

第 1 章

掌握 Photoshop CC 2023 数码照片基本操作

随着数字生活的普及，数码相机已经成为普通家庭不可或缺的数码设备之一。通过数码相机来记录生活中的点点滴滴、为生活留下美好回忆的做法，也渐渐变成人们生活中司空见惯的事情。本章主要向读者介绍数码照片的相关基础知识，并讲解 Photoshop CC 2023 的工作界面及基本操作。

本章知识点

- (1) 了解数码照片基础知识。
- (2) 了解 Photoshop CC 2023。
- (3) 掌握 Photoshop CC 2023 的基本操作。
- (4) 掌握数码照片的基本操作。
- (5) 掌握对数码照片进行裁剪的方法。

1.1 数码照片基础知识

数码照片已经逐渐成为人们日常生活中不可缺少的必备品，通过数码相机可以记录生活中的点点滴滴，并将生活中美好的回忆保存下来。对于非专业人员来说，对数码知识的了解可能非常有限，但这些知识在处理数码照片的过程中却是非常必要的。

1.1.1 数码照片的清晰度和像素

购买相机时，常常会听到像素和分辨率这两个概念，它们对相机拍摄的最终照片质量有决定性影响，下面就来详细讲解。

1. 像素

像素是最小的图像单位，这种图像单位在屏幕上通常显示为单个的点。它是由数码相机里传感器上的光敏元件数量决定的，一个光敏元件对应一个像素。因此像素值越大，则意味着光敏元件越多，相应地，拍摄出的数码照片的分辨率就越大，图像的精度也越高。图 1-1 所示为同一照片宽度分别为 40 万像素、120 万像素和 300 万像素的数码照片效果。



图 1-1 不同像素大小的照片效果

2. 分辨率

数码照片的清晰度和照片本身的分辨率有直接关系。分辨率是指单位尺寸内图像中所含像素点的多少，个数越多分辨率越高，相反则越低。分辨率越高的图片，画面越细致，质量就较高，分辨率低的图片质量则相对较低。图 1-2 所示为同一照片分辨率分别设置为 72dpi、150dpi、300dpi 时的效果。



图 1-2 不同分辨率下的照片效果

不同行业对图像分辨率的要求也不尽相同，例如，用于在显示器上显示的图像分辨率只需达到 72dpi 即可；如果要將图像用打印机打印出来，分辨率最低也要达到 150dpi。表 1-1 所示为不同行业对分辨率的要求。

表 1-1 不同行业对分辨率的要求

行业	分辨率 (dpi)	行业	分辨率 (dpi)
喷绘	40 以上	普通印刷	250 以上
报纸、杂志	120~150	数码照片	150 以上
网页	72	高级印刷	600 以上

提示

显示分辨率是显示器在显示数码照片时的分辨率，分辨率是用点来衡量的。显示分辨率的数值是指整个显示器所有可视面积上水平像素和垂直像素的数量。

1.1.2 常见的数码照片存储格式

照片拍摄出来后，可以通过数码冲印将照片冲印出来，但是不同的存储格式对照片

的冲印效果有很大影响。目前市场上普通数码相机的照片格式为 JPEG 格式，一些相对比较专业的单反相机可以存储 RAW、TIFF 和 JPEG 这 3 种存储格式。

1. RAW 照片格式

RAW 是专业摄影师比较青睐的存储格式，这种格式可直接读取传感器上的原始记录数据，这些数据尚未经过曝光补偿、色彩平衡等处理，可以任意调整色温和平衡，进行创造性的“暗房”操作，而不会造成图像质量的损失。该格式在保持图像品质的同时，还会记录光圈、快门、焦距、ISO 等数据，为摄影师的后期创作保留了极大的空间。不过这种图像格式会占用大量的空间，所以并不适合初级用户。

2. TIFF 照片格式

TIFF 格式应用非常广泛，它便于在应用程序和计算机平台之间进行数据交换，是一种灵活的图像格式。其采用非失真的压缩方式，能保持原有图像的颜色和层次，从而使照片更加清晰。如果拍摄的照片需要应用于出版印刷，建议将图像保存为 TIFF 格式。但是由于这种图像格式是非破坏性的存储格式，所以直接导致照片占用的存储空间较大。

3. JPEG 照片格式

JPEG 格式是数码相机最常使用的存储格式，它是一种可以提供优质照片质量的压缩格式，是目前所有图像格式中压缩率最高的。这种格式的文件体积通常极小，非常适合存储大量照片的普通用户。JPEG 格式在压缩保存的过程中会以失真方式丢掉一些数据，保存后的照片品质会降低，但是很难被人的肉眼分辨出来，所以并不会影响普通的浏览体验，但是该格式不适合出版印刷。

1.1.3 其他存储格式

除了以上 3 种常见的数码照片存储格式，还有 GIF、PNG 和 BMP 等图像格式也经常会遇到。

1. GIF 图像格式

GIF 格式使用的压缩方式会将图片压缩得很小，非常有利于在因特网上传输，此外它还支持以动画方式存储图像。GIF 格式只支持 256 种颜色，而且压缩率较高，所以比较适合存储颜色线条非常简单的图片。

2. PNG 图像格式

PNG 格式主要应用于网络图像，但是不同于 GIF 格式只能保持 256 色，PNG 格式可以保存 24 位真彩图像，并且支持透明背景和消除锯齿功能，它还可以在不失真的情况下压缩保存图像。

3. BMP 图像格式

BMP 格式最早应用于微软公司的 Windows 操作系统，是一种 Windows 标准的位图图形文件格式。它几乎不压缩图像数据，图片质量较高，但文件体积也相对较大。

1.2 了解 Photoshop CC 2023

Photoshop 对于很多人来并不陌生，它可以直接对数码图像进行精确的编辑，也可以新建图形文件直接进行创作。Photoshop 是一款目前功能较为强大、也较为流行的图像处理软件。

1.2.1 启动 Photoshop CC 2023

Photoshop CC 2023 在安装完成后，默认会在桌面上安装启动快捷图标，双击该图标即可启动软件。用户也可以通过 Windows “开始” 菜单运行该程序。

单击桌面左下角的“开始”按钮，在打开的菜单中选择“所有程序”命令，再选择 Adobe Photoshop 2023 命令，如图 1-3 所示，即可启动 Photoshop CC 2023，软件启动界面如图 1-4 所示。

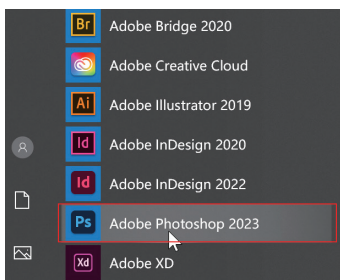


图 1-3 选择相应的命令



图 1-4 启动界面

如果用户的计算机连接到了因特网上，则会要求用户输入 Adobe ID，单击“下一步”按钮，打开 Photoshop CC 2023 操作界面，如图 1-5 所示。通过执行“编辑→首选项→界面”命令，可以修改软件界面颜色，效果如图 1-6 所示。

