

掌握音乐,营造视 频氛围

S

5.1 背景音乐匹配视频的4个技巧

电影《指环王》的配乐大气磅礴,宫崎骏电影的配乐空灵而 悠长,可以说配乐是许多优秀电影成功的秘诀之一。虽然电影由 于制作成本较高,可以定制配乐,但这也并不意味着短视频由于 成本低,就可以忽略背景音乐。

恰恰相反,由于短视频需要较强的爆发力,所以,如果能够在 背景音乐方面有所突破,必然会让自己的短视频鹤立鸡群,获得更 好的互动数据。

5.1.1 情绪匹配

如果视频主题是气氛轻松愉快的朋友聚会,背景的音乐显然不 应该是比较悲伤或者太过激昂的,而应该是轻松愉快的钢琴曲或者 流行音乐,如图 5-1 所示。

在情绪的匹配方面,大部分创作者其实都不会出现明显的 失误。

这里的误区在于,有一些音乐具有多重情绪,至于会激发听众 哪一种情绪,取决于听众当时的心情。所以对于这类音乐,如果没 有明确的把握,应该避免使用,应该多使用那种情绪倾向非常明确 的背景音乐。

5.1.2 节奏匹配

所有的音乐都有非常明显的节奏和旋律,在为视频匹配音乐的 时候,最好通过选择或者后期剪辑的技术,使音乐的节奏与视频画 面的运镜或镜头切换节奏相匹配。

这方面最典型的案例就是在抖音 上火爆的卡点短视频。所有能够火爆 的卡点短视频,都能够使视频画面完 美匹配音乐节奏,随着音乐变化切换 视频画面,如图 5-2 所示为可以直接 使用的卡点模板视频。

正是由于考虑到视频与背景音乐 节奏匹配的重要性,所以剪映提供了 自动卡点的功能,如图 5-3 所示。





图 5-2



图 5-3

5.1.3 高潮匹配

几乎每一首音乐都有旋律 上的高潮部分,在选择背景音 乐时,如果音乐时长远超视频 时长,例如音乐时长为4分钟, 但视频时长为40秒,那么,如 果从头播放音乐则音乐还没有 到最好听的高潮部分,视频就 结束了,如图5-4所示。

这样显然就起不到用背景 音乐为视频增光添彩的作用 了,所以在这种情况下要对 音乐进行截取,以使音乐最 精华的高潮部分与视频的转 折部分相匹配。



图 5-4

5.1.4 风格匹配

简单来说就是背景音乐的 风格匹配视频的时代感,例如 一个无论是场景还是出镜人物 都非常时尚的短视频,显然不 应该用古风的背景音乐。

古风类视频与古风类背景 音乐显然更加协调,如图 5-5 和图 5-6 所示。



图 5-5

5.2 为视频添加音乐的方法

5.2.1 导入音乐库中的音乐

使用剪映为视频添加音乐的方法非常简单,只需以下步骤即可。

① 在不选中任何视频轨道的情况下,点击界面下方的"音频"按钮,如图 5-7 所示。

2 点击界面下方的"音乐"按钮,如图 5-8 所示。

③ 在界面上方,从各种分类中选择希望使用的音乐,或者在搜索栏输入某音乐的名称。也可以在 界面下方,从"推荐音乐""抖音收藏"和"我的收藏"中选择音乐。

④ 点击音乐右侧的"使用"按钮即可将其添加至音频轨道,点击
 ▲图标,即可将其添加到"我的收藏"
 分类中,如图 5-9 所示。





5.2.2 提取其他视频中的音乐

如果在一些视频中听到了自己喜欢的背景音乐,但又不知道歌名,就可以通过"提取音乐"功能 将其添加到自己的视频中,具体的操作方法如下。

兽• 手机/电脑双平台剪映短视频后期编辑从新手到高手

● 首先要准备具有该背景音乐的视频,依次点击界面下方的"音频"→"提取音乐"按钮,如图 5-11
 所示。

2 选中已经准备好的具有好听背景音乐的视频,并点击"仅导入视频的声音"按钮,如图 5-12 所示。
 3 提取的音乐会在时间轴的音频轨道上出现,如图 5-13 所示。



