从工作流程来看,素材采集是视频编辑的首要工作。在使用Premiere Pro进行项目制作时,视频素材的质量通常会影响最终作品的质量,所以如何采集符合要求的优质素材,是视频编辑工作中至关重要的一步。Premiere Pro 2020为用户提供了高效可靠的采集选项,能帮助用户便捷地从外部设备采集素材,或在Premiere Pro中完成素材的采集。下面将为各位读者介绍素材采集的各种方法。

⊙ 采集视频素材

⊙ 采集音频素材

● 音频素材的压缩与转制

3.1 视频素材采集

Premiere Pro作为一款视音频编辑软件,它所编辑的是一些已经存在的视频 或音频素材。将原始视频素材输入到计算机硬盘中可以通过"外部视频输入"和 "软件视频素材输入"两种方式进行。

其中, "外部视频输入"是指将摄像机、放像机等设备中拍摄或录制的视频素材输入到计算机硬盘上; 而"软件视频素材输入"是指将一些由3ds Max、 Maya等应用软件制作的动画视频素材输入到计算机硬盘上。

3.1.1 关于数字视频

数字视频就是先用摄像机之类的视频捕捉设备,将外界影像的颜色和亮度 信息转变为电信号,再记录到存储介质。数字视频一般以每秒30帧的速度进行 播放,电影播放的帧率是每秒24帧。数字视频的格式有很多种MPEG-1、MPEG-2、DAC、AVI、RGB、YUV、复合视频和S-Video、NTSC、PAL和SECAM、 Ultrascale等。

3.1.2 采集视频素材

采集视频素材是指将DV录像带中的模拟视频信号采集并转换成数字视频文件的过程。通过专用数据线将摄像设备连接到计算机预先安装的视频采集卡上,并打开录像机,然后在Premiere Pro 2020中执行"文件"|"捕捉"命令(快捷键F5),可进入"捕捉"设置面板,如图3-1所示。

参数介绍如下。

- 记录:该选项卡中的参数,主要用于对捕捉生成的素材进行相关信息的 设置。
- ▶ 设置:单击该选项后进入"设置"选项卡。
- 捕捉:用于设置捕捉的内容,包括"音频""视频""音频和视频"3个选项。
- ▶ 将剪辑记录到:显示捕捉得到的媒体文件在当前项目文件中的存放位置。
- ▶ 剪辑数据:设置捕捉得到的媒体文件的名称、描述、场景、注释等信息。



Premiere Pro 2020 从新手到高手

- 时间码:用于设置要从录像带中进行捕捉采集的时间范围,在设置好入点和出点后,单击"磁带" 按钮,则捕捉整个磁带中的内容。
- ▶ 场景检测:勾选该复选框,可以自动按场景归类,分开采集。
- ▶ 过渡帧:设置在指定的入点、出点范围之外采集的帧长度。

在"捕捉"设置面板中单击"设置"按钮,切换到"设置"选项卡,如图3-2所示。



图3-1

图3-2

- 参数介绍如下。
- ▶ 捕捉设置:用于设置当前要捕捉模拟视频的格式,单击下方的"编辑"按钮,在弹出的对话框中,可以根据实际情况选择DV或HDV选项,如图3-3所示。
- ▶ 捕捉位置:用于设置捕捉获取的视频、音频文件在计算机中的存放位置。
- > 设备控制:在"设备"下拉列表中选择"无",则使用程序进行捕捉过程的控制;选择"DV/HDV 设备控制",则可以使用连接在计算机上的摄像机或其他相关设备进行捕捉控制。单击"选项"按 钮,进入"DV/HDV设备控制"对话框,在其中可以设置设备的其他属性参数,如图3-4所示。



- ▶ 预卷时间:用于设置DV设备中的录像带在执行捕捉采集前的运转时间。
- 时间码偏移:设置捕捉到的素材与录像带之间的时间码偏移补偿,以降低采集误差,提高同步质量。
- ▶ 丢帧时中止捕捉:勾选该复选框,在捕捉时如果丢帧,会自动停止捕捉。

3.1.3 实战——从DV中采集素材

下面以实例的形式,为大家演示从DV中采集素材的操作方法。

第3章 素材的采集

- Ⅰ 启动Premiere Pro 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开路径文件夹中的"采集.prproj"项目文件,在项目文件中已经创建好了序列,如图3-5所示。
- 执行"编辑"|"首选项"|"捕捉"命令,弹出"首选项"对话框,在其中对"捕捉"的各项参数 进行设置,如图3-6所示。





图3-5

图3-6

- ☑ 在左侧列表中选择"设备控制"选项,然后在右侧参数面板中,从"设备"下拉列表中选择 "DV/ HDV设备控制器"选项,如图3-7所示。
- Ⅰ 在面板中单击"选项"按钮,设置"视频标准""设备品牌""设备类型""时间码格式"等参数,如图3-8所示,完成操作后单击"确定"按钮。





图3-8

- 完成设置后单击"确定"按钮,回到工作界面。执行"文件"|"捕捉"命令,打开"捕捉"设置面板,在"记录"选项卡中设置"捕捉"选项为"音频和视频";在"剪辑数据"选项组中设置"磁带名称""剪辑名称"等参数,如图3-9所示。
- Ob 切换到"设置"选项卡,单击"编辑"按钮,在弹出的对话框中设置"捕捉格式"为"DV",如 图3-10所示。