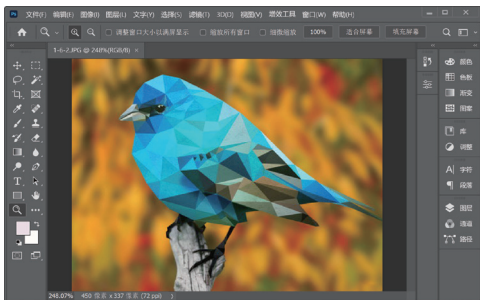


图 1-5 Photoshop CC 2023 操作界面



图 1-6 更改软件界面颜色

提示

Adobe ID 是 Adobe 公司为了为用户提供更多服务所设置的身份认证号，用户可以在 Adobe 官方网站上直接注册获得。如果不需要此服务，单击“跳过此步骤”按钮即可。

1.2.2 退出 Photoshop CC 2023

在 Photoshop CC 2023 中完成数码照片的各种操作后，需要退出 Photoshop CC 2023。单击 Photoshop CC 2023 操作界面右上角的“关闭”图标，如图 1-7 所示，如果没有对处理过的文件进行保存，则会弹出询问是否保存的提示对话框，如图 1-8 所示。

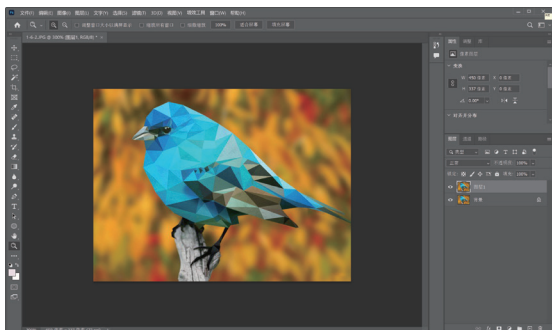


图 1-7 单击“关闭”按钮



图 1-8 保存提示框

单击“是”按钮，则会弹出“存储为”对话框，如图 1-9 所示。输入文件名，单击“保存”按钮后，即可退出 Photoshop CC 2023 程序。单击“否”按钮，则直接退出 Photoshop CC 2023 程序。也可以通过执行“文件→退出”命令退出 Photoshop CC 2023 程序，如图 1-10 所示。

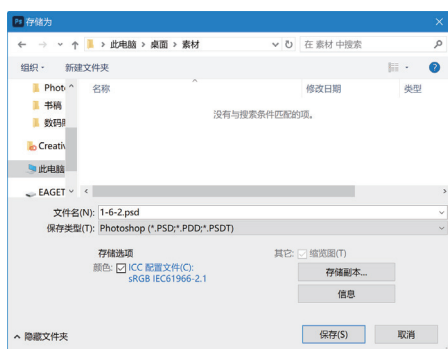


图 1-9 “存储为”对话框

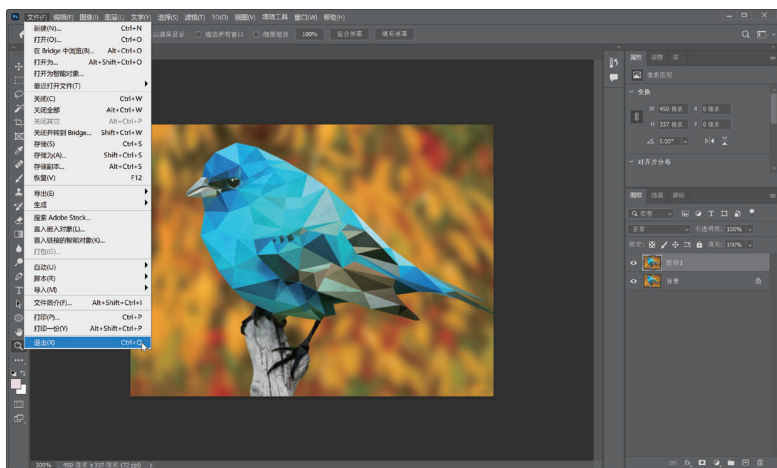


图 1-10 执行“退出”命令

1.2.3 Photoshop CC 2023 的操作界面

启动 Photoshop CC 2023 后，出现如图 1-11 所示的操作界面，其中包含文档窗口、菜单栏、标题栏、工具箱、状态栏、选项栏及面板等区域。

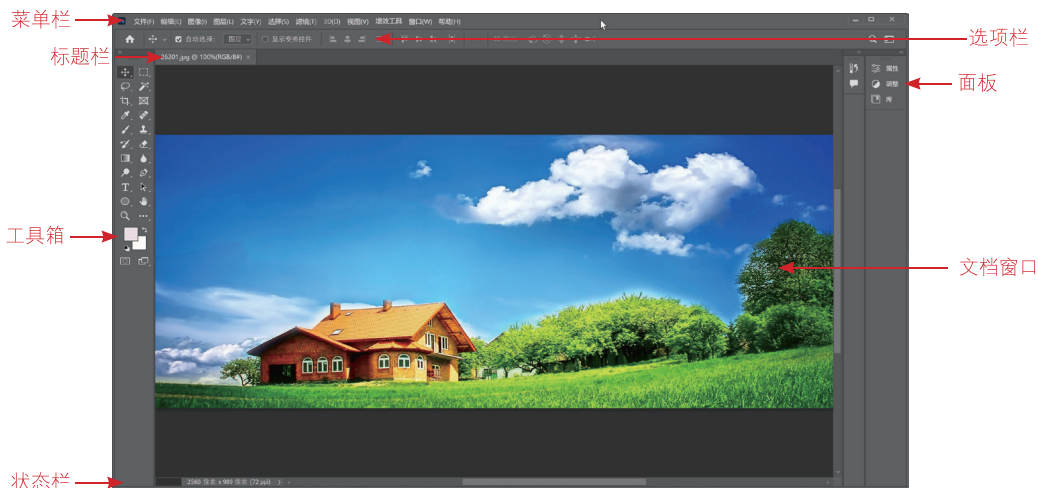


图 1-11 Photoshop CC 2021 的工作界面

1. 工具箱

Photoshop CC 2023 的工具箱默认位置在工作区的左侧，包含了所有用于创建和编辑图像的工具。单击“工具箱”顶部的双箭头，可以切换工具箱的显示方式，分为单排显示和双排显示，如图 1-12 所示。

