^{第13章} Premiere Pro 快速入门



Premiere Pro是短视频制作者和专业人士必不可少的视频编辑工具,是易学、高效、精确的视频剪辑软件。Premiere Pro提供了视频导入、剪辑、调色、音频、字幕添加和导出等功能。

13.1 Premiere Pro 软件介绍

Premiere Pro可以编辑和剪辑各种素材,无论是专业相机还是手机的素材,分辨率都可高达8K,可以使用专业模板创建动画图形和字幕,使用音频工具和音轨为故事添加独特的声音;使用Adobe Sensei的自动转录功能,将对话转换为字幕;使用Lumetri Color工具轻松、精确地进行有选择的色彩分级。本节介绍Premiere Pro软件的基本运用。

13.1.1 Premiere Pro 2022 工作界面

本小节介绍Premiere Pro 2022软件的工作界面。 01 打开Premiere Pro 2022软件,启动界面如图13-1所示。



© 1991-2022 Adobe. All rights reserved.

Elise Swopes 的作品。欲了解更多详细信息和法 律声明,请转至"关于 Premiere Pro"屏幕。

正在初始化应用程序--





Adobe Creative Cloud

图13-1 启动界面

02 打开软件之后,进入软件的工作界面,如图13-2所示。

Madobe Premiere Pro 2022 文件(F) 编辑(E) 剪辑(C) 序列(S) 标记	(M) 图形和标题(G) 视图(V) 窗口(W) 帮助(H)			- 0	×
					x
Pr				Q	
主页 学习	欢迎使用 Premiere Pro, f			▲ 隐藏建议	
新建项目 打开项目	Construction of the second sec	用 Frame.io 加快审阅 在一个位置分享项目并跟踪反馈			
		快速入门			
	最近使用项				
			筛选		
	名称	最近使用项	大小	类型 ↑	
新增功能	10-2-1短视频	6个月前	49 KB	Premiere Pro Project	

图13-2 软件的工作界面

03 单击"新建项目"按钮,打开新建项目窗口,在"项目名"文本框中输入项目的名称,在"项目位置"中 可以选择项目的存储位置,在"创建新序列"选项的"名称"文本框中输入序列名称,如图13-3所示。



04 单击"创建"按钮,即可创建项目,进入到Premiere Pro 2022工作界面,如图13-4所示。 菜单栏包括文件、编辑、剪辑、序列、标记、图形和标题、视图、窗口和帮助菜单。



图13-4 Premiere Pro 2022工作界面

13.1.2 项目面板

本小节介绍项目面板,项目面板用于存放管理 素材和其他媒体文件。

01 打开Premiere Pro软件,项目面板在工作界面的 左下角,如图13-5所示。



图13-5 项目面板

象材可以直接导入到项目面板,素材包括视频、音频和图片,在项目面板右击,在弹出的快捷菜单中选择"导入"选项,在出现的对话框中选择素材即可导入到项目面板,如图13-6所示。



图13-6 导入素材

03 在项目面板的左下角位置,单击"切换视图 功能"按钮,可以切换素材的显示形式,如图13-7 所示。

●4 单击项目面板的右下角的"新建项"按钮■, "新建项"中包括"序列""项目快捷方式""脱机 文件""调整图层""彩条""黑场视频""颜色 遮罩""通用倒计时片头""透明视频",如图13-8 所示。 剪映+Vlog+Premiere短视频制作从新手到高手





图13-8 新建项

13.1.3 源窗口

源窗口是原始视频素材的预览窗口。本小节介 绍源窗口面板。

在项目面板双击视频素材,视频素材即显示在 "源"窗口,如图13-9所示。



●2 在"源"窗口中单击"选择缩放级别"按钮■适合 ●, 会弹出不同等级的放大或者缩小, 如图13-10所示。

~	适合
1	10%
2	25%
4	50%
7	75%
1	100%
1	150%
2	200%
4	400%

图13-10 选择缩放级别

●3 选择"适合"选项可以看到整个画面的预览效果。单击"选择回放分辨率"按钮 ● → 、 会弹出不同等级的分辨率,调整数值的下拉菜单,降低分辨率可以流畅地预览视频,如图13-11所示。



图13-11 分辨率

 ●4 视频预览之后,可以对视频的范围进行选择, 将时间指针移动到合适的位置,单击"入点"按钮
 ■,给视频标记选择范围的开始点,然后移动时间到
 另外一个位置,单击"出点"按钮
 ●,可以给视频标
 记选择范围的结束点,如图13-12所示。



