

第5章

视频过渡效果

视频过渡效果，又称为视频转场、视频切换、镜头切换，它可以作为两个素材之间的处理效果，也可以用作某个独立素材的首尾过渡。在相邻场景（即相邻素材）之间，采用一定的技巧，例如划像、叠变、卷页等，来实现场景或情节之间的平缓过渡，达到丰富画面、吸引观众的效果，这样的技巧就是视频过渡效果。

本章就为各位读者讲解Premiere Pro中转场效果的使用方法和实际应用。

本章重点

- 添加视频过渡效果
- 调整过渡效果的参数
- 视频过渡效果的类型

本章效果欣赏



5.1 认识视频过渡效果

视频过渡效果在影片的制作过程中具有至关重要的作用，它可以将两段素材更好地融合在一起，实现两个场景的平滑过渡。

5.1.1 视频过渡效果概述

视频过渡效果主要用在两个素材之间，在播放时可产生相对平缓或连贯的视觉效果，从而达到增强画面氛围感，吸引观者眼球的目的，如图5-1所示。

在Premiere Pro 2020中，视频过渡效果的操作基本在“效果”面板与“效果控件”面板中完成，如图5-2和图5-3所示。其中，在“效果”面板的“视频过渡”下拉列表中，包含了8组视频过渡效果。

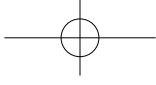


图5-1

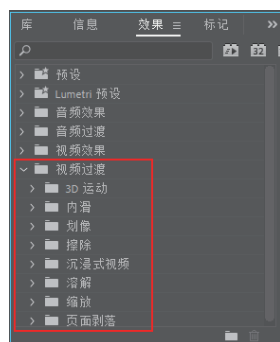


图5-2

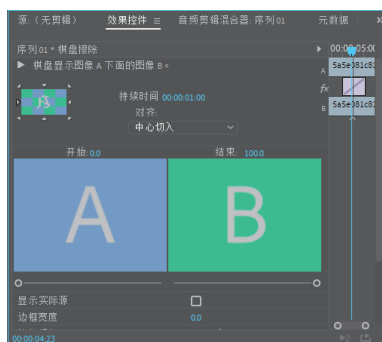


图5-3

5.1.2 实战——添加视频过渡效果

视频过渡效果在影视编辑工作中的应用十分频繁，通过为作品添加视频过渡效果，可以令原本普通的画面增色不少。下面就为大家具体讲解添加视频过渡效果的操作方法。

- 01** 启动Premiere Pro 2020软件，按快捷键Ctrl+O，打开路径文件夹中的“过渡效果.prproj”项目文件。进入工作界面后，可以看到时间轴面板中已经添加并排列好的两段素材，如图5-4所示。

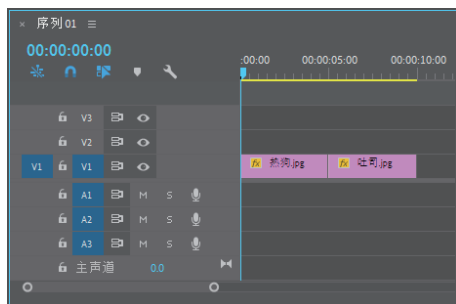


图5-4

- 02** 在“效果”面板中展开“视频过渡”下拉列表，选择“内滑”效果组中的“拆分”选项，将其拖曳添加至时间轴面板中的两段素材中间，如图5-5所示。

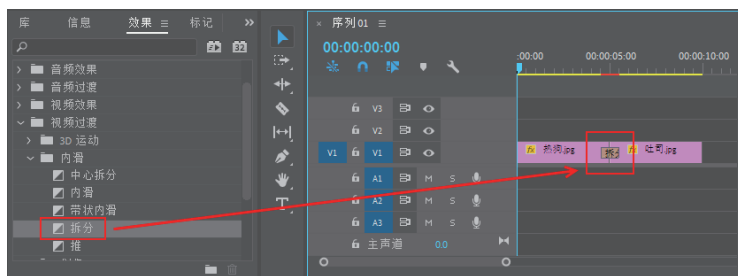


图5-5

- 03 除上述方法以外，还可以选择在“效果”面板中的效果搜索栏中输入效果名称，来快速找到所需效果，如图5-6所示。

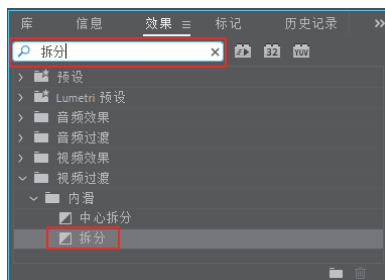


图5-6

- 04 完成视频过渡效果的添加后，在“节目”监视器面板中可预览最终效果，如图5-7所示。



图5-7

5.1.3 调整过渡效果的参数

在应用视频过渡效果之后，还可以对过渡效果进行编辑，使其更适应影片需求。视频过渡效果的参数调整可以在时间轴面板中完成，也可以在“效果控件”面板中进行调整，这么做的前提是必须在时间轴面板中选中转场效果，然后才可以对其进行编辑。

在“效果控件”面板中，用户可以调整过渡效果的作用区域，在“对齐”下拉列表中提供了4种对齐方式，如图5-8所示，用户可以通过设置不同的对齐方式来控制过渡效果。此外，用户还可以选择在该面板中调整过渡效果的持续时间、对齐方式、开始和结束的数值、边框宽度、边框颜色、消除锯齿品质等参数。

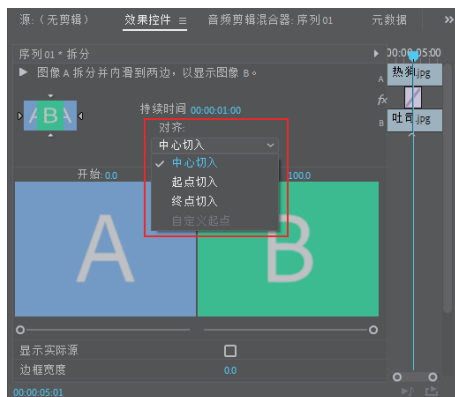


图5-8

“对齐”下拉列表中各对齐方式说明如下。

- 中心切入：过渡效果添加在相邻素材的中间位置。
- 起点切入：过渡效果添加在第二个素材的开始位置。

- 终点切入：过渡效果添加在第一个素材的结束位置。
- 自定义起点：通过鼠标拖动过渡效果，自定义转场的起始位置。

5.1.4 实战——调整过渡效果的持续时间

在为素材添加了视频过渡效果后，用户可以进入“效果控件”面板对效果的持续时间进行调整，来制作出符合作品要求的过渡效果。

- 01** 启动Premiere Pro 2020软件，按快捷键Ctrl+O，打开路径文件夹中的“时长调整.prproj”项目文件。进入工作界面后，可以看到时间轴面板中已经添加并排列好的两段素材，素材中间已经添加了“棋盘”视频过渡效果，如图5-9所示。

