

第5章

让画面效果更丰富的 后期剪辑方法



5.1 利用“滤镜”轻松营造不同色调

与“调节”功能需要仔细调节多个参数才能获得预期效果不同，利用“滤镜”功能可以一键调出唯美的色调，具体的操作方法如下。

① 选中需要添加“滤镜”效果的视频片段，点击界面下方“滤镜”按钮，如图 5-1 所示。

② 可以从多个分类中选择喜欢的滤镜效果。此处选择“风景”分类中的“仲夏”，让草地更绿。通过拖曳红框内的滑块，可以调节滤镜强度，默认值为 100（最高强度），如图 5-2 所示。

此时，完成对所选轨道添加滤镜效果的操作，如图 5-3 所示。

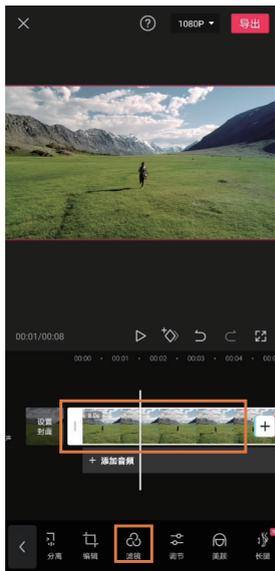


图5-1



图5-2



图5-3

提示

选中一个片段，点击“滤镜”按钮，为其添加第一个滤镜时，该效果会自动应用到整个所选片段，并且不会出现滤镜轨道。

但如果在没有选中任何视频片段的情况下，点击界面下方的“滤镜”按钮并添加滤镜，则会出现滤镜轨道。需要控制滤镜轨道的长度和位置，以确定施加滤镜效果的区域，在图3的红框内，即为“潘多拉”滤镜效果的轨道。

5.2 利用“动画”功能让视频画面更具动感

很多人在使用剪映时容易将“特效”或者“转场”效果与“动画”混淆，虽然这三者都可以让画面看起来更具动感，但动画功能既不能像特效那样改变画面内容，也不能像转场那样衔接两个片段，它所实现的其实是所选视频片段出现及消失时的“动态”效果。

也正是因为这一特点，在一些以非技巧性转场衔接的片段中，加入“动画”往往可以让视频看起来更生动，具体的操作方法如下。

- ① 选中需要增加“动画”效果的视频片段，点击界面下方的“动画”按钮，如图 5-4 所示。
- ② 根据需要为该视频片段添加“入场动画”“出场动画”以及“组合动画”，如图 5-5 所示。
- ③ 点击界面下方的各按钮，即可为所选片段添加“动画”，并进行预览。通过拖曳“动画时长”滑块还可以调整动画的作用时间，如图 5-6 所示。当“动画时长”较短时，画面变化节奏会显得更快，更容易营造视觉冲击力；当“动画时长”较长时，画面变化相对缓慢，适合营造轻松、悠然的画面氛围。

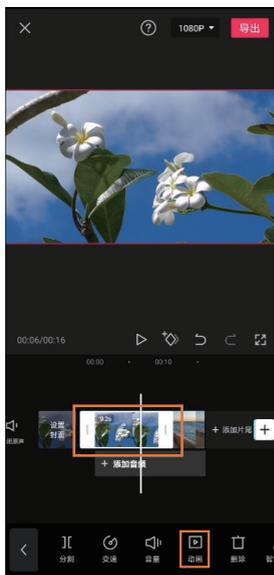


图5-4

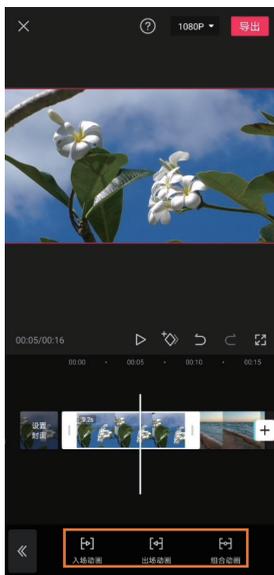


图5-5

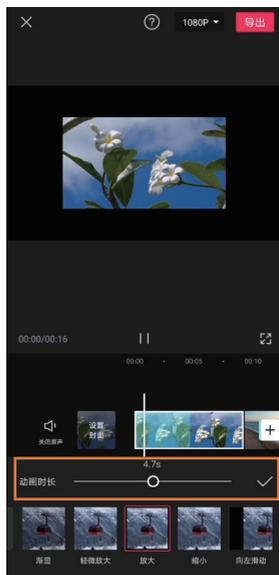


图5-6

提示

动画时长的可设置范围是根据所选片段的时长进行变化的，并且在设置动画时长后，具有动画效果的时间范围会在轨道上由浅浅的绿色覆盖，从而直观地看出动画时长与整个视频片段时长的比例关系。

通常来说，每一个视频片段的结尾附近（落幅）最好是比较稳定的，可以让观者清晰地看到该镜头所表现的内容。因此，不建议让整个视频片段都具有动画效果。

但对于一些故意让其一闪而过，故意让观者看不清的画面，则可以通过缩短片段时长，并添加动画来实现。

5.3 利用“画中画”与“蒙版”功能合成视频

5.3.1 了解“画中画”与“蒙版”功能

通过“画中画”功能可以让一个视频画面中出现多个不同的画面，这是该功能最直接的利用方式。但“画中画”功能更重要的作用在于，可以形成多条视频轨道，利用这些视频轨道，再结合“蒙版”功能，就可以控制画面局部的显示，将多个视频画面进行合成。

所以，“画中画”与“蒙版”功能往往是同时使用、“形影不离”的。

5.3.2 利用画中画同时展示多个视频素材

利用画中画同时展示多个视频素材，具体的操作方法如下。

- ① 首先为剪辑添加一个视频素材，如图 5-7 所示。
- ② 将画面比例设置为 9:16，点击界面下方的“画中画”按钮（此时不要选中任何视频片段），继续点击“新增画中画”按钮，如图 5-8 所示。
- ③ 选中要添加的素材后，即可调整“画中画”在视频中的显示位置和大小，并且界面下方也会出现“画中画”轨道，如图 5-9 所示。
- ④ 当不再选中画中画轨道后，即可再次点击界面下方“新增画中画”按钮添加画面。结合“编辑”工具，还可以对该画面进行位置和大小调整，如图 5-10 所示。

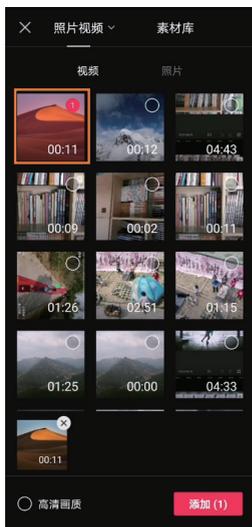


图5-7

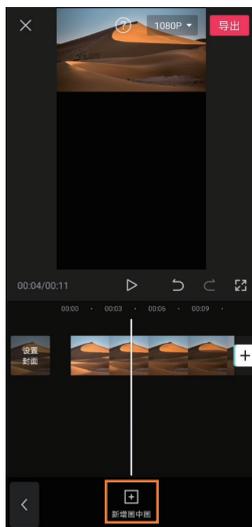


图5-8

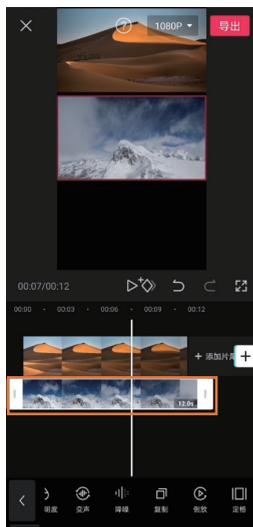


图5-9

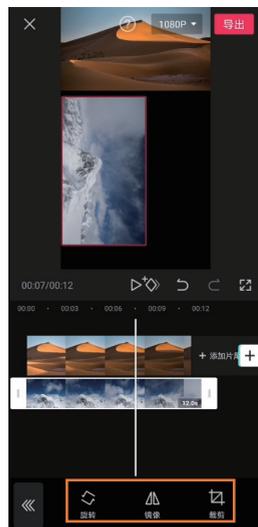


图5-10

5.3.3 利用画中画与蒙版功能选择画面显示范围

当画中画轨道中的每一个画面均不重叠时，所有画面都能完整显示。可是一旦出现重叠，有些画面就会被遮挡。而利用“蒙版”功能，则可以选择哪些区域被遮挡，哪些区域不被遮挡，具体的操作方法如下。

① 如果时间轴穿过多个画中画轨道层，画面就有可能产生遮挡，部分视频素材的画面会无法显示，如图 5-11 所示。

② 在剪映中有“层级”的概念，其中主视频轨道为 0 级，每多一条画中画轨道就会多一个层级。在本例中，有两条画中画轨道，所以会有“1 级”和“2 级”。它们之间的覆盖关系是：层级数值大的轨道覆盖层级数值小的轨道。也就是“1 级”覆盖“0 级”，“2 级”覆盖“1 级”，以此类推。选中一条画中画视频轨道，点击界面下方的“层级”按钮，即可设置该轨道的层级，如图 5-12 所示。

③ 剪映默认处于下方的视频轨道会覆盖处于上方的视频轨道，但由于画中画轨道可以设置层级，所以，如果选中位于中间的画中画轨道，并将其层级从“1 级”改为“2 级”（针对本例），那么中间轨道的画面则会覆盖主视频轨道与最下方视频轨道的画面，如图 5-13 所示。

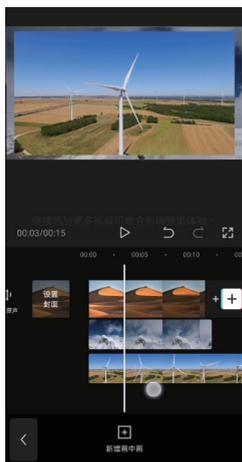


图5-11

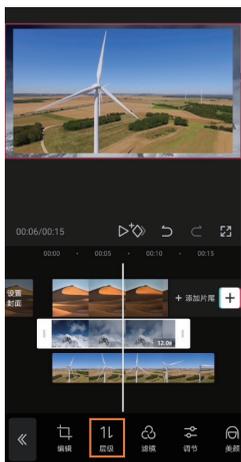


图5-12

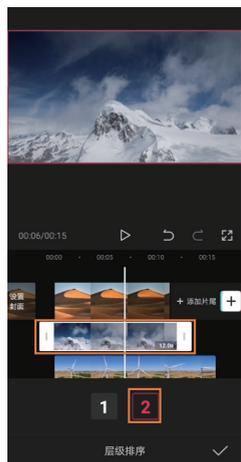


图5-13

④ 为了让你更容易理解蒙版的作用，所以先将“层级”恢复为默认状态，并只保留一层画中画轨道。选中该画中画轨道，并点击界面下方的“蒙版”按钮，如图 5-14 所示。

⑤ 选中一种“蒙版”样式，所选视频轨道画面将会出现部分显现的情况，而其余部分则会显示原本被覆盖的画面，如图 5-15 所示。通过这种方法，即可有选择性地调整画面中显示的内容。

⑥ 若希望将主轨道的其中一段视频素材切换到画中画轨道，可以在选中该段素材后，点击界面下方的“切画中画”按钮。但有时该按钮是灰色的，无法选择，如图 5-16 所示。

