

模块三

转场制作

任务一 视频过渡

班级：_____ 姓名：_____ 日期：_____ 地点：_____ 学习领域：Pr 转场

任务目标

1. 熟悉 Pr 中的视频过渡、音频过渡两项。
2. 用多种方法制作视频的淡入、淡出效果。
3. 用多种方法制作音频的淡入、淡出效果。
4. 掌握常用的“黑场过渡”“风车”和“急摇”等 Pr 内置过渡效果,可降低难度、提高效率。



视频过渡

任务导入

用心体会影视作品镜头切换中的创作和艺术之美。

任务准备

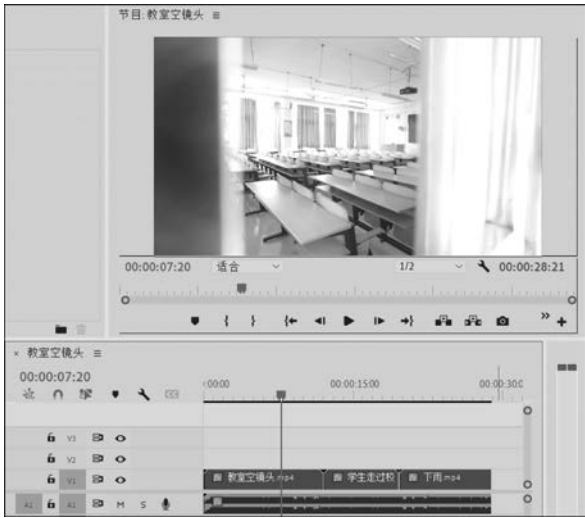
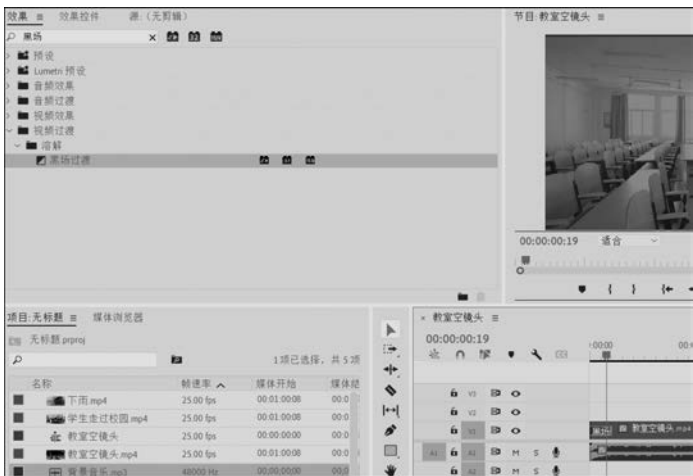
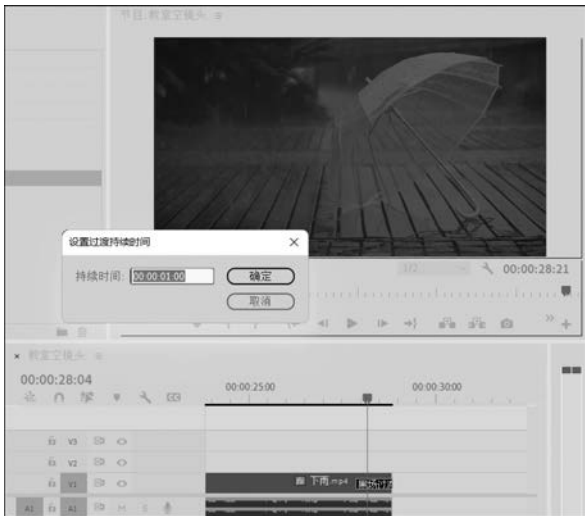
准备用于制作转场的多段音视频素材。