5.2.3 导入抖音收藏的音乐

当使用同一账号登录抖音和剪映时,在抖音收藏的音乐可以同步到剪映,而且可以快捷地添加到 视频中。因此,在平常刷抖音时,不妨多收藏几首音乐,丰富视频后期讲解素材,具体的操作方法如下。

1 打开抖音,点击界面右上角的Q图标,如图 5-14 所示。

2 点击"音乐榜"按钮,并选中其中任意一首音乐,如图 5-15 所示。

3 选择喜欢的音乐,点击右侧的☆图标即可收藏,如图 5-16 所示。

④ 打开剪映,按照前文讲述的方法,进入音乐选择界面,点击"抖音收藏"按钮,即可看到在抖音收藏的音乐。选中该音乐,并点击"使用"按钮,即可将其添加至剪辑的视频中,如图 5-17 所示。



5.3 对音乐进行个性化编辑

5.3.1 单独调节音轨音量

为一段视频添加背景音乐、音效或者配音后,在时间轴中就会出现多条音频轨道。为了让不同的 音频更有层次感,就需要单独调节其音量,具体的操作方法如下。

1 选中需要调节音量的轨道, 此处选择的是背景音乐轨道, 点击界面下方的"音量"按钮, 如图 5-18 所示。

2 拖动音量滑块,设置所选音频的音量,默认音量为 100。此处适当降低背景音乐的音量,将其 调整为 51,如图 5-19 所示。

8 选中"音效"轨道,并点击界面下方的"音量"按钮,如图 5-20 所示。



图 5-18

④ 适当增加音效的音量, 此处将其调节为 128, 如图 5-21 所示。通过此种方法,可以实 现单独调整音轨的音量,并让 声音具有明显层次的目的。

⑤ 需要强调的是,不但每 个音频轨道可以单独调整其音 量大小。如果视频素材本身就 有声音,那么在选中视频素材 后,同样可以点击界面下方的 "音量"按钮调节声音大小, 如图 5-22 所示。



图 5-19







图 5-20



图 5-22

5.3.2 设置"淡入"和"淡出"效果

"音量"的调整只能整体提高、降低, 无法形成由小到大或者由大到小的变化。如 果想实现音量的渐变,可以为其添加"淡入" 和"淡出"效果,具体的操作方法如下。

 选中一段音频,点击界面下方的"淡化" 按钮,如图 5-23 所示。

2 通过拖动"淡入时长"和"淡出时长"滑块,分别调节音量淡化的持续时间,如图5-24 所示。

在绝大多数情况下,都要为背景音乐添加 "淡化"效果,从而让视频的开始与结束均 有一个自然的过渡。



图 5-23

图 5-24

提示

除了通过"淡化"效果营造音量的渐变,还可以通过为音频轨道添加关键帧的方式,更灵活地调整 音量。

5.3.3 设置音频变速

音频变速主要在需要调整视频中人物说 话速度时使用,通过加快语速或者减慢语速 来让人声与画面内容相匹配,具体的操作方 法如下。

 选中音频轨道,点击"变速"按钮, 如图 5-25 所示。

2 拖动界面下方的滑块,即可加快或减 慢语速。在本例中,当将语速提高 2x 左右时, 如图 5-26 所示,可以让语音刚好在画面由蓝 绿色调转向紫红色调时结束。



图 5-25

图 5-26

提示

加快语速有时会导致人声失真,所以务必在加速后试听。如果出现严重失真的情况,则应降低语速,并适当减慢画面的播放速度,从而与之相匹配。

5.4 音乐剪辑的3个技巧

使用以下3个技巧,可以让音乐与画面更匹配,获得更好的视频效果。

5.4.1 使用一首歌的配乐版

无人声的配乐版音乐可以避免歌曲中的人声干扰视频中本来的语音。另外,因为没有歌词,所以 歌曲可以与更多种类的内容相匹配,只要基本情绪一致即可。例如,一首歌是表达爱情的,那么在有 歌词的情况下,去表现友情或者亲情就不合适了。但如果是配乐版,就不会出现这种问题。

5.4.2 通过"波形"匹配音乐与画面

音乐的波形图可以直观地 看到其节奏变化。一般而言,波 峰的部分就是其高潮,而波谷的 部分,或者波形平缓的部分则相 对柔和、舒缓,如图 5-27 所示。

所以,在将视频画面与音 乐匹配时,就可以让视频精彩 的部分与波峰匹配,铺垫、过 渡的部分则与波形平稳的区域 匹配。然后通过试听进行确认, 并对视频轨道位置进行精细调 整,从而实现音画匹配。