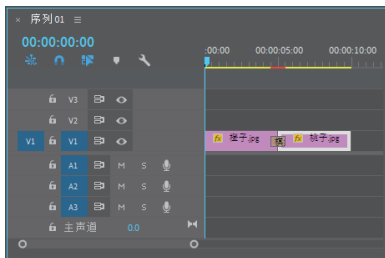


图5-9

- 02** 在时间轴面板中单击选中素材中间的“棋盘”效果，打开“效果控件”面板，如图5-10所示。
- 03** 单击“持续时间”选项后的数字（此时代表过渡效果的持续时间为1秒），进入编辑状态，然后输入00:00:03:00，将过渡效果的持续时间调整为3秒，按Enter键可结束编辑，如图5-11所示。

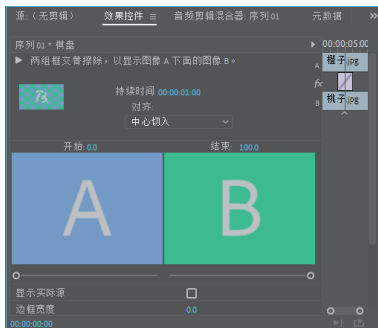


图5-10



图5-11

- 04** 完成上述操作后，在“节目”监视器面板中可预览最终效果，如图5-12所示。



图5-12

提示 除上述方法外，用户还可以选择在时间轴面板中，右击视频过渡效果，在弹出的快捷菜单中选择“设置过渡持续时间”选项，如图5-13所示；或者双击过渡效果，在弹出的对话框中同样可以调整效果的持续时间。

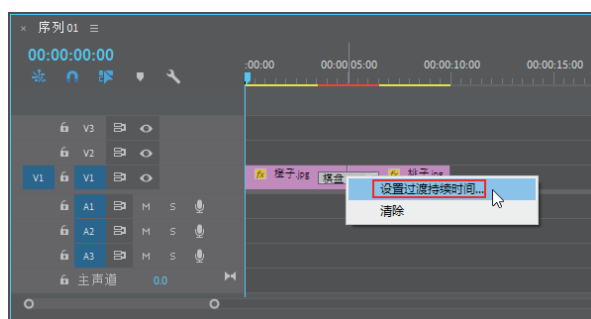


图5-13

5.2 视频过渡效果的类型

Premiere Pro 2020为用户提供了多种典型且实用的视频过渡效果特效，并对这些视频过渡效果进行了分组，分组包括“3D运动”“内滑”“划像”和“溶解”等，下面为大家进行具体介绍。

5.2.1 3D运动类过渡效果

“3D运动”特效组的效果主要是为了体现场景的层次感，可为画面营造从二维空间到三维空间的视觉效果，该组包含了两种三维运动的视频过渡效果。

1. 立方体旋转

“立方体旋转”效果是将两个场景作为立方体的两面，以旋转的方式来实现前后场景的切换。应用效果如图5-14所示。

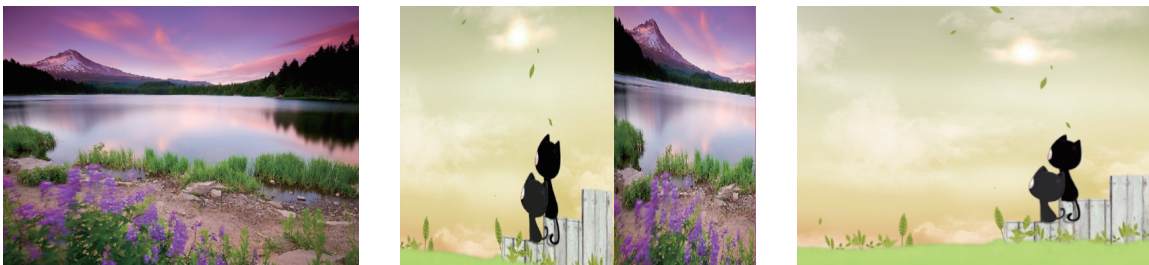


图5-14

提示

“立方体旋转”效果可以切换成从左至右、从上至下、从右至左或从下至上这几个不同的过渡方式。

2. 翻转

“翻转”效果是将两个场景模拟成一张纸的两个面，然后通过翻转纸张的方式来实现两个场景的转换。通过单击“效果控制”面板中的“自定义”按钮，可以设置不同的带和填充颜色。应用效果如图5-15所示。

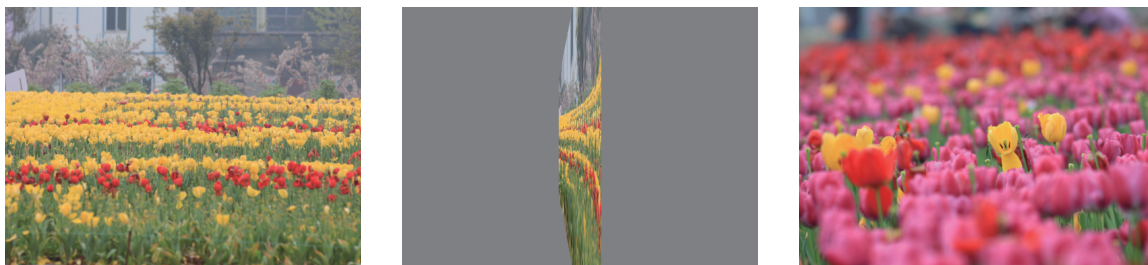
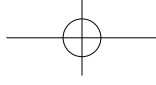