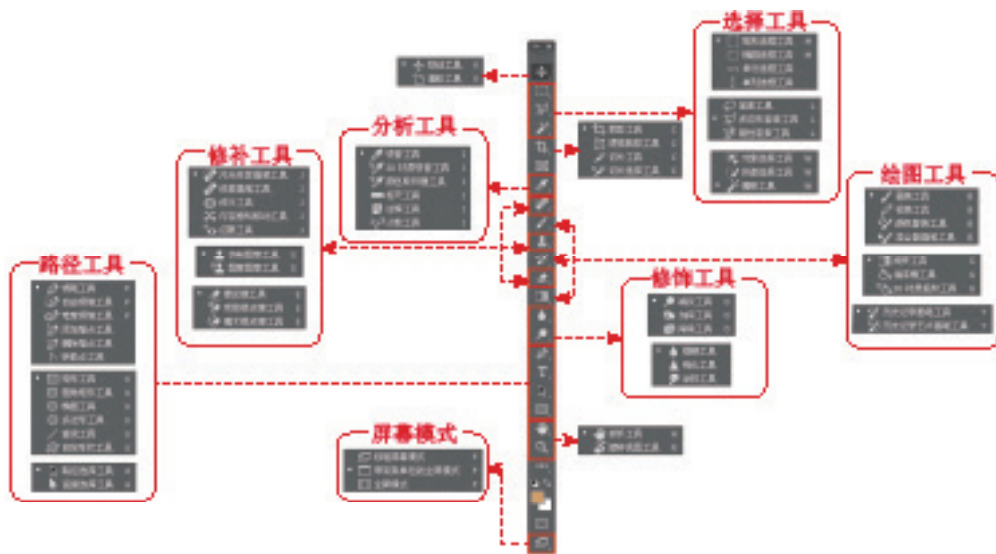


图 1-12 工具箱

- 移动工具箱。启动 Photoshop 时，工具箱默认为左侧显示，将光标放在工具箱顶部双箭头下方如图 1-13 所示的位置，按住鼠标左键拖出，即可放置在窗口的任意位置。
- 选择工具。单击工具箱中的一个工具按钮，即可选择该工具，右下角有三角图标的工具，表示是一个工具组，在该工具组下还隐藏着其他工具。在该工具按钮上按住左键不松或者右击，当工具组显示后即可松开左键，然后选择相应的工具即

可，如图 1-14 所示。



图 1-13 移动工具箱



图 1-14 选择工具

提示

将光标停留在工具图标上稍等片刻，即可显示关于该工具的名称及快捷键提示，通过按下快捷键可以快速选择工具。按 **Shift**+ 工具组合键，可以依次选择隐藏的按钮。按 **Alt** 键的同时，在有隐藏工具的按钮上单击，也可以依次选择隐藏的按钮。

2. 选项栏

选项栏可用来设置工具选项，根据所选工具的不同，选项栏中的内容也不同。例如，选择“矩形选框工具”时，选项栏中的内容如图 1-15 所示，选择“渐变工具”时，选项栏中的内容如图 1-16 所示。



图 1-15 “矩形选框工具”选项栏



图 1-16 “渐变工具”选项栏

3. 面板

面板的功能可用来设置颜色、工具参数，以及执行编辑命令。在“窗口”菜单中可以选择需要的面板将其打开，如图 1-17 所示。默认情况下，面板以选项卡的形式成组出现，显示在窗口的右侧，如图 1-18 所示。用户可根据需要打开、关闭或自由组合面板。

提示

过多的面板会占用工作空间，通过组合面板的方法将多个面板组成一个面板组，可增大工作空间。

4. 菜单栏

Photoshop CC 2023 中包含了 12 个主菜单，如图 1-19 所示，Photoshop 中几乎所有的命令都按照类别排列在这些菜单中，包含不同的功能和命令，它们是 Photoshop 中重要的组成部分。

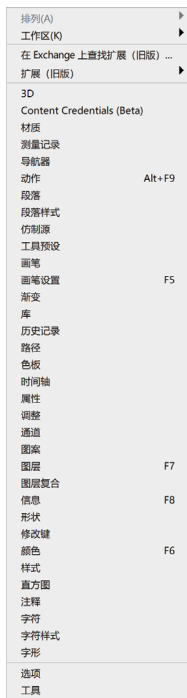


图 1-17 “窗口”菜单

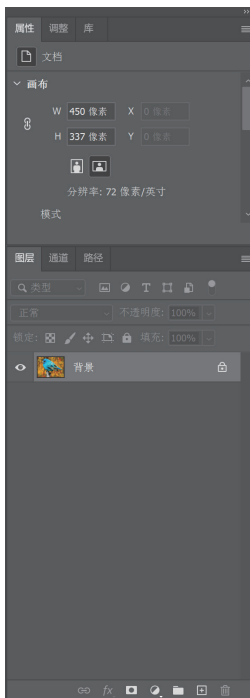


图 1-18 面板

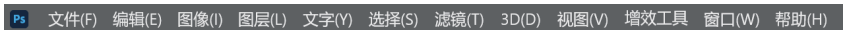


图 1-19 菜单栏

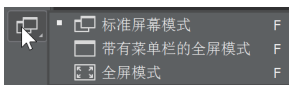


图 1-20 更改屏幕模式

5. 屏幕显示模式

Photoshop 根据不同用户的不同制作需求, 提供了不同的屏幕显示模式。单击“工具箱”底部的“更改屏幕模式”按钮, 可以选择 3 种不同的显示模式, 如图 1-20 所示。

- 标准屏幕模式: 默认状态下的屏幕模式, 可显示菜单栏、标题栏、滚动栏和其他屏幕元素, 如图 1-21 所示。
- 带有菜单栏的全屏模式: 显示有菜单栏和 50% 灰色背景、无标题栏和滚动条的全屏窗口, 如图 1-22 所示。
- 全屏模式: 该模式又被称为专家模式, 只显示黑色背景和全屏窗口, 不显示标题栏、菜单栏和滚动条, 如图 1-23 所示。

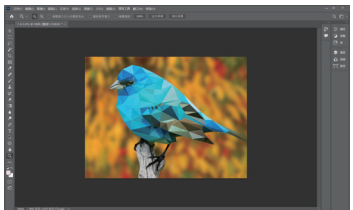


图 1-21 标准屏幕模式

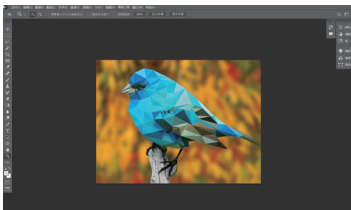


图 1-22 带有菜单栏的全屏模式

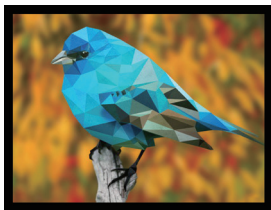


图 1-23 全屏模式

提示

按 F 键可以在 3 种模式下快速切换。在“全屏模式”下可以通过按 F 键或 Esc 键退出全屏模式。按 Tab 键可以隐藏/显示工具箱、面板和选项栏。按 Shift+Tab 组合键可以隐藏/显示面板。在“全屏模式”下按 Enter 键可以将选项栏显示出来。