5.4.3 缩短音乐的方法

相信大家一定遇到过音乐太长的情况,此时往往直接取其与画面匹配的区域即可。但如果想保留 整首歌曲的节奏变化,就需要从中裁剪掉部分音频。但稍不注意,就会导致音乐节奏不连贯、不舒服。

其实只需要根据波形图判断音乐重复的部分, 如图 5-28 所示,红框中的波形就重复了 3 次,接 下来在其波谷的位置进行分割,去掉其余 2 个重 复的区域,就可以实现既缩短了音乐时长,又不 会影响其节奏和连贯性的目的。



5.5 为音乐创建节拍点的方法

制作踩点视频的必要操作之一,就是要将音乐的节拍点标注在音频轨道上。这样才能在后期编辑时, 更方便地将转场位置与节拍点相匹配,进而制作"踩点"效果。

5.5.1 自动踩点

自动踩点的方法如下。 ① 洗中音频轨道,点击

界面下方的"踩点"按钮, 如图 5-29 所示。

2 开启"自动踩点"功能,选择"踩节拍Ⅰ"或者 "踩节拍Ⅱ",此时在音频 上则会出现黄色节拍点,如图 5-30 所示。

⑧ 其中"踩节拍Ⅰ"的 节拍点标注密度要低于"踩 节拍Ⅱ",故可以根据卡点 视频的节奏来选择合适的自 动踩点方式,如图5-31所示。



图 5-29

图 5-30

图 5-31

5.5.2 手动踩点

手动踩点的方法如下。 ① 选中音频轨道,点击 "踩点"按钮,如图5-32所示。

2 在音乐播放过程中, 点击界面下方的"添加点" 按钮,即可添加节拍点,如 图 5-33 所示。

③ 如果哪个节拍点添加 有误,移动时间线到该节拍点 处,点击"删除点"按钮即可 将该点删除,调整位置重新添 加即可,如图 5-34 所示。



5.6 制作音乐卡点视频的基本方法

制作音乐卡点视频其实并不难,无非是让视频画面按照音乐节奏进行变化,使用剪映中的模板, 甚至可以"一键生成"音乐卡点视频。

5.6.1 设置视频自动卡点

① 打开剪映,点击界面下方的"剪同款"按钮,然后选择"卡点"分类,从中挑选自己喜欢的音乐卡点效果,如图 5-35 所示。

2 点击界面右下角的"剪同款"按钮,如图 5-36 所示。

❸ 按模板要求,选择足够数量的素材,然后点击"下一步"按钮,即可让素材自动卡点,并生成 卡点音乐视频,如图 5-37 所示。



5.6.2 更换模板音乐

通过模板生成的卡点音乐视频,在正常情况下是无法更换背景音乐的。如需更改,则要付费购买 该模板,具体的操作方法如下。

在通过模板生成音乐卡点视频后,进入如图 5-38 所示的画面,点击"编辑模板草稿"按钮。

2 购买模板,如图 5-39 所示。由于该账号是首次购买,所以此次可免费获得该草稿的编辑权限。

⑧ 选中音频轨道,点击界面下方的"删除"按钮,然后即可为其添加新的背景音乐,如图 5-40 所 示。除此之外,由于已经购买了模板草稿,所以任何后期操作均可在该草稿中进行,以制作出更符合 自身需求的视频。



