

9

Photoshop 图 像 编 辑 竹基本流程是:先选 圣需要编辑的对象所 生的图层,然后通过选 ⊠将其选中,之后再进

行相应的操作。在Photoshop中, 图层的操作比较简单,蒙版是一 种遮盖图像的工具,可以合成图 像,控制填充图层、调整图层、智 能滤镜的应用范围。



# 3.1 海报设计的常用表现手法

海报(英文为 Poster)即招贴,是指张贴在公共场所的告示和印刷 广告。海报作为一种视觉传达艺术,最能体现平面设计的形式特征,它 的设计理念、表现手法较之其他广告媒介更具典型性。海报从用途上可 以分为3类,即商业海报、艺术海报和公共海报。海报设计的常用表现 手法包括以下几种。

- 写实表现法:一种直接展示对象的表现方法,它能够有效地传达产品的最 佳利益点。图 3-1 所示为芬达饮料海报。
- 联想表现法:一种婉转的艺术表现方法,它是由一个事物联想到另外的事物,或将事物某一点与另外事物的相似点或相反点自然地联系起来的思维过程。图 3-2 所示为 Covergirl 睫毛刷产品宣传海报。
- 情感表现法: "感人心者,莫先于情",情感是最能引起人们心理共鸣的一种心理感受。美国心理学家马斯诺指出:"爱的需要是人类需要层次中最重要的一个层次"。在海报中运用情感因素可以增强作品的感染力,达到以情动人的效果。图3-3所示为里维斯牛仔裤海报——融合起来的爱,叫完美!



图 3-1

图 3-2

- 对比表现法:将性质不同的要素放在一起相互比较。图 3-4 所示为 Schick Razors 舒适剃须刀海报,男子强壮的身体与婴儿般的脸蛋形成了强烈的对 比,既新奇又充满了幽默感。
- 夸张表现法:海报中常用的表现手法之一,它通过一种夸张的、超出观众想象的画面内容来吸引受众的眼球,具有极强的吸引力和戏剧性。图 3-5所示为生命阳光牛初乳婴幼儿食品海报——不可思议的力量。



图 3-3



图 3-4





- 幽默表现法: 广告大师波迪斯曾经说过: "巧妙地运用幽默, 就没有卖不出去的东西"。幽默的海报具有很强的戏剧性、故事性和趣味性, 往往能够令人会心一笑, 让人感觉到轻松愉快, 并产生良好的说服效果。图 3-6 所示为LG 洗衣机广告: 有些生活情趣是不方便让外人知道的, LG 洗衣机可以帮你。不用再使用晾衣绳, 自然也不用为生活中的某些情趣感到不好意思了。
- 拟人表现法:将自然界的事物进行拟人化处理,赋予其人格和生命力,能让受众迅速地在心理产生共鸣。图 3-7 所示为 Kiss FM 摇滚音乐电台海报——跟着 Kiss FM 的劲爆音乐跳舞。
- 名人表现法: 巧妙地运用名人效应会增加产品的亲切感,产生良好的社会效益。图 3-8 所示为猎头公司广告——幸运 之箭即将射向你。这则海报暗示了猎头公司会像丘比特一样为你制定专属的目标,帮用户找到心仪的工作。







图 3-7

图 3-8

## 3.2 图层

图层是 Photoshop 的核心功能, 它承载了图像, 而且有许多功能, 如图层样式、混合模式、蒙版、滤镜、文字、 3D 和调色命令等, 都依托于图层而存在。

#### 3.2.1 图层的原理

图层如同堆叠在一起的透明纸,每一张纸(图层)上都保存着不同的图像,透过上面图层的透明区域,可以 看到下面层中的图像,如图3-9所示。



图 3-9

如果没有图层,所有的图像将位于同一平面上,想要处理任何一部分图像内容,都必须先将它选择出来,否则,操作将影响整个图像。有了图层,就可以将图像的不同部分放在不同的图层上,这样的话,就可以单独修改 一个图层上的图像,而不会破坏其他图层上的内容。单击"图层"面板中的一个图层,即可选择该图层,所选图 层称为"当前图层"。 一般情况下,所有编辑(如颜色 调整、滤镜等)只对当前选择的一个图层有效,但是移 动、旋转等变换操作可以同时应用于多个图层。要选 择多个图层,可以按住Ctrl键,分别单击它们。