图5-15

5.2.2 内滑类过渡效果

“内滑”特效组包含了5种视频过渡效果，该组中的效果主要是以滑动的形式来实现场景的切换。

1. 中心拆分

“中心拆分”效果是将第一个场景分成四块，然后第一个场景沿画面的四角方向逐渐滑动消失，并显示出第二个场景。应用效果如图5-16所示。



图5-16

2. 内滑

“内滑”效果是使第二个场景从一侧滑入画面，然后逐渐覆盖第一个场景。应用效果如图5-17所示。



图5-17

3. 带状内滑

“带状内滑”效果是使第二个场景以条状形式从两侧滑入画面，直到覆盖第一个场景。应用效果如图5-18所示。

4. 拆分

“拆分”转场特效是将第一个场景分成两块，分别从两侧滑出，从而显示出第二个场景。应用效果如图5-19所示。

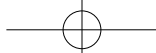


图5-18



图5-19

5. 推

“推”效果是使第二个场景从画面的一侧出现，并将第一个场景推出画面。“推”效果与上述的“内滑”效果有些类似，不同的是“内滑”效果运动的过程更加顺滑。应用效果如图5-20所示。



图5-20

5.2.3 划像类过渡效果

“划像”特效组包含了4种视频过渡效果，可将一个场景进行伸展，并逐渐切换到另一个场景。

1. 交叉划像

“交叉划像”效果是使第二个场景呈十字形在画面中心出现，然后由小变大，逐渐遮盖住第一个场景。应用效果如图5-21所示。

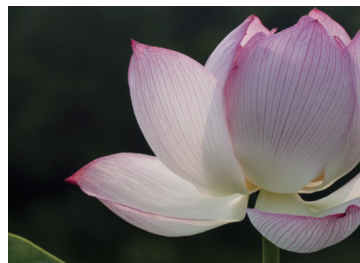
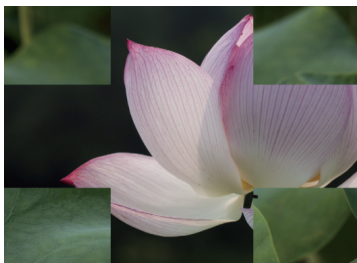
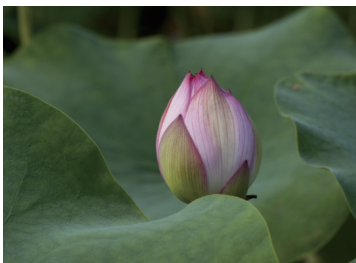
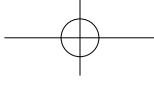


图5-21



2. 圆划像

“圆划像”效果是使第二个场景在画面中心呈圆形出现，然后由小变大，逐渐遮盖住第一个场景。应用效果如图5-22所示。

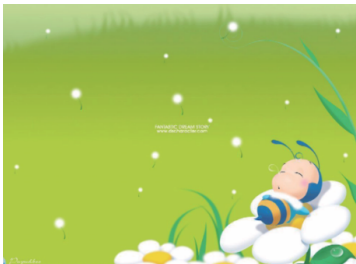


图5-22

3. 盒形划像

“盒形划像”效果是使第二个场景在画面中心呈矩形出现，然后由小变大，逐渐遮盖住第一个场景。应用效果如图5-23所示。

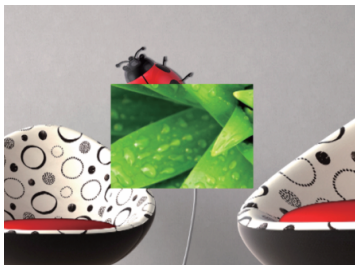


图5-23

4. 菱形划像

“菱形划像”效果是使第二个场景在画面中心呈菱形出现，然后由小变大，逐渐遮盖住第一个场景。应用效果如图5-24所示。

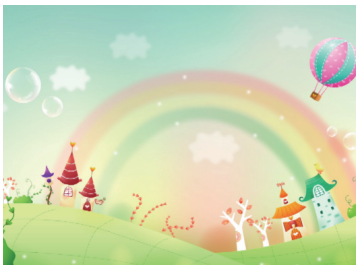


图5-24

5.2.4 擦除类过渡效果

“擦除”特效组包含了17种视频过渡效果，该类型效果主要是通过两个场景的相互擦除来实现场景的转换。

1. 划出

“划出”效果是使第二个场景从屏幕一侧逐渐展开，然后逐渐遮盖住第二个场景。应用效果如图5-25所示。



图5-25

2. 双侧平推门

“双侧平推门”效果是使第一个场景像两扇门一样被拉开，然后逐渐显示出第二个场景。应用效果如图5-26所示。

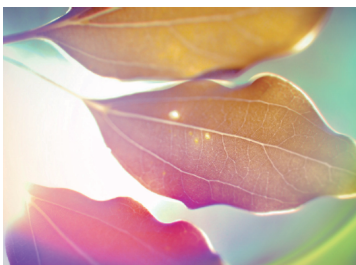


图5-26

3. 带状擦除

“带状擦除”效果是使第二个场景在水平方向上，以条状进入画面，并逐渐覆盖第一个场景。应用效果如图5-27所示。

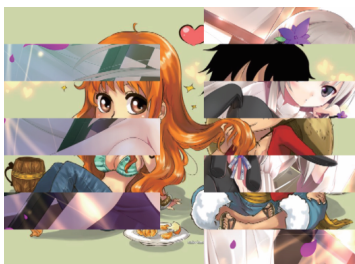


图5-27

4. 径向擦除

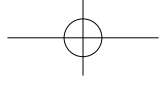
“径向擦除”效果是使第二个场景从第一个场景的一角扫入画面，并逐渐覆盖第一个场景。应用效果如图5-28所示。