图 5-38

图 5-40

选择适合做卡点视频的音乐 5.6.3

主要诵讨以下两种方法诜 择适合做卡点视频的音乐。

在"卡点"分类下选择

打开剪映,进入音乐选 择界面,即可找到"卡点"分类, 如图 5-41 所示。

2 点击该分类,在其中选 择自己喜欢的音乐,并点击右 侧"使用"按钮即可,如图 5-42 所示。





图 5-42

使用其他视频中的音乐

🕕 在抖音看到喜欢的卡点音乐视频时,点击界面下方的🎤图标,如图 5-43 所示,然后点击"保 存本地"按钮,将其下载到手机中,如图 5-44 所示。

❷ 打开剪映,进入音乐选择界面,依次点击"导入音乐"→"提取音乐"→"去提取视频中的音乐" 按钮, 如图 5-45 所示。

图 5-43

⑧选择刚下载的视频,点击 界面下方的"仅导入视频的声音" 按钮,如图 5-46 所示。

④ 待声音导出后,点击界面下方的"使用"按钮,即可将其添加至正在处理的视频中,如图 5-47 所示。

5.6.4 让素材随节拍 点更替

制作一个音乐卡点视频,无 论特效怎么变,形式怎么变,本 质其实都是让素材随节拍点更 替,具体的操作方法如下。
 AP34BRD
 X

 SR4E3A-Mo MHALEBEN.
 BROCK
 MAREBEN
 X

 SR4E3A-Mo MHALEBEN.
 BROCK
 MAREBEN
 SRAMBAN
 P

 SRAMBAN
 BROCK
 MAREBEN
 SRAMBAN
 P
 P

 MIGHINZ
 BROCK
 MAREBEN
 SRAMBAN
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P

图 5-44



第5章 掌握音乐,营造视频氛围



图 5-45



图 5-47

为音频添加节拍点,具体方法见前文介绍,如图 5-48 所示。

2 选中视频轨道,拖动白色边框,将其首尾分别与两个节拍点对齐,如图 5-49 所示。

③ 重复上一步操作,将所有素材片段均与节拍点对齐。一些时间较长的片段,中间可以多跨过几 个节拍点,如图 5-50 所示。

至此,就实现了素材随节拍点更替的效果,也就是完成了一个最基本的卡点音乐视频。所有的卡 点音乐视频都是以此为基础,添加各种特效、贴纸、蒙版、文字等实现的。





5.7 部分可商用的10大音乐曲库

如前文所述, 抖音短视频之所以火爆与音乐有很大的关系, 所以许多创作者在创作视频内容的时候, 为了找到更好的背景音乐, 已经不再满足于抖音提供的免费音乐库了, 下面介绍 10 个可部分商用的免 费曲库网站。

淘声网

淘声网可以直接搜索所需音效,并且其中有很多是免费的音频素材。只需在选定某个音频并准备 下载时,注意浏览"声音信息"。当"许可"为"CC0公共共享许可协议"时,即意味着可以免费商用。 该网站的网址为 www.tosound.com。

耳聆网

耳聆网同样可以对指定音频进行搜索,但其特色在于可随机呈现不同的声音,有利于激发创作灵感。 在下载时同样要注意其许可协议是否为 CC0。点击要下载的音频,并进入声音页面查看该协议。该网 站的网址为 www.ear0.com。

FREEPD

FREEPD 是一个免费、无版权音频的下载网站,资源丰富,下载速度也很快,可能唯一的缺点就 是全英文界面以及每天第一次下载会有弹出广告。虽然该网站需要付费才能下载较高音质的音频,但 即使是基础音质的音频,也足够在短视频中使用了。该网站的网址为 www.jfreepd.com。

爱给网

爱给网可以直接搜索 CC0 音频(免费商用音频),避免出现选出理想的音频后,发现要付费才能

使用的尴尬。同时,该网站中还售卖 99 元的可商用、全渠道、永久使用权的音频。如果在免费音频中 找不到合适的,也可以在付费音频中搜索一下。该网站的网址为 www.aigei.com。

其他无版权音频素材网站

再向大家提供6个无版权音频的素材网站。

网站	网址
Jamendo	www.jamendo.com
JEWELBEAT	www.jewelbeat.com
Imslp	www.cn.imslp.org
Looperman	www.looperman.com
ccMixter	www.beta.ccmixter.org
FMA	www.freemusicarchive.org

5.8 为短视频配音

以电影解说为代表的许多视频都需要专业的配音解说,这项工作可以由专业的配音员完成,也可 以由基于计算机 AI 技术的软件完成,尤其是后者有价格实惠、音色多变、质量高的优点,下面讲解包 括自己录制配音在内的常用配音方法。

5.8.1 用剪映"录音" 功能配音

通过剪映的"录音"功能,可以 通过录制人声为视频进行配音,具 体的操作方法如下。

① 如果在前期录制视频时录下 了一些杂音,那么在配音之前,需 要先将原视频的声音关闭,否则会 影响配音效果。选中待配音的视频 后,点击界面下方的"音量"按钮, 并将其调整为 0,如图 5-51 所示。

