



风光 光拍 专题 摄影

第5章

01 拍摄旅途中的高山

利用山间云雾营造仙境效果

高山与云雾总是相伴相生的,各大名山的著名景观中多有云海,例如黄山、泰山、庐山等,都能够拍到很漂亮的云海照片。

拍摄有云雾衬托的山景照片,在构图方面需要留白。而在用光方面则可以考虑采用顺光或前侧光,使画面具有空灵的高调效果;采用逆光拍摄山景容易形成剪影,可以与雾气形成虚实、明暗的对比,更容易表现山景的轮廓美。

在云雾笼罩大山时,山就会变得模糊不清,山的部分细节被遮挡,被遮挡的山峰与未被遮挡部分产生了虚实对比,在朦胧之中产生了一种不确定感,拍摄这样的山脉,会使画面产生一种神秘、缥缈的效果。



摄影：刘勇

利用前景表现层次

在拍摄各类山川风光时,如果能在画面中安排前景,配以其他景物(如动物、树木等)作为陪体,不但可以使画面有立体感和层次感,而且可以营造出不同的画面气氛,增强山川风光作品的表现力。

例如,有野生动物作陪体,山峰会显得更加幽静、安逸,也更具活力,同时还增加了画面的趣味性。如果利用水面或花丛作为前景进行拍摄,则可以增加山脉秀美的感觉。

右侧这张照片将碧绿的草地和沉稳的牧牛放在画面的前景处,这样做不仅能丰富画面的构成,还能为画面增添生机。



利用 V 形构图强调山势的险峻

如果要表现山势的险峻，最佳的构图莫过于 V 形构图，这种构图中的 V 形线条，由于能够在视觉上产生高低视差，所以当观者的视线在 V 形的底部（即山谷）与 V 形的顶部（即山峰）之间移动时，能够在心理上对险峻的山势产生认同感，从而强化画面要表现的效果。

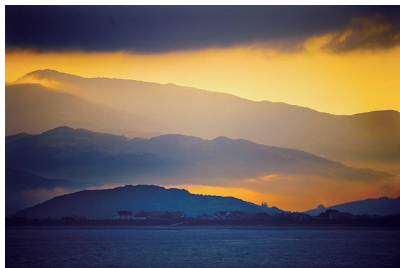


摄影：刘勇

在逆光、侧逆光下拍出有漂亮轮廓线的山脉

在逆光的条件下拍摄山脉，往往是为了在画面中体现山脉的轮廓线，画面中山体的绝大部分处在较暗的阴影区域，基本没有细节，因此，轮廓线就是提升画面美感的关键。拍摄时应选择山脉中线条起伏最漂亮的部分，且应该在天色将暗时进行，此时天空的余光能够让天空中的云彩为画面添色。

在侧逆光的照射下，山体往往有一部分处于光照之中，因此不仅能够表现出明显的轮廓线条，显现山体的少部分细节，还能够画面中形成漂亮的光线效果，因此是比逆光更容易出效果的光线。



黑白画意山水

国画是我国艺术的瑰宝之一，只以黑白两色作画，却能表现出非凡的意境美。通常来讲，当景色比较简洁、层次较分明的时候，拍摄黑白照片较为合适。

例如右侧的照片，画面中有渔船、古建、远山，三者的层次感在只有明暗变化的黑白照片中更为突出，再加上薄雾与黑白化的处理，简化了画面元素，令整幅照片颇有国画的风味。

利用安卓手机的“艺术黑白”功能，并选择其中的专业模式，在创作黑白摄影作品时会更加得心应手。



摄影：徐海平

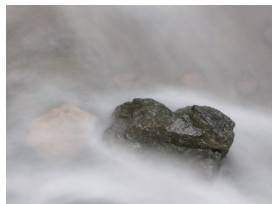
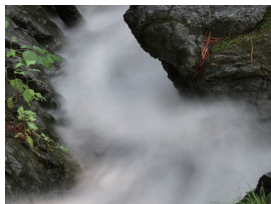
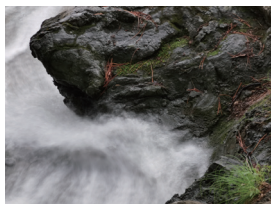
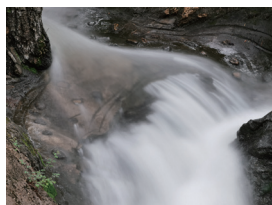
02 拍摄流水