⑦ 此时不要选中任何素材片段，点击“画中画”按钮，在显示如图 5-17 所示的界面时，再选中希望“切画中画”的素材，即可使用“切画中画”功能了。

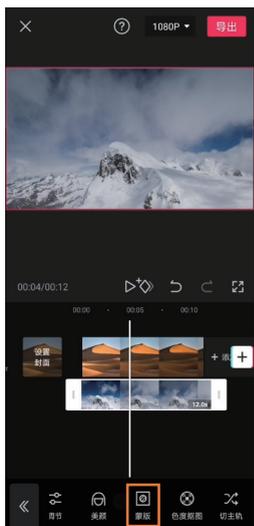


图5-14

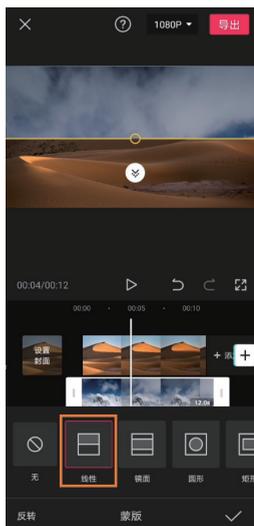


图5-15

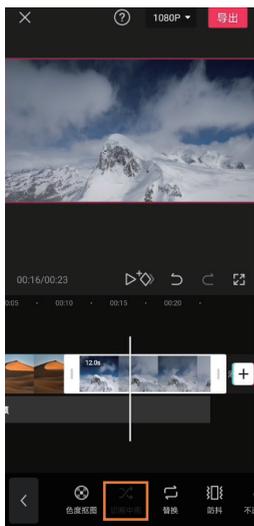


图5-16

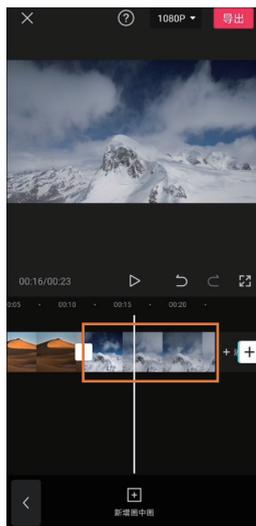


图5-17

5.4 在剪映专业版中看不到的“画中画”功能

5.4.1 用剪映专业版添加“画中画”

在剪映手机版中，如果想在时间线中添加多个视频轨道，需要利用“画中画”功能导入素材。但在剪映专业版中，却找不到“画中画”这个选项。难道这意味着剪映专业版不能进行多视频轨道的处理吗？

在前文已经提到，由于剪映专业版的处理界面更大，所以各轨道均可完整显示在时间线中。因此，无须使用所谓的“画中画”功能，直接将一段视频素材拖至主视频轨道的上方，即可实现多轨道，即手机版剪映“画中画”功能的效果，如图 5-18 所示。

而主轨道上方的任意视频轨道均可随时再拖回主轨道，所以，在剪映专业版中，也不存在“切画中画轨道”“切主轨道”这两个功能。

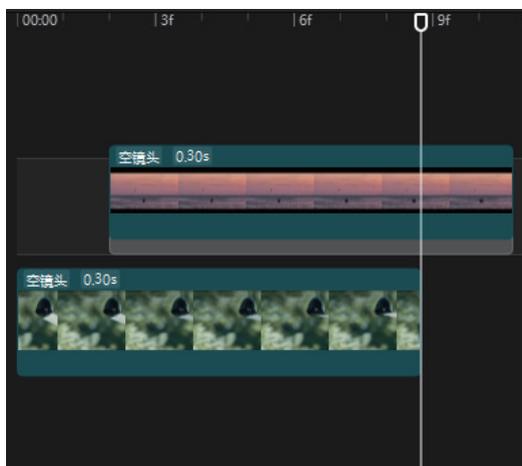


图5-18

5.4.2 通过“层级”确定视频轨道的覆盖关系

将视频素材移至主轨道上方，该视频素材的画面就会覆盖主轨道的画面。这是因为在剪映中，主轨道的“层级”默认为 0，而主轨道上方第一层的视频轨道层级默认为 1。层级值大的视频轨道会覆盖层级值小的视频轨道，并且主轨道的层级是不能更改的，但其他轨道层级可以更改。

例如在层级值为 1 的视频轨道上方再添加一个视频轨道，该轨道的层级值默认为 2，如图 5-19 所示。



图5-19

5.5 找到剪映专业版的“蒙版”功能

在剪映专业版的时间线中添加多条视频轨道后，由于画面之间出现了“覆盖”，就可以使用“蒙版”功能来控制画面局部区域的显示，具体的操作方法如下。

- 1 选中一条视频轨道后，单击界面左上角“画面”按钮，即可找到“蒙版”按钮，如图 5-20 所示。
- 2 选择希望使用的蒙版，此处以“线性”为例，单击之后在预览界面中即会出现添加蒙版后的效果，如图 5-21 所示。



图5-20

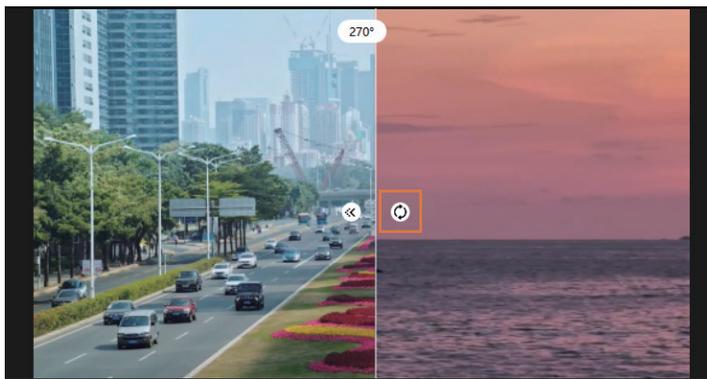


图5-21

- 3 单击如图 5-21 所示中的  图标，即可调整蒙版角度。
- 4 单击  图标，即可调整两个画面分界线处的“羽化”效果，形成一定的“过渡”效果，如图 5-22 所示。

- ⑤ 将鼠标移至“分界线”附近，按住鼠标左键并拖动，即可调节蒙版的位置，如图 5-23 所示。



图5-22

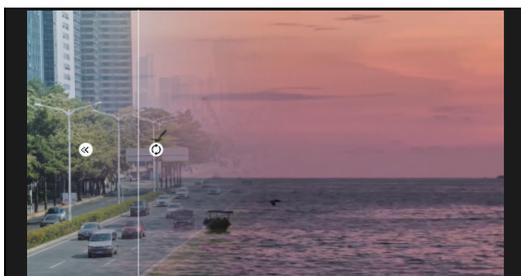


图5-23

5.6 学会两个功能让抠图变得很简单

5.6.1 了解“智能抠像”与“色度抠图”功能

通过“智能抠像”功能可以快速将人物从画面中“抠”出来，从而进行替换人物背景等操作；而“色度抠图”功能则可以将“绿幕”或者“蓝幕”下的景物快速抠取出来，方便进行视频图像的合成。

5.6.2 “抠人”就用智能抠像

“抠人”的具体操作方法如下。

- ① “智能抠像”功能的使用方法非常简单，只需要选中画面中有人物的视频，然后点击界面下方的“智能抠像”按钮即可。但为了让你能够看到抠图的效果，所以此处先“定格”一个有人物的画面，如图 5-24 所示。
- ② 将定格后的画面切换到“画中画”图层，如图 5-25 所示。
- ③ 选中“画中画”图层，点击界面下方的“智能抠像”按钮，此时即可看到被抠出的人物，如图 5-26 所示。

提示

“智能抠像”功能并非总能像本例中展示的那样，近乎完美地抠出画面中的人物。如果希望提高“智能抠像”功能的准确度，建议选择人物与背景的明暗或者色彩具有明显差异的画面，从而令人物的轮廓清晰、完整，没有过多的“干扰”。

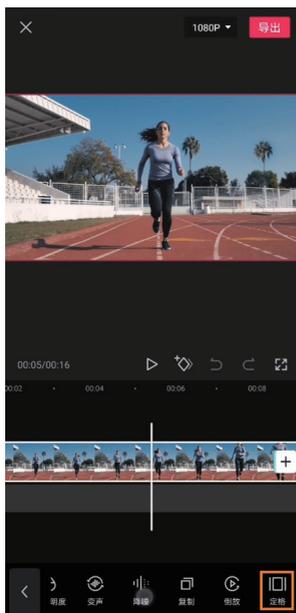


图5-24

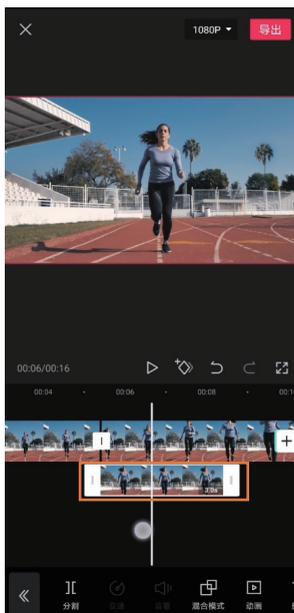


图5-25

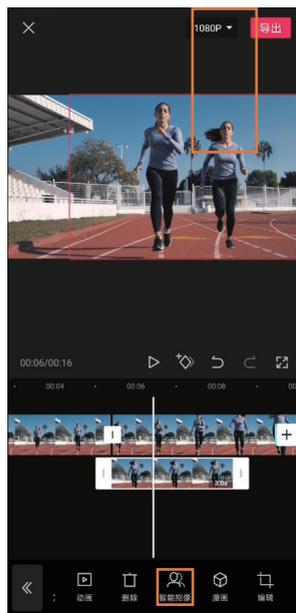


图5-26

5.6.3 抠绿幕、蓝幕就用色度抠图

色度抠图的具体操作方法如下。

- ① 导入一张图片素材，调节比例至 9:16，并让该图片充满整个画面，如图 5-27 所示。
- ② 将绿幕素材添加至“画中画”轨道，同样使其充满整个画面，并点击界面下方的“色度抠图”按钮，如图 5-28 所示。
- ③ 将“取色器”中间很小的“白框”置于绿色区域，如图 5-29 所示。