2 点击界面下方的"音频"按钮, 再点击"录音"按钮,如图5-52所示。







8 按住界面下方的红色按钮,即可 开始录音,如图 5-53 所示。

④ 松开红色按钮,即完成录音,其音轨如图 5-54 所示。



5.8.2 用剪映实现AI配音

许多人看抖音的教学类、搞笑类、影视解说类视频时,总是听到熟悉的女声或男声,这个声音其实 就是通过 AI 配音功能获得的,下面讲解如何使用剪映获得此类配音。

1 选中已经添加好的文本轨道,点击界面下方的"文本朗读"按钮,如图 5-55 所示。

2 在弹出的选项中,即可选择喜欢的音色,如选择"小姐姐"音色,如图 5-56 所示。只通过简单两步,视频就会自动出现所选文本的语音了。

③利用同样的方法,即可让其他文本轨道也自动生成语音。但此时会出现一个问题,相互重叠的 文本轨道导出的语音也会互相重叠。此时不要调节文本轨道,而是要点击界面下方的"音频"按钮, 可以看到已经导入的各个语音轨道,如图 5-57 所示。



④ 只需要让语音轨道彼此错开,不重叠,就可以解决语音相互重叠的问题,如图 5-58 所示。

⑤ 如果希望实现视频中没有文字,但依然有"小姐姐"音色的语音,可以通过以下两种方法实现。

方法一:在生成语音后,将相 应的文本轨道删除。

方法二:在生成语音后,选中文 本轨道,点击"样式"按钮,并将"透 明度"设置为0,如图5-59所示。



5.8.3 AI配音网站

进入讯飞配音、牛片网、百度语音 开放平台等网站,也可以实现根据输入 的文本内容,生成 AI 语音的功能,具体 的操作方法如下。

以牛片网为例,进入该网站,点
 击"在线配音"按钮,如图 5-60 所示。

2 设置所需配音的类型,如图 5-61 所示。此处设置得越详细,就越容易找 到满足需求的语音。

⑧ 将鼠标悬停在某种配音效果上, 点击●图标即可进行试听。若要选择该 配音,点击"做同款"按钮即可,如图5-62 所示。

④ 输入"配音文案"后,可调整语速。 需要注意的是,语速太快可能导致声音 出现变化,所以务必点击界面下方的 图标进行试听,确认无误后,再点击"提 交配音"按钮,如图 5-63 所示。

⑤ 配音完毕后,下载 MP3 文件即可 得到配音音频文件。

⑥ 打开专业版剪映,依次点击"音频"→"音频提取"→"导入"按钮,将刚下载的 MP3 文件导入即可。







图 5-63

5.8.4 AI配音软件

通过第三方 AI 配音软件进 行配音,其声音处理速度会更 快,同时也有更多的声音可供 选择。

AI配音专家

这款软件支持 Windows 和 Mac OS 操作系统,目前包含 40 多种变声效果,如图 5-64 所 示,同时还内置了数十款背景 音,可以更好地进行后期创作。

智能识别软件

该款软件仅支持 Windows 操作系统,无须安装,解压后 即可使用。其中有小部分语音 是免费的,其余则需付费使用。 该软件包含100多种发音效果, 如图 5-65 所示。