### 3.2.2 图层面板

"图层"面板用于创建、编辑和管理图层,以及为图 层添加图层样式。面板中列出了文档中包含的所有图 层、图层组和图层效果,如图3-10所示。图层名称左侧 的图像是该图层的缩览图,它显示了图层中包含的图像 内容,缩览图中的棋盘格代表了图像的透明区域。在图 层缩览图上单击鼠标右键,可以在打开的快捷菜单中调 整缩览图的大小。Photoshop中可以创建很多种类型的 图层,它们都有各自的功能和用途,在"图层"面板中的 显示状态也各不相同,如图3-11所示。



图 3-10

0/8		
am - sets		
64 · 7.810. 10	÷	
·····································	A	
- 202 BK /-		— 中性色图层
* (L.) (R) (		— 煎肚营肠组
e dill max		J KI KINCH
+ 33 EE I		- 智能对象
8 ALPE	-	—调整图层
0 E 8 3 (BERT)	_	—填充图层
0 3 8 1 mil		
+ =========		- 矢量蒙版
- EB tetu	_	形状图层
* = FE (		一图层样式
- EL		
+		一图层组
e 1 75		—变形文字图层
e T 10	_	一文字图层
+ 180 mm.)	-	—3D图层
· III III III ·	-	—视频图层
- 1 HZ		

图 3-11

### 3.2.3 新建与复制图层

单击"图层"面板中的 💹 按钮,即可在当前图层 上面新建一个图层,新建的图层会自动成为当前图层, 如图 3-12、图 3-13 所示。如果要在当前图层的下面 新建图层,可以按住 Ctrl 键单击 型 按钮。但"背景"图 层下面不能创建图层。将一个图层拖动到 型 按钮上, 可复制该图层,如图 3-14 所示。按 Ctrl+J 快捷键,则 可复制当前图层。





图 3-13



#### 图 3-14

### 3.2.4 调整图层堆叠顺序

在"图层"面板中,图层是按照创建的先后顺序堆 叠排列的。将一个图层拖动到另外一个图层的上面或 下面,即可调整图层的堆叠顺序。改变图层顺序会影 响图像的显示效果,如图 3-15、图 3-16 所示。







## 3.2.5 图层的命名与管理

在图层数量较多的文档中,可以为一些重要的图 层设置容易识别的名称,或可以区别于其他图层的颜 色,以便在操作中能够快速找到它们。

- 修改图层的名称:双击图层的名称,如图3-17所示,在 显示的文本框中可以输入新名称,按Enter键确认操作。
- 修改图层的颜色 : 选择一个图层 , 单击鼠标右键 , 在 打开的快捷菜单中可以选择颜色, 如图 3-18 所示。
- 编组: 如果要将多个图层编入一个图层组, 可以选择这 些图层, 如图 3-19 所示, 然后执行"图层"|"图层编 组"命令,或按Ctrl+G快捷键,如图3-20所示。创建 图层组后, 可以将图层拖入组中或拖出组外。 图层组类 似于文件夹, 单击 → 按钮可关闭 (或展开) 组。

80

图 3-18





图 3-17



图 3-19

图 3-20

### 3.2.6 显示与隐藏图层

单击一个图层前面的眼睛图标,可以隐藏该图 层,如图3-21所示。如果要重新显示图层,可在原眼 睛图标 处再次单击,如图3-22所示。





### 图 3-22

💶 将光标放在一个图层的眼睛图标 🔤上单击,并在眼 睛图标列拖动鼠标,可以快速隐藏(或显示)多个相邻的 图层。按住Alt键单击一个图层的眼睛图标 ,则可将除 该图层外的所有图层都隐藏;按住Alt键再次单击同一眼睛 图标 , 可以恢复其他图层的可见性。

## 3.2.7 合并与删除图层

图层、图层组和图层样式等都会占用计算机的内 存,这些内容和效果过多,会导致计算机的运行速度 变慢。将相同属性的图层合并,或者将没有用处的图 层删除,可以减小文件的大小。

● 合并图层: 如果要将两个或多个图层合并, 可以先选 择它们, 然后执行"图层"|"合并图层"命令, 或按 Ctrl+E 快捷键, 如图 3-23、图 3-24 所示。



- 合并所有可见的图层: 执行"图层"|"合并可见图 层"命令,或按Shift+Ctrl+E快捷键,所有可见图层会 合并到"背景"图层中。
- 删除图层: 将一个图层拖动到"图层" 面板底部的 茸 按钮上, 可删除该图层。此外, 选择一个或多个图层 后, 按 Delete 键也可将其删除。