图5-27

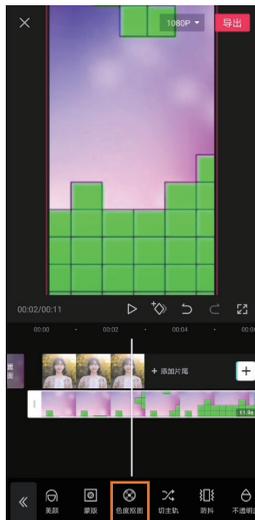


图5-28

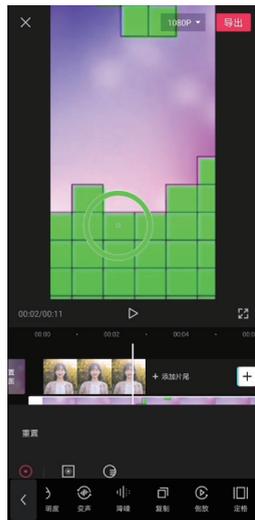


图5-29

④ 点击“强度”按钮，并向右拖曳滑块，即可将绿色区域“抠掉”，如图 5-30 所示。

⑤ 某些绿幕素材即便将“强度”滑块拖至最右侧，可能依旧无法将绿色完全抠掉。此时，可以先小幅度提高强度数值，如图 5-31 所示。

⑥ 将绿幕素材放大，再次点击“色度抠图”按钮，仔细调整“取色器”位置到残留的绿色区域，直到可以最大限度地抠掉绿色，如图 5-32 所示。



图5-30



图5-31



图5-32

⑦ 再次点击“强度”按钮，并向右拖曳滑块，即可更好地抠除绿色区域，如图 5-33 所示。

⑧ 点击“阴影”按钮，适当提高该数值，可以让抠图的边缘更平滑，如图 5-34 所示。抠图完成后，别忘了恢复绿幕素材的位置。

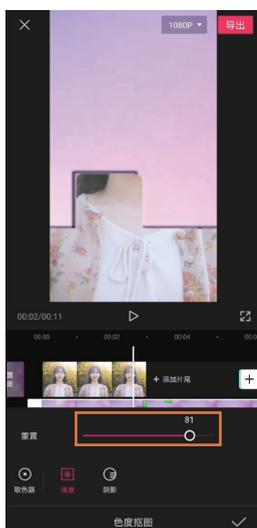


图5-33



图5-34

5.7 利用特效丰富画面

利用特效丰富画面的具体操作方法如下。

① 点击界面下方的“特效”按钮，如图 5-35 所示。

② 剪映按效果不同，将“特效”分成了不同的类别。点击一种类别，即可从中选择希望使用的特效。在选择一种“特效”后，预览界面则会自动播放添加此特效的效果。此处选择“基础”分类下的“开幕”特效，如图 5-36 所示。

③ 在编辑界面下方，即出现“开幕”特效的轨道。按住该轨道，即可调节其位置；选中该轨道，拖曳左侧或右侧的“白边”，即可调节特效作用的范围，如图 5-37 所示。

④ 如果需要继续增加其他特效，在不选中任何特效的情况下，点击界面下方的“新增特效”按钮即可，如图 5-38 所示。扫描上方二维码可以观看视频教程。

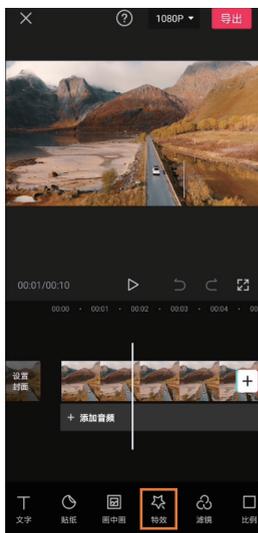


图5-35

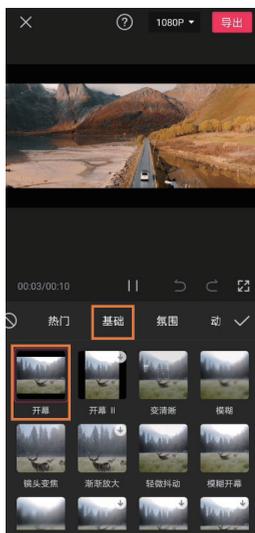


图5-36

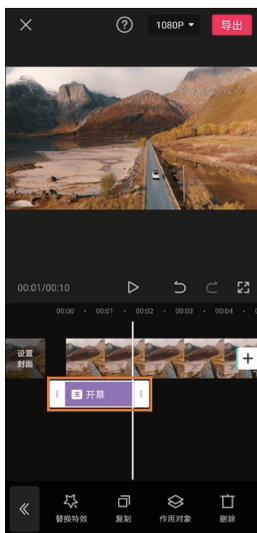


图5-37

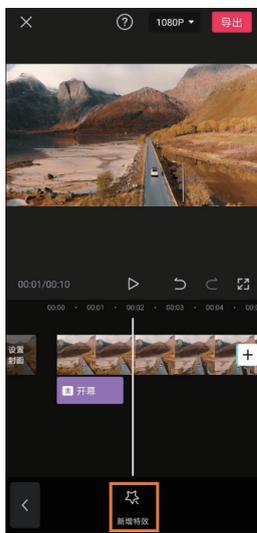


图5-38

提示

在添加特效之后，如果要切换到其他轨道进行编辑，特效轨道将被隐藏。如需要再次对特效进行编辑，点击界面下方的“特效”按钮即可。

5.8 利用特效营造画面氛围——小清新漏光效果

剪映提供了非常丰富的特效，利用这些特效可以实现各种不同的效果。而添加特效的一个重要作用就是可以营造画面氛围，如营造温馨的、冷酷的、柔美的、科幻的视觉感受。在本例中，将通过特效来营造“小清新漏光”效果，从而表现出温馨的画面氛围。

当然，本例中不仅使用了特效，还需要利用滤镜、画中画、变速等功能。

1. 导入素材、音乐，确定基本画面风格

为了营造出“小清新漏光”效果，为画面上下加上“白边”，并选择柔和的背景音乐，具体的操作方法如下。

① 导入准备好的素材至剪映。如果素材数量不够，可以在导入素材界面点击右上角的“素材库”按钮，并在“空镜头”分类下选择，其中有不少适合制作“小清新”类视频的片段，如图 5-39 所示。

② 依次点击界面下方的“音频”和“音乐”按钮，并在搜索栏中搜索 Blue，选择如图 5-40 所示中红框内音乐。

③ 选中音频轨道，点击界面下方的“踩点”按钮，然后打开左下角“自动踩点”功能，点击“踩节拍！”按钮，如图 5-41 所示。

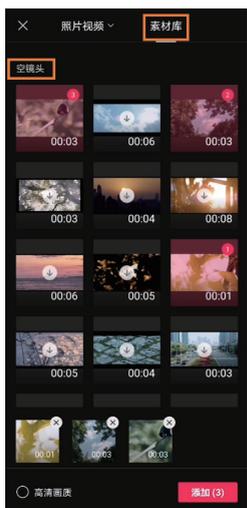


图5-39



图5-40

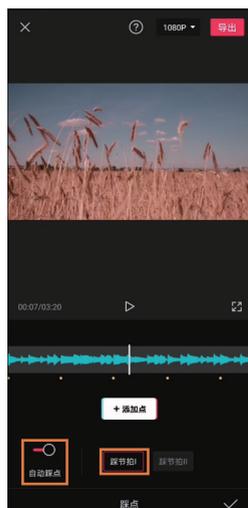


图5-41

④ 由于本例中使用的部分素材是有声音的，所以当该声音与背景音乐混合在一起后，就会让观者感觉有些嘈杂，因此点击时间线左侧的“关闭原声”按钮，将素材自带的声音关闭，如图 5-42 所示。

⑤ 制作画面上下两端的白色边框。依次点击界面下方的“画中画”和“新增画中画”按钮，选择“素材库”，添加“白场”素材，如图 5-43 所示。

⑥ 将“白场”素材放大，并向下移动，使其边缘出现在画面下方，从而完成“下边框”的制作，如图 5-44 所示。

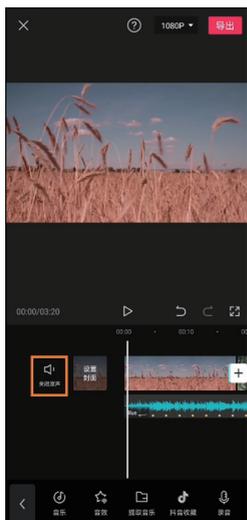


图5-42

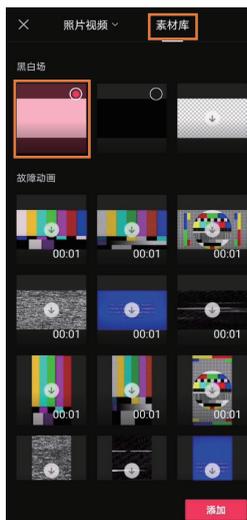


图5-43

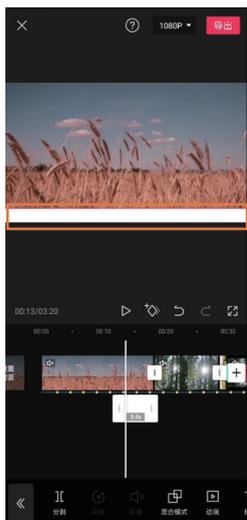


图5-44

7 采用相同的方法，点击界面下方的“新增画中画”按钮，再次添加“白场”素材，放大并向上拖动，制作“上边框”。分别选中“白场”轨道，将其拉长至覆盖整个视频。这样，上下白边就会始终出现在画面中了，如图 5-45 所示。

8 选中第一段视频片段，将其结尾与第一个节拍点对齐。以此类推，将每一段素材末尾均与相应的节拍点对齐，如图 5-46 所示。



图5-45

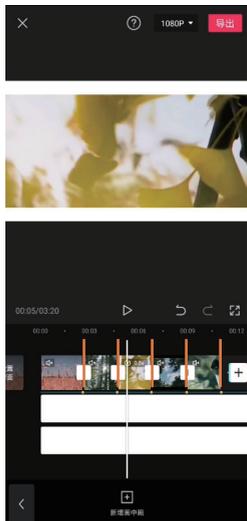


图5-46

提示

如果发现某些素材时长过短，无法与相应的节拍点对齐，可以在选中该素材后，依次点击界面下方“变速”“常规变速”选项，并适当降低速度，从而起到延长素材时长的效果，如图5-47所示。



图5-47

2. 营造“漏光”效果

通过添加特效、转场等操作营造胶片“漏光”的效果，具体的操作方法如下。

① 点击界面下方的“特效”按钮，选择“光影”分类下的“胶片漏光”效果，如图 5-48 所示。

② 将时间轴移至“漏光”效果亮度最高的时间点，选中该特效，拖动右侧“白边”至时间轴，如图 5-49 所示。此步的目的是为了让“漏光”特效在最亮的时候结束，与之后的转场效果衔接，从而让画面的转换更自然。

③ 由于需要与转场效果衔接，所以将“漏光”特效的末尾与节拍点对齐，如图 5-50 所示。



图5-48

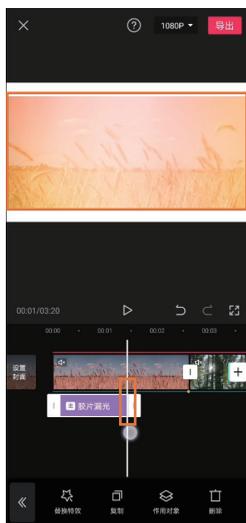


图5-49

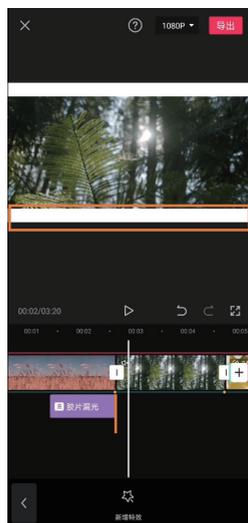


图5-50

④ 选中该特效，点击界面下方的“复制”按钮，并将特效移至每一段素材的下方，结尾与相应节拍点对齐，如图 5-51 所示。

⑤ 点击片段衔接处的  图标，为其添加转场效果，让“漏光”效果出现后的画面变化更自然，如图 5-52 所示。

⑥ 选择“特效转场”分类下“炫光”效果，并将“转场时长”值设置为 0.5s，点击界面左下角“应用到全部”按钮，如图 5-53 所示。

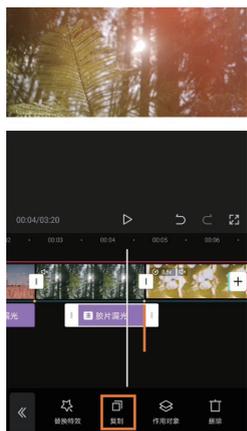


图5-51

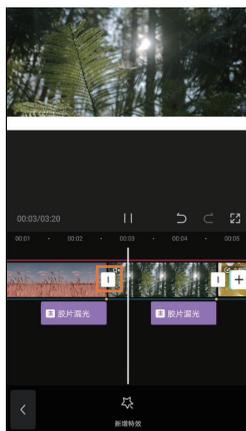


图5-52

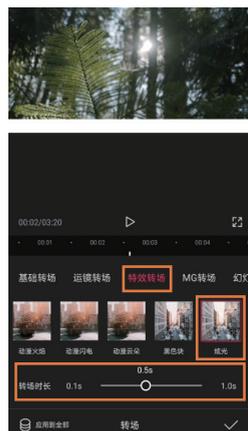


图5-53

7 在添加转场效果后，画面的转化变成了一个过程，所以需要微调片段长度，使节拍点与转场效果中间位置对齐，从而维持之前的“踩点”效果，如图 5-54 所示。

8 在微调片段的长度时，如果出现部分素材时长不够，无法使转场效果中间位置与节拍点对齐的情况，则需要依次点击界面下方的“变速”和“常规变速”按钮，适当降低播放速度，如图 5-55 所示。