慢门拍出有丝绸质感的溪流和瀑布

利用安卓手机“流光快门”中的“丝绢流水”功能，或者 iPhone 的“实况”功能，即使是手持拍摄，依然可以拍出单反相机中“慢门流水”的效果。

丝绢瀑布效果可以让画面显得更干净，并且线条感更强，也容易与周围的景色形成动静对比。

在拍摄时要注意尽量不要晃动手机，虽然可以手持拍摄，但如果用三脚架固定手机拍摄，效果会更好。



利用倒影表现静谧美感

水面对于摄影的一个重要价值就是可以产生倒影。利用水面倒影不但可以平衡构图，还可以让画面显得更有视觉冲击力。

需要注意的是，不一定非要面积很大的湖泊才能产生广阔的倒影场景，只要你的拍摄视角足够低，即使是一处小水洼也能够倒映下整个布达拉宫。

而倒影的拍摄，往往需要水平线保持绝对水平，稍有偏差就会导致出现一张废片。因此，建议开启手机的网格线功能，从而轻松拍出绝对水平的倒影照片。



摄影：党宏

合理安排水平线的位置拍摄海面

水平线（地平线）在画面中的位置不一样，画面效果也会不同。当水平线在画面的上方时，可突出表现水平线下方的景物。这种构图使水面占据了画面的大部分，为了画面的美观，可利用长时间的曝光得到水雾状的水流，为画面营造一种浪漫的气氛。

如果构图时使水平线居中，以上、下对等的形式平分画面，水平线上方的景物与水面形成对称效果，能够使画面具有平衡、对等的感觉。

如果天空有漂亮的云彩，构图时，可将水平线放在画面下方，这样观者就可以将注意力放在画面的上方了。



03 拍摄日出日落的辉煌

对着太阳拍出漂亮的剪影

在逆光下拍摄日出日落时，通常光比较大，此时非常适合拍摄剪影效果的画面，这种表现方式不仅可以增加画面美感，还可以营造出日暮静谧的气氛。

如果照片偏灰，可适当减少曝光补偿，使剪影呈纯黑调，还可以使画面色彩更加浓郁。

注意在拍摄剪影的时候，前景景物的轮廓一定要漂亮、清晰，不能与背景景物的轮廓重叠。如果有这种情况，拍摄时可以举着手机到处走一走，看看是否能够让前景与背景的景物错开。



让画面具有浪漫的气息

在专业的、严肃的摄影领域，摄影师不会允许自己的照片内出现眩光，或者耀斑，这样的照片被认为是一种不专业的表现。但手机摄影天生具有随意性、亲和性，因此，不仅不必将眩光与耀斑排除在画面以外，反而可以特意让画面中出现眩光、耀斑，营造出一种温暖、朦胧的感觉。

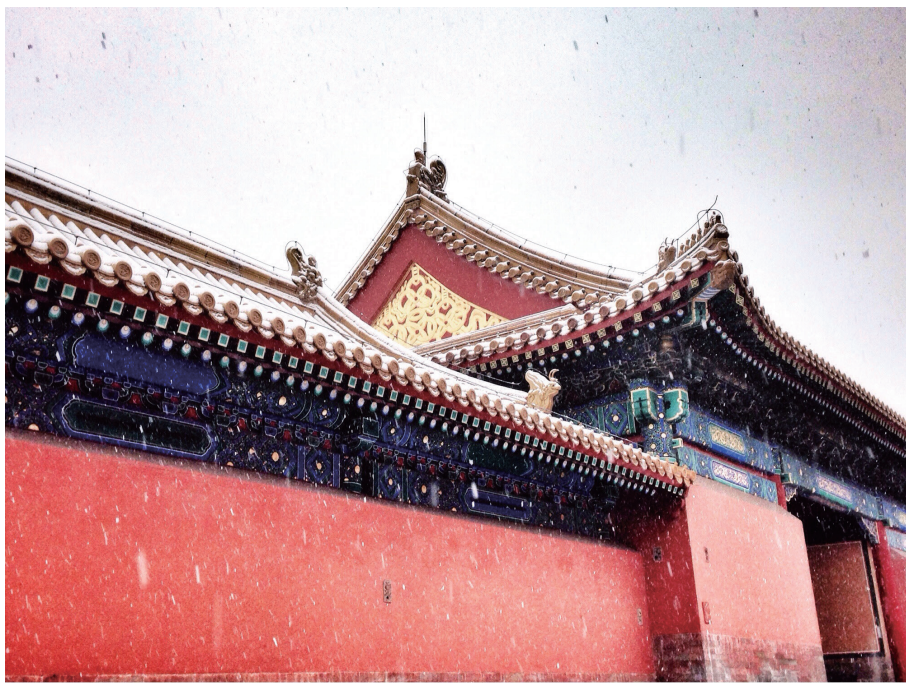
要拍出这种感觉的画面，应该在光线位置比较低的情况下进行拍摄，即在日出与日落前后半小时左右进行拍摄。