### 3.2.8 锁定图层

"图层"面板中提供了用于保护图层透明区域、图 像像素和位置等属性的锁定功能,如图3-25所示,可 帮助用户避免因操作失误而对图层造成修改。





- 锁定透明像素 : 单击该按钮后,可以将编辑范围限 定在图层的不透明区域,图层的透明区域会受到保护。
- 锁定图像像素 : 单击该按钮后,只能对图层进行移动和变换操作,不能在图层上绘画、擦除或应用滤镜。
- 锁定位置 ÷ 单击该按钮后,图层不能移动。对于设置了精确位置的图像,锁定位置后,就不必担心被意外移动了。
- 锁定全部 : 单击该按钮, 可以锁定以上全部项目。
- 防止在画板和画框内外自动嵌套 : 将图像移出画板 边缘时,其所在的图层或组仍能保留在画板中。

当图层只有部分属性被锁定时,图层名称右侧会出现 一个空心的锁状图标, ,当所有属性都被锁定时,锁状图 标, 是实心的。

### 3.2.9 图层的不透明度

在"图层"面板中,有两个控制图层不透明度的 选项,即"不透明度"和"填充"。在这两个选项中, 100% 代表了完全不透明,50% 代表了半透明,0% 为完全透明。"不透明度"选项用来控制图层及图层 组中绘制的像素和形状的不透明度,如果对图层应用 了图层样式,那么图层样式的不透明度也会受到该值 的影响。"填充"选项只影响图层中绘制的像素和形状 的不透明度,不会影响图层样式的不透明度。

例如,图3-26所示为添加了"斜面和浮雕""投影" 样式的图像,当调整图层不透明度时,会对图像和图 层样式都产生影响,如图3-27所示。调整"填充"不 透明度时,仅影响图像,图层样式的不透明度不会发 生改变,如图3-28所示。



图 3-26

切反个女人	
2.0	08 1.484 6625 0592 76
$\bigcirc$	556 846,000 195,007 846
	単語 あたり 日本
- mt -	*4



图 3-27



图 3-28

使用除画笔、图章、橡皮擦等绘画和修饰之外的其他 工具时,按键盘中的数字键,可快速修改图层的不透明 度。例如,按"5",不透明度会变为50%;按"55", 不透明度会变为55%;按"0",不透明度会恢复为 100%。

## 3.2.10 图层的混合模式

混合模式决定了像素的混合方式,可用于合成图像、制作选区和特殊效果。选择一个图层后,单击"图层"面板顶部的 按钮,在打开的下拉菜单中可以为它选择一种混合模式,如图3-29所示。图3-30所示为一个PSD格式的分层文件,下表中显示了为"图层1"设置不同的混合模式后,它与下面图层中的像素("背景"图层)如何混合。



图 3-29



#### 突破平面 Photoshop CC 2018 设计与制作剖析



🍈 在混合模式选项栏双击,然后滚动鼠标中间的滚轮,可以循环切换各个混合模式。

# 3.3 图层实例:制作故障风格海报

01 打开素材,如图3-31所示。按Ctrl+J快捷键复制"背 景"图层,生成"图层1",设置不透明度为32%,如图 3-32所示。

填充,如图3-34、图3-35所示。





图 3-31

图 3-32

02 选择"背景"图层,如图3-33所示。将前景色设置为 蓝紫色(R95, G82, B160), 按Alt+Delete快捷键进行





### 图 3-34

图 3-35

03 拖动"图层1"到面板底部的 前按钮上,进行复制, 将不透明度设置为100%,如图3-36所示。双击该图层,打 开"图层样式"对话框,在"高级混合"选项卡中取消对 B通道的勾选(默认情况下R、G、B三个通道都是选取状

34

态),如图3-37、图3-38所示,然后关闭对话框。

04 按Ctrl+J快捷键复制该图层,如图3-39所示。





A D Q D U B

05 双击该图层,打开"图层样式"对话框,取消对G通 道的勾选,如图3-40所示,关闭对话框后,使用移动工 具 — 将图像向右侧移动,使其与底层图像之间产生错 位,形成重影效果,如图3-41所示。