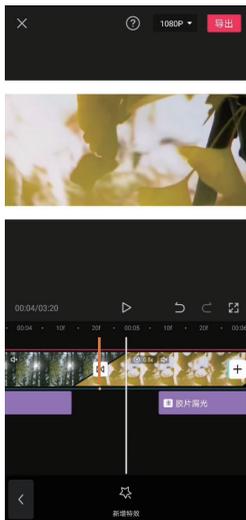


图5-54

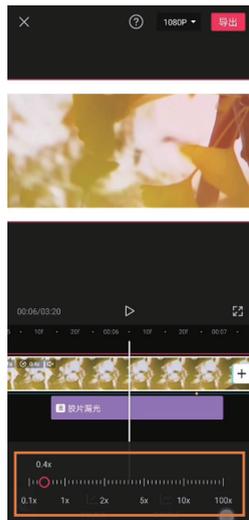


图5-55

3.利用滤镜、文字等润饰画面

在胶片“漏光”效果制作完成后，再通过滤镜、文字等对画面进行润饰，具体的操作方法如下。

1 由于此时视频时长已经最终确定，所以将时间轴移至音频片段末尾，使其稍稍比主视频轨道短一点。选中音频轨道，点击界面下方的“分割”按钮，并将后半段音频删除，如图 5-56 所示。这样可以避免出现只有声音而没有画面的情况。而用于形成上下“白色边框”的白场素材的时长则调整至与主视频轨道末端对齐。

2 点击界面下方的“贴纸”按钮，如图 5-57 所示。

3 选择“旅行”分类下的 Travel Vlog 贴纸，这不仅与视频主题吻合，还能够营造文艺感，如图 5-58 所示。



图5-56

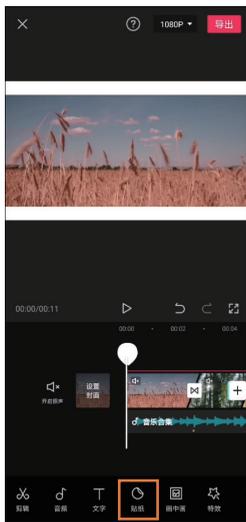


图5-57

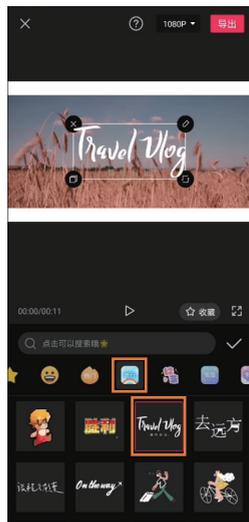


图5-58

④ 选中贴纸轨道，即可调整其大小和位置。将贴纸轨道末端与节拍点对齐，从而在“漏光”亮度最高时让其自然消失，如图 5-59 所示。

⑤ 选中贴纸轨道，点击界面下方的“动画”按钮，为其添加“入场动画”分类下的“放大”效果，并适当延长“动画时长”，如图 5-60 所示。

⑥ 为了让视频开场更自然，所以点击界面下方的“特效”按钮，添加“基础”分类下的“模糊”效果，并将其首尾分别与视频开头和第一个节拍点对齐，如图 5-61 所示。

⑦ 在不选中任何素材的情况下，点击界面下方的“滤镜”按钮，添加“清新”分类下的“潘多拉”滤镜，然后让“滤镜”轨道覆盖整个视频，如图 5-62 所示。

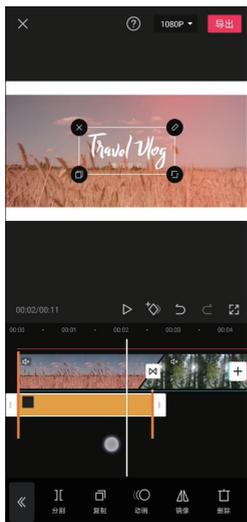


图5-59

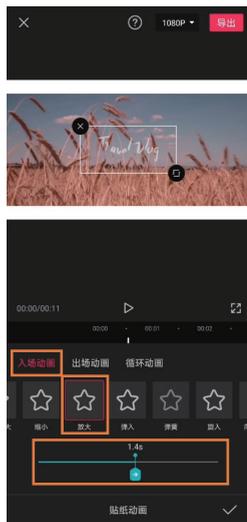


图5-60

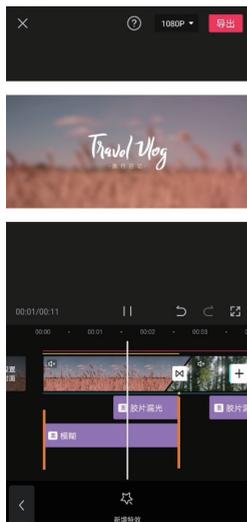


图5-61

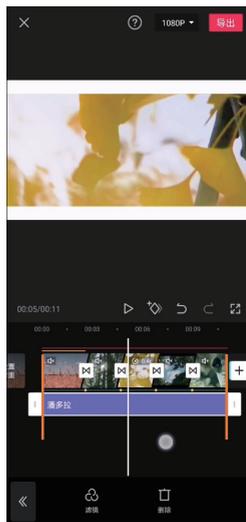


图5-62

5.9 利用特效增加视觉冲击力——运动残影效果

在剪映中，并不是只能选择“特效”选项中那些现成的效果。在本例中，将利用画中画和不透明度营造运动残影特效，以增加画面的视觉冲击力。再辅以其他特效，让本身就颇具动感的画面更酷炫。

1. 让画面与音乐节奏相契合

由于本例制作的效果节奏偏快并且节奏感很强，但素材本身的动感相对要差一些，所以需要进行定格、变速等处理，使其与同样快节奏的音乐相契合，具体的操作方法如下。

- ① 导入素材至剪映，点击界面下方的“比例”按钮，如图 5-63 所示。
- ② 点击 9:16 按钮，从而令视频适合手机竖屏观看，如图 5-64 所示。
- ③ 点击界面下方的“背景”按钮，如图 5-65 所示。
- ④ 选择“画布模糊”选项，并从中选择一种模糊效果，如图 5-66 所示。经过以上 4 步处理，初步

确定该视频的呈现形式。

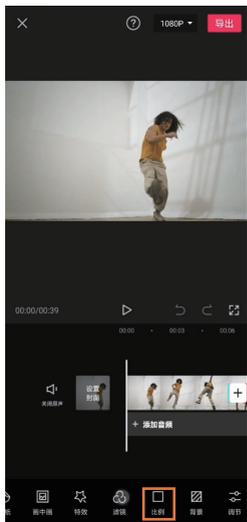


图5-63

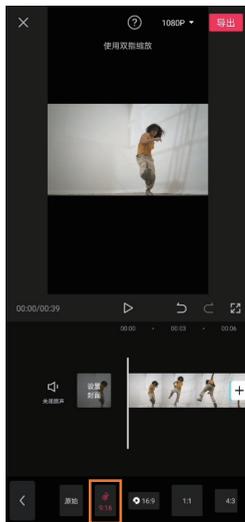


图5-64

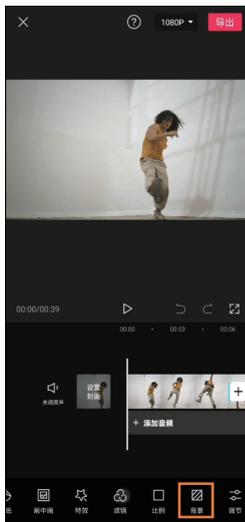


图5-65

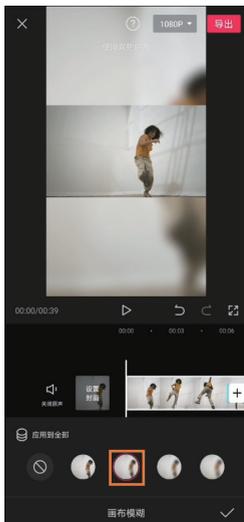


图5-66

5 依次点击界面下方的“音频”和“音乐”按钮，添加“卡点”分类下的《就这?》作为背景音乐，如图 5-67 所示。

6 之所以添加该背景音乐，是因为其在开头部分有两个明显的节拍点，并且节拍点前后的节奏有明显的变化。第一个节拍点处将为画面做定格处理，而第二个节拍点处，将作为“运动残影”效果的起始位置。但在添加音乐后，发现在一个节拍点处的动作已经比较快，导致与后面的残影运动效果的对比不会很明显。所以将音乐开头的一小部分删除，使第一个节拍点处的瞬间定格画面相对普通，如图 5-68 所示。

7 选中音频轨道，点击界面下方的“踩点”按钮。由于此处只需要添加前文提到的两个节拍点，所以将进行手动添加。在播放音乐的过程中，在节拍点处点击界面下方的“添加点”按钮，如图 5-69 所示。其中第一个节拍点处的声音类似“上子弹”，而第二个节拍点则为刚说完“就这”二字之后。

8 将时间轴移至第一个节拍点处，点击界面下方的“定格”按钮，如图 5-70 所示。

9 将“定格”后出现的静态画面末尾与第二个节拍点对齐，如图 5-71 所示。这样视频的节奏就与音乐节拍有了一定的契合度。

10 但在第二个节拍点后，也就是打算制作运动残影效果的部分，其舞蹈动作速率有些慢，跟不上背景音乐的节奏，而且也会让画面看起来不够“酷”。所以，接下来根据音乐节奏，让画面出现加速、减速的交替变化。选中第二个节拍点后的视频片段，点击界面下方的“变速”按钮，如图 5-72 所示。