图3-10

Section of the secti

27 在"设置"选项卡中的"捕捉位置"选项组中,可查看或自定义素材的保存位置,如图3-11所示。
28 完成设置后,单击"捕捉"设置面板中的"录制"按钮■,系统会将播放的视频数据记录到电脑硬盘指定位置,采集的视频会在"项目"面板中显示,如图3-12所示。



3.2 音频素材采集

在进行影视编辑时,如果需要一些特定的配音、独白或背景音乐,就需要录制音频素材。本节就为 大家介绍两种录制音频素材的方法:使用Windows录音机录制音频和使用Premiere Pro 2020录制音频。

3.2.1 使用Windows录音机录制音频

在Windows 10操作系统中附带了可以录制音频的小软件——录音机,通过录音机录制的音频文件可以作为视频编辑中的音频素材使用,下面为大家介绍使用Windows录音机录制音频的方法。

单击任务栏中的"开始"按钮**□**,在程序列表中找到"录音机"选项,如图3-13所示,单击该选项进入"录音机"程序,如图3-14所示。



在确认麦克风已经插入到声卡的麦克风插孔后,单击"录音机"程序界面中心的"录制"按钮 (快捷键Ctrl+R),即可开始录制音频,如图3-15所示。

完成录制后,单击"停止录制"按钮,即可完成音频的录制。右击列表中生成的音频文件,可在 弹出的快捷菜单中选择对音频进行删除、重命名或打开文件位置等操作,如图3-16所示。







提示 应 在上述操作中,通过"打开文件位置"选项,可查看录制音频所处位置,一般录制的音频 为.m4a格式,如图3-17所示,用户可根据实际需求对格式进行转换。



3.2.2 在Premiere Pro 2020中录制音频

Premiere Pro 2020中的"音轨混合器"具有基本的录音棚功能。

在工作界面执行"窗口"|"音轨混合器"命令,在打开的"音轨混合器"面板中可以直接录制由声 卡输入的任何声音,如图3-18所示。

			anna -
	1		
		-	
	ALC: NO.	-	
	ALC: NO		
12:00			
			10
			<u>i</u> -

图3-18

如果在时间轴面板中已添加视频素材,并且想为视频录制叙述材料,则可以将时间线移动到音频开始前约5秒钟的位置,这样是为了预留一些空间方便后期剪辑。

在"音轨混合器"面板中单击所要录制轨道部分的"启用轨道以进行录制"按钮■,此时该按钮 会变成红色,如图3-19所示。如果正在录制画外音叙述材料,那么可以在轨道中单击"独奏轨道"按钮 ■,此时该按钮会变为黄色,如图3-20所示,该操作可以使来自其他音频轨道的输出变为静音。

单击"音轨混合器"面板右上角的**■**按钮,选择"仅计量器输入"选项,如图3-21所示,此时面板 菜单中会出现一个对号标记,代表已经执行该命令、激活静音输入时,仍然可以查看未录制轨道的轨道 音量。

🗣 🌒 🕐 Premiere Pro 2020 从新手到高手





图3-21

在录制音频时,还需要注意以下几点。

- ▶ 对着麦克风开始录制话音。录制话音时,声音级别应接近0dB,且保持不进入红色区域。
- ▶ 调整麦克风或录制输入设备的音量至最佳。
- ▶ 单击"音轨混合器"面板底部的"播放-停止-切换"按钮 , 开始录制话音。
- ▶ 录制完成后,单击"音轨混合器"面板底部的"录制"按钮■结束录制。
- 录制完成的音频剪辑将显示在被选中的音频轨道上和"项目"面板中。Premiere Pro 2020会自动根据 音频轨道编号或名字命名该剪辑,并在硬盘上该项目文件夹中添加这个音频文件。

3.3 综合实战——音频素材的压缩与转制

下面以实例的形式为大家讲解如何在Premiere Pro 2020中进行音频素材的压缩与转制。

- 01 启动Premiere Pro 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开路径文件夹中的"篮球.prproj"项目文件。
- 应 执行"文件"|"导出"|"媒体"命令,弹出"导出设置"对话框,如图3-22所示。
- 03》在"导出设置"对话框中展开"格式"下拉列表,选择"Quick Time"选项,如图3-23所示。
- 04 展开"预设"下拉列表,选择"PAL DV"选项,如图3-24所示。

第3章 素材的采集



图3-22



- 提示 过里可以根据实际需求,单击"输出名称"右侧的文字选项,打开对话框设置输出文件的保存位置。
- O5 切换到"视频"选项卡,在该选项卡中展开"视频编解码器"下拉列表,选择"DV 25 PAL"选项,如图3-25所示。
- 06 完成操作后,单击"导出"按钮开始输出影片,如图3-26所示。



3.4 本章小结

本章主要带领各位读者学习了素材采集的相关知识及操作,其中素材的采集分别介绍了视频素材的 采集方法和音频素材的录制方法。掌握本章所学知识点,有助于大家在日后进行视音频采集工作时得心 应手。