05 确定好范围之后,在"源"窗口将视频拖曳到 时间线面板,如图13-13所示。

× 素材01 ☰			
00:00:00 - ₩ ∩	Վ @	:00:00 00:00:01:00 00:00:02:00 00:00:03:00 00:00:04:00 00:00:05:00 00:00:06:	0
6a v3 ⊟⊐ o	•		0
fa v₂ ⊟⊐ o	•		
6 V1 84 6	•	圖 素材01.mp4[V]	0
6 A1 87 M	s 🎍		0
61 A2 87 M	s 🎍		
61 A3 83 M	s 🎐		0
0 0			

图13-13 将视频拖曳到时间线面板

13.1.4 时间线面板

时间线面板用于剪辑素材。本小节介绍时间线面板的运用。

01 时间线面板上的剪辑轨道分为视频轨道和音频轨道,如图13-14所示。

× 素材	01							
00:00 -**	0:0 ∩	0:0 []	0	Ŧ	٩		:00:00 00:00:01:00 00:00:02:00 00:00:03:00 00:00:04:00 00:00:05:00 00:00:04	5: 0
ú	6		81	•				0
ú	6	V2	81	•				
í	6		81	•			M 泵材01.mp4[V]	0
í	6		81	м		Ŷ		0
ú	6		81	м		Ŷ		
ú	6		81	м		Ŷ		
0			0					

图13-14 时间线面板

2 视频轨道的表示方式是V1、V2、V3,可以添加多个轨道的视频,如需要增加轨道数量可以在轨道端上方空白处右击,然后在弹出的快捷菜单中选择"添加轨道"选项,如图13-15所示。



图13-15 添加轨道

03 在弹出的窗口中输入添加视频轨道的数量即可,如图13-16所示。

04) 音频轨道的添加方法和视频轨道的添加方式相同,当音频轨道有多条音频时,声音将会同时播放。

剪映+Vlog+Premiere短视频制作从新手到高手



13.1.5 节目窗口

节目窗口是最终成片效果的预览窗口,移动节

目窗口底部时间指针或者移动时间线上的时间指针 即可预览成片效果,如图13-17所示。



13.1.6 工具箱

Premiere Pro工具箱主要包括选择工具、向前 选择轨道工具、波纹编辑工具、剃刀工具、外滑工 具、钢笔工具、矩形工具、手形工具和文字工具 等。工具箱如图13-18所示。



图13-18 工具箱

- 选择工具:用于时间线面板上素材的选择和素材位置的调整。
- 向前选择轨道工具:用于选择序列中位于光标右侧的所有剪辑轨道。
- 向后选择轨道工具:用于选择序列中位于光标左侧的所有剪辑轨道。
- 波纹编辑工具:用于修剪"时间线"内某剪辑的入点或出点。
- 滚动编辑工具:用于"时间线"内两个剪辑之间编辑点的滚动。
- 比率拉伸工具:用于加速视频片段的回放速度。
- 重新混合工具:用于混合音乐视频,重新定义时间长度。
- 剃刀工具:在"时间线"内的剪辑中进行一次或多次切割操作。
- 外滑工具:用于同时更改"时间线"内某剪辑的入点和出点。
- 内滑工具:用于将"时间线"内的某个剪辑向左或向右移动,同时修剪其周围的两个剪辑。
- 钢笔工具:用于设置或选择关键帧,或调整"时间线"内的连接线。
- 矩形工具:用于在节目窗口绘制矩形形状。
- 椭圆工具:用于在节目窗口绘制椭圆形状。
- 多边形工具:用于在节目窗口绘制多边形形状。
- 手形工具:用于将时间线区域向左或向右移动。

- 缩放工具:放大或缩小"时间线"的查看区域。
- 文字工具:用于在节目窗口输入文本。
- 垂直文字工具:用于在节目窗口输入垂直文本。

13.1.7 导入

Premiere Pro 2022版本添加了新的标题栏,提供了视频编辑流程中的核心功能,包括导入、编辑、导出、工作区、快速导出和最大化输出视频等功能,如图13-19所示。



在标题栏的左侧,可以通过导入、编辑和导出选项卡访问视频创建流程的主要区域。

01 单击标题栏中的"导入"按钮,在文件夹中选择素材,右侧默认选择"创建新序列"选项,如图13-20 所示。



图13-20 导入标题栏

02 单击"导入"按钮,将素材导入到项目面板,并且创建了"序列01",如图13-21所示。



导入标题栏中可以导入的视频和音频文件。

13.1.8 编辑工作区

Premiere Pro软件默认情况下使用"编辑"工作区,本小节介绍"编辑"工作区。 **01** 单击"工作区" **1**展开软件自带的工作区下拉列表,如图13-22所示。