图5-67

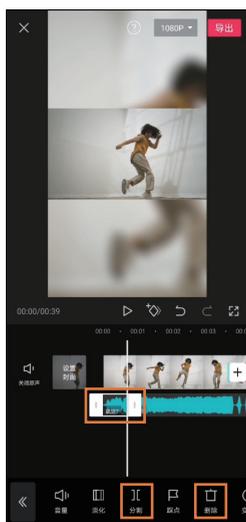


图5-68

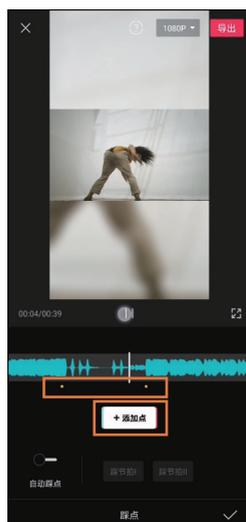


图5-69

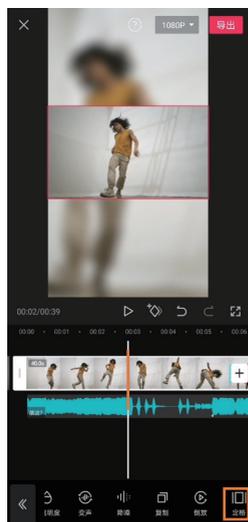


图5-70

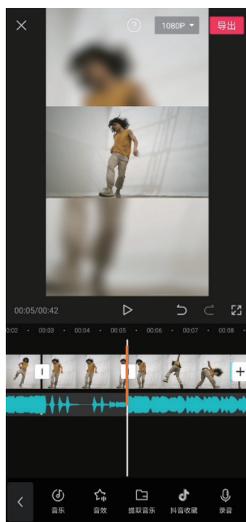


图5-71

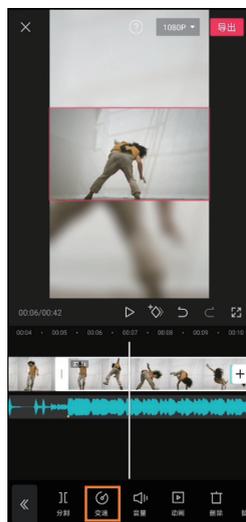


图5-72

11 选择“曲线变速”，并连续两次点击“自定”选项，如图 5-73 所示。

12 由于该背景音乐在第二个节拍点后的节奏非常快，所以只需要让“加速”与“减速”交替出现即可，调整后的速度曲线如图 5-74 所示。

13 在进行视频预览时发现，个别很酷的动作被加速播放了，而一些不是很酷的动作被减速了。所以需要再次进入速度曲线，适当对减速的区域进行调整，尽量让比较酷的动作处于被减速的状态，而且可以通过两个锚点让某一小段画面持续处于慢动作状态，如图 5-75 所示。

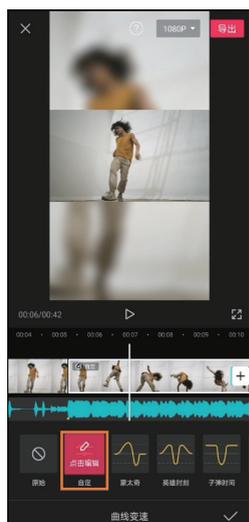


图5-73

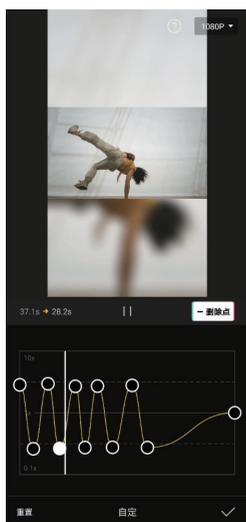


图5-74



图5-75

2.制作“运动残影”效果

下面开始为第二个节拍点后的画面制作“运动残影”效果，具体的操作方法如下。

① 移动时间轴至如图 5-76 所示的动作处，该动作正好为一个慢动作效果。点击界面下方的“分割”按钮，选中后半段视频并将其删除，从而确定视频的长度，然后将音乐结尾与视频结尾对齐或者稍短一点。

② 选中第二个节拍点，即刚刚做完曲线变速效果的视频片段，点击界面下方的“复制”按钮，如图 5-77 所示。

③ 选中复制得到的视频片段，点击界面下方的“切画中画”按钮，如图 5-78 所示。如果发现“切画中画”按钮是灰色的无法使用，则需要在不选中任何素材的情况下，点击“画中画”按钮，然后选中希望切画中画的视频片段，该按钮即可正常使用。

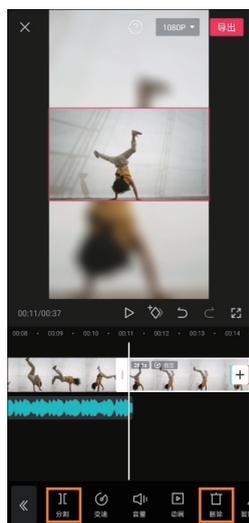


图5-76

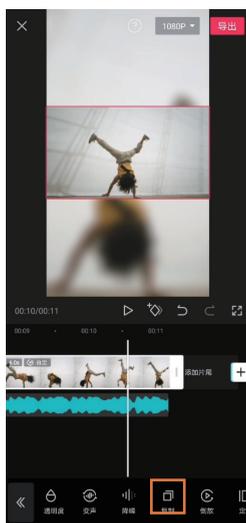


图5-77

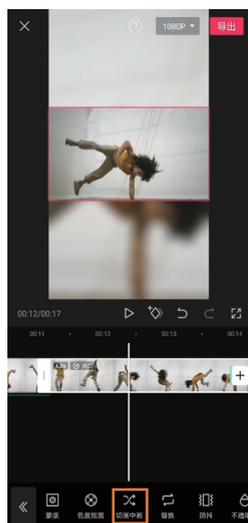


图5-78

提示

之所以选择慢动作画面作为视频的结尾，是因为其可以大幅提高视频的完整性。一旦选择快动作画面作为视频结尾，则很容易给观者一种“匆忙结束”“未完待续”的视觉感受。

④ 移动画中画轨道中的素材，使其起始位置距第二个节拍点的时长大概在 $2.5f$ 。为了精确确定视频片段的位置，建议将轨道拉至最长，从而让每一格时间刻度为 $2.5f$ ，如图 5-79 所示。

⑤ 选中画中画轨道中的素材，点击界面下方的“不透明度”按钮，如图 5-80 所示。

⑥ 将“不透明度”值调整为 80，如图 5-81 所示。

⑦ 采用相同的方法，将第二个节拍点后的视频片段再复制一次，然后切到画中画轨道，只不过第二次复制的视频片段的起始位置要比上一条画中画轨道的素材再往右侧移动 $2.5f$ 左右，然后将“不透明度”值修改为 60。

⑧ 以此类推，最终让时间线中出现 3 条画中画轨道，并且依次向右差 $2.5f$ 左右，不透明度每次递减 20，如图 5-82 所示。

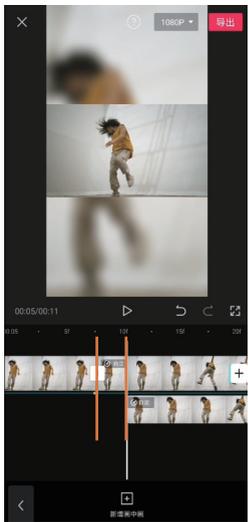


图5-79

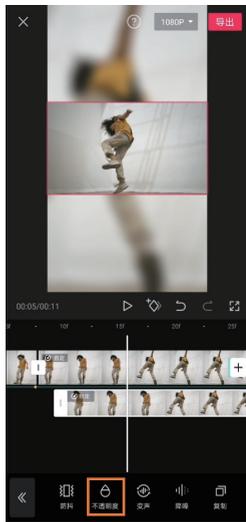


图5-80

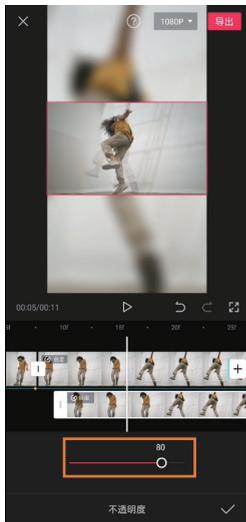


图5-81

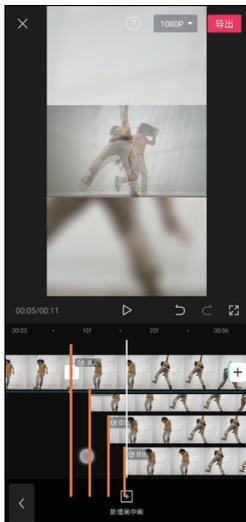


图5-82

3. 营造“对比”让画面更酷炫

接下来突出第一个节拍点后不是很“酷”的定格画面与第二个节拍点后，比较“酷”的残影画面之间的对比，具体的操作方法如下。

① 分别选中第二个节拍点之前的两段素材，点击界面下方的“滤镜”按钮，选择“风格化”分类下的“牛皮纸”效果，如图 5-83 所示。

② 由于在第一个节拍点后，背景音乐有两次心跳声，所以为其添加“心跳”特效。点击界面下方的“特效”按钮，在“动感”分类下即可找到该特效，如图 5-84 所示。

③ 选中特效轨道，适当缩短该特效的时长，仅保留两次心跳效果，并确定其位置，使其与背景音乐中的心跳声匹配，如图 5-85 所示。

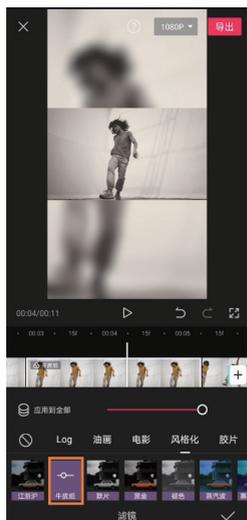


图5-83



图5-84

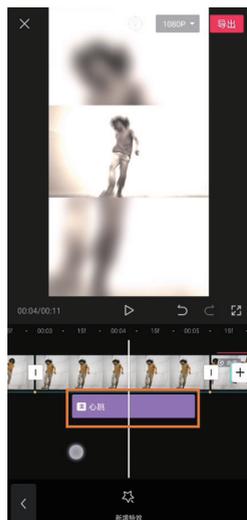


图5-85

- ④ 点击界面下方的“新增特效”按钮，添加“动感”分类下的“色差放大”特效，如图 5-86 所示。
- ⑤ 将该特效的起始位置与第二个节拍点对齐，令带有残影的部分视频视觉冲击力更强，如图 5-87 所示。
- ⑥ 但此时会发现，特效只作用于背景，所以需要在选中特效后，点击界面下方的“作用对象”按钮，如图 5-88 所示。

提示

当为画中画轨道的部分视频添加特效时，其“作用对象”默认为主视频轨道画面。但在大多数情况下，添加的特效都希望作用于整个画面或者单独作用于画中画轨道的素材上。因此，既添加了画中画，又要添加特效时，往往要对“作用对象”进行设置。