EF BADIO BADIO BADIONE BADIONE BADIONE BADIONE	200 % 100 % 10		
- 20			
1.1	20		
1		100	

1000

重庆古台 2680

10150

RATING

8.3

NAME: C

图 3-41

□□ 故障风格是利用事物形成的故障,进行艺术加工,从 而使这种故障具有一种特殊的美感。

图 3-38

图 3-39

# 3.4 智能对象实例:制作咖啡店海报

01 打开素材,如图3-42所示。按住Ctrl键单击"咖啡 杯"和"阴影"图层,将它们选取,如图3-43所示。执 行"图层"|"智能对象"|"转换为智能对象"命令,将 这两个图层打包到一个智能对象中,如图3-44所示。

快捷键显示定界框,将光标放在定界框的一角,按住 Shift键拖动鼠标,将咖啡杯成比例缩小,使画面符合近 大远小的透视关系,如图3-46所示,按Enter键确认。





应 按Ctrl+J快捷键复制"咖啡杯"图层,如图3-45所 示。使用移动工具—将咖啡杯拖到画面左侧,按Ctrl+T



图 3-45

图 3-46

0 执行"滤镜"|"模糊"|"高斯模糊"命令, 使咖啡 杯符合近实远虚的透视规律,如图3-47、图3-48所示。



图 3-48





图 3-49

图 3-50

765 双击"咖啡杯"图层缩览图,或选择"咖啡杯"图层,执行"图层"|"智能对象"|"编辑内容"命令,在新的窗口中打开智能对象的原始文件,如图3-51所示。打开一个图案素材,如图3-52所示,





图 3-51

图 3-52

00 将图案拖到咖啡杯上,设置不透明度为50%,以便能 看到咖啡杯的轮廓,如图3-53、图3-54所示。





图 3-54

⑦ 按Ctrl+T快捷键显示定界框,在图像上单击鼠标右键,选择"变形"命令,如图3-55所示,图像上会显示变形网格,拖曳4个角上的锚点到咖啡杯边缘,同时调整锚点上的方向点,使图片依照杯子的结构进行扭曲,如图3-56~图3-60所示,按Enter键确认操作。





图 3-55

图 3-57

图 3-60







图 3-58

08 将不透明度设置为90%,如图3-61、图3-62所示。

图 3-59

图 3-56





图 3-61

3-02

 ● 单击"图层"面板底部的 面 按钮,新建一个图层。 按Alt+Ctrl+G快捷键创建剪贴蒙版。选择画笔工具 ,在 工具选项栏中设置笔尖为柔角150像素,不透明度为 15%,在图案两侧涂抹白色,表现出咖啡杯的反光效 果,如图3-63、图3-64所示。



图 3-63

图 3-64

700 将LOGO素材放在咖啡杯上方,如图3-65所示。按 Ctrl+S快捷键保存文件,然后将该文件关闭,文件中所 有与之链接的智能对象实例都会同步更新,显示为修改 后的效果,如图3-66所示。

执行"图层"|"智能对象"|"替换内容"命令,可以用相应的素材,替换原有的智能对象,其他与之链接的智能对象也会被替换。执行"图层"|"智能对象"|"删格化"命令,可将智能对象删格化,转换为普通图层,成为图像存储在当前文档中。





图 3-65

图 3-66

# 3.5 蒙版

"蒙版"一词源于摄影,指的是控制照片不同区域曝光的传统暗房技术。Photoshop 中的蒙版用来处理局部 图像,可以隐藏图像,但不会将其删除。

### 3.5.1 矢量蒙版

矢量蒙版通过钢笔、自定形状等矢量工具创建的 路径和矢量形状来控制图像的显示区域,它与分辨率 无关,无论怎样缩放都能保持光滑的轮廓,因此,常用 来制作Logo、按钮或其他Web设计元素。

用自定形状工具 创建一个矢量图形,如图 3-67所示,执行"图层"|"矢量蒙版"|"当前路径"命 令,即可基于当前路径创建矢量蒙版,路径区域外的 图像会被蒙版遮盖,如图3-68、图3-69所示。



图 3-67

图 3-68

创建矢量蒙版后,单击矢量蒙版缩览图,进入蒙版编 辑状态,此时可以使用自定形状工具 或钢笔工具 , 在画面中绘制新的矢量图形,并将其添加到矢量蒙版中。 使用路径选择工具 ,单击并拖动矢量图形可将其移动, 蒙版的遮盖区域也随之改变。如果要删除图形,可在将其 选择之后按Delete键。