图5-28

5. 插入

“插入”效果是使第二个场景以矩形的形式，从第一个场景的一角斜插进入画面，并逐渐覆盖第一



个场景。应用效果如图5-29所示。

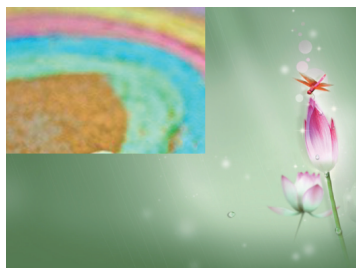


图5-29

6. 时钟式擦除

“时钟式擦除”效果是将第二个场景以时钟旋转的方式逐渐覆盖第一个场景。应用效果如图5-30所示。

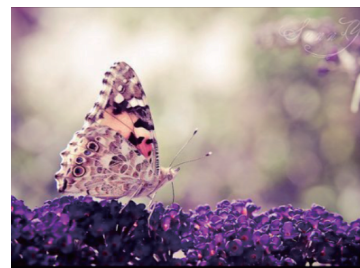


图5-30

7. 棋盘

“棋盘”效果是使第二个场景分成若干个小方块，并以棋盘的方式出现，然后逐渐布满整个画面，并遮盖住第一个场景。应用效果如图5-31所示。



图5-31

8. 棋盘擦除

“棋盘擦除”效果是使第二个场景以方格的形式，逐渐擦除第一个场景。应用效果如图5-32所示。

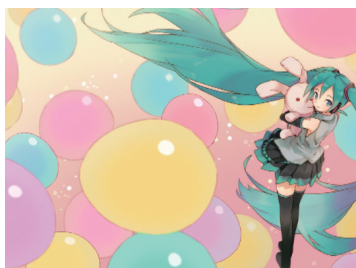


图5-32

9. 楔形擦除

“楔形擦除”效果是使第二个场景在屏幕中心，以扇形展开的方式逐渐覆盖第一个场景。应用效果如图5-33所示。



图5-33

10. 水波块

“水波块”效果是使第二个场景以块状形式，从屏幕一角呈Z字形逐行扫入画面，并逐渐覆盖第一个场景。应用效果如图5-34所示。

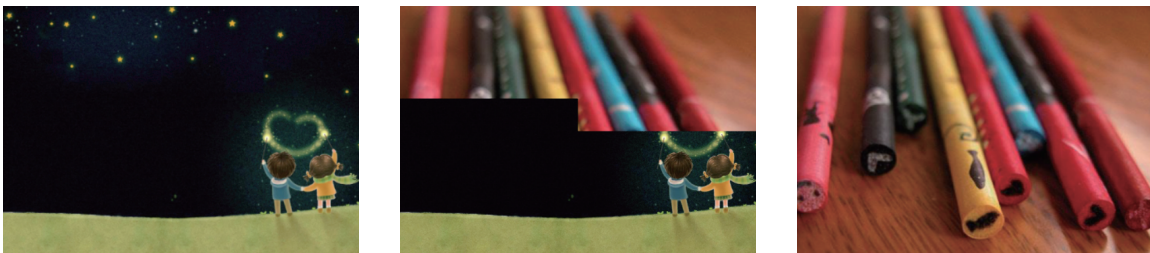


图5-34

11. 油漆飞溅

“油漆飞溅”效果是使第二个场景呈墨点的形状飞溅到画面，并覆盖第一个场景。应用效果如图5-35所示。



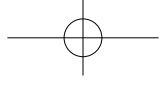
图5-35

12. 渐变擦除

“渐变擦除”效果是用一张灰度图像制作渐变转换。在渐变转换中，第二个场景充满灰度图像的黑色区域，然后通过每一个灰度级开始显现并进行转换，直到白色区域完全透明。应用效果如图5-36所示。



图5-36



提示

在应用“渐变擦除”效果时，可以自行设置过渡图片，来控制画面的过渡效果。

13. 百叶窗

“百叶窗”效果是使第二个场景以百叶窗的形式逐渐显示，并覆盖第一个场景。应用效果如图5-37所示。



图5-37

14. 螺旋框

“螺旋框”效果是使第二个场景以螺旋块状形式旋转显示，并逐渐覆盖第一个场景。应用效果如图5-38所示。



图5-38

15. 随机块

“随机块”效果是使第二个场景以块状形式随机出现在画面中，并逐渐覆盖第一个场景。应用效果如图5-39所示。

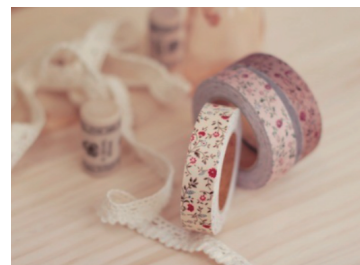


图5-39

16. 随机擦除

“随机擦除”效果是使第二个场景以小方块的形式，从第一个场景的一边随机扫走第一个场景。应用效果如图5-40所示。

17. 风车

“风车”效果是使第二个场景以风车的形式逐渐旋转显示，并覆盖第一个场景。应用效果如图5-41所示。



图5-40



图5-41

5.2.5 沉浸式视频类过渡效果

“沉浸式视频”过渡效果需要用户通过头显设备来体验视频编辑内容，大家可以自行尝试使用。该特效组中包含了8种VR过渡效果，如图5-42所示。

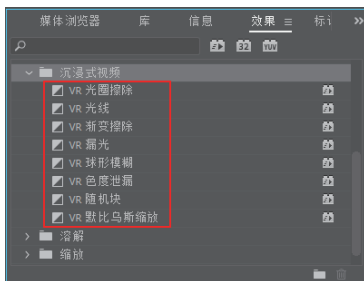


图5-42

5.2.6 溶解类视频过渡效果

“溶解”类视频过渡效果是视频编辑时常用的一类过渡效果，可以较好地表现事物之间的缓慢过渡及变化。在“溶解”特效组中包含了7种视频过渡效果。

1. MorphCut

MorphCut效果在处理譬如单个拍摄对象的“头部特写”采访视频、固定拍摄（极少量的摄像机移动的情况）和静态背景（包括避免细微的光照变化）等这些特征的素材时效果极佳。该效果的具体应用方法如下。

- 在时间轴面板中设置素材的入点和出点，来选择要删除的剪辑部分。
- 在“效果”面板中找到MorphCut效果，并将该效果拖至时间轴面板中剪辑之间的编辑点上。
- 应用 MorphCut效果后，剪辑分析立即在后台开始，同时，“在后台进行分析”的横幅会显示在节目监视器中，表明正在执行分析，如图5-43所示。