任务实施

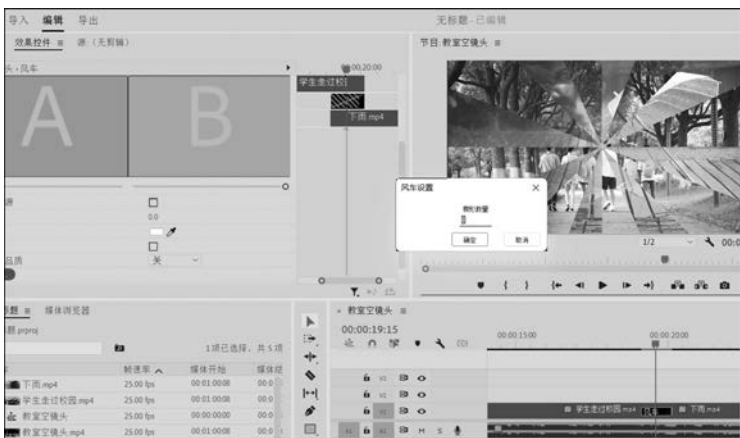
步 骤	说明或截图
1. 启动 Pr 软件,在“项目”面板中导入三段视频、一段音频素材,将三段视频素材拖曳至 V1 轨道,新建一个序列。	



续表

步 骤	说明或截图
2. 按住 Alt 键再选中三段视频素材对应的三段音频,按 Del 键进行删除; 将导入的音频素材拖曳至 A1 轨道,分割、切除,并对齐到 V1 轨道的尾端。	
3. 在 V1 轨道的首、尾端添加“黑场过渡”效果,实现画面的淡入、淡出效果。	
4. 双击“黑场过渡”效果,可打开“设置过渡持续时间”对话框,此处与“效果控件”面板一样,可更改过渡的“持续时间”。	

续表

步 骤	说明或截图
5. 在第 1、2 段素材之间添加“急摇”效果；在“效果控件”面板中可设置“急摇”的持续时间、对齐等参数。	
6. 在第 2、3 段素材之间添加“风车”效果；在“效果控件”面板中可设置“风车”的持续时间、楔形数量等参数。	
7. 在 A1 轨道的首、尾端添加“恒定增益”效果,从而实现音频的淡入、淡出效果;在“效果控件”面板中还可以设置“恒定增益”的持续时间、对齐等参数。注:声音的“交叉淡化”设置还有“恒定功率”“指数淡化”效果等。	

任务评价

1. 自我评价

- ☐ 展开“效果”面板中的视频过渡、音频过渡两项。
- ☐ 使用“黑场过渡”效果设置画面的淡入、淡出。



- ☐ 比较“黑场过渡”与对“不透明度”添加关键帧。
- ☐ “急摇”效果的“持续时间”设置。
- ☐ “风车”效果的“楔形数量”设置。
- ☐ “恒定功率”与“恒定增益”的区别。
- ☐ 设置“音频”的淡入、淡出。

2. 教师评价

工作页完成情况：☐ 优 ☐ 良 ☐ 合格 ☐ 不合格

任务二 翻页转场

班级：_____ 姓名：_____ 日期：_____ 地点：_____ 学习领域：Pr 转场



翻页转场



任务目标

1. 学会“基本 3D”与“裁剪”效果的组合使用。
2. 掌握左右翻页的动画效果制作。
3. 设置翻页后下方内容的正确显示。
4. 思考在 Pr 中如何使“翻页转场”的效果更自然,更逼真。



任务导入

登录 B 站等视频网站,观摩 Pr 翻页转场作品,提高创作灵感。



任务准备

准备制作翻页转场所要用到的视频素材。



任务实施

步 骤	说明或截图
1. 启动 Pr 软件,导入两段视频素材,再将其拖曳至 V1 轨道;选中后面的一段视频素材,执行“嵌套”操作。	

续表

步 骤	说明或截图
2. 对第 1 段素材结尾和第 2 段素材开头各自分割 1s,准备做翻页动画效果。	
3. 选中“练习素材二”被切割的后半部分和“嵌套序列 3”被切割的前半部分,在“效果”面板中双击“基本 3D”项,对两段素材同时添加此效果。	
4. 选中中间的第 1 段素材,在“效果控件”面板中对“基本 3D”→“旋转”参数添加两个关键帧,设置其值为 0~90。	