1.3 Photoshop CC 2023 的基本操作

掌握了 Photoshop CC 2023 的基本操作界面后，接下来学习数码照片处理的基本操作。数码照片的基本操作包括打开/关闭照片、保存照片、旋转变换照片，以及调整数码照片尺寸等内容。

1.3.1 新建文件

新建和打开文件是数码照片处理的基础操作，只有掌握了这些基础操作，才能为将来数码照片的效果创作打下良好的基础。

执行“文件→新建”命令或按 Ctrl+N 组合键，弹出“新建文档”对话框，如图 1-24 所示，在该对话框中可以设置新建文件的宽度、高度、分辨率和颜色模式等基本参数。

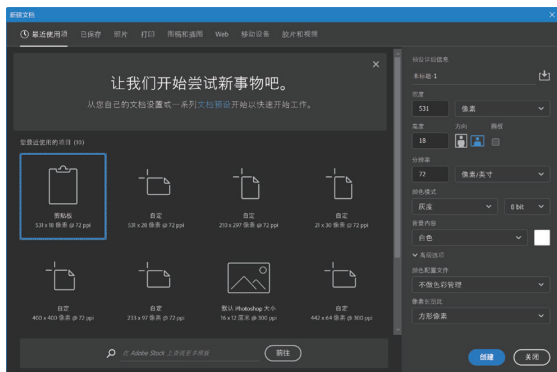


图 1-24 “新建文档”对话框

“新建文档”对话框分为左右两部分，左侧是为了方便用户操作而提供的最近使用项和不同行业的模块文件，右侧为预设详细信息。使用 Photoshop 提供的预设功能，能够很容易地创建常用尺寸的文件，减少麻烦，提高工作效率。

- 名称：用于输入新文件名的名称；若不输入，则以默认名“未标题-1”为名；如连续新建多个文件，则文件名按顺序分别为“未标题-2”“未标题-3”等。新建每个照片文档时，都要为其命名，以方便对其进行管理操作。
- 宽度/高度：用于设定图像的宽度和高度，可在其文本框中输入具体数值。但要注意，在设定前需要确定文件尺寸的单位，在其后面列表框中选择单位，如像素、英寸、厘米、毫米、点等，如图 1-25 所示。
- 分辨率：该选项用来设置新建文件的分辨率，用来印刷的照片分辨率通常为 300 像素/英寸，用来制作网页的照片分辨率为 72 像素/英寸，不同分辨率的照片尺寸也会不同。图 1-26 所示为同一张照片不同分辨率的效果。
- 颜色模式：在该选项菜单下可以选择常用的几种颜色模式。一般情况下不用作印刷的照片都会选择 RGB 模式，要用作印刷的照片会选择 CMYK 模式。可以从右侧的下拉列表框中选择色彩模式的位数，有 8bit（位）、16bit（位）和 32bit

(位) 3 种选择, 如图 1-27 所示。

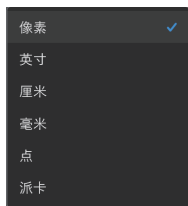


图 1-25 宽高单位

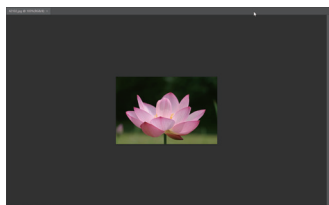


图 1-26 宽高单位

- 内容背景: 该列表框用于设定新图像的背景层颜色, 从中可以选择白色、黑色、背景色、透明和自定义 5 种方式, 如图 1-28 所示。如果选择自定义背景色方式, 可以在弹出的“拾色器”面板中选择背景色, 如图 1-29 所示。

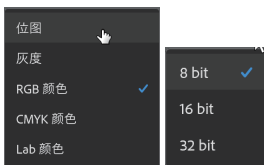


图 1-27 颜色模式和位数



图 1-28 内容背景



图 1-29 “拾色器”对话框

- 高级选项: 包括颜色配置文件和像素长宽比。颜色配置文件用于设定当前图像文件要使用的色彩配置文件; 像素长宽比用于设定图像的长宽比。此选项在图像输出到电视屏幕时有用。