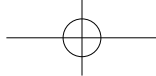


图5-43

完成分析后，将以编辑点为中心创建一个对称过渡。过渡持续时间符合为“视频过渡默认持续时间”指定的默认 30 帧。使用“首选项”对话框可以更改默认持续时间。

提示

每次对所选 MorphCut 进行更改甚至撤销更改操作时，Premiere Pro 都会重新触发新的分析，但是用户不需要删除之前分析过的任何数据。

2. 交叉溶解

“交叉溶解”效果在第一个场景淡化消失的同时，会使第二个场景逐渐淡化出现。应用效果如图5-44所示。



图5-44

3. 叠加溶解

“叠加溶解”效果是将第一个场景作为文理贴图映像给第二个场景，以实现高亮度叠化的转换效果。应用效果如图5-45所示。

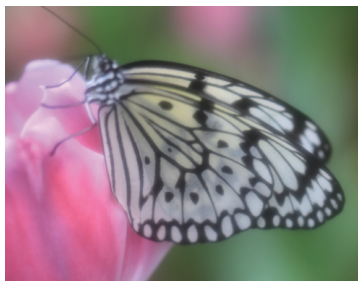


图5-45

4. 白场过渡

“白场过渡”效果会使第一个场景逐渐淡化到白色场景，然后从白色场景淡化到第二个场景。应用效果如图5-46所示。



图5-46

5. 胶片溶解

“胶片溶解”效果是使第一个场景产生胶片朦胧的效果，同时逐渐转换至第二个场景。应用效果如图5-47所示。



图5-47

6. 非叠加溶解

“非叠加溶解”效果是将第二个场景中亮度较高的部分直接叠加到第一个场景中，从而逐渐显示出第二个场景。应用效果如图5-48所示。

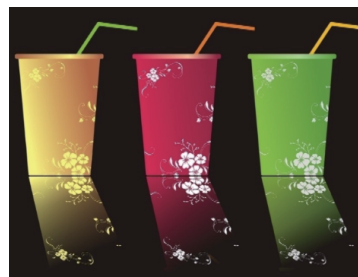


图5-48

7. 黑场过渡

“黑场过渡”效果是使第一个场景逐渐淡化到黑色场景，然后从黑色场景淡化到第二个场景。应用效果如图5-49所示。

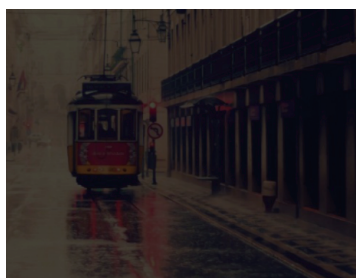
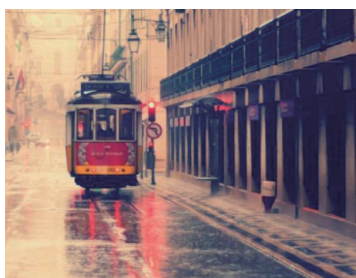


图5-49

5.2.7 缩放类视频过渡效果

“缩放”特效组中只有1个视频过渡效果，即“交叉缩放”效果，该效果会先将第一个场景放至最大，切换到第二个场景的最大化，然后第二个场景缩放到合适大小。应用效果如图5-50所示。

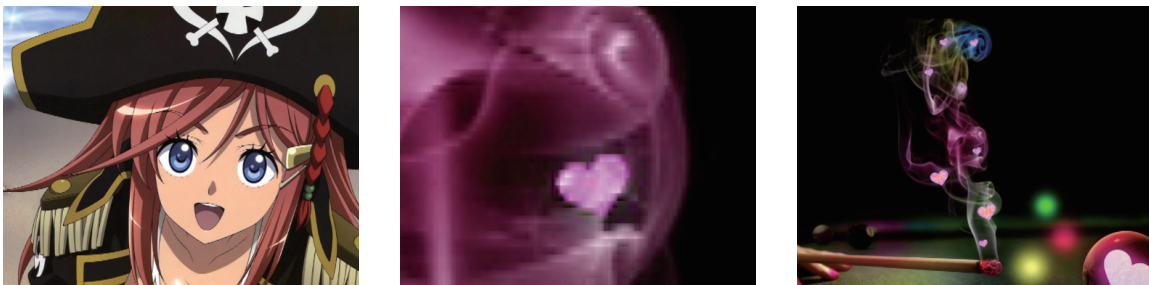


图5-50

5.2.8 页面剥落视频过渡效果

“页面剥落”特效组中的视频过渡效果会模仿翻开书页的形式，来实现场景画面的切换。“页面剥落”特效组中包含了两种视频过渡效果。

1. 翻页

“翻页”效果会将第一个场景从一角卷起（卷起后的背面会显示出第一个场景），然后逐渐显现第二个场景。应用效果如图5-51所示。



图5-51

2. 页面剥落

“页面剥落”效果会将第一个场景像翻页一样从一角卷起，然后显示出第二个场景。应用效果如图5-52所示。



图5-52

5.2.9 实战——添加风景视频过渡效果

下面以实例的形式，为大家讲解如何在Premiere Pro中为素材添加合适的视频过渡效果，以制作出完整的影片效果。

- 01** 启动Premiere Pro 2020软件，按快捷键Ctrl+O，打开路径文件夹中的“风景.prproj”项目文件。进入工作界面后，在时间轴面板中选中“1.jpg”“2.jpg”和“3.jpg”素材，右击，在弹出的快捷菜单中选择“速度/持续时间”选项，如图5-53所示。

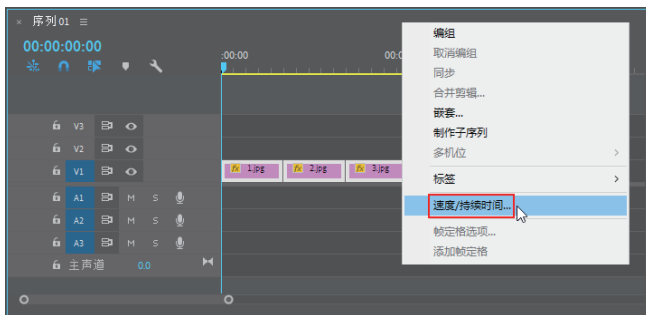


图5-53

- 02** 弹出“剪辑速度/持续时间”对话框，调整“持续时间”为00:00:03:00（之前默认的持续时间为5秒），并勾选“波纹编辑，移动尾部剪辑”复选框，如图5-54所示。单击“确定”按钮，时间轴面板中的素材将统一缩短，如图5-55所示。