图13-22 工作区

02 在下拉列表中选择"颜色"选项,即可打开颜色工作区面板,如图13-23所示。

▲ 导入 编辑 导出		无标题 - 已编辑	E .	白 7
umetri范围 <u>效果控件</u> 音频§	剪辑混合器:序列01 >>	节目:序列01 ☰	编辑	
源 • 素材02.mp4 ~ 序列 01 • 素材02	▶ 00:00 00:00::			序列01・
	▲ 素利02.mp4		效果	
Ŏ位置 960.0 540.0	<u>n</u>		音频	<u> </u>
> ○ 缩放 100.0 > ○ 缩放宽度 100.0	<u>1</u>		字幕和图形	
✓ 等比缩放	<u>ମ</u> ମ		审阅 New	
Ŏ猫点 960.0 540.0	<u>-</u> ମ		库	
◇ O 防闪烁滤镜 0.00 00:00:00:00	<u>↔</u> , ►) Ŀ	{ ← ⊲i ▶ i▶ →}	Captions	>
<u>项目:无标题 ≡</u> 项目:短视频	媒体 ≫ ▶ × 序列(00:00 → ◆	on ≡ :00:00 ∩ ¶ ▼ ₹ @ 	Graphics 所有面板 元数据记录 作品	-0- 100.0
五 无标题.prproj	(v)	V3 B O	个人习惯	•
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	2页 🔊 🔽 6	VI 日 🕢		
名称 三 表 表 to 1	帧速率 A1 6	A1 B7 M S ♥	显示工作区选项卡	
	25.77 T	 A3 B⊐ M S ⊈	重置为已保存的布局	
✓ = = = • o = =	é 🗤	混合 0.0 M ☐	保存对此工作区所做的更改	

图13-23 颜色工作区

> 第13章 Premiere Pro快速入门

03 也可以从"窗口"菜单打开工作区,执行"窗 口"|"工作区"命令,然后选择所需的工作区。
04 选择工作区菜单底部的编辑工作区,此时将显示"编辑工作区"对话框,如图13-24所示。
05 可以通过拖曳改变工作区的顺序,还可以对自定义的工作区进行删除。
06 在操作过程中,可以改变面板的位置,或者关闭部分面板,修改布局后,Premiere Pro会记住新的布局。可以将调整好的布局另存为自定义工作区,打开"工作区"下拉菜单并选择"另存为新工作区"选项即可,如图13-25所示。

如果要恢复为原面板布局,打开"工作区"下 拉菜单并选择"重置为已保存的布局"选项即可。

编辑工作区 ×
<u>Ж</u> л
音频
字幕和图形
审阅
库
Captions
Graphics
所有面板
元数据记录
作品
个人习惯
不显示:
① 抱动工作区, 按您希望的顺序显示它们。
· 删除 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·



图13-25 另存为新工作区

13.1.9 导出

编辑完成的视频可以通过发布内容的目标位置进行有针对性的处理,快速、轻松地导出。可以针对流行 的社交平台(如抖音、快手、小红书以及微信视频号)使用经优化的渲染设置,还可以使用高级设置来自定 义导出。

- 01 单击标题栏中的"导出"按钮,打开导出面板,如图13-26所示。
- 02 在左侧可以设置导出目标,如图13-27所示。
- 03 单击"添加媒体文件目标"按钮,导出设置中将添加"媒体文件",如图13-28所示。
- 04 选择媒体文件,单击"设置"按钮 ,选择"重命名"选项,如图13-29所示。