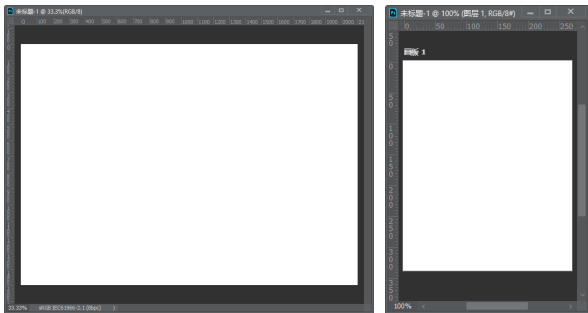


图 1-30 新建的画布文档和画板文档

提示

画布与画板的区别除了在操作方法上略有不同外, 一个文档中只能存在一个画布, 但却可以同时存在多个画板, 且每个画板都是独立存在的, 可以进行不同的编辑操作。

1.3.2 应用案例——新建一个2英寸照片文档

源文件：无

视频：视频 / 第1章 / 新建一个2寸照片文档

Step01 执行“文件→新建”命令，弹出“新建文档”对话框，如图1-31所示。

Step02 单击“照片”选项，单击下方模板文件列表中的“纵向2×3”文件，如图1-32所示。

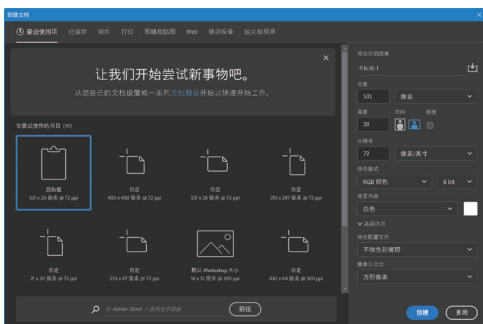


图 1-31 “新建文档”对话框

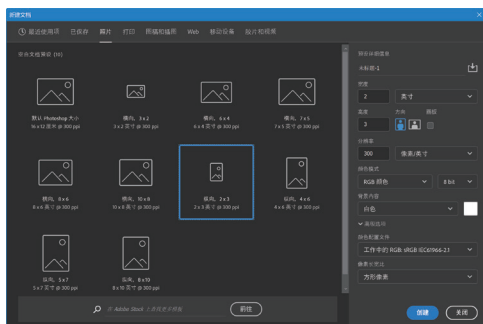


图 1-32 选择模板文件

Step03 在右侧顶部文本框中设置文档名称为“2寸照片”，如图1-33所示。

Step04 单击“创建”按钮，完成2英寸照片文档的创建，如图1-34所示。



图 1-33 修改文档名称

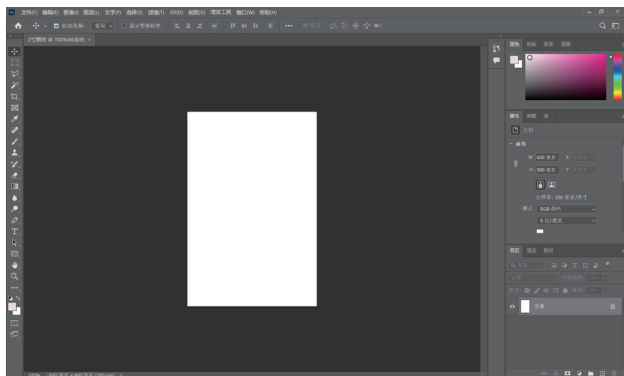


图 1-34 新建2英寸照片文档

提示

用户如果想使用旧版的“新建”对话框，可以执行“编辑→首选项→常规”命令，在弹出的“首选项”对话框中选择“使用旧版‘新建文档’界面”复选框。

1.3.3 打开和保存文件

编辑处理数码照片前的第一步就是要打开数码照片，Photoshop CC 2023 中有很多方法可以打开数码照片。执行“文件→打开/打开为/打开为智能对象/最近打开文件”命令，都可以打开需要编辑的数码照片，如图1-35所示，执行任意一个命令，都会弹出相应的“打开”对话框，如图1-36所示。此外，用户还可以将选择的照片直接拖曳到

Photoshop CC 2023 的界面中快速将其打开。

提示

打开 Photoshop CC 2023 软件后, 按 **Ctrl+O** 组合键, 可以弹出“打开”对话框。要打开连续的文件可以单击第一个文件, 然后按住 **Shift** 键, 再单击需要同时选中的最后一个文件, 单击“打开”即可。要打开不连续的文件, 可以按住 **Ctrl** 键, 依次单击要打开的不连续文件, 单击“打开”按钮即可。

照片处理完成后, 执行“文件→存储”命令就可以保存处理后的照片, 执行“文件→存储为”命令可以将当前编辑的照片文件保存到其他位置, 如图 1-37 所示。无论是执行“存储”命令还是“存储为”命令, 都会打开“存储为”对话框, 如图 1-38 所示。



图 1-35 执行命令

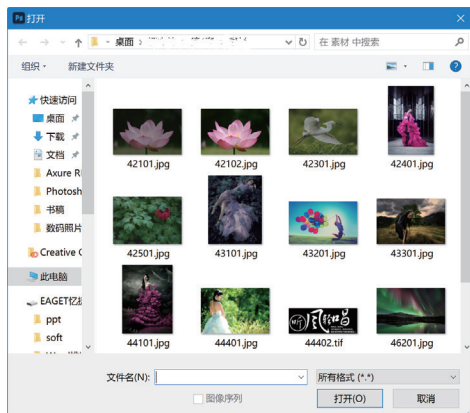


图 1-36 “打开”对话框



图 1-37 执行命令

单击“存储为”对话框中的“存储副本”按钮或者执行“文件→存储副本”命令, 弹出“存储副本”对话框, 如图 1-39 所示。用户可以为当前文件存储一个副本文件, 增加文件的安全性, 避免存储时出现由于文件重名而覆盖原文件的情况。

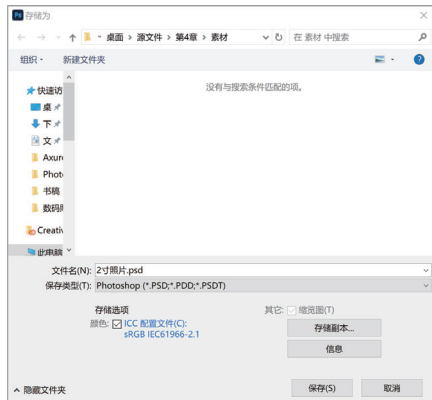


图 1-38 “存储为”对话框

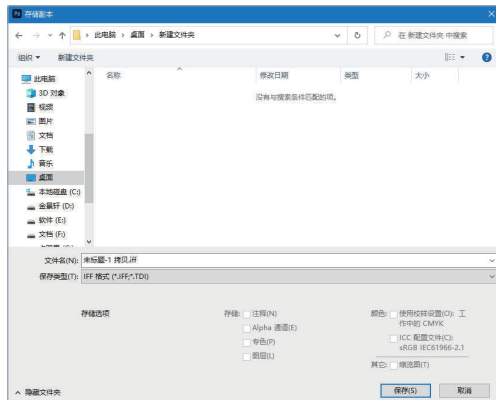


图 1-39 “存储副本”对话框

1.4 数码照片的基本操作

数码照片的基本操作包括照片大小、画布大小的调整，以及照片的旋转、裁剪等工作。这些工作虽然简单，但却是最常用的功能。接下来学习在 Photoshop CC 2023 中如何对数码照片进行基本的操作。

1.4.1 调整数码照片的尺寸

拍摄出来的照片需要调整为不同的尺寸，才能被用作不同的用途。执行“图像→图像大小”命令，弹出“图像大小”对话框，如图 1-40 所示，在该对话框中可以查看并修改文件的尺寸和分辨率。



图 1-40 “图像大小”对话框

1.4.2 应用案例——调整数码照片的尺寸

源文件：源文件\第1章\调整数码照片的尺寸

视频：视频\第1章\调整数码照片的尺寸

Step01 打开素材图像“源文件\第1章\素材\01.jpg”，如图 1-41 所示。

Step02 执行“图像→图像大小”命令，弹出“图像大小”对话框，显示图像的原始尺寸，如图 1-42 所示。



图 1-41 打开素材图像

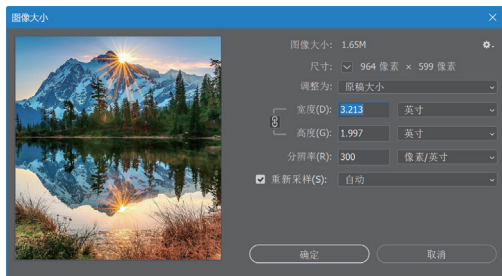


图 1-42 “图像大小”对话框

Step03 在对话框中修改“调整为”的“宽度”为 10 英寸，可以看到“高度”的数值会自动变化。再设置“重新采样”为“保留细节（扩大）”，如图 1-43 所示。