图5-54

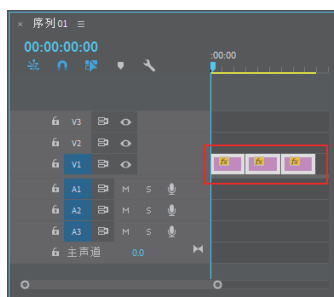


图5-55

- 03** 在“效果”面板中展开“视频过渡”选项栏，选择“溶解”效果组中的“白场过渡”选项，将其拖曳添加至时间轴面板中“1.jpg”素材的起始位置，如图5-56所示。

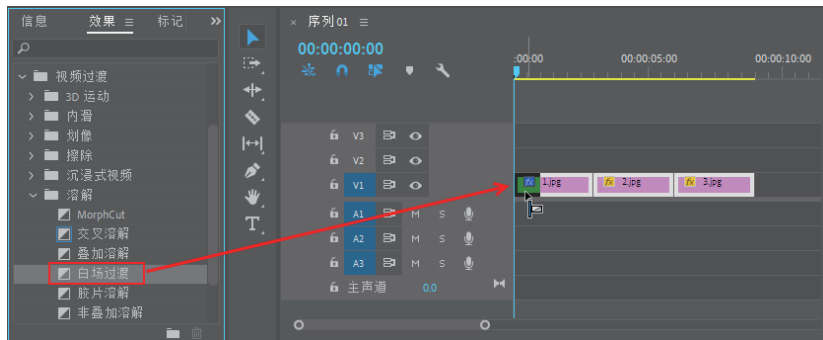


图5-56

- 04** 在“效果”面板中选择“页面剥落”效果组中的“翻页”选项，将其拖曳添加至时间轴面板中“1.jpg”和“2.jpg”素材的中间，如图5-57所示。

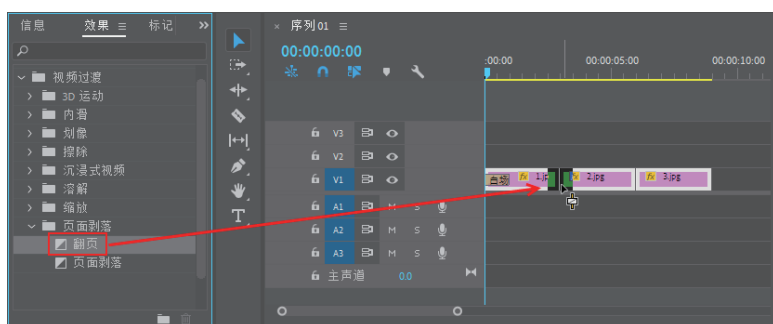


图5-57

- 05 在“效果”面板中选择“擦除”效果组中的“风车”选项，将其拖曳添加至时间轴面板中“2.jpg”和“3.jpg”素材的中间，如图5-58所示。

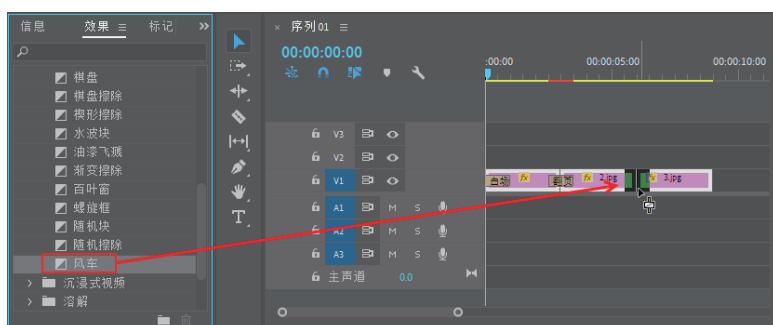


图5-58

- 06 在“效果”面板中选择“溶解”效果组中的“黑场过渡”选项，将其拖曳添加至时间轴面板中“3.jpg”素材的结尾处，如图5-59所示。

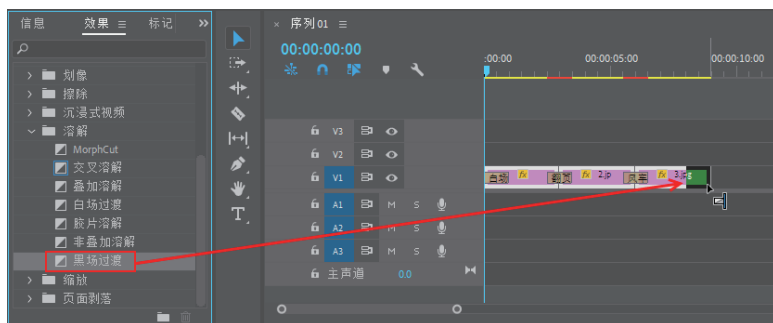


图5-59

- 07 完成效果的添加后，在“节目”监视器面板中预览最终效果，如图5-60所示。

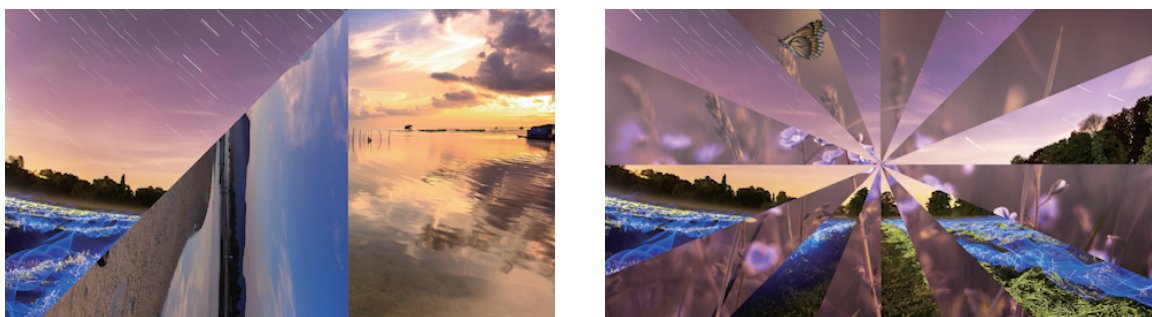


图5-60



5.3 综合实战——清新唯美电子相册

电子相册相比传统相册来说，更加生动、有趣。它通过将静止的照片进行组合，并添加动态效果及背景音乐，使普通的图像变为影片，进而为观者带来极佳的视听体验。

- 01 启动Premiere Pro 2020软件，按快捷键Ctrl+O，打开路径文件夹中的“相册.prproj”项目文件。进入工作界面后，在“项目”面板中选择“粒子背景.wmv”素材，将其拖入时间轴面板的V1视频轨道，如图5-61所示。