05	将媒体文件重命名为	"西瓜视频"	,	命名后如图13-30所示。	

♠ 导入 编辑	导出		无标题 - 已	编辑			
来源:序列 01		设置: 난 媒体文	件			预览	
止 媒体文件	💽	文件名	序列01.mp4			N/A	
🖞 FTP	0	位置				00:00:00:00	00:00:31:10
			Match Source - Adaptive	e High Bitrate			
		格式	H.264			源 第	
		10#A				视 1920x1080 頻: (1.0) 25 fps	视 H.264 頻: 1920x1080
		> 音紹				逐行 00:00:31:10	(1.0) 25fps 逐行 203
		> 多路复用器				音 48000 Hz 	(75% HLG, 58% PQ), 硬
		> 字幕			0	<u>须: 立</u> 译产	件加速, Nvidia Codec
		〉 效果					00:00:31:10 VBR 1 次,
		> 元数据					目标 4.90 Mbps
		> 常规			U		音 AAC, 320
						🔤 发送至 Media Enc	oder 导出
			图13-26 号	出面板			
▲ 导入 编辑 <u>导出</u>		▲ 导入 :	编辑 导出	▲ 导入 结	编辑 导出	● 早入 善	编辑 导出
来源: 序列 01	₩ 设置: 1 3 ※ 添加媒体文件目标	来源 :序列 01	•••	来源: 序列 01		* 来源:序列 01	•••
	O _{位置}		••• ••	・ 媒体文件 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	•••• 重命名	● 世 西瓜视频	🕚
			0	也 媒体文件	复制	₫ FTP	0
	格式					● 媒体文件	
图13-27 导	出日标	图13-28 すい公業立 <i>体</i>	媒体又件	图13-29 加図12-21F	重命名选, _近 二	页 图13-3	0 重命名
		引以反直义计		X山国13-31; 始編	り // 、。		E● rîn A
	<u>+</u>	い里 ele まで知	/C10/182 - L	HEF INC.		预览	
		吱直: 🖿 四瓜祝	399				
● 西瓜视频	💿	文件名	序列01.mp4				00.00.21.10
·····································	0	位置					00.00.31.10
		预设	目定义		~ …	ੵੑੑੑੑੑੑੑੑੑੑੑੑੑੑੑੑੑੑੑੑੑੑੑ	▶ }°
		格式	них 			源 箱	1出 初 □ 1264 □
		> 视频	Match Source - Adaptive	e High Bitrate		频: (1.0) 25 fps 诼行	频: 1920x1080 (10) 25fps
		> 音频	Match Source - Adaptive	e Medium Bitrate e Low Bitrate		00:00:31:10	逐行 203 (75% HLG,
		〉 多路复用器	高品质 2160p 4K				58% PQ),硬 件加速,
		〉 字幕	高品质 1080p HD		0		Nvidia Codec 00:00:31:10
		> 效果	高品质 720p HD 高品质 480p SD 宽银幕	dan ber			VBR 1次, 目标 4.90
		> 元数据					Mbps 音 AAC 320
		> 常規	与序列预览设置匹配				roder

图13-31 选择预设



08 预览之后,单击右下角的"导出"按钮,可以导出视频,如图13-33所示。



剪辑视频 13.2

在Premiere Pro软件中,可以使用选择工具、剃刀工具或者波纹编辑等进行视频剪辑。

13.2.1 使用选择工具剪辑视频

"选择工具"是时间线中的默认工具,使用选择工具可以单击编辑点,修剪"入点"以及修剪"出 点"等。

01 在时间线面板中选择编辑点,拖曳编辑点即可对视频进行剪辑,如图13-34所示。



图13-34 选择编辑点后剪辑视频



02 在视频开始的位置拖曳编辑点也可以对视频进行剪辑,如图13-35所示。

× 序引	51 0 1	1 ≡							
00:0 -ૠ)0:(1 6	00:0 1 E V2	0 ▶ □ 视频	2	۲		:	00:00 00:00:15:00 00:00:30:00 00:00:45:00	0
V1	6		₽ 视频	• 1				■ 素材02 mp4[V]	0
A1	6		81			Ŷ		+00:00:06:16 持续时间: 00:00:18:22	0
	6		81			Ţ			
	6		81			Ţ			
	6	混合					H		0
0							c)	

图13-35 在视频开始的位置剪辑视频



03 对时间线轨道上的视频进行前后两端的剪辑,剪辑后的视频如图13-36所示。



13.2.2 剃刀工具

使用剃刀工具可以将一个视频片段剪切成两个片段或者多个片段。

01 在工具栏中选择"剃刀工具",在时间线面板中单击视频即可进行剪辑,如图13-37所示。

× 序	列 01								
00: **	00:0 0	00:0 1	0	Ŧ	٩			:00:00 00:00:15:00 00:00:30:00 00:00:45:00	<u> </u>
	6		81	o					
	6		81	•					
V1	6		81	•					0
A1	6		81			Ŷ			0
	6		81			Ŷ		新创22.mp4 开始: 00:00:17:08	
	6		81			Ŷ		结束: 00:00:31:09 持续时间: 00:00:14:02	
~	6	混合					н	133%和31时; 00:00;14:02	0
0									