图5-86

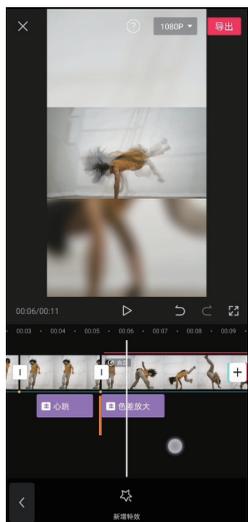


图5-87

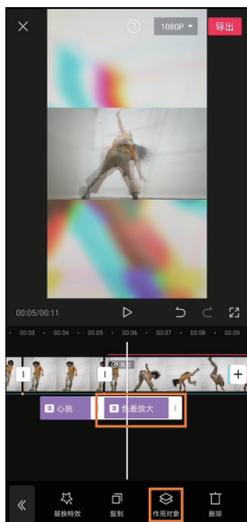


图5-88

⑦ 将作用对象设置为“全局”，从而让全部画面都带有特效，如图 5-89 所示。

⑧ 选中该特效并复制，将其拖至视频的结尾部分，进一步完善视频。需要注意的是，复制后的特效也需要手动将其“作用对象”设置为“全局”，如图 5-90 所示。

⑨ 将每一条画中画轨道素材的结尾都与主视频轨道对齐，即完成本例的制作，如图 5-91 所示。

提示

由于本例中加入了多段持续时间较长的画中画，所以在预览过程中多少会出现卡顿的现象（需要手机在短时间内处理的数据过多）。但此处预览时的卡顿并不是视频的真实状态，当将其导出为视频文件后，即可看到流畅的视频画面了。



图5-89

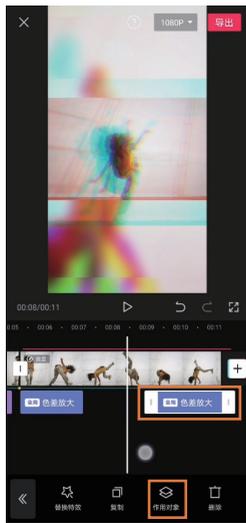


图5-90

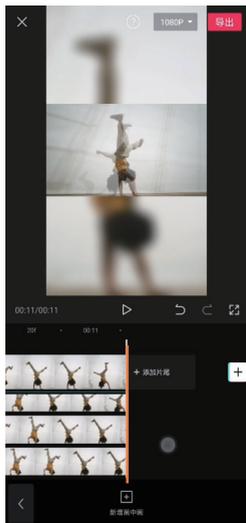


图5-91

5.10 利用特效弥补画面缺陷——牛奶消失效果

在进行部分需要合成画面的后期处理时，多少会有一些瑕疵。对于一些可能会被注意到的瑕疵，则可以利用“特效”来分散观者的注意力，并起到弥补画面缺陷的作用。在本例中，将通过蒙版、关键帧、画中画等功能实现“牛奶消失”效果，并利用特效，对画面中的瑕疵进行遮掩。

1. 拍摄所需素材

为了实现“牛奶消失”效果，需要拍摄满足要求的视频素材，具体的操作方法如下。

① 将手机固定好，确定取景范围。建议将玻璃杯架起一定高度，这样可以在几乎平视角度拍摄玻璃杯的同时，还能够采用竖幅拍摄（便于手机观看），并且构图也更美观，如图 5-92 所示。

② 视频素材需要包括如图 5-92 所示的相对静止的镜头，以及如图 5-93 所示的倒牛奶画面，还有如图 5-94 所示的遮挡牛奶的手逐渐抬起的画面。



图5-92



图5-93



图5-94

③ 拍摄过程中要尽量保证杯子的背景几乎不发生变化，所以拍摄者全程站在杯子后方，那么杯子的背景就是没有明显变化的外套。当然，也可以侧过身拍摄，让杯子的背景始终是书架。总之，只要注意不要让透明杯子范围内的一部分背景是书架，另一部分背景是衣服即可。否则，在后期合成时会无法得到逼真的效果。

④ 透明杯子很难准确对焦，建议在其同一平面的左侧或右侧放置一个其他物品，从而将手机对该景物进行对焦，然后长按对焦框，锁定曝光与对焦。

⑤ 打开拍摄的视频，然后进行截图，将杯子部分单独抠取出来，如图 5-95 所示。



图5-95

提示

拍摄者在录制这段视频素材时有一点失误，就是用左手做遮挡牛奶的动作。因为打亮该场景的自然光来自画面右侧，所以当左手遮挡牛奶时，手臂势必会遮挡住部分光线，导致玻璃杯的亮度要比空镜头时低，在合成时就会有一定的瑕疵。因此，建议在拍摄时，根据自然光方向，选择尽量少遮挡光线的手做“挡牛奶”的动作。

另外，如果会使用Photoshop，则建议利用该软件抠出画面的杯子，效果会更好。

2.让画面与背景音乐的节拍相契合

这个视频中的一个重要转折点就是手遮挡住牛奶后逐渐抬起并刚好露出一点点杯子底部的瞬间。因为在这个瞬间，当观者发现杯子中的牛奶消失时，会非常意外，所以需要通过音乐节奏的变化来突出这个转折点，具体的操作方法如下。

① 录制的视频素材的开头与结尾势必会有不需要的部分，所以将时间轴移至刚开始倒牛奶的瞬间，点击界面下方的“分割”按钮，并将不需要的部分删除，如图 5-96 所示。

② 再将时间轴移至遮挡牛奶的手完全离开杯子的瞬间，点击界面下方的“分割”按钮，选中不需要的部分并删除，如图 5-97 所示。

③ 依次点击界面下方的“音频”和“音乐”按钮，使用“卡点”分类下《要不要变个身?》作为背景音乐，如图 5-98 所示。



图5-96



图5-97



图5-98

④ 选中音频轨道，点击界面下方的“踩点”按钮，如图 5-99 所示。

⑤ 因为此处只需要添加一个节拍点即可，故选择手动添加。当音乐中出现“枪声”时，点击界面下方的“添加点”按钮，如图 5-100 所示。

⑥ 接下来要让前文提到的画面的“转折点”与刚刚标出的节拍点相契合，也就是要让“枪声”之后，出现手遮住牛奶并逐渐往上抬的画面。但此时从视频开头，到手往上抬的时长明显过长，所以需要倒牛奶部分的画面进行加速处理，从而让抬手画面的起点与节拍点对齐。先将时间轴移至手开始往上抬的时间点，然后选中视频轨道，点击界面下方的“分割”按钮，再点击“变速”按钮，如图 5-101 所示。

⑦ 选择“常规变速”，将其设置为 4.5x，使该片段末尾几乎与节拍点对齐，如图 5-102 所示。

⑧ 当画面与音乐节拍点契合后，视频时长也就确定了，所以将时间轴移至视频末尾稍微偏左的位置，选中音频轨道，点击界面下方“分割”按钮，并将后半段音乐删除，如图 5-103 所示。

⑨ 选中音频轨道，点击界面下方的“淡化”按钮，适当增加“淡出时长”，让视频结束得比较自然，如图 5-104 所示。

提示

在本例中，将速度设置为 4.5x 后，即刚好实现片段末尾与节拍点对齐属于偶然事件，在大多数情况下，仅通过调节“变速”是无法让画面与节拍点相匹配的。因为，倒牛奶的画面多一点少一点对画面影响不大，所以建议让视频片段末尾在变速后依然处于节拍点的右侧，然后在视频开头删除部分画面，使末尾与节拍点对齐。



图5-99



图5-100



图5-101



图5-102



图5-103



图5-104

3. 营造牛奶消失效果

接下来将通过画中画、蒙版和关键帧功能让牛奶“消失”，具体的操作方法如下。

- 1 依次点击界面下方的“画中画”和“新增画中画”按钮，将之前抠出的玻璃杯图片导入剪映，如图 5-105 所示。
- 2 调整玻璃杯图片的大小和位置，使其与视频中的玻璃杯完全重合。如果不好确定是否完全重合，可以选中画中画轨道后，点击界面下方的“不透明度”按钮，适当减小“不透明度”值，然后再进行观察，如图 5-106 所示。注意，确定重合后，要将“不透明度”值再恢复到 100。
- 3 将时间轴移至手完全挡住牛奶的最后一刻（也就是下一刻就会有杯底的牛奶出现在画面中），长按并拖动画中画轨道，将其起始位置拖至时间轴所在的时间点，如图 5-107 所示。



图5-105

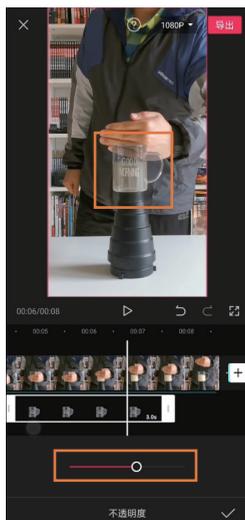


图5-106

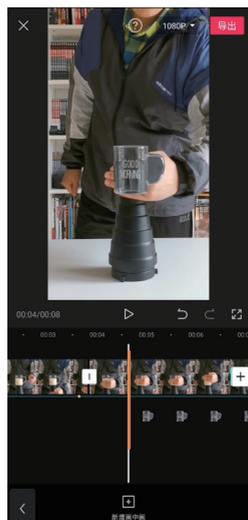


图5-107

④ 选中画中画轨道，点击界面下方的“蒙版”按钮，添加“线性”蒙版，并调整其角度，使其与画面中小拇指的角度基本一致，如图 5-108 所示。

⑤ 将时间轴移至画中画轨道素材的起始位置，点击  图标添加关键帧，如图 5-109 所示。

⑥ 略微向右侧移动时间轴，使杯中牛奶刚刚出现，然后点击界面下方的“蒙版”按钮，如图 5-110 所示。

提示

在调整线性蒙版角度时，要让线条上方的区域处于被遮盖的状态，也就是随着蒙版线条的向上移动，“空玻璃杯”逐渐在线条下方出现。如果发现空玻璃杯在线条上方出现了，则需要将该线性蒙版旋转180°。



图5-108

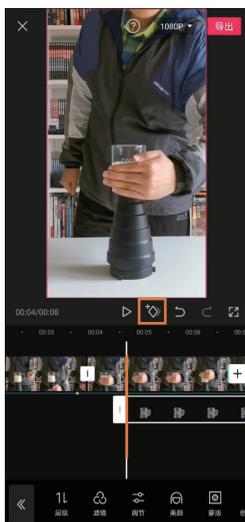


图15-109



图5-110

⑦ 适当提高线性蒙版的位置，使其继续紧贴小拇指的下边缘，从而让杯中牛奶“消失”，如图 5-111 所示。此时，剪映会自动在时间轴所在位置再创建一个关键帧。

⑧ 接下来为重复操作，不断将时间轴向右移动，当有牛奶出现在杯中后，就点击界面下方“蒙版”按钮，并适当提高线性蒙版的位置，使其与小拇指下边缘相切，从而让牛奶“消失”，如图 5-112 所示。

⑨ 最终得到线性蒙版位置始终跟随小拇指下边缘移动，直至整个空玻璃杯都出现在画面中，即实现随着手抬起，牛奶逐渐消失的效果。而此时，在画中画轨道上，也会被打上很多个关键帧，如图 5-113 所示。

⑩ 选中画中画轨道，并拉动其右侧“白框”至视频结尾处，使空玻璃杯始终出现在画面中，如图 5-114 所示。



图5-111



图5-112



图5-113



图5-114

4.增加特效润饰画面并弥补缺陷

前文已经提到，由于前期拍摄素材时，手遮挡牛奶的同时也遮挡了部分光线，导致抠出的空杯子图片亮度要比视频中有牛奶杯子的亮度高，所以合成效果并不完美，因此需要利用特效分散观者的注意力，让画面更逼真，具体的操作方法如下。