### 3.5.2 剪贴蒙版

剪贴蒙版可以用一个图层中包含像素的区域来限 制它上层图像的显示范围。它最大的优点是可以通过 一个图层来控制多个图层的可见内容,而图层蒙版和 矢量蒙版都只能控制一个图层。选择一个图层,执行 "图层"|"创建剪贴蒙版"命令,或按Alt+Ctrl+G快捷 键,即可将该图层与下方图层创建为一个剪贴蒙版组。 剪贴蒙版可以应用于多个图层,但这些图层必须上下 相邻。

在剪贴蒙版组中,最下面的图层叫作"基底图层", 它的名称带有下划线,位于它上面的图层叫作"内容 图层",它们的缩览图是缩进的,并带有 状图标(指 向基底图层),如图3-70所示。基底图层中的透明区 域充当了整个剪贴蒙版组的蒙版,也就是说,它的透 明区域就像蒙版一样,可以将内容层中的图像隐藏起 来,因此,只要移动基底图层,就会改变内容图层的显 示区域。



图 3-70

个图层拖动到基底图层上,可将其加入剪贴蒙版 组中。将内容图层移出剪贴蒙版组,则可以释放该图层。 如果要释放全部剪贴蒙版,可选择基底图层正上方的内容 图层,再执行"图层"|"释放剪贴蒙版"命令,或按 Alt+Ctrl+G快捷键。

### 3.5.3 图层蒙版

图层蒙版是一个256级色阶的灰度图像,它蒙在 图层上面,起到遮盖图层的作用,然而其本身并不可 见。图层蒙版主要用于合成图像。此外,创建调整图 层、填充图层或应用智能滤镜时, Photoshop 会自动 为其添加图层蒙版,因此,图层蒙版还可以控制颜色 调整范围和滤镜的有效范围。

在图层蒙版中,纯白色对应的图像是可见的,纯黑 色会遮盖图像,灰色区域会使图像呈现出一定程度的 透明效果(灰色越深,图像越透明),如图3-71所示。 基于以上原理,如果想要隐藏图像的某些区域,为它 添加一个蒙版,再将相应的区域涂黑即可:想让图像 呈现出半透明效果,可以将蒙版涂灰。



图 3-71

选择一个图层,如图3-72所示,单击"图层"面 板底部的 前按钮,即可为其添加一个白色的图层蒙 版,如图3-73所示。如果在画面中创建了选区,如图 3-74 所示,则单击 前按钮可基于选区生成蒙版,将 洗区外的图像隐藏,如图3-75所示。







图 3-74

图 3-75

添加图层蒙版后,蒙版缩览图外侧有一个白色的 边框,它表示蒙版处于编辑状态,如图3-76所示,此 时进行的所有操作将应用于蒙版。如果要编辑图像, 应单击图像缩览图,将边框转移到图像上,如图3-77 所示。



3.5.4 用画笔工具编辑图层蒙版

图层蒙版是位图图像,几乎可以使用所有的绘画 工具来编辑它。例如,用柔角画笔工具 修改蒙版, 可以使图像边缘产生逐渐淡出的过渡效果,如图3-78 所示;用渐变工具 编辑蒙版,可以将当前图像逐渐 融入另一个图像中,图像之间的融合效果自然、平滑, 如图 3-79 所示。



图 3-78



选择画笔工具 《后,可以在工具选项栏中设置画笔的参数,如图3-80 所示。

#### 单击可打开"画笔预设"下拉面板



#### 图 3-80

- 大小:拖动滑块或在文本框中输入数值,可以调整画笔 的笔尖大小。
- 硬度:用来设置画笔笔尖的硬度。硬度值低于100%, 可以得到柔角笔尖,如图3-81所示。



硬度为 0% 的柔角笔尖 硬度为 50% 的柔角笔尖 图 3-81

柔角笔尖 硬度为100%的硬角笔尖

- 模式:在下拉列表中可以选择画笔笔迹颜色与下面像素的混合模式。
- 不透明度:用来设置画笔的不透明度,该值越低,线 条的透明度越高。
- 绘图板压力按钮
   按下这两个按钮后,使用数位板
   绘画时,光笔压力可覆盖"画笔"面板中的不透明度和
   大小设置。
- 流量:用来设置当光标移动到某个区域上方时应用颜色的速率。在某个区域上方涂抹时,如果一直按住鼠标左键,颜色将根据流动速率增加,直至达到不透明度设置。
- 喷枪 按按按按钮,可以启用喷枪功能,此时在一处位置单击后,按住鼠标左键的时间越长,颜色堆积得越多。"流量"设置越高,颜色堆积的速度越快,直至达到所设定的"不透明度"值。在"流量"设置较低的情况下,会以缓慢的速度堆积颜色,直至达到"不透明度"值。再次单击该按钮,可以关闭喷枪功能。
- 平滑: 数值越高描边抖动越小, 描边越平滑。 单击