图13-37 剃刀工具

02 剪辑后选择不需要的片段,右击,在弹出的快捷菜单中选择"波纹删除"选项,即可删除片段,后面的视 频片段将移动到前面片段末端的位置,如图13-38所示。

× 序	列 01																		
00: ₩	00: 0	06:0	0	Ŧ	٦			:00:0	10 	.	00	: 00:15:0 0)	00:00	: 30:00		00:00:4	15:00	,
	6		81	0															
	6		81	0															
V1	6		81	0				1	索材	×	鴌材02.r	np4 [V]	Ì						
A1	6		81			Ŷ				- 🕅									C
	6		81			Ŷ													
	6		81			Ŷ													
	6	混合					H												c
0								0		因 1	2.20	ेत्तर क							

图13-38 波纹删除

13.2.3 波纹编辑工具

"波纹编辑工具"可弥合由编辑导致的间隙,并对已修剪的视频进行剪辑。 01 使用"波纹编辑工具"单击编辑点,如图13-39所示。

× 序	列 0 1													
00:(-≹:	00:00 ∩)6:0 ∎	0	·	٩			:00:00	<mark>,</mark>	00:00:15:00		00:00:30:00	00:00:45:00	
	6		81	•										Ŭ
	6		81	•							_			
	6		81	•				📓 索材	100	索材02.mp4[V]	ĺ			0
	6		81			Ŷ		x	<u> </u>					0
	6		81			Ţ								
	6		81			Ŷ								
	6	混合					H							0
0							(0						

图13-39 使用波纹编辑工具

02 在时间线面板中拖曳编辑点,如图13-40所示。

>	(序)	列 01	≡								
	00:00:06:00 ⅔ ∩ ₽ • २ व्व								:00:00	00:00:15:00 00:00:30:00 00:00:45:00	-
		6		8	•						Ő
		6		81	•						
		6		81	•				圖 素材	■ 烹入 02.mp4[V]	0
		6		81			₫			+00:00:05:06 持续时间: 00:00:11:06	0
		6		81			Ŷ				
		6		81			Ŷ				
		6	混合					м			0
	0							(0		

图13-40 拖曳编辑点



× 序列01 ☰													
00:0 -≫≂	0	·	٩			:00:00	00:00:15:00	00:00:30:00	00:00:45:00	_			
	6		8	•								Ŭ	
	6		81	•									
V1	6		81	•					2.mp4 [V]	📓 泵材02.mp4[V]	Ì	0	
A1	6		81			Ŷ		- <u>1</u>				0	
	6		81			Ţ							
	6		81			Ŷ							
	6	混合					н					0	
0								0				D.	

图13-41 视频片段跟着移动

13.3 添加字幕

"字幕"工作区包含文本面板,可以在其中编辑字幕文本。可以在节目监视器上看到显示的字幕;可以 在基本图形面板中编辑字幕的外观;可以在轨道中编辑字幕轨道。

13.3.1 字幕

本小节介绍字幕工作区的运用。

01 执行"窗口"|"文本"命令,打开文本面板,如图13-42所示。

剪映+Vlog+Premiere短视频制作从新手到高手



图13-42 文本面板

(2) 在文本面板中,单击"创建新字幕轨",打开 "新字幕轨道"对话框,可以选择字幕轨道格式和样式。如图13-43所示。

3 默认格式选项为"字幕",这项格式可创建美观的风格化字幕,单击"确定"按钮以创建轨道。

04 Premiere Pro会将新的字幕轨道添加到当前序 列,将播放指示器放置在第一段对话的开头,如 图13-44所示。

新	字幕轨道	×
ħ	全	
	副标题	~
Э.		
		~
柞	羊式	
	无	~
图13-4	3 "新字幕轨道	道"对话框

× 序	◎ 序列01 ☰														
00:	00:	00:0	0	_	а	_		<u>:0</u> 0:00 00:00;15:00 00:00:30:00 00:00;45:01							
-3%	6	cı	87	•	副标	运 :题									
	6		8	•				0							
	6		81	0											
V1	6		8	0											
A1	6		8			Ŷ									
	6		81			Ŷ									
	6		81			Ŷ									
	6	混合					н	0							
0							0								