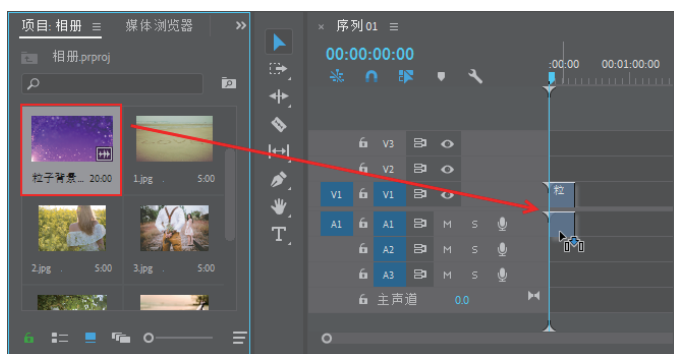


图5-61

- 提示** 在将素材拖入时间轴面板时，若弹出“剪辑不匹配警告”对话框，请单击“保持现有设置”按钮。

- 02 右击时间轴面板中的“粒子背景.wmv”素材，在弹出的快捷菜单中选择“取消链接”选项，如图5-62所示。
- 03 完成上述操作后，将A1轨道的音频素材删除，仅保留V1视频轨道的素材，如图5-63所示。

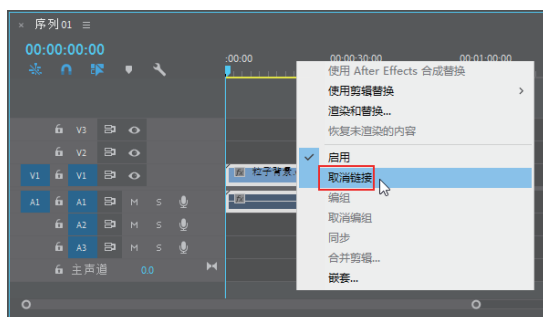


图5-62

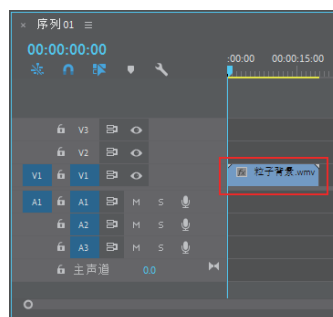


图5-63

- 04 在“项目”面板中选择“花纹.PNG”素材，将其拖入时间轴面板的V2视频轨道，并延长其尾端，与下方的“粒子背景.wmv”素材对齐，如图5-64所示。
- 05 选择时间轴面板中的“花纹.PNG”素材，在“效果控件”面板中调整“缩放”参数为238，如图5-65所示。
- 06 上述操作完成后，在“节目”监视器窗口可预览当前图像效果，如图5-66所示。
- 07 执行“文件”|“新建”|“旧版标题”命令，弹出“新建字幕”对话框，如图5-67所示，保持默认设置，单击“确定”按钮。

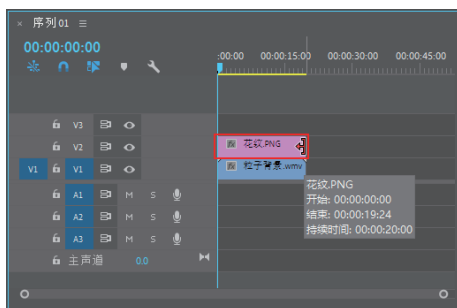


图5-64



图5-65

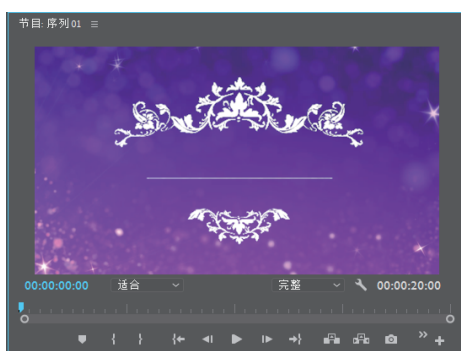


图5-66



图5-67

- 08** 弹出“字幕”面板，使用“文字工具”**T**在工作区域内输入文字“浪漫时刻”，然后在底部的“旧版标题样式”面板中选择一款紫色渐变文字样式，并在右侧的“旧版标题属性”面板中设置合适的字体，然后将文字对象摆放在合适位置，如图5-68所示。

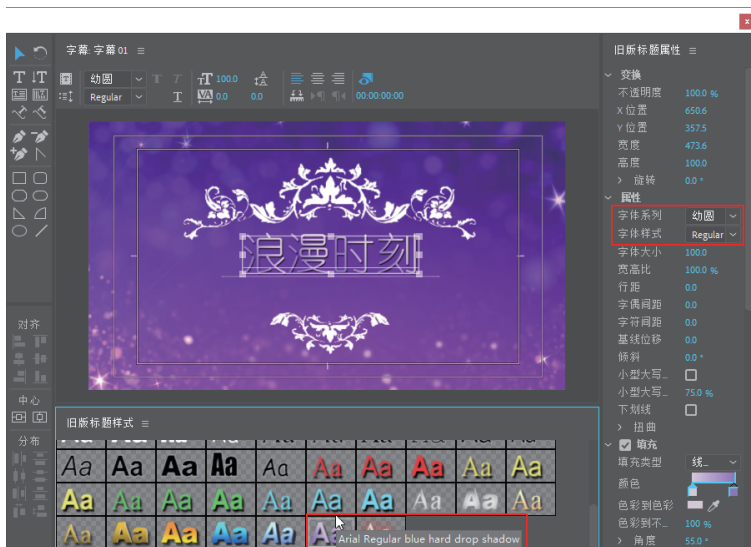


图5-68

- 09** 关闭“字幕”面板，回到Premiere Pro工作界面。将“项目”面板中的“字幕01”素材拖入时间轴面板中的V3视频轨道上，并调整素材使其与下方素材首尾对齐，如图5-69所示。
- 10** 预览发现视频播放时间稍长，在时间轴面板中同时选中3个视频轨道上的素材，右击，在弹出的快捷菜单中选择“速度/持续时间”选项，在弹出的“剪辑速度/持续时间”对话框中调整“持续时间”为00:00:03:00，如图5-70所示，完成后单击“确定”按钮。