Step04 单击“确定”按钮完成设置，得到图像放大的效果，如图 1-44 所示。

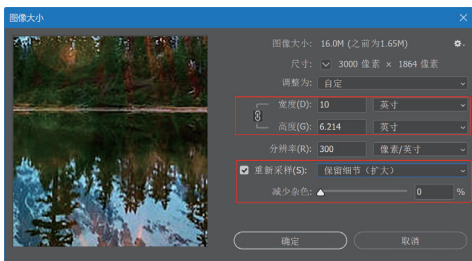


图 1-43 “图像大小”对话框



图 1-44 图像放大效果

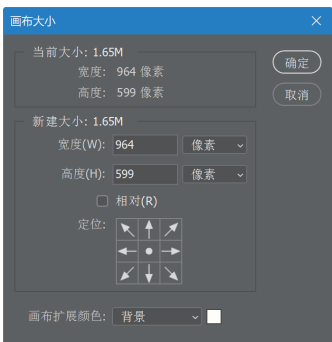


图 1-45 “画布大小”对话框

1.4.3 修改照片画布

画布是指整个文档的工作区域，也就是图像的显示区域，在处理图像时，可以根据需要来增大或者减小画布。当增大画布大小时，可在图像周围添加空白区域；当减小画布大小时，则裁剪图像。执行“图像→画布大小”命令，弹出“画布大小”对话框，如图 1-45 所示。

1.4.4 应用案例——调整画布，为照片添加边缘

源文件：源文件\第 1 章\调整画布，为照片添加边缘

视频：视频\第 1 章\调整画布，为照片添加边缘

Step01 打开素材图像“源文件\第 1 章\素材\02.jpg”，如图 1-46 所示。

Step02 执行“图像→画布大小”命令，弹出“画布大小”对话框，设置参数如图 1-47 所示。单击“确定”按钮，图像效果如图 1-48 所示。

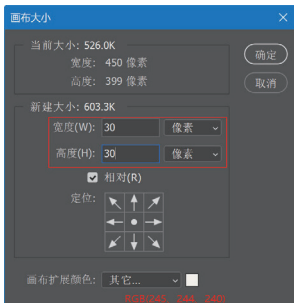


图 1-46 打开素材图像

图 1-47 设置“画布大小”对话框中的参数

图 1-48 图像效果

Step03 再次执行“图像→画布大小”命令，弹出“画布大小”对话框，设置参数如图 1-49 所示。单击“确定”按钮，图像效果如图 1-50 所示。

Step04 打开素材图像“源文件\第 1 章\素材\03.jpg”，如图 1-51 所示。

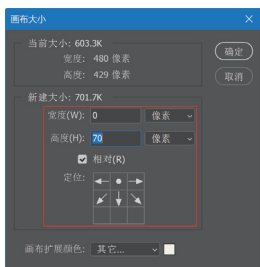


图 1-49 设置参数



图 1-50 图像效果

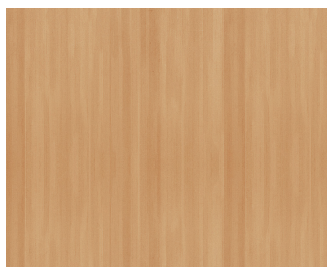


图 1-51 打开素材图像

Step05 将处理好的图像拖入到该文档中，按 Ctrl+T 组合键，调整其大小和角度，图像效果如图 1-52 所示。

Step06 执行“图层→图层样式→投影”命令，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 1-53 所示。单击“确定”按钮，图像效果如图 1-54 所示。



图 1-52 拖入照片并调整大小和角度

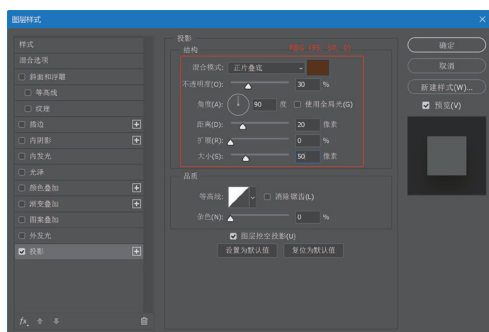


图 1-53 设置图层样式



图 1-54 图像效果

1.4.5 旋转画布

使用“图像旋转”命令可以旋转或翻转整个照片，该命令适用于整个照片，不适用于单个图层或图层的一部分、路径及选区边框。选中需要旋转的照片，执行“图像→图像旋转”命令，在打开的子菜单中可以选择 180 度、顺时针 90 度、逆时针 90 度、任意角度、水平翻转画布和垂直翻转画布等命令，如图 1-55 所示。

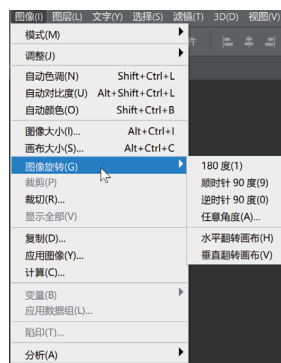


图 1-55 “图像旋转”子菜单

1.4.6 应用案例——使用“图像旋转”命令校正数码照片

源文件：源文件\第1章\使用“图像旋转”命令校正数码照片

视频：视频\第1章\使用“图像旋转”命令校正数码照片

Step01 打开素材图像“源文件\第1章\素材\04.jpg”，如图 1-56 所示。

Step02 单击工具箱中的“标尺工具”按钮，在照片中单击并拖动鼠标绘制出标尺线，如图 1-57 所示。



图 1-56 打开素材图像



图 1-57 绘制标尺线

Step03 执行“图像→图像旋转→任意角度”命令，弹出“旋转画布”对话框，如图 1-58 所示。

Step04 在该对话框中自动显示了标尺工具测量的角度，直接单击“确定”按钮，图像效果如图 1-59 所示。



图 1-58 “旋转画布”对话框



图 1-59 图像效果

Step05 单击工具箱中的“裁剪工具”按钮，在绘图窗口中拖出如图 1-60 所示的裁剪区域。按 Enter 键完成照片的裁剪，图像效果如图 1-61 所示。



图 1-60 拖出裁剪区域



图 1-61 图像效果

Step06 单击工具箱中的“多边形套索工具”按钮，沿着白色区域创建选区，如图 1-62 所示。执行“编辑→填充”命令，弹出“填充”对话框，设置参数如图 1-63 所示。



图 1-62 创建选区



图 1-63 设置“填充”对话框中的参数

Step 07 设置完成后单击“确定”按钮，得到图像修补效果，如图 1-64 所示。

Step 08 使用相同的方法修补其他的白色区域，最终图像效果如图 1-65 所示。

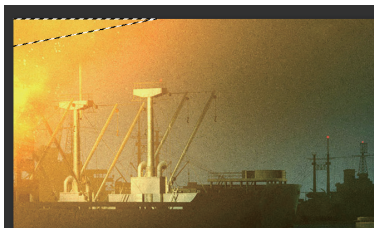


图 1-64 图像修补效果

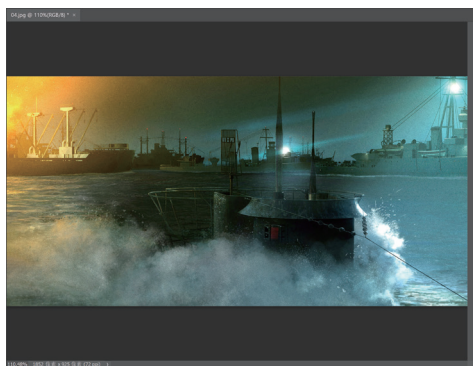


图 1-65 最终图像效果

1.4.7 数码照片的变换操作

除了可以对数码照片执行旋转操作，还可以执行“编辑→变换”命令，如图 1-66 所示。“变换”命令可以将变换应用于整个图层、单个图层和多个图层或图层蒙版中，但不能应用到只有背景图层的照片中。