续表

步 骤	说明或截图
5. 继续添加“裁剪”效果,在“效果控件”面板中设置“裁剪”→“左侧”参数的值为 50。	
6. 选中中间的后一段视频素材,在“效果控件”面板中对“基本 3D”→“旋转”参数添加两个关键帧,设置其值为-90~0;继续添加“裁剪”效果,在“效果控件”面板中设置“裁剪”→“右侧”参数的值为 50。	
7. 选中中间的两段素材并拖曳至 V3 轨道;将中间的后一段素材复制到 V2 轨道,再使用“比例拉伸工具”使之与第 1 段素材对齐;在“效果控件”面板中设置“裁剪”→“左侧”参数的值为 50,同时取消“基本 3D”项;将 V1 轨道的第 1 段素材拖曳与第 4 段素材对接,完成最终的翻页转场效果制作。	



任务评价

1. 自我评价

- ☐ 复习素材的分割、嵌套操作。
- ☐ 复习对素材批量添加“效果”。
- ☐ “基本 3D”效果与“裁剪”效果配合进行右翻页。

- ☐ “基本 3D”效果与“裁剪”效果配合进行左翻页。
- ☐ “右翻页”的下方内容显示。
- ☐ “左翻页”的下方内容显示。
- ☐ 思考在 Pr 中如何使翻页转场更逼真。

2. 教师评价

工作页完成情况：☐ 优 ☐ 良 ☐ 合格 ☐ 不合格

任务三 闪动转场

班级：_____ 姓名：_____ 日期：_____ 地点：_____ 学习领域：Pr 转场



任务目标

- 学会新建“调整图层”并运用它。
- 掌握纵横向“偏移”效果的设置。
- 掌握纵横向“方向模糊”效果的设置。
- 充分认识使用“调整图层”，可简化作业流程、提高工作效率。



闪动转场



任务导入

登录 B 站等视频网站,感受 Pr 闪动转场作品的技术和艺术之美。



任务准备

准备制作闪动转场所用到的多段视频素材。

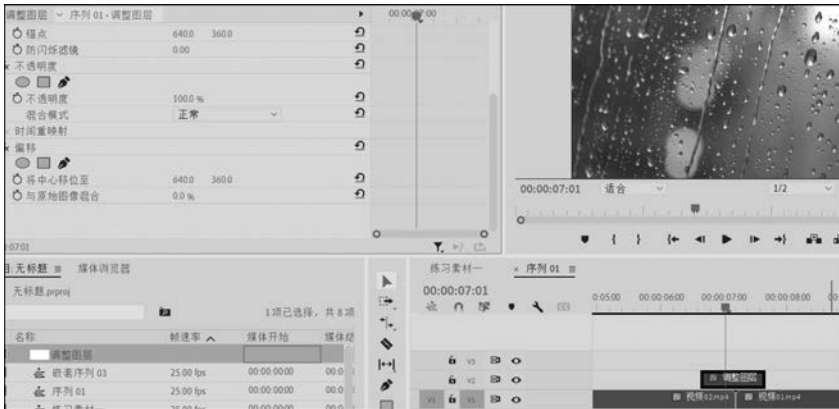
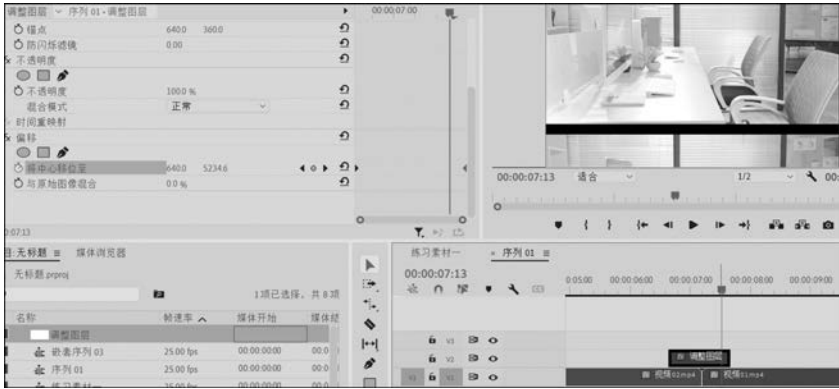