按钮, 可以在打开的下拉面板中设置平滑选项, 使画笔 带有智能平滑效果。

设置绘画的对称选项 : 在该选项列表中选择一种对称类型后,所绘描边将在对称线上实时反映出来,从而可以轻松地创建各种复杂的对称图案。对称类型包括垂直、水平、双轴、对角、波纹、圆形、螺旋线、平行线,径向、曼陀罗。

执行"窗口"|"画笔"命令,打开"画笔"面板,如 图3-82所示。面板中提供了大量预设的笔尖,它们被 归类到5个画笔组中,单击组前方的》按钮,可以展开 组,选择其中的笔尖。



#### 图 3-82

"画笔设置"面板是 Photoshop 中"体型"最大、选 项最多的面板。在"画笔"面板中选择一个笔尖后,单 击"画笔设置"面板左侧列表中的"画笔笔尖形状"选 项,可在面板右侧显示的选项中调整笔尖的角度、圆 度、硬度和距离等基本参数,如图3-83 所示。



#### 图 3-83

使用画笔工具时,在画面中单击,然后按住Shift键单击画面中任意一点,两点之间会以直线连接。按住Shift键,还可以绘制水平、垂直或以45°角为增量的直线。按[键可将画笔调小,按]键则调大。对于实边圆、柔边圆和书法画笔,按Shift+[快捷键可减小画笔的硬度,按Shift+]快捷键则增加硬度。按键盘中的数字键可调整画笔工具的不透明度。例如,按1,画笔不透明度为10%;按75,不透明度为75%;按0,不透明度会恢复为100%。

#### 3.5.5 混合颜色带

打开一个分层的PSD文件,如图3-84~图3-86

#### 突破平面 Photoshop CC 2018 设计与制作剖析

所示。双击一个图层,打开"图层样式"对话框。在 对话框底部,有一个高级蒙版——混合颜色带,如图 3-87所示。其独特之处体现在,它既可以隐藏当前图 层中的图像,也可以让下面层中的图像穿透当前层显 示出来,或者同时隐藏当前图层和下面层中的部分图 像,这是其他任何一种蒙版都无法实现的。混合颜色 带用来抠火焰、烟花、云彩和闪电等深色背景中的对 象,也可以创建图像合成效果。





图 3-86



图 3-85

图 3-87

图 3-84

本图层: "本图层"是指当前正在处理的图层, 拖动本图层滑块,可以隐藏当前图层中的像素,显示出下面层中的图像。例如,将左侧的黑色滑块移向右侧时,当前图层中所有比该滑块所在位置暗的像素都会被隐藏,如图3-88所示;将右侧的白色滑块移向左侧时,

当前图层中所有比该滑块所在位置亮的像素都会被隐藏,如图 3-89 所示。

下一图层: "下一图层"是指当前图层下面的那一个 图层。拖动下一图层中的滑块,可以使下面图层中的 像素穿透当前图层显示出来。例如,将左侧的黑色滑块 移向右侧时,可以显示下面图层中较暗的像素,如图 3-90所示;将右侧的白色滑块移向左侧时,则可以显 示下面图层中较亮的像素,如图 3-91 所示。



图 3-88

图 3-90

图 3-94



图 3-89



 混合颜色带: 在该下拉列表中可以选择控制混合效果的颜色通道。选择"灰色",表示使用全部颜色通道 控制混合效果,也可以选择一个颜色通道来控制混合 效果。

# 3.6 矢量蒙版实例:给照片添加唯美相框



图 3-92



图 3-93

 ·应择自定形状工具 ,在工具选项栏中选择"路径"选项,打开"形状"下拉面板,选择心形,如图
 3-94所示。在画面中按住鼠标拖动,绘制心形路径,如
 图3-95所示。



13 执行"图层"|"矢量蒙版"|"当前路径"命令,基于当前路径创建矢量蒙版,将路径以外的图像隐藏,如 图3-96、图3-97所示。要调整心形路径的位置,可使用 路径选择工具。选取它,然后进行移动。