① 点击界面下方的“特效”按钮，添加“动感”分类下的“抖动”效果，如图 5-115 所示。

② 将该特效起始位置与节拍点对齐，并适当缩短特效的长度，使其仅在“枪声”出现时“抖动”一次，如图 5-116 所示。

③ 点击界面下方的“新增特效”按钮，为画面添加“动感”分类下的“灵魂出窍”效果，如图 5-117 所示。



图5-115



图5-116



图5-117

④ 将该特效的起始位置与“枪声”响起后第一个声音出现的时间点对齐，如图 5-118 所示，其结尾与视频结尾对齐即可。

⑤ 点击界面下方的“新增特效”按钮，选择“光影”分类下的“胶片漏光 II”效果，将其首尾与“灵魂出窍”特效对齐即可。分别选中这两个特效，点击界面下方的“作用对象”按钮，并将其设置为“全局”，如图 5-119 所示。

以上添加的 3 个特效，既可以让视频看起来更酷炫，又可以分散观者对玻璃杯明暗分布的注意力，从而起到弥补缺陷的作用。

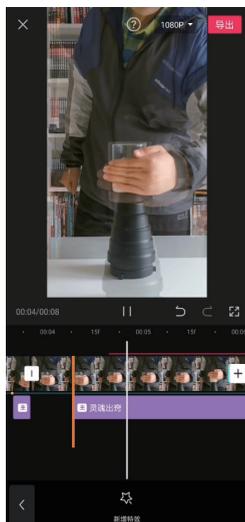


图5-118



图5-119

5.11 “文字”往往都是画面中的关键元素

5.11.1 添加一个赏心悦目的标题

添加一个赏心悦目的标题的具体操作方法如下。

- 1 将视频导入剪映后，点击界面下方的“文本”按钮，如图 5-120 所示。
- 2 点击界面下方的“新建文本”按钮，如图 5-121 所示。
- 3 输入希望作为标题的文字，如图 5-122 所示。
- 4 点击“样式”按钮，即可更改字体和颜色。而文字的大小则可以通过“放大”或“缩小”的手势进行调整，如图 5-123 所示。

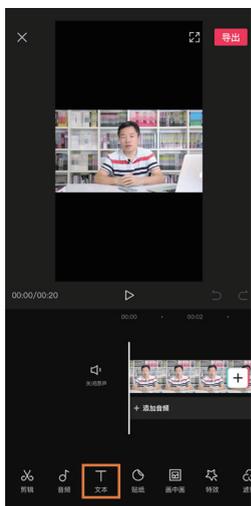


图5-120

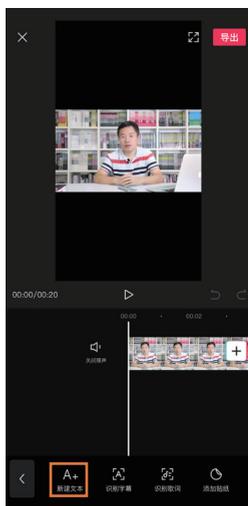


图5-121



图5-122



图5-123

5 为了让标题更突出，当文字的颜色设定为橘黄色后，点击界面下方的“描边”按钮，将边缘设为蓝色，从而利用对比色让标题更鲜明，如图 5-124 所示。

6 确定好标题的样式后，还需要通过“文本轨道”和时间线来确定标题显示的时间。在本例中，希望标题始终出现在视频界面，所以“文本轨道”完全覆盖“视频轨道”，如图 5-125 所示。



图5-124

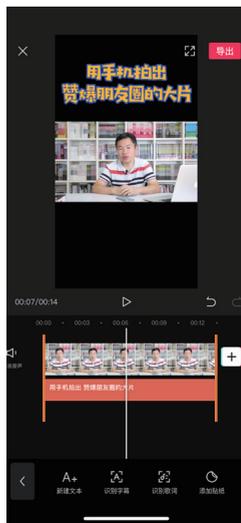


图5-125

5.11.2 添加字幕提升视频观看体验

添加字幕提升视频观看体验的具体操作方法如下。

- 1 将视频导入剪映后，点击界面下方的“文本”按钮，再点击“识别字幕”按钮，如图 5-126 所示。
- 2 在点击“开始识别”按钮之前，建议选中“同时清空已有字幕”复选框，防止在反复修改时出现字幕错乱的现象，如图 5-127 所示。
- 3 自动生成的字幕会出现在视频下方，如图 5-128 所示。

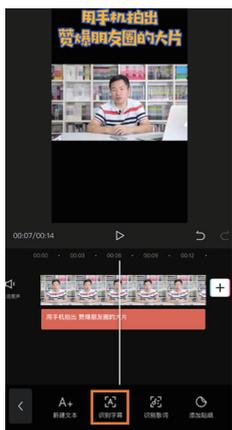


图5-126



图5-127

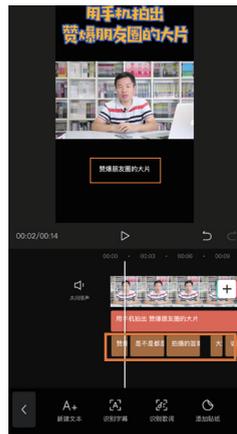


图5-128

- 4 点击字幕并拖曳，即可调整其位置。通过“放大”或“缩小”的手势，可调整字幕大小，如图 5-129 所示。
- 5 值得一提的是，当对其中一段字幕进行修改后，其余字幕将自动同步修改（默认设置），如在调整位置并放大图 5-129 的字幕后，如图 5-130 所示中的字幕位置和大小将同步得到修改。
- 6 同样，字幕的颜色、字体，也可以进行详细调整，如图 5-131 所示。另外，如果取消选中“样式、花字、气泡、位置应用到识别字幕”复选框，则可以在不影响其他字幕效果的情况下，单独对一段字幕进行修改。

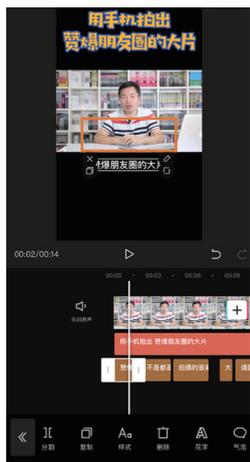


图5-129

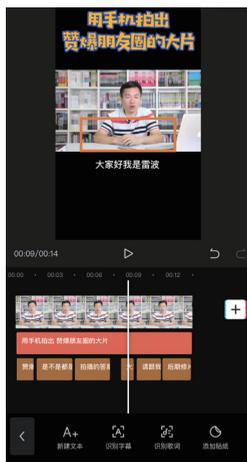


图5-130



图5-131

5.12 制作会“动”的文字

5.12.1 从丰富的动画效果中选择

如果想让画面中的文字动起来，最常用的方法就是为其添加“动画”，具体的操作方法如下。

① 选中一个文字轨道，并点击界面下方的“动画”按钮，如图 5-132 所示。

② 在界面下方选择为文字添加“入场动画”“出场动画”还是“循环动画”。“入场动画”往往和“出场动画”一同使用，从而让文字的出现与消失都更自然。选中其中一种“入场动画”后，下方会出现控制动画时长的滑块，如图 5-133 所示。

③ 选择一种“出场动画”后，控制动画时长的滑块会出现红色部分。控制红色线段的长度，即可调节出场动画的时长，如图 5-134 所示。

而“循环动画”往往当画面中的文字需要长时间停留在画面中，又希望其处于动态效果时才会使用。需要注意的是，“循环动画”不能与“入场动画”和“出场动画”同时使用。一旦设置了“循环动画”，即便之前已经设置了入场或出场动画，也会自动被取消。

同时，在设置了“循环动画”后，界面下方的“动画时长”滑块将更改为“动画速度”滑块，如图 5-135 所示。



图5-132



图5-133



图5-134



图5-135

提示

应该通过视频的风格和内容来选择合适的文字动画。例如，当制作“日记本”风格的vlog视频时，如果文字标题需要长时间出现在画面中，那么就适合使用循环动画中的“轻微抖动”或者“调皮”效果，从而既避免画面死板的问题，又不会因为文字动画幅度过大影响内容表达。一旦选择了与视频内容不相符的文字动画效果，很可能让观者的注意力难以集中在视频本身。

5.12.2 “打字”效果

很多视频的标题都是通过“打字”效果展示的，这种效果的关键在于，利用文字入场动画与音效相配合实现。下面，就通过一个简单的实例，讲述为文字添加动画的操作方法。

① 选择希望制作“打字”效果的文字，并添加“入场动画”分类下的“打字机 I”效果，如图 5-136 所示。

② 依次点击界面下方的“音频”和“音效”按钮，为其添加“机械”分类下的“打字声”音效，如图 5-137 所示。

③ 为了让“打字声”音效与文字出现的时机相匹配（文字在视频一开始就逐渐出现），所以适当减少“打字声”音效的开头部分，从而令音效也在视频开始时就出现，如图 5-138 所示。



图5-136

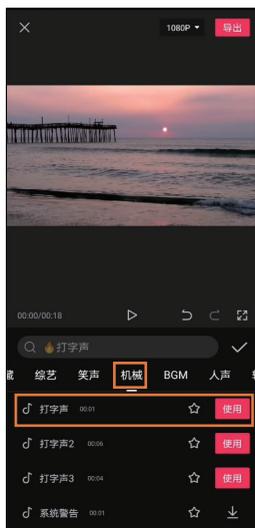


图5-137



图5-138

④ 接下来要让文字随着打字声音效逐渐出现，所以要调节文字动画的速度。再次选择文本轨道，点击界面下方的“动画”按钮，如图 5-139 所示。

⑤ 适当增加动画时间，并反复试听，直到最后一个文字出现的时间点与打字音效结束的时间点基本一致即可。对于本例而言，当入场动画时长设置为 1.6s 时，与“打字声”音效基本匹配，如图 5-140 所示。至此，“打字”效果制作完成。

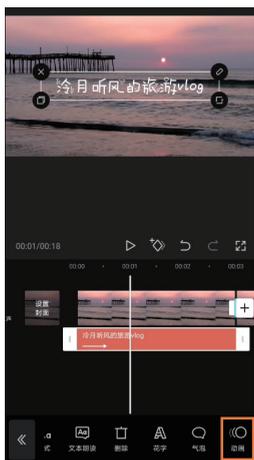


图5-139



图5-140

5.13 让视频中出现“语音”的功能——朗读文本

想必大家在“刷抖音”时一定总是听到一个熟悉的女声，这个声音在很多教学类、搞笑类、介绍类短视频都很常见。有些人以为是进行配音后再做变声处理的，其实没有那么麻烦，只需要利用“朗读文本”功能就可以轻松实现，具体的操作方法如下。

- ① 选中已经添加好的文本轨道，点击界面下方的“文本朗读”按钮，如图 5-141 所示。
- ② 在弹出的选项中，选择喜欢的音色。大家在抖音中经常听到的正是“小姐姐”音色，如图 5-142 所示。简单两步，视频就会自动播放所选文本的语音。
- ③ 利用同样的方法，即可让其他文本轨道也自动生成语音。但此时会出现一个问题，相互重叠的文本轨道导出的语音也会互相重叠。此时，切记不要调节文本轨道，而是要点击界面下方的“音频”按钮，从而看到已经导出的各个“语音”轨道，如图 5-143 所示。