图 5-64



5.9 添加音效

当视频中出现与画面内容相符的音效时,会大幅增加视频的带入感,让观众更有沉浸感。剪映中 自带的音效库也非常丰富,下面具体介绍添加音效的方法。

① 依次点击界面下方的"音频"→"音效"按钮,如图 5-66 所示。

② 点击界面中的不同音效分类,例如,综艺、笑声、机械等,即可选择该分类下的音效。点击音 效右侧的"使用"按钮,将其添加至音频轨道,如图 5-67 所示。

③ 或者直接搜索希望使用的音效,例如"电流",与其相关的音效就会显示在画面下方,从中找 到合适的音效,点击右侧"使用"按钮即可,如图 5-68 所示。



图 5-66

④ 该画面中只需要短暂的 电流声来模拟老式胶片电影中 的杂音,所以选中音效后,拖 动"白框"将其缩短,如图 5-69 所示。

⑤ 由于老式胶片电影的杂音是无规律、偶尔出现的,所以需要选中音效,并点击界面下方的"复制"按钮,为片段的其他位置也添加一些"电流"音效,如图 5-70 所示。



图 5-67



图 5-69

图 5-68



图 5-70

5.10 实战案例1: 抠像回忆快闪效果

本例效果重在表现"怀念过往"的情绪,所以音乐的选择至关重要。另外,通过滤镜对画面色彩 的调整以及剪辑而成的"快闪"效果,也让视频更有味道。本例还会使用画中画、特效、变速等功能 进行后期制作。

5.10.1 步骤一:营造"快闪"效果

通过导入多个素材,并缩短其时长,来营造多个画面快速闪过的效果,简称"快闪"效果,具体的操作方法如下。

第5章 掌握音乐,营造视频氛围

😐 手机/电脑双平台剪映短视频后期编辑从新手到高手

●导入多个素材,最好都有人物的,这样有利于表现画面的情绪,如图 5-71 所示。

2 洗中视频片段, 缩短其时长至 0.2 秒左右, 如图 5-72 所示。

⑧为了让"快闪"效果有细微的节奏变化,所以不要让所有片段的时长都一样。将大部分片段控 制在 0.3 秒左右, 然后中间穿插上 0.8 秒左右的片段即可, 制作完成后的效果如图 5-73 所示。





④ 由于"快闪"效果需要在短时间内闪现大量画面,所以对素材数量的要求往往较高。当我们没有 那么多素材时,就可以将之前用过的素材,导入剪映,调整画面大小后再用一次,如图 5-74 所示。

⑤ 将重复使用的片段进行分割,并删除已经出现过的画面,如图 5-75 所示。而且如果该素材在之 前展现的时间比较长,那么在重复使用时就短一些,控制在 0.3 秒左右。

⑥ 由于快闪效果中的每个画面都是一闪而过的,所以即使有些素材多次利用,依然不会让观众感觉 到画面雷同,从而巧妙地解决素材不够的问题。在本例中,快闪效果持续6秒左右即可,如图5-76所示。



图 5-71



图 5-75



图 5-76

5.10.2 步骤二:选择音乐并与视频素材匹配

为了让"回忆"的氛围更浓重,需要合适的音乐进行烘托,并且要让音乐与画面内容匹配,具体的操作方法如下。

①本例选择《哪里都是你剪辑版》作为背景音乐,因为该歌曲本身就与回忆有关,同时也是一首抒 情类的歌曲,与该视频的内容高度统一。进入音乐选择画面后,搜索该音乐并使用即可,如图 5-77 所示。

2 将该音乐开头没有声音的部分删除。移动时间线至开始有声音的时间点,点击"分割"按钮,选中前半段音频轨道,再点击"删除"按钮,如图 5-78 所示。

③ 通过试听,确定结束音乐的时间点大概在9秒左右,刚好有一句歌词唱完。将时间线移至该位置, 点击"分割"按钮,选中后半段音频,再点击"删除"按钮即可,如图 5-79 所示。



图 5-77

④ 选中音频轨道,点击界 面下方的"踩点"按钮,如图5-80 所示。

5 在刚要唱第2句歌词时, 添加节拍点,如图5-81所示。 该节拍点就是开始进入"回忆快 闪"效果的时间节点。







图 5-80







图 5-81

兽• 手机/电脑双平台剪映短视频后期编辑从新手到高手

⑤ 点击界面下方的"画中画"按钮,添加一个人行走的视频素材,将前半段有走出画面的视频删掉, 如图 5-82 所示。

⑦ 将剪辑好的画中画轨道素材拖至最左侧。将时间线移至节拍点,点击"分割"按钮,选中前半段视频,点击"变速"按钮,如图 5-83 所示。

8 选择"线性变速",并设置为1.2x,从而让进入"回忆"之前的画面速度快一些,如图5-84 所示。



图 5-82





9 再选中刚刚分割出的后半段画中画轨道视频,采用相同的方法,将速度设置为 0.5x,让进入"回忆"的片段慢一些,从而烘托情绪,营造反差,如图 5-85 所示。

① 由于在进入回忆之前显示的是画中画轨道中的素材,所以主视频轨道的"快闪"素材在回忆之前是没有用的,故点击右侧的于图标,添加黑场,并与第一段画中画轨道素材首尾对齐,如图 5-86 所示。