图 3-96

图 3-97

 — 202 双击"图层1",打开"图层样式"对话框,在左侧列表中选择"描边"选项,设置"大小"为7像素,单击"颜色"按钮

 — 104 面,打开"拾色器",将光标放在花朵上,单击鼠标左键,拾取花朵的颜色作为描边色,如图

# 3.7 剪贴蒙版实例:制作电影海报

*1* 打开素材,如图3-102所示。执行"文件"|"置入嵌入 智能对象"命令,在打开的对话框中选择本书提供的EPS 格式素材,如图3-103所示,将其置入到当前文档中。



图 3-102

图 3-103

他动控制点,适当调整人物的大小,如图3-104所示。 按Enter键确认操作。打开火焰素材,使用移动工具一将 其拖入人物文档,如图3-105所示。





图 3-104

图 3-105

3-98、图3-99所示。再选择"投影"选项,将投影的颜色 设置为图案的背景色,如图3-100、图3-101所示。

82 67 62 mm - 12 mm - 5460 28 - 7.6600 28 - 80 90 80 80 80	
图 3-98	图 3-99

图 3-100

3.0450

图 3-101

 孤行"图层"|"创建剪贴蒙版"命令,或按 Alt+Ctrl+G快捷键创建剪贴蒙版,将火焰的显示范围限 定在下方的人像内,如图3-106所示。显示"组1",如 图3-107、图3-108所示。



图 3-106





# 3.8 剪贴蒙版实例:制作公益海报

① 打开素材。先来选取北极熊。由于背景是单色的, 可先选择背景,再通过反洗将北极熊洗取,这是洗择此 类对象的一个技巧。执行"选择"|"色彩范围"命令, 打开"色彩范围"对话框。将光标放在背景上,单击鼠 标,如图3-109所示,定义颜色选取范围,然后拖曳"颜 色容差"滑块,当北极熊变为黑色时,如图3-110所示, 就表示背景被完全选取了,并且没有选择到北极熊。





图 3-109

图 3-110

应 单击"确定"按钮关闭对话框,创建选区。按 Shift+Ctrl+I快捷键反选,选取北极熊,如图3-111所示。 按Ctrl+J快捷键,将其复制到一个新的图层中,如图 3-112所示。



图 3-111



03 打开冰山素材,并使用移动工具—将其拖入北极熊 文档中,如图3-113所示,单击"图层"面板底部的 按钮,添加图层蒙版,如图3-114所示。



图 3-113

图 3-115

127. 165

图 3-117

图 3-114

09 用渐变工具 / 填充黑白线性渐变,如图3-115、图 3-116所示。按Alt+Ctrl+G快捷键,将该图层与它下面的图 层创建为一个剪贴蒙版组,如图3-117、图3-118所示。





图 3-116



图 3-118

# 3.9 剪贴蒙版实例:沙漠变绿洲

① 打开两幅素材,如图3-119、图3-120所示。选择移动 工具,按住Shift键将树林拖入沙漠文档中,在"图 层"面板中自动生成"图层1",如图3-121所示。







图 3-120





#### 图 3-121

02 打开放大镜素材,如图3-122所示,选择魔棒工具, 在放大镜的镜片处单击, 创建选区, 如图3-123所示。





图 3-123

 御告"图层"面板底部的 题 按钮,新建一个图层。 按Ctrl+Delete快捷键在选区内填充背景色(白色),按 Ctrl+D快捷键取消选择,如图3-124、图3-125所示。





图 3-124

图 3-125

砂 按住Ctrl键,单击"图层0"和"图层1",将它们选中,如图3-126所示,使用移动工具一拖曳到汽车文档中。单击链接图层按钮,将两个图层链接在一起,如图3-127、图3-128所示。



图 3-126

图 3-127



图 3-128

链接图层后,对其中的一个图层进行移动、旋转等变换操作时,另外一个图层也同时变换,这将在后面的操作中发挥作用。

05 选择"图层3",将其拖动到"图层1"的下面,如 图3-129、图3-130所示。



图 3-129

图 3-130

一 按住Alt键,将光标移放在分隔"图层3"和"图层 1"的线上,此时光标显示为工机,如图3-131所示,单 击鼠标创建剪贴蒙版,如图3-132、图3-133所示。现在 放大镜下面显示的是树林图像。