图5-141



图5-142

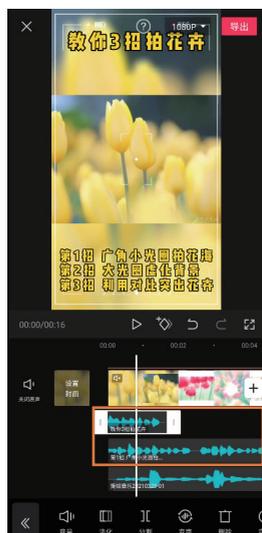


图5-143

④ 只需要让“语音”轨道彼此错开，即可解决语音相互重叠的问题，如图 5-144 所示。

⑤ 如果希望实现视频中没有文字，但依然有“小姐姐”语音，可以通过以下两种方法实现。

方法一：在生成语音后，将相应的文本轨道删掉。

方法二：在生成语音后，选中文本轨道，点击“样式”按钮，并将“透明度”值设置为 0，如图 5-145 所示。



图5-144



图5-145

5.14 文字遮挡效果

当文字与剪映中的其他功能组合运用时，可以实现更丰富、更精彩的效果。本例将讲述如何制作让文字形成被画面中景物遮挡的效果，并利用文字制作出精彩的片头。在后期剪辑过程中，将使用到剪映的画中画、蒙版、关键帧、特效等功能。

1.制作文字素材

如果直接在画面中添加文字，就无法配合使用画中画、蒙版等功能，导致很多效果无法实现。所以首先要制作文字素材，让文字以“图片”或者“视频”的形式导入到剪映，具体的操作方法如下。

- 1 点击“开始创作”按钮后，添加“素材库”中的“黑场”素材，如图 5-146 所示。
- 2 点击界面下方的“文字”按钮，如图 5-147 所示。
- 3 点击“新建文本”按钮，输入希望在画面中显示的文字。在本例中，准备的素材是一段城市建筑物的画面，所以输入文字“现代城市生活”，如图 5-148 所示。



图5-146

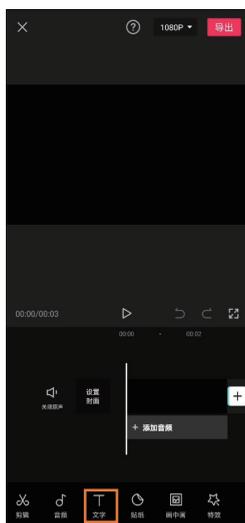


图5-147



图5-148

- 4 选中文字，点击界面下方的“样式”按钮，如图 5-149 所示。
- 5 此处选择“新青年体”。当然，也可以选择其他字体，并在该界面下调整文字的颜色、描边、排列等，如图 5-150 所示。
- 6 将剪映截屏，并使用手机自带软件裁剪出图片中黑底的文字，如图 5-151 所示。至此，文字图片素材就制作好了。



图5-149



图5-150



图5-151

2.制作文字遮挡及放大效果

文字素材准备好后，即可开始制作文字从建筑物“背后”出现，及遮挡效果和放大效果，具体的操作方法如下。

- 1 将视频素材导入剪映，点击界面下方的“画中画”按钮，如图 5-152 所示。
- 2 点击“新增画中画”按钮，将已经准备好的文字图片导入剪映，如图 5-153 所示。
- 3 选中画中画轨道中的文字图片，点击界面下方的“混合模式”按钮，如图 5-154 所示。

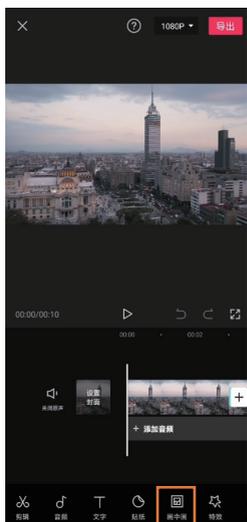


图5-152



图5-153



图5-154

- 4 选择“滤色”模式，文字背景的黑色消失，如图 5-155 所示。
- 5 选中文字，将其移至如图 5-156 所示的位置。
- 6 继续选中该文字，点击界面下方的“蒙版”按钮，选择“线性”蒙版，并旋转该蒙版，使其刚好与建筑物左侧边缘相切，并且让文字完全消失，如图 5-157 所示。

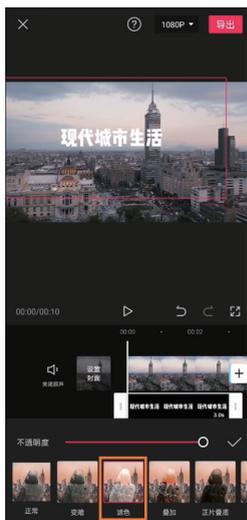


图5-155



图5-156

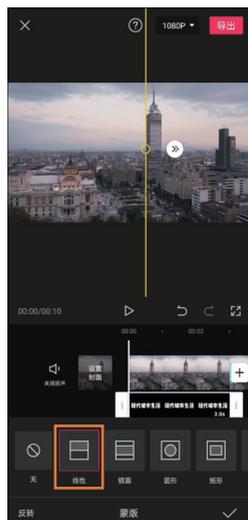


图5-157

7 将文字图片轨道拖至视频起始位置，然后将时间轴移至轨道的最左侧。选中文字图片轨道，点击  图标，创建关键帧，如图 5-158 所示。

8 将时间轴移至希望文字完全显示的时间点，本例在 2.5s 左右。选中文字图片轨道，在预览界面中向左水平调整文字的位置。由于此时看不到文字，所以只能通过印象中文字的大概长度进行判断，如图 5-159 所示。

9 保持时间轴不动，选中文字图片轨道，点击界面下方的“蒙版”按钮，将蒙版线条向右移至建筑物的边缘，同时显示文字。此时，就可以观察到文字是否完全显示出来了。如果没有完全显示出来，如图 5-160 所示，则需要再次向左移动文字，并相应调整蒙版线条的位置，直到蒙版线条与建筑物的左侧边缘相切，并且文字完全在建筑物的左侧显示为止，如图 5-161 所示。

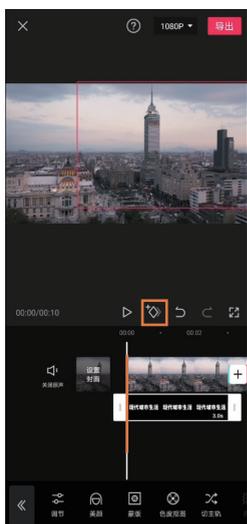


图5-158

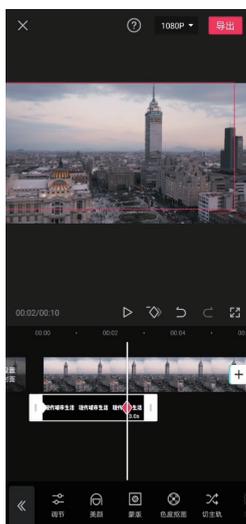


图5-159



图5-160

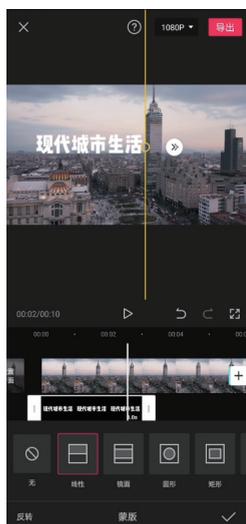


图5-161

⑩ 选中文字图片素材轨道，向右滑动右侧的“边框”，延长文字显示时长，并移动时间轴至希望文字结束放大动画的时间点。本例中时间轴位于 5s 的位置，如图 5-162 所示。

⑪ 保持时间轴位置不动，将画面中的文字放大，并移至中央，如图 5-163 所示。此时即制作出文字从大厦背后出现，并逐渐放大移至画面中央的效果。

⑫ 由于第 5 秒时文字已经完全放大，为了让标题展示时间更充足，所以将文字轨道拉长至 6s 左右，然后将主视频轨道末尾与文字图片轨道末尾对齐，如图 5-164 所示。

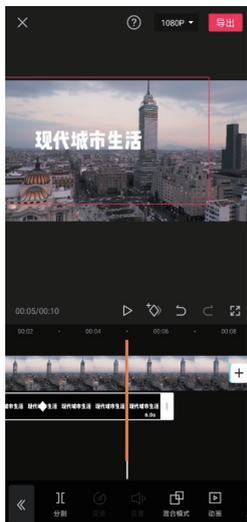


图5-162



图5-163

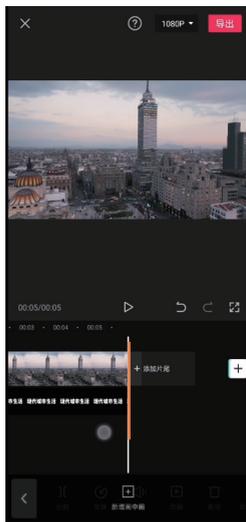


图5-164

3. 添加特效和背景音乐

为视频添加特效和背景音乐，让以文字效果为主的片头更精彩，具体的操作方法如下。

① 点击界面下方的“特效”按钮，选择“动感”分类下的“文字闪动”效果，如图 5-165 所示。之所以选择该特效，是因为其不断出现的数字具有一定的现代感，与标题和画面内容都能够很好搭配。

② 移动时间轴，找到文字从大厦后方完全出现并且刚要放大的时间点。长按该特效并拖动，使其开头位置吸附在时间轴上，如图 5-166 所示。

③ 选中该特效，将其结尾与视频结尾对齐，如图 5-167 所示。

提示

先移动时间轴确定位置，再拖动特效、贴纸、文字等轨道至时间轴是常用的确定某效果作用范围的方法。但需要注意的是，在确定时间轴位置后，一定要直接长按特效、贴纸等轨道进行移动，否则在选中特效等轨道的瞬间，时间轴的位置就会发生移动。



图5-165

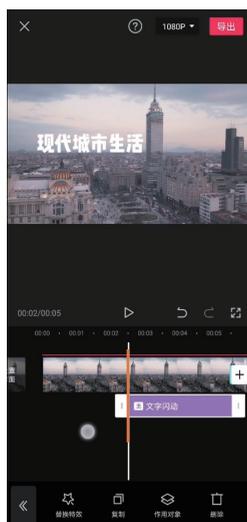


图5-166

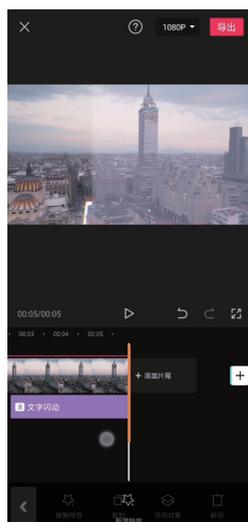


图5-167

- ④ 点击界面下方的“新增特效”按钮，选择“动感”分类中的“心跳”效果，如图 5-168 所示。
- ⑤ 选中“文字闪动”特效轨道，点击界面下方的“作用对象”按钮，将其设置为“全局”，如图 5-169 所示。
- ⑥ 选中“心跳”特效轨道，将“作用对象”设置为“画中画”，如图 5-170 所示。
- ⑦ 将“心跳”特效的起始位置与“文字闪动”特效对齐，并适当缩短该特效的播放时间，让文字只“跳动”一次，如图 5-171 所示。
- ⑧ 为其添加一首“酷炫”分类中的《失波》作为背景音乐，完成整个实例的制作。



图5-168



图5-169

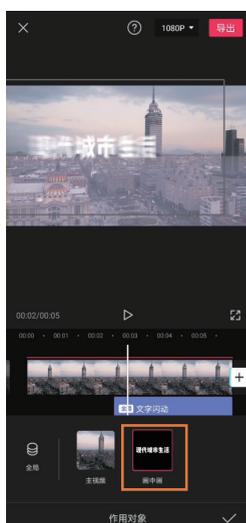


图5-170



图5-171