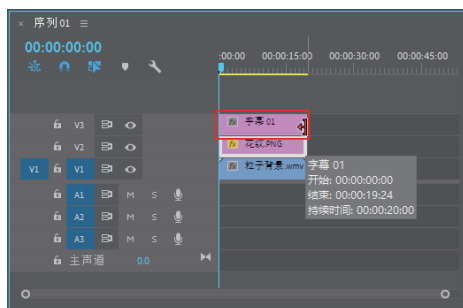


图5-69

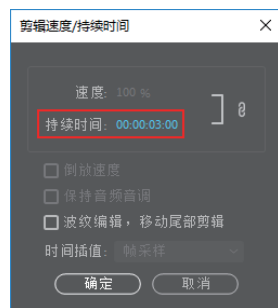


图5-70

- 11 在“效果”面板中展开“视频过渡”选项栏，选择“溶解”效果组中的“胶片溶解”选项，将其拖曳添加至时间轴面板中“字幕01”和“花纹.PNG”素材的起始位置，如图5-71所示。

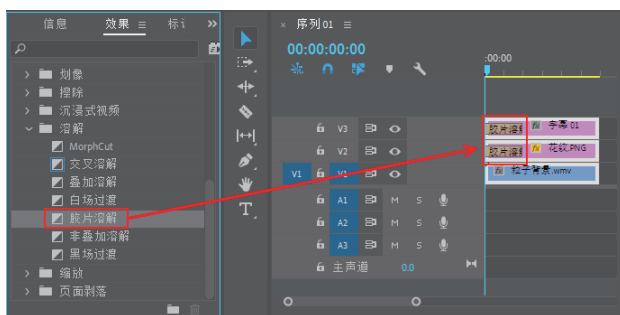


图5-71

- 12 将“项目”面板中的“1.jpg”~“5.jpg”素材按顺序拖入时间轴面板的V1视频轨道中，并统一调整素材的“持续时间”为2秒，素材分布效果如图5-72所示。

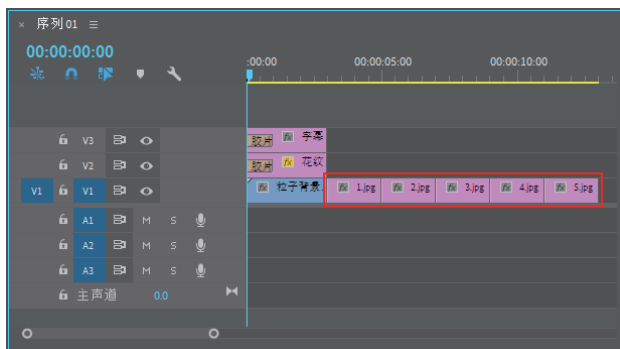


图5-72

- 13 依次选中“1.jpg”~“5.jpg”素材，在“效果控件”面板中调整对象的“缩放”参数，使图像以合适大小显示在画面之中。
- 14 在“效果”面板中找到“圆划像”效果，添加到“粒子背景.wmv”素材与“1.jpg”素材之间；找到“双侧平推门”效果，添加到“1.jpg”素材和“2.jpg”素材之间；找到“风车”效果，添加到“2.jpg”素材和“3.jpg”素材之间；找到“带状内滑”效果，添加到“3.jpg”素材和“4.jpg”素材之间；找到“叠加溶解”效果，添加到“4.jpg”素材和“5.jpg”素材之间，如图5-73所示。
- 15 完成效果的添加后，将“项目”面板中的“音乐.mp3”素材添加到时间轴面板的A1轨道上，并将多余的部分进行拆分删除，得到效果如图5-74所示。
- 16 至此，电子相册就已制作完毕，在“节目”监视器面板中可预览最终效果，如图5-75所示。

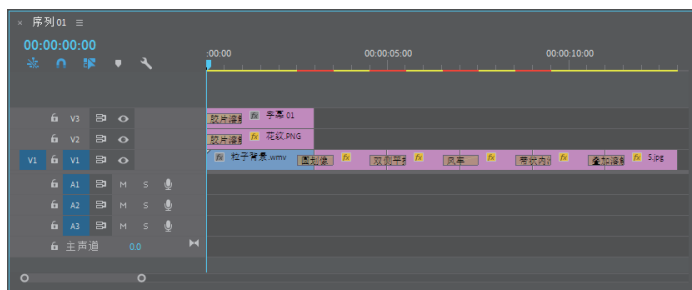


图5-73

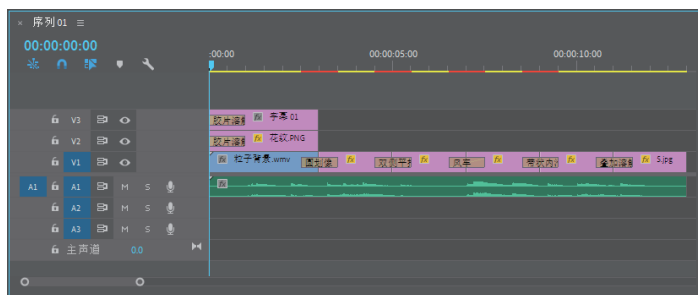


图5-74



图5-75

5.4 本章小结

本章主要介绍了视频过渡效果的添加与应用，并为大家说明和展示了各个视频过渡特效的特点与应用效果。本章还通过多个实例，帮助读者熟练掌握视频过渡效果的使用方法，通过这些特效，可以有效地节省用户制作镜头过渡效果的时间，提高用户的工作效率。灵活运用Premiere Pro内置的各种视频过渡效果，可以使影片衔接更加自然、有趣，在一定程度上增强影视作品的艺术感染力。