图13-44 字幕轨道

05 打开文本面板,单击"字幕"按钮,如图13-45所示。



图13-45 文本面板

●6 单击文本面板中的●图标添加空白字幕。双击文本面板或节目监视器中的"新建字幕"以开始编辑字幕, 键入字幕文本,如图13-46所示。

07 在时间线中修剪字幕的终点,以便与对话的结尾对齐,如图13-47所示。



图13-46 键入字幕文本

× 序	× 序列01 ☰														
00:0):00	0:00	0					:00:00 00:00:15:00 00:00:30:00 00:00:45:01							
-¥2	_ ∩			• • •											
	6	C1	81	ø	副标	题									
	6		81	ø					0						
	6		81	o											
V1	6		81	0					0						
A1	6		81			Ŷ			0						
	6		81			Ŷ									
	6		81			Ŷ									
	6	混合					H		0						
0							0								

图13-47 修剪字幕的终点

13.3.2 语音转字幕

使用语音转文本功能为视频添加字幕,不但可 以自动转录和添加字幕,还能对结果进行调整。字 幕工作区包含文本面板,转录文本和字幕选项卡, 可在转录文本选项卡中自动转录视频,然后生成字 幕,在字幕选项卡以及节目监视器中进行编辑。字 幕在时间线上有自己的轨道,可以使用基本图形面 板中的设计工具设置字幕样式。

01 在项目面板中导入视频和音频,如图13-48所示。

02 将项目面板中的"素材01"拖曳到时间线面板,再将"音频素材"拖曳到音频轨道上,如图13-49 所示。

03 执行"窗口"|"文本"命令,打开文本面板,单击"转录文本"选项卡,如图13-50所示。

04 在"转录文本"选项卡中,单击"创建转录" 按钮,打开"创建转录文本"对话框,在"语言"下 拉列表中选择"简体中文"选项,如图13-51所示。

05 单击"转录"按钮, Premiere Pro开始转录过

程并在"转录文本"选项卡中显示结果,如图13-52 所示。

●6 可以在"转录"文本框中对文字进行替换。在 "搜索"文本字段中输入搜索的文本,在"替换为" 文本框中输入要替换的文本,单击"替换"按钮



剪映+Vlog+Premiere短视频制作从新手到高手



07 单击"全部替换"按钮即可将转录的文字全部替换,如图13-54所示。

对转录文本感到满意后,即可将其转换为时间线上的字幕。

01 单击"创建说明性字幕"按钮,打开"创建字幕"对话框,如图13-55所示。

02 选中"从序列转录创建"单选按钮,设置最大长度,选中"单行"单选按钮,单击"创建"按钮,字幕将添加到时间线上的字幕轨道中,与视频中的对话节奏保持一致,如图13-56所示。

03 创建的字幕在文本框中显示,如图13-57所示。

04) 在"字幕"选项卡中双击字幕,即可打开基本图形面板,可以对字幕进行设置,如图13-58所示。

05 在"基本图形"面板中可以选择字体、字号大小和颜色等内容。

> 第13章 Premiere Pro快速入门

(取消)

创建

×

~

创建字幕



图13-54 全部替换文本



图13-56 时间线上的字幕轨道



图13-57 字幕在文本框中显示



13.4 视频过渡

过渡是添加在视频片段之间的效果,用于让视频片段之间的切换形成动画效果,过渡用于将场景从一个镜头移动到下一个镜头。Premiere Pro软件中的视频过渡包括内滑、划像、擦除、沉浸式视频、溶解、缩放、过时和页面剥落,如图13-59所示。

内滑包括中心拆分、内滑、带状内滑、急摇、 拆分和推过渡效果。

划像包括盒形划像过渡、交叉划像过渡、菱形 划像过渡和圆划像过渡。

擦除包括双侧平推门擦除过渡、渐变擦除过 渡、插入擦除过渡和擦除等过渡。

主ttot

沉浸式视频包括VR光圈擦除、VR光线、VR渐 变擦除、VR漏光、VR球形模糊等过渡。

溶解包括叠加溶解、交叉溶解、渐隐为黑色、 渐隐为白色、胶片溶解、非叠加溶解过渡。 缩放只包括交叉缩放一个过渡效果。

过时包括渐变擦除、立方体旋转和翻转过渡。 页面剥落包括页面剥落过渡和翻页过渡。

效果 ☰		
٩	32	YUV
> 🎫 预设		
> 🎫 Lumetri 预设		
> 🖿 音频效果		
> 🖿 音频过渡		
> 🖿 视频效果		
~ 视频过渡		
> 内滑		
> 🖿 划像		
> 🖿 擦除		
> 🖿 沉浸式视频		
> 🖿 溶解		
> 🖿 缩放		
> 🖿 过时		
> 页面剥落		
		Ŵ