04 拍摄洁白无暇的雪景

寻找雪中的色彩

在冰雪类照片中，往往缺乏可表现的色彩，如果在纯净的冰雪世界中，增添一点鲜艳的色彩，会使原本平淡的照片脱颖而出。在冰天雪地中，这种独一无二的色彩并不常见，拍摄者可以寻找一些在冬天绽放的梅花、四季常青的植物等作为色彩进行点缀，这样拍出的雪景画面可避免单调，且十分有生机。



用纷飞的雪花渲染画面意境

如果要表现雪花飞舞的景色，最好选择较深的背景，这样能衬托出雪花飘落留下的一道道白色轨迹，可以获得更好的画面效果。

拍摄纷飞的雪花时，需将手机置于有遮挡之处，以避免镜头沾上雪花，影响拍摄效果。



05 拍摄树木

拍摄树木的局部

在森林中拍摄时，除了展示森林的壮阔气势，还可以寻找树木有意思的局部，得到更有特色的画面。

尽量靠近能够使画面中不再出现多余而杂乱的元素拍摄，往往能够获得难得一见的视角，例如，将树木的局部元素抽象成几何图形和大面积的色块。拍摄时要注意通过构图使整个画面有一种几何结构感，要想在这方面有所提高，可以多观赏抽象绘画大师的画作，从中学习其精湛的构图技艺。



正对太阳拍摄通透的树叶和星芒效果

在接近正午时段，如果你正在树林中，不妨仰头正对太阳拍摄一张树叶的照片。部分树叶会被逆光打出通透感，而一些被遮挡的树叶则会成为暗部，形成自然的明暗分布。

通过巧妙地寻找拍摄角度，让阳光从树叶的缝隙中穿透过来，还会形成好看的星芒效果，为画面增色不少。



用剪影表现树木的线条感

剪影的拍摄形式很适合表现形状美感。如果想拍摄树木枝干的线条美，将其拍成剪影是不错的选择。

在拍摄时要注意寻找最能让观者感受到美感的枝干，并通过调整拍摄角度来得到一个相对纯净的背景。



仰拍寻找纯粹的色彩对比

不是说只有仰拍才能找到树木的色彩对比，而是因为通过仰拍可以让干净的天空作为背景，从而让色彩对比更加突出，增加画面的形式感。



极简树木的拍摄思路

极简风格的树木照片在网络上非常流行，主要是因为画面可以传达出一种情绪与意境，下面介绍一些极简树木拍摄的思路。

孤独棵树

画面中孤零零的一棵树，是极简树木的常见拍法。但这种景象其实在身边的环境中很少见，往往需要在大面积的田地或者大草原中寻找。

但即使是在草原中，一望无际的环境下只有一棵树的景象也非常难找，所以要学会利用地势，从坡下拍摄坡上的树木。这样既可以将草地纳入前景，还能将天空作为背景，从而避开其余的树木，拍出孤零零一棵树的效果。



利用黑白效果简化画面

在摒弃色彩之后，画面会变得更简单，树木的枝干线条会更加突出，从而营造一种极简美。

但需要注意的是，此方法并不适合拍摄枝繁叶茂的树木，因为过密的枝叶会让树木形成一团黑，严重影响画面美感。



利用雾气拍摄极简树木

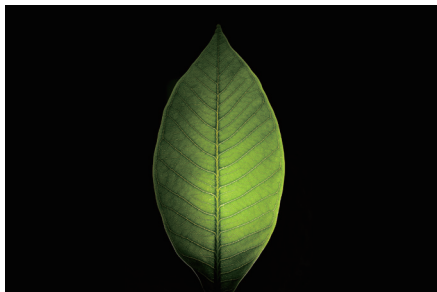
清晨的树林中通常会起雾，此时是拍摄极简风格画面的最佳时机。在拍摄时适当提高曝光补偿，避免照片出现发灰的情况。