图 3-131

图 3-132



#### 图 3-133

砂选择移动工具,在画面中单击并拖动鼠标,移动 "图层3",放大镜所到之处,显示的都是郁郁葱葱的树 林,传达着环保的心愿,希望沙漠变为绿洲,如图 3-134、如图3-135所示。



图 3-134



## 3.10 图层蒙版实例:眼中"盯"

11. 打开素材,如图3-136所示。按Ctrl+J快捷键复制"背 景"图层,如图3-137所示。





图 3-136

图 3-137

应 按Ctrl+T快捷键显示定界框,按住Alt键拖动控制 点,将图像在保持中心点位置不变的基础上等比例缩 小,如图3-138所示,按Enter键确认操作。单击"图层" 面板中的"图层蒙版"按钮 ,为"图层1"添加蒙 版,如图3-139所示。





图 3-138

图 3-139

03 选择画笔工具 🚺,在工具选项栏中选择一个柔角笔 尖,如图3-140所示,按D键将前景色设置为黑色,在第 二个眼睛周围涂抹,如图3-141、图3-142所示。



图 3-140

图 3-141



在处理细节时, 可以按[键将笔尖调 小,仔细修改。如果有 涂抹过头的区域,还可 以按X键,将前景色切 换为白色,用白色涂抹 可以恢复图像。

#### 图 3-142

04 仔细涂抹眼睛周边的图像。在图层蒙版中,黑色会 遮盖图层中的图像内容,因此,画笔涂抹过的区域就会 被隐藏,这样就得到了眼睛中还有眼睛的奇特图像,如 图3-143、图3-144所示。





图 3-144

## 3.11 应用案例:制作双重曝光效果海报

📶 打开素材,如图3-145、图3-146所示。使用移动工具 🛶 将风景素材拖入人物文档中,设置混合模式为"正片叠 底",如图3-147、图3-148所示。

图 3-143



图 3-145

图 3-146

图 3-147

图 3-148 💯 单击"图层"面板底部的 📺 按钮,创建蒙版。使用画笔工具 🚺 (柔角为150像素)在图像下方涂抹黑色,主要 是将人物面部以外的湖水隐藏,如图3-149、图3-150所示。





图 3-150

03 设置画笔工具。的不透明度为20%。在画面上方涂 抹,由于设置了不透明度,此时涂抹的颜色为灰色,蒙 版中的灰色可使图像呈现半透明的效果。在鼻子和嘴唇 的位置也涂抹一些灰色,如图3-151、图3-152所示。



图 3-151

图 3-152

图 3-156

图 3-157

# 3.12 课后作业: 练瑜伽的汪星人

本章学习了图层与蒙版的操作方法。下面通过课后作业来强化学习效果。如果有不清楚的地方,请看一下 视频教学录像。

本章的作业是制作一只练瑜伽的狗狗,素材是一只正常站立 的狗狗。操作时首先通过图层蒙版,将小狗的后腿和尾巴 隐藏,再复制一个"小狗"图层,按Ctrl+T快捷键显示定界 框,拖动控制点将小狗旋转并缩小;创建图层蒙版,这个图 层只保留狗狗的一条后腿,其余部分全部隐藏。



## 3.13 复习题

1. 从图层原理的角度看, 图层的重要性体现在哪几个方面?

2. "图层"面板、绘画和修饰工具的工具洗项栏、"图层样式"对话框、"填充"命令、"描边"命令、"计算"和"应 用图像"命令等都包含混合模式选项,请归类并加以分析。

3. 矢量蒙版、剪贴蒙版和图层蒙版有何不同?

4. 混合颜色带的哪种特性是其他蒙版都无法实现的?

04 单击"调整"面板中的 题 按钮,创建"可选颜色" 调整图层,在"颜色"下拉列表中分别选择"红 色""黄色""白色"和"灰色"选项,分别对这几种 颜色进行调整,如图3-153~图3-156所示,使画面效果通 透,色彩清新,如图3-157所示。

101			81		1	101		1
EO inte			HO ment			EO com		
40. 40 No. 80			101 H2 102 H2			00 100 00 - 100		
#1.		4	44.	-		(64.1	÷	4
ALC: NO			15	- 14	-	44		
-	-67	-	40.	. 10	4	m.	+	-
-	+	-	20.			881		
1.67	-			-		4.01	est i	
\$ 3-153			图 3-154			图 3-155		

图 3-153

#6 B+58

0 161

0.65

a = 0 = 0

211 I D RASE 400 PPP

10.0

412.

=-20