图13-59 视频过渡

下面介绍过渡效果的使用方法。

01 打开Premiere Pro软件,在项目面板中导入素 材,如图13-60所示。



图13-60 项目面板

02 将"素材01"和"素材02"拖曳到时间线面板,时间线面板如图13-61所示。

00:(-‰):00 ∩	0:00 1	0	·	٩,		:00	00	00:00:16:00	00:	00:32:00		00:00:48:0	
	6		81	•										
	6		81	•										
	6		81	0			ľ	【 柔材01.mp4[[V]			N 3	新702	0
	6		81			Ŷ	- li							0
	6		8			Ŷ								
	6		81			Ŷ								0
0							Ó							

图13-61 时间线面板

03) 在"效果"面板展开视频过渡,如图13-62所示。

04 展开"溶解",选择"交叉溶解"过渡,将过渡拖曳到时间线面板两个片段之间,如图13-63所示。

效果 ☰								
٩	61 62 🕅							
~ 视频过渡								
> 🖿 内滑		-						
> 划像		× 素杉	†01 ≡					
> ▶ 接除		00-0	0-00-00	n				
> 🖿 沉浸式视频			o		а	:00:00 00:00:10	5:00 00:00	32:00 00:00:48:00
~ ┢ 溶解		-3%	11 0	•	<u>`</u>	_ <mark></mark>		<u></u>
MorphCut								
☑ 交叉溶解								
☑ 叠加溶解						· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		a m Sta
☑ 白场过渡			ía V1			IX SEASUL.mp4[V]		
☑ 腋片溶解			G A1			- <u>12</u>		
☑ 非叠加溶解								
⊿ 黑场过渡			ía A2					
> 🖿 缩放	J		бі A3					
> 🖿 过时		0				0		
	i ii i							

图13-62 视频过渡

05 在时间线面板中选择过渡,在"效果控件"面 板中设置过渡的时长,如图13-64所示。

效果控件 ☰			
素材01.交叉溶解		► 00:00	
B	持续时间 00-00-01:00 对齐: 中心切入 ~	A 素材01 fx 300 B 素材02.m	
显示实际源			
00:00:18:01		0_0 ▼. ⊳≀ ≞	
		1.1	

图13-64 效果控件

可以使用同样的方法,在制作视频时添加其他 过渡效果。

13.5 视频效果

Premiere Pro包括各种各样的音频与视频效果, 可将其应用于视频剪辑中。通过效果可以增添特别 的视频及音频特性,或提供与众不同的功能属性。 视频效果包括变换、图像控制、实用程序、扭曲、 时间、杂色与颗粒、模糊与锐化、沉浸式视频、生 成、视频、调整、过时、过渡、透视、通道、键 控、颜色校正和风格化,如图13-65所示。

通过效果可以改变素材曝光度或颜色、扭曲图 像或增添艺术效果。下面介绍视频效果的运用。

01 打开Premiere Pro软件,在项目面板中导入素 材,如图13-66所示。

将"素材01"拖曳到时间线面板,如图13-67所示。

图13-63 添加过渡效果



图13-65 视频效果

项目:短视频 ☰	
▼	x 2160 (1.0) 25.00p .压缩 - 立体声
至 短视频.prproj	
Q	🙍 1项已选择,共1项
名称	帧速率 🦱 媒体开
■ ■ 素材01.mp4	
_	
🖌 🖿 🖷 o	E - m 2 ■ ¶
图13-66 I	而日面板

03 打开"效果"面板,在视频效果下展开"颜色 校正"选项栏,如图13-68所示。



图13-71 基本校正效果



07 对色温、色彩、饱和度、曝光、对比度、高光、阴影和黑色参数进行调整,如图13-72所示。



图13-72 调整参数

13.6 重新混合音频

Premiere Pro新增了重新混合功能,使用重新混合功能可以找到音频的理想剪切点或循环。应用重新混合 功能时,Premiere Pro需要先执行分析,测量音频中每个节拍的特质,并将它们与其他节拍进行比较,根据这 些特质查找最高置信度的路径,创建连贯且无缝衔接的重新混合音频,并自动添加剪切和交叉淡化。