1) 将主视频轨道的回忆素材压缩至8秒左右,然后将时间线移至其末端,选中画中画轨道,点击"分割"按钮,如图 5-87 所示。



图 5-85





图 5-87

② 选中分割的后半段画中 画视频,依次点击"变速"→"线 性变速"按钮,将其设置为1.2x, 从而营造"从回忆中走出来" 的效果,如图 5-88 所示。

18 将画中画轨道素材与音 乐末端对齐,如图 5-89 所示。

至此,选择音乐并让素材与 音乐相互匹配的工作就完成了, 这也是该案例制作的重点。





图 5-88

图 5-89

5.10.3 步骤三: 让视频更有回忆感

最后,通过为视频调色并添加特效,让视频更有回忆感,具体的操作方法如下。

● 选中"回忆部分"的画中画轨道片段,点击界面下方的"不透明度"按钮,将其设置为70,如 图 5-90 所示。

②选择主视频轨道上的任意一个片段,点击"滤镜"按钮,选择"黑白"分类下的"默片"效果,然后点击"应用到全部"按钮,如图 5-91 所示。

⑧ 依次选中所有画中画轨道片段,再次单击"滤镜"按钮,并点击◎图标,取消滤镜效果,从而营造"回忆"与"当下"的反差,如图 5-92 所示。



图 5-90





兽• 手机/电脑双平台剪映短视频后期编辑从新手到高手

 ④ 依次点击界面下方的"特效"→"画面特效"按钮,添加"光影" 分类下的"车窗影"特效,并将其 覆盖整个"回忆片段",如图 5-93 所示。

⑤ 选中该特效轨道,点击界面 下方的"作用对象"按钮,如图 5-94 所示。

6 点击"全局"按钮,如图 5-95 所示。至此,本例全部制作完成。



图 5-93





图 5-94

图 5-95

5.11 实战案例2:模拟镜头晃动音乐卡点效果

音乐卡点效果往往可以营造强烈的节奏感,并利用音乐的力量,让视频具有一定的感染力。在本 例中,除了讲述如何实现"音乐卡点"效果,还演示如何利用静态图片素材模拟视频拍摄中的"镜头 晃动"效果。

5.11.1 步骤一: 让视频画面根据音乐节奏变化

所谓"音乐卡点",其实就是 让画面与画面的衔接点正好位于 音乐的节拍点处,从而实现画面 根据音乐节奏变化的效果,具体的 操作方法如下。

① 由于音乐卡点视频的节奏往往比较快,那么为了保证其具有一定的时长,所以往往需要数量较多的素材。此处选择 15 张图片进行卡点视频的制作,如图 5-96 所示。

2 依次点击界面下方的"音频"→"音乐"按钮,搜索 Tokyo,
 选择《Tokyo Drif(抖音完整版)》
 作为背景音乐,如图 5-97 所示。







③选中背景音乐,点击界面下方的"踩点"按钮,如图 5-98 所示。

④ 开启界面左下角的"自动踩点"功能,选择"踩节拍Ⅱ", 此时在音频轨道下方会自动生成黄色的节拍点,如图 5-99 所示。 之所以不选择"踩节拍丨",是因为其节拍点过于稀疏。而节拍 点稀疏就会导致画面的变化频率低,从而让观众感觉乏味。

⑤ 洗中音频轨道,将时间线移至2秒左右,点击界面下方的 "分割"按钮,并将音乐开头节拍相对较弱的部分删除,如图 5-100 所示。

⑥ 洗中第一张图片素材,拖动其右侧的白色边框,使其与节 拍点对齐,并保证素材片段的开头与结尾基本位于两个节拍点之 间,如图 5-101 所示。



图 5-98



图 5-100

⑦ 依次将每一段素材的末端都与下一个节拍点对齐,实现每两个节拍点之间放一张图片的效果, 如图 5-102 所示。

⑧为了既让视频的节奏产生变化,又不影响卡点效果和快节奏带来的动感,对于个别有些许节奏 变化的部分,可以适当延长图片的播放时间。例如在如图 5-103 所示的位置,就让该画面跨过了一个 节拍点。