执行这些命令时，当前对象上会显示定界框、中心点和控制点，如图 1-67 所示。定界框四周的小方块是控制点，拖动控制点可以进行变换操作。中心点位于对象的中心，用于定义对象的变换中心，拖动它可以移动对象的位置。



图 1-66 “变换”子菜单

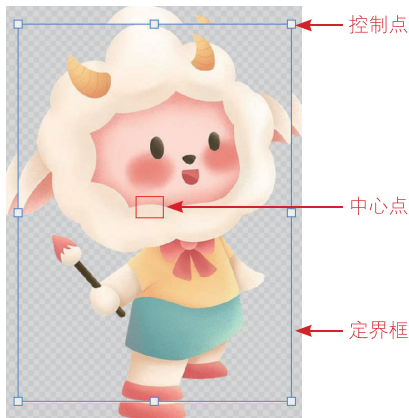


图 1-67 控制点、中心点和定界框

1. 缩放和旋转图像

执行“编辑→变换”菜单下的“缩放”或“旋转”命令，拖动调整图像四周的定界框，实现缩放和旋转图像的操作，“变换”命令选项栏如图 1-68 所示。



图 1-68 “变换”命令选项栏

2. 斜切和扭曲

执行“变换”菜单中的“斜切”和“扭曲”命令，可以对图像进行斜切和扭曲操作，如图 1-69 所示。使用“变换”菜单中的“透视”命令，再配合“扭曲”命令，可以制作出有趣的图像效果。



图 1-69 斜切图像和扭曲图像

3. 透视和变形

执行“变换”菜单中的“透视”和“变形”命令，可以对图像进行单点透视和变形操作。“变形”命令选项栏如图 1-70 所示。



图 1-70 “变形”命令选项栏

提示

“变形”命令允许用户拖动控制点来变换图像的形状、路径等，也可以使用选项栏中“变形样式”下拉列表框中的形状进行变形。“变形样式”下拉列表框中的形状是可延展的，可拖动它们的控制点。

1.4.8 应用案例——透视变化制作灯箱

源文件：源文件\第 1 章\透视变化制作灯箱

视频：视频\第 1 章\透视变化制作灯箱

Step 01 打开素材图像“源文件\第1章\素材\05.jpg、06.jpg”，如图1-71所示。



图 1-71 打开素材图像

Step 02 使用“移动工具”将人物图像拖曳到灯箱图像中，执行“编辑→自由变换”命令，调整图像大小如图1-72所示。执行“编辑→变换→透视”命令，拖动控制点，效果如图1-73所示。



图 1-72 调整图像大小



图 1-73 透视调整

Step 03 执行“编辑→变换→扭曲”命令，调整图像控制点，以适应灯箱大小，效果如图1-74所示。

Step 04 单击“提交变换”按钮，完成操作，效果如图1-75所示。

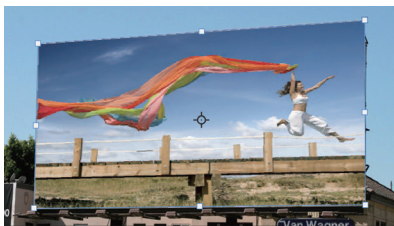


图 1-74 扭曲图像



图 1-75 变换效果

1.4.9 应用案例——制作照片的镜像效果

源文件：源文件\第1章\制作照片的镜像效果

视频：视频\第1章\制作照片的镜像效果

Step 01 打开素材图像“源文件\第1章\素材\07.jpg”，如图1-76所示。按 Ctrl+J 组合键复制图层，如图1-77所示。



图 1-76 打开素材图像

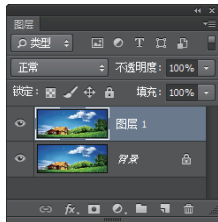


图 1-77 复制图层

Step02 执行“图像→画布大小”命令，弹出“画布大小”对话框，设置参数如图 1-78 所示。单击“确定”按钮，得到画布扩展效果，如图 1-79 所示。

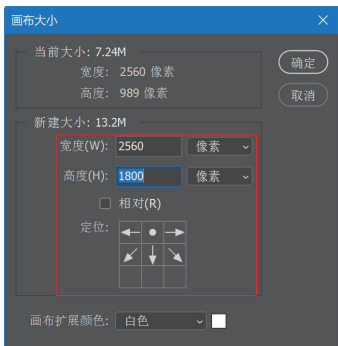


图 1-78 设置参数



图 1-79 画布扩展效果

Step03 执行“编辑→变换→垂直翻转”命令，变换图像效果如图 1-80 所示。

Step04 使用“移动工具”将垂直翻转的图像拖动到合适的位置，最终镜像效果如图 1-81 所示。



图 1-80 变换图像效果



图 1-81 镜像效果

1.5 对数码照片进行裁剪

裁剪图像的主要目的是调整图像的大小、获得更好的构图或删除不需要的内容。使用“裁剪工具”或“裁切”命令都可以裁剪图像。

1.5.1 了解“裁剪工具”

单击工具箱中的“裁剪工具”按钮，在图片周围将显示裁剪标记，如图 1-82 所示。向上拖动底部的裁剪标记，在裁剪区域内双击，即可完成裁剪操作，如图 1-83 所示。

