视频的明亮度和饱和度都有了明显提升。

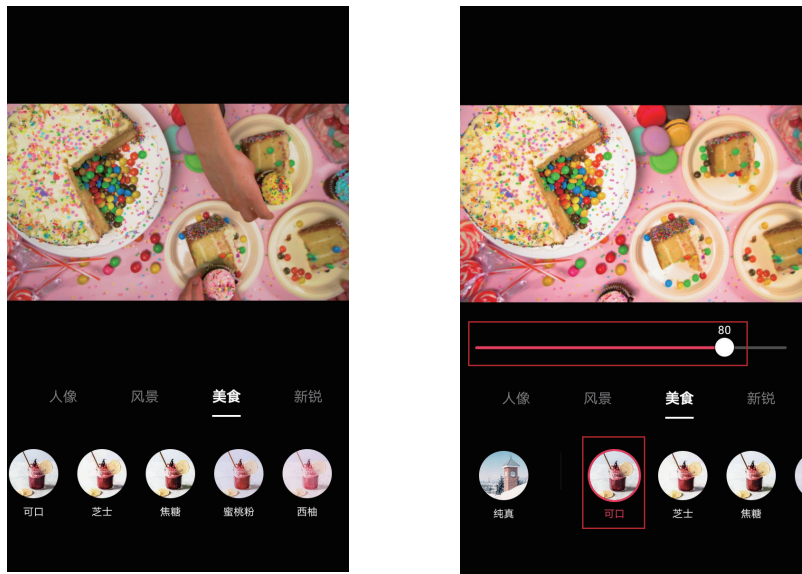


图 3-61

3.5.5 视频速度设置

在观看视频的过程中，视频画面的快慢也可以给观者带来不一样的感受，例如，紧张刺激的画面可以加快视频速度，而抒情温暖的画面则可以减缓视频速度。在利用抖音 App 拍摄短视频时，可以选择不同的视频速度。

对视频速度的设置，可以帮助用户轻松地拍摄快速“卡点”视频。用户只需将拍摄速度调为“慢”或“极慢”，手部动作跟随缓慢的音乐节奏舞动，拍摄的视频仍是正常倍速的音乐“卡点”视频。

3.6 综合实战——慢速拍摄书页视频

慢速的短视频往往可以突出视频的细节，相较于快节奏视频，大家在观看慢速短视频时，注意力要更为集中和专注。有的视频是拍摄后经过后期加工来放慢视频播放速度，有的视频则是在拍摄时通过“慢速”拍摄来实现慢放效果的。下面以抖音 App 为例，为大家讲解慢速拍摄书页视频的操作方法。

01 打开抖音 App，点击“开拍”按钮，将手机镜头调整为后置摄像头。

02 点击“调整拍摄速度”按钮，选择“极慢”选项，并将拍摄模式切换为“拍 15 秒”，如图 3-62 所示。



图 3-62

03 点击“拍摄”按钮，拍摄一段小于 15s 的翻书视频，拍摄完成后点击“拍摄完毕”按钮.

04 点击“剪辑”按钮，将视频时长裁剪为 12s，如图 3-63 所示，裁剪完成后点击右上角的“保存”按钮。

05 点击“选择音乐”按钮，在音乐列表中选择一首合适的背景音乐，如图 3-64 所示。

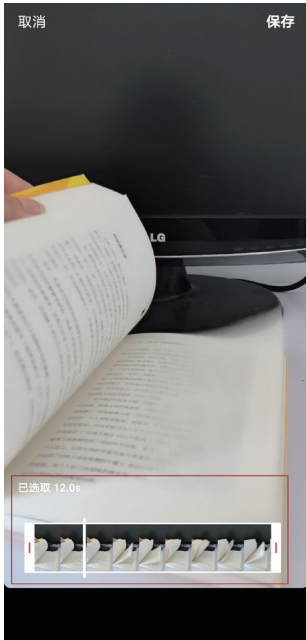


图 3-63



图 3-64

- 06** 点击“特效”按钮, 选择“自然”中的“蝴蝶”特效, 长按该特效将其应用到整段视频中, 如图 3-65 所示, 完成后点击“保存”按钮。
- 07** 点击“滤镜”按钮, 选择“新锐”中的“茶灰”滤镜效果, 并将滤镜强度调整为 100, 如图 3-66 所示。
- 08** 至此, 慢速拍摄书页视频制作完成, 可以选择将视频上传至抖音平台, 或者分享到其他社交平台。

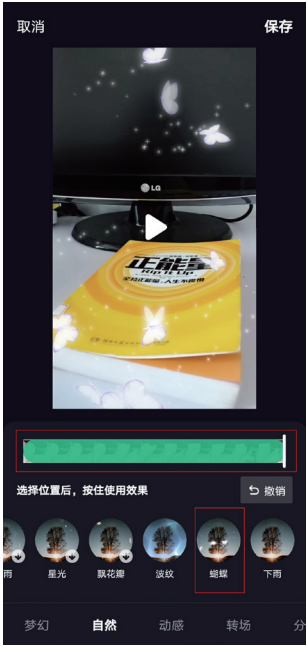


图 3-65

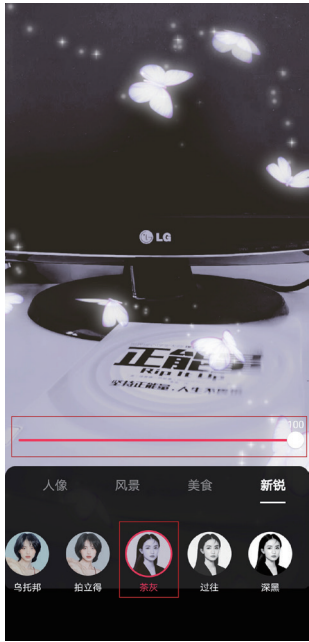


图 3-66

3.7 本章小结

本章介绍了许多实用性极强的短视频拍摄技巧，如视频拍摄的构图、视频的拍摄景别、画面稳定拍摄的技巧等，同时还补充了构图方面需要注意的内容及相关案例，方便读者加深理解。此外，本章所讲的拍摄运镜及转场技巧，是需要读者重点阅读和深度理解，并且能够运用到实际操作中去的重要知识点，希望大家能反复阅读和操作，加深对这部分内容的理解。