下面介绍重新混合音频功能的使用方法。

01 在项目面板中导入视频和音频素材,如图13-73所示。

项目:短视频 ☰ 2 项已选择 Pr 2 帧速率 へ ■ 素材01.mp4 💷 🔎 🖬 🦷 **: ! ~** 0-

图13-73 项目面板

02 将视频"素材01"拖曳到时间线面板,再将"音乐素材"拖曳到时间线音频轨道上,如图13-74所示。

× 素	材01											
00: *	:00 1	00:0 v3	0 8 8	•	٦		:00:00 0	10:00:16:00	00:00:32:00	00:00:48:00	00:01:04:00	0
	6		81	•								
	6		81	•			🕅 索材01.					0
A1	6		8			Ŷ					and the second	0
	6		81			Ŷ						
~	6	A3	81	м		J						0
0							0					/
							(石)10 5		= + -+			

图13-74 拖曳素材

使用同样的方法,可以为视频素材添加更多的视频效果。

03 在时间线面板中选择音乐素材,在工具栏面板选择"波形编辑工具"下的"重新混合工具",如图13-75 所示。

04 在时间线中拖动音乐剪辑的右边缘,使音频素材的时长和视频的时长一致,如图13-76所示。



这样就可以对音频素材进行重新混合,也可以 在"基本声音"面板中编辑"重新混合"的属性。 重新混合会始终保留剪辑的开头和结尾,只重 新混合中间部分,以便实现无缝过渡。

13.7 录音

在Premiere Pro中可以使用轨道混合器录制音频,也可以直接在时间线中录制画外音。

本节介绍在时间线中录制画外音的方法。 **01** 在时间线中选择要向其中添加画外音的轨道, 将播放指示器放在轨道开始点的位置,如图13-77 所示。

× 素材0	× 素材01 ≡														
00:00:	00:0					.00.00	00-00-04-00	00-00-08-00	00-00-12-0						
			•	٩											
6		8													
6		8													
6		8													
6		8			₫				0						
6		81			Ŷ										
6		81			Ŷ										
0			0												

图13-77 放置播放指示器

●2 单击音频轨道上的"录制"按钮 , 节目窗口显示倒计时提示, 倒计时到达0之后, 便开始录制, 节目窗口如图13-78所示。

③ 录制完成后单击"停止录制"按钮或者按空格
键即可完成音频录制,时间线面板如图13-79所示。
④ 完成录制后,即创建了此次录制的音频文件, 该音频文件作为新的项目项导入到项目面板,如图13-80 所示。



图13-79 时间线面板



图13-80 项目面板



抠像是指吸取视频画面中的某一种颜色并将其 调整为透明色,之后这种透明色将被清除,从而使 该画面下的背景画面显现出来,这样就形成了两层 画面的叠加合成。通过这样的方式,单独拍摄的角 色经抠像后可以与各种背景合成在一起。

01 在项目面板中导入素材,如图13-81所示。

02 在项目面板中选择"素材01"并拖曳到时间线 面板,如图13-82所示。

03 在效果面板展开"键控"类别,如图13-83 所示。

项目:短视频 ≡ 			
©			
💼 短视频.prp			
٩	Ē	2	2 项
名称		帧速率 へ	娸
	素材01.mp4		0
	素材02.mp4	29.97 fps	0
/ == =	r∎ o——	م IIII ~	-

图13-81 项目面板





图13-84 拖曳"超级键"效果

05 在"超级键"效果中,用"主要颜色"吸管吸取画面背景中的绿色,如图13-85所示。

节目:素材01 ☰ 效果控件 ☰ ► :00:0 ▲ 素材0 fx 超级键 - 1 ٩ ►) L

图13-85 吸取画面背景颜色

图13-83 效果面板

04) 将"超级键"效果拖曳到时间线面板的"素材01"上,打开"效果控件"面板,如图13-84所示。



06 在时间线面板中选中"素材01"并拖曳到时间线V2轨道上,如图13-86所示。



图13-86 V2轨道

07 在项目面板中选中"素材02"并拖曳到时间线V1轨道上,如图13-87所示。

× 素	材01	≡							
00:0 -₩	00:00 0	00:1	.7 R	·	٦		:00:0	0 00:00:05:00	
	6		81	•					
	6		81	•			ħ.	素材01.mp4[V]	
	6		81	•			B	索材02.mp4	0
	6		8			Ŷ	1		0
	6		81			Ŷ			
	6		81			Ŷ			0
0			0						

图13-87 V1轨道

08 节目窗口显示合成后的效果,如图13-88所示。



在超级键效果中还可以调整遮罩生成、遮罩清除、溢出抑制和颜色校正,让抠像的效果更好。