暗背景突出叶片形态

寻找叶片与背景具有较大明暗对比的场景，并利用点测光，对叶片亮部进行测光，即可得到暗背景的画面。当然，也可以直接为叶片准备一个黑背景再进行拍摄。

强烈的明暗对比会充分展现叶片的形态美，所以最好选择完整、有鲜明形状特点的叶片进行拍摄。



白背景表现叶片的形态美

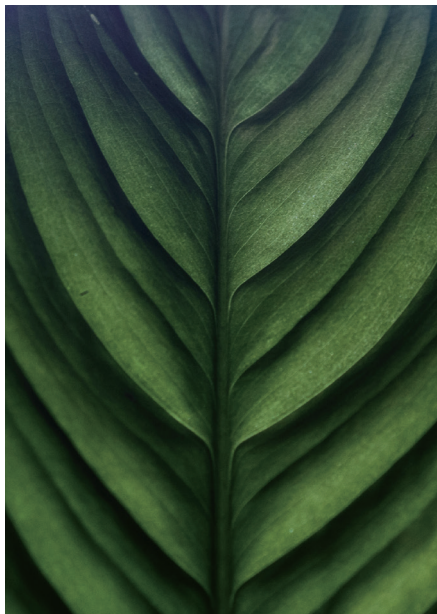
当背景完全过曝，呈现白色时，配合绿油油的叶片，画面会显得非常清爽，而叶片的形状也可以充分展示。

对于局部形状有特色的叶片，为了突出它的特点，也可以通过特写的手法拍摄其局部。



表现叶片纹路的对称美

均衡与平衡是大自然的规律，在叶片的纹路上也有所体现，所以通过近距离拍摄，并采用对称构图，即可表现出叶片纹路的形式美感。



通过光影突出叶片的纹路

一些表面凹凸不平的叶片可以通过光线形成明暗对比，从而表现出叶片的纹路美。

一般来说，为了突出叶片纹路所营造的光影线条，应该尽量避免其他阴影投到叶片上。但右图比较特殊，其阴影竟然具有一定的规律性，而且形状好像是含苞欲放的花朵，反而为这张照片增添了不少看点。



通过虚实表现纹路美

通过极浅的景深，让叶片的纹路出现虚实变化。这种方法在表现如下图这种叶纹不是特别整齐的叶片时，可以营造一种迷离感与梦幻感，让画面更具艺术气息。



拍摄叶片上的水珠

一场雨后，在叶片上出现水珠时，其往往会顺着叶片纹路流下。这时就可以用微距镜头记录这个瞬间，营造更有灵性的画面。如果没有雨，我们也可以向叶片上喷一些水，来模拟雨后的场景。



06 拍美身边常见的小草

通过满构图营造抽象感

一棵棵小草的形态虽然大同小异，但当小草铺满整个画面后，其本身和光影形成的线条就会互相交错，并呈现一种抽象美。

为了突出画面中的线条，建议将手机放在草地上，并使用微距模式拍摄。因为一旦采用俯拍，画面中必有空隙，满构图所营造的抽象感就不复存在了。

利用黑白模式表现小草的线条美

当摒弃了色彩，画面中只有明暗变化时，更有利于表现小草的线条美。

而为了让线条在画面中更突出，切记选择简洁的背景和不是那么密集、线条比较分明的草丛进行拍摄。例如，芦苇荡等场景则非常适合通过黑白来突出其线条美。



拍出色彩对比

如果想让画面更具视觉冲击力，营造色彩对比也是一个好方法。例如，下图就是通过水面和天空营造的蓝色背景与枯黄的野草形成了鲜明的色彩对比，既突出了主体，又让画面更有力量感。



用好光，拍不一般的草

小草本来就很平凡、普通，为了将其拍得不普通，一定要利用光线来营造画面氛围。

利用夕阳的暖黄光线

在黄昏，利用逆光或者侧逆光拍摄带有种子的草时，可以拍出金黄色的效果。

而一些带有毛茸茸边缘的草，如狗尾草，则会被镶上一层金边。所以，“黄金时刻”对于拍摄小草来说同样重要。在拍摄时再适当提高一些色温，可以让金黄色的光芒更明显。



逆光拍摄唯美光斑

在草丛中洒些水，再使用大光圈逆光拍摄，即可将小草上的水珠拍出点点光斑效果。

其实也可以不需要水珠，只要是点光源，在使用大光圈拍摄时，均可以拍出光斑效果。

如右图中，除了水珠形成的光斑，你会发现旁白被虚化的树同样出现了圆形光斑。而这些光斑就是由透过树叶缝隙的点光源形成的。



拍出枯黄野草的萧瑟

当草枯黄后，为了突出这种萧瑟感，可以在后期适当降低色彩饱和度。如果想让黄色更加浓郁，则可以选择在清晨或者日落时分，利用低色温的光线为画面染色，并适当提高色温值。