任务实施

步 骤	说明或截图
1. 启动 Pr 软件,在“项目”面板中导入两段视频素材; 将两段视频素材拖曳至 V1 轨道,选中第 2 段素材,右击,执行“缩放为帧大小”菜单命令。	



续表

步 骤	说明或截图
2. 在“项目”面板中新建一个“调整图层”，将其拖曳至 V2 轨道，设定其时长为 1s。	
3. 从“效果”面板中添加“偏移”效果至 V2 轨道的“调整图层”。	
4. 在“效果控件”面板中对“偏移”→“将中心移位至”参数添加两个关键帧，从而使 V1 轨道上的两段视频素材能在纵向连续滚动。	

续表

步 骤	说明或截图
5. 继续在“调整图层”添加“方向模糊”效果。	
6. 在“效果控件”面板中对“方向模糊”→“模糊长度”参数添加 3 个关键帧,设置其值为 0~40~0。	
7. 在“效果控件”面板中选中全部关键帧,右击,执行“临时插值”→“贝塞尔曲线”菜单命令,完成最终的闪动转场效果制作。	

任务评价

1. 自我评价

- ☐ “缩放为帧大小”与“设为帧大小”的区别。
- ☐ 新建“调整图层”。
- ☐ 纵向“偏移”效果的运用。



- ☐ 横向“偏移”效果的运用。
- ☐ 纵向“方向模糊”动效设置。
- ☐ 横向“方向模糊”动效设置。
- ☐ 设置关键帧为“贝塞尔曲线”。

2. 教师评价

工作页完成情况：☐ 优 ☐ 良 ☐ 合格 ☐ 不合格

任务四 撕纸转场

班级：_____ 姓名：_____ 日期：_____ 地点：_____ 学习领域：Pr 转场



撕纸转场

任务目标

1. 理解抠像前的“嵌套”操作。
2. 掌握用“颜色键”进行抠像。
3. 学会“嵌套”与“颜色键”的组合使用。
4. 尝试绿幕抠像的其他方法。

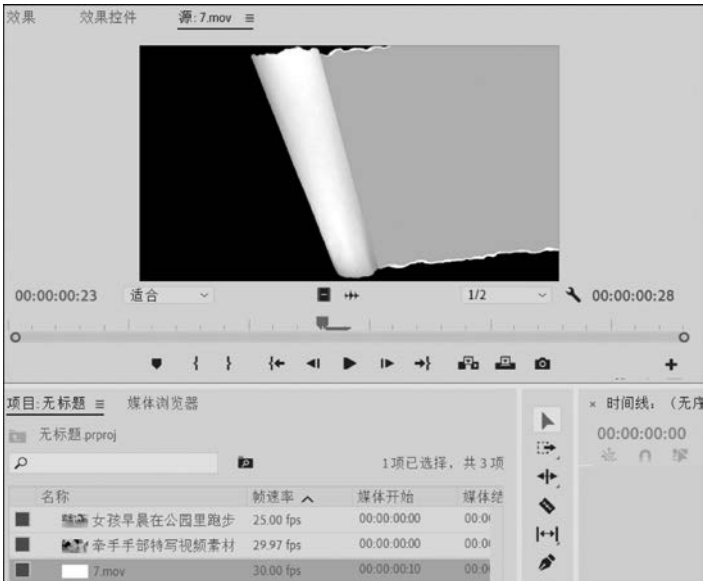
任务导入

登录 B 站或抖音等视频网站,学习 Pr 撕纸转场类的动效设置。

任务准备

准备撕纸转场所要用到的视频素材。

任务实施

步 骤	说明或截图
1. 启动 Pr 软件,在“项目”面板中导入三段视频素材。	 The screenshot shows the Adobe Premiere Pro interface. The main preview window displays a video clip with a white, torn paper effect. The timeline at the bottom shows the clip '7.mov' selected. The project panel on the left lists three imported video files: '女孩早晨在公园里跑步' (25.00 fps), '牵手手部特写视频素材' (29.97 fps), and '7.mov' (30.00 fps). The timeline shows the clip '7.mov' starting at 00:00:00:10 and ending at 00:00:00:28.