9 按照该思路即可将全部 15 个片段与节拍点逐一对应。处理完成后,视频的时长也就确定了,所 以缩短音频轨道至视频轨道的末端,或者比视频轨道稍微短一点儿,从而避免在结尾处出现黑屏,如 图 5-104 所示。



5.11.2 步骤二: 模拟镜头晃动效果

在实现音乐卡点效果后,视频的效果其实并不好,所以需要通过进一步处理来让其更有看点。接 下来,将通过剪映模拟前期拍摄的镜头晃动效果,从而令画面更具动感,具体的操作方法如下。

1 将没有填充整个画面的素材放大至整个画面,使该视频比例统一,如图 5-105 所示。

2 将时间线移至第2个视频片段上,然后选中该片段,点击界面下方的"动画"按钮,如图5-106所示。

⑧选择"组合动画"中的"荡秋干"效果,并将"动画时长"拖至最右侧,如图 5-107 所示。之所以选择该动画效果,是因为其可以实现类似前期拍摄时的镜头晃动效果。而没有为第 1 个视频片段增加动画,是因为在一个明显的节奏点之后(第 1 个节奏点几乎与视频开头重合,所以很容易被忽略),开始镜头晃动能够让画面的开场显得更自然。



图 5-105





图 5-106

④ 设置完成后,移动时间线至下一个视频片段,则可以直接进行 动画设置,无须重复依次点击"动画"→"组合动画"按钮。在接下 来的一个片段中,选择同为荡秋千系列的"荡秋千Ⅱ"效果,如图 5-108 所示。

⑤ 接下来为重复操作,也就是依次移动时间线到各个片段,然后 为其添加可以实现"镜头晃动"效果的动画,并将动画时长调整至最大。 这里建议在添加动画时,如果有同系列的多个动画效果,则可以让两 个该系列动画连接在一起,从而让视频显得更连贯。

由于每个片段选择哪个动画并没有强制性的要求,但不同的动画 组合可能有的效果好一些,有的效果差一些,如图 5-109 所示为 12 个片段所添加的动画效果,以供参考。



图 5-108



片段 13 动画: 荡秋千

片段 14 动画: 滑滑梯 图 5-109



片段 15 动画:荡秋干 🛚

5.11.3 步骤三:添加特效润饰画面

最后,为视频添加些酷炫的特效,让视频更有看点,具体的操作方法如下。

1 点击界面下方的"特效"按钮,如图 5-110 所示。

2 添加"动感"分类下的"RGB 描边"特效,如图 5-111 所示。

⑧ 将该特效的首尾与跨过一个节拍点的视频片段首尾对齐,如图 5-112 所示。之所以跨过一个节拍点的画面添加特效,是因为该片段本身就具有节奏的变化,而且展现时间比其他片段更长,所以增加特效后,不会影响节奏感,也不会因为画面太乱而让视频看起来很臃肿。



图 5-110

④ 点击界面下方的"新增
 特效"按钮,选择"动感"分
 类下的"色差放大"效果,如
 图 5-113 所示。

⑤ 将该特效的首尾也与对应的跨过一个节拍点的视频 片段对齐,如图 5-114 所示。

至此,模拟镜头晃动音乐 卡点效果制作完成。



图 5-111



图 5-113



图 5-112



图 5-114

5.12 实战案例3:时间静止效果

该案例将营造通过"超能力"控制时间"流动"的效果。具体来说,就是一个人可以随时让时间 停止或者继续。为了让这种"超能力"显得更真实,声音在其中起到至关重要的作用。本例将使用定格、 画中画、人像抠图、音效等功能进行后期处理,案例效果截图如图 5-115 和图 5-116 所示。请按本书 前言所述方法,观看本例完整教学视频。



图 5-115



图 5-116

5.13 实战案例4: 动态蒙版卡点效果

本例将使用一首节奏非常紧凑的背景音乐,并通过按节拍改变蒙版显示范围的方法营造卡点效果。 除了需要使用"踩点"和"蒙版"功能,还需要多次使用关键帧进行后期处理,案例效果截图如图 5-117 和图 5-118 所示。请按本书前言所述方法,观看本例完整教学视频。







图 5-118