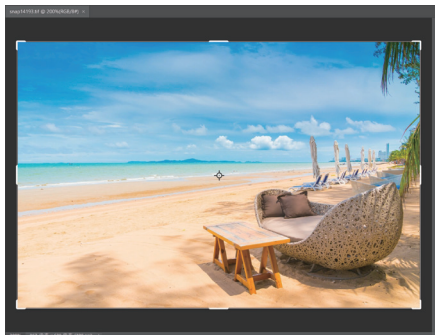


图 1-82 使用裁剪工具

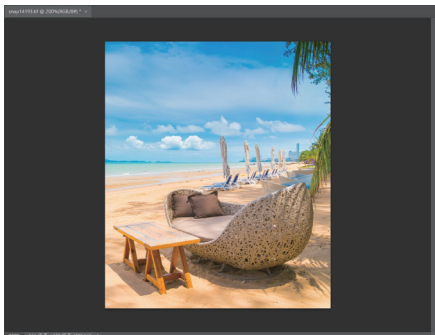


图 1-83 裁剪效果

“裁剪工具”选项栏如图 1-84 所示。



图 1-84 “裁剪工具”选项栏

提示

要想在执行裁剪操作时，裁剪框不随操作自动移动，只需要在“裁剪工具”选项栏的“设置其他裁切选项”下取消选择“自动居中预览”复选框。

1.5.2 应用案例——使用“裁剪工具”裁剪图像

源文件：源文件\第1章\使用“裁剪工具”裁剪图像

视频：视频\第1章\使用“裁剪工具”裁剪图像

Step 01 打开素材图像“源文件\第1章\素材\08.jpg”，如图 1-85 所示。

Step 02 单击工具箱中的“裁剪工具”按钮，选择选项栏中的“内容识别”复选框，单击“拉直”按钮，在图像中沿地平线拉出一条直线，如图 1-86 所示。

Step 03 绘制完拉直线条后即可松开鼠标左键，裁剪框效果如图 1-87 所示。

Step 04 单击选项栏中的“提交当前裁剪操作”按钮，完成图像的裁切操作，图像效果如图 1-88 所示。



图 1-85 打开素材图像

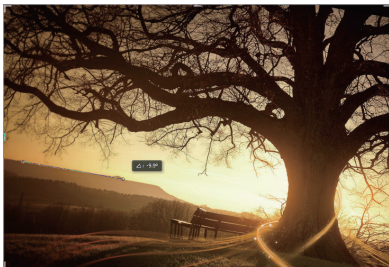


图 1-86 绘制拉直线条

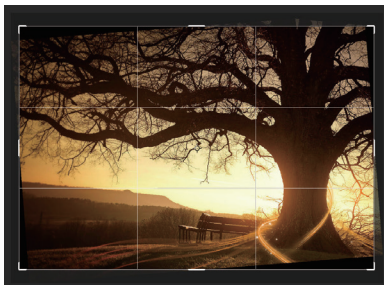


图 1-87 裁剪框效果

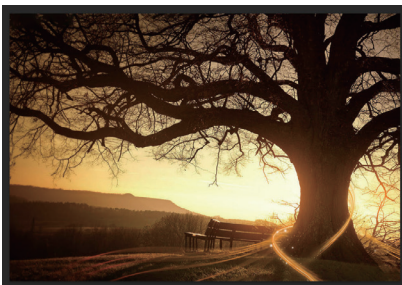


图 1-88 图像裁切效果

1.5.3 裁剪视图

Photoshop 引进了专业级照片处理软件 Lightroom 中的裁剪辅助线，这些视图方式可以帮助用户快速裁剪出构图方式更专业的图像。

1. 三等分

三分法构图是黄金分割的简化，其基本目的就是避免对称式构图。这种画面构图表现鲜明，构图简练，任意两条线的交点就是视觉的兴趣中心，这些兴趣点就是放置主体的最佳位置。这种构图适宜多形态平行焦点的主体，如图 1-89 所示。

2. 网格

裁剪网格会在裁剪框内显示出很多具有水平线和垂直线的方形小网格，以帮助用户对齐照片，通常用于纠正地平线倾斜的照片。只需要选择小方格对齐的方式，然后再旋转、拖曳任何一个角就可以手动对齐，如图 1-90 所示。



图 1-89 三等分

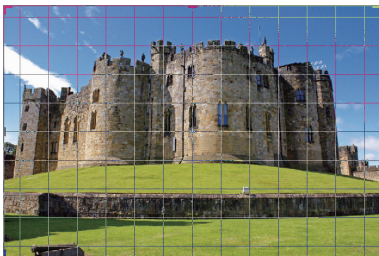


图 1-90 网格

3. 对角

对角也称为斜井字线，也是利用黄金分割法的一种构图方法，与三分法类似。利用

倾斜的 4 条线将视觉中心引向任意两条线相交的交点，即视觉兴趣中心所在点，可以利用裁切框很好地进行对角线构图，如图 1-91 所示。

4. 三角形

这种构图是以三点成面的几何构成来安排景物，形成一个稳定的三角形。这种三角形既可以是正三角，也可以是斜三角或倒三角，其中斜三角较为常用，也较为灵活。三角形构图具有安定、均衡但不失灵活的特点，如图 1-92 所示。

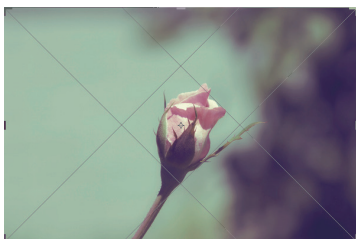


图 1-91 对角



图 1-92 三角形

5. 黄金比例

黄金分割法是摄影构图中的经典法则，使用“黄金分割法”对画面进行裁剪构图时，画面的兴趣中心应该位于或靠近两条线的交点，此方法在人像拍摄中运用得较多，Photoshop 会自动根据照片的横竖幅调整网格的横竖，如图 1-93 所示。

6. 金色螺旋线

这种网格被称为“黄金螺旋线”，通过在螺旋线周围安排对象，引导观赏者的视线走向画面的兴趣中心。以图片的主体作为起点，就是黄金螺旋线绕得最紧的那一端。这种类型的构图通过那条无形的螺旋线条，会吸引住观赏者的视线，创造出一个更为对称的视觉线条和一个全面引人注目的视觉体验，如图 1-94 所示。



图 1-93 黄金比例



图 1-94 金色螺旋线

1.5.4 了解“透视裁剪工具”

使用“透视裁剪工具”裁剪图像，可以旋转或者扭曲裁剪定界框，裁剪后可对图像应用透视变换，选择“透视裁剪工具”后，选项栏如图 1-95 所示。



图 1-95 “透视裁剪工具”选项栏

1.5.5 应用案例——使用“金色螺线”裁剪图像

源文件：源文件\第1章\使用“金色螺线”裁剪图像

视频：视频\第1章\使用“金色螺线”裁剪图像

Step 01 打开素材图像“源文件\第1章\素材\09.jpg”，如图 1-96 所示。

Step 02 单击工具箱中的“裁剪工具”按钮，在选项栏的“设置裁剪工具的叠加选项”下拉列表框中选择“金色螺线”选项，在图像中单击任意部位显示出螺旋线，如图 1-97 所示。



图 1-96 打开素材图像



图 1-97 螺旋线效果

Step 03 拖动四周的裁剪框，直到螺旋线的起点与图像中的人物位置重合，如图 1-98 所示。

Step 04 单击选项栏中的“提交当前裁剪操作”按钮，完成图像的裁剪操作，单击工具箱中的任意其他工具按钮，图像效果如图 1-99 所示。



图 1-98 裁剪框效果



图 1-99 图像裁剪效果

1.6 本章小结

本章主要讲解了利用 Photoshop CC 2023 处理照片的基本操作，包括调整大小、旋转、变换和裁剪等方法，了解了 Photoshop CC 的启动方法、基本工作区域、面板等，讲解了如何新建照片文件、保存照片文件等。通过本章的学习，读者需要掌握照片的基本操作，并能够熟练地应用到实际生活中。