

5.2 十二星座

十二星座是插画创作主题中热门的、大型的系列插画，本节将带领读者了解如何根据不同的关键词，分别创作出形态各异的十二星座的插画，以及如何让同一系列的作品更具完整性。

5.2.1 白羊座

本案例色卡：



本案例使用笔刷：



01 根据白羊座的自由、勇往直前和羊角关键词画出草稿，如图5-112所示。



图5-112

02 用“工作室笔 勾线”笔刷勾线，如图5-113所示。



图5-113

03 平铺固有色，如图5-114所示。



图5-114

04 点击“操作”按钮，打开“画布”，勾选“绘图指引”功能，进入“编辑绘图指引”，选择“透视”，将一点透视的消失点放在火炬上，即可画出图5-115所示的放射状线条，画好后用橡皮擦将完整的线条擦得断断续续。



图5-115

05 画出人物五官、衣褶和暗面，如图5-116所示。

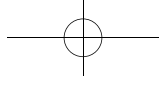


图5-116

06 给羊角画出由上至下的深色渐变和横向纹路，刻画火焰以及头发高光，改变线稿颜色，如图5-117所示。



图5-117



07 给人物添加纯色背景，在下方画出星座对应的图标。点击“操作”按钮，选择“添加”，点击“添加文本”，写入“Aries”字样，字体如图5-118所示，最终效果如图5-119所示。

字体

Bodoni 72 Oldstyle
BODONI 72 SMALLCAPS
Bodoni Ornaments
Bradley Hand
Chalkboard SE
Chalkduster
Charter

图5-118



图5-119

提示：一旦定好背景的构图与排版，十二星座都要使用一样的构图，以保证同一系列的一致性。

5.2.2 金牛座

本案例色卡：



本案例使用笔刷：



01 根据金牛座的温顺、安逸、牛角关键词画出草稿，如图5-120所示。



图5-120

02 用“工作室笔 勾线”笔刷勾线，如图5-121所示。



图5-121

03 平铺固有色，如图5-122所示。



图5-122

04 画出人物腮红，给牛角加上由上至下的金色渐变，并用“纹理-玫瑰花结”笔刷画出纹理，如图5-123所示。



图5-123

05 刻画人物的亮暗面细节，如图5-124所示。



图5-124

06 刻画火焰和绑带鞋子的细节，如图5-125所示。

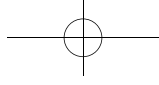


图5-125

07 用同样的模式画出背景和金牛座的图标及英文，如图5-126所示。

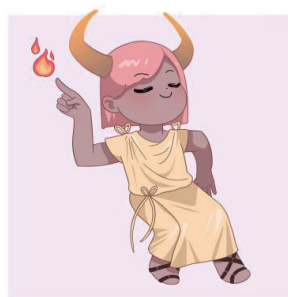


图5-126

5.2.3 双子座

本案例色卡：



本案例使用笔刷：



01 根据双子座的双胞胎和二元性关键词画出草稿，如图5-127所示。



图5-127

02 用“工作室笔 勾线”笔刷勾线，如图5-128所示。



图5-128

03 平铺固有色，深发色配浅皮肤，深皮肤配浅发色，如图5-129所示。



图5-129

04 画出人物腮红和五官，如图5-130所示。



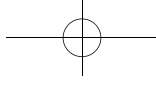
图5-130

05 用“实心笔”笔刷画出头发和身体的体积，如图5-131所示。



图5-131

提示：画直发时用笔是直的，画卷发时用笔是弯的。



06 画出头发高光，由于左下角人物的头发颜色本来就浅，高光不明显，所以需要在高光的下面新建一层稍稍压暗一些，用来衬托高光，如图5-132所示。



图5-132

07 在画面的上下空白处画上星星和月亮，如图5-133所示，将该图层复制一层，上面一层调为白色，下面一层用“高斯模糊”滤镜处理，即可得到白色发光的星星和月亮，如图5-134所示。



图5-133



图5-134

08 画出风格一致的背景，绘制完成，如图5-135所示。



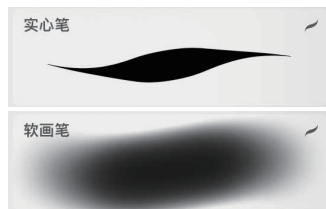
图5-135

5.2.4 巨蟹座

本案例色卡：



本案例使用笔刷：



01 根据巨蟹座的蟹、甲壳和自我保护关键词画出草稿，如图5-136所示。



图5-136

02 用“工作室笔 勾线”笔刷勾线，如图5-137所示。



图5-137

03 平铺固有色，如图5-138所示。

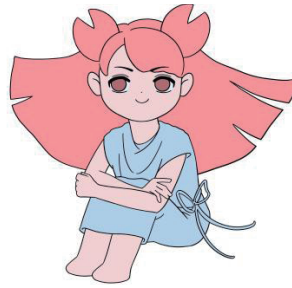


图5-138

04 刻画五官和腮红，如图5-139所示。

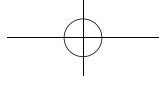


图5-139

05 用“软画笔”笔刷给头顶的蟹钳装饰扫上黄色渐变，用深色画出头发下摆的纹理，头发画法以引导人联想螃蟹腿为主，如图5-140所示。



图5-140

06 选择“实心笔”笔刷，给蟹钳新建图层并设为“正片叠底”模式，画出蟹钳的暗面形状，其用笔方式为点状。新建普通图层，画出蟹钳和头发的亮面，如图5-141所示。



图5-141

07 刻画人物的脸、身体和衣服的暗面，如图5-142所示。



图5-142

08 改变线稿颜色，在周围添加气泡，一部分在人物

的前面，一部分在人物的后面，靠近头发的气泡要添加粉色的环境色，如图5-143所示。



图5-143

09 画出风格一致的背景，绘制完成，如图5-144所示。



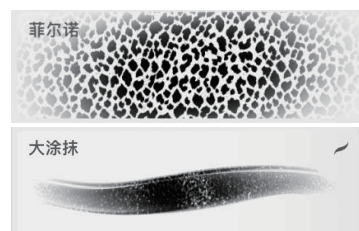
图5-144

5.2.5 狮子座

本案例色卡：



本案例使用笔刷：



01 根据狮子座的尾巴、热情和个性关键词画出草稿，如图5-145所示。

02 开始勾线，注意爆炸头的发型不勾线，如图5-146所示。

03 平铺固有色，用“大涂抹”笔刷给爆炸头发起形，头发层在所有层的最上方，如图5-147所示。

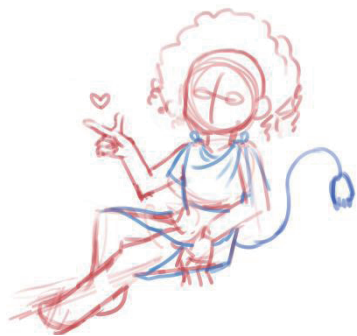
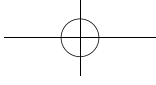


图5-145



图5-146



图5-147

04 用“菲尔诺”笔刷给人物的衣服画上豹纹，如图5-148所示。



图5-148

05 刻画腮红和五官，如图5-149所示。

06 用“正片叠底”模式给人物的身体、脸和衣服画上暗面，如图5-150所示。

07 用“大涂抹”笔刷刻画头发细节，如图5-151所示。

08 改变线稿颜色，画出风格一致的背景，绘制完成，如图5-152所示。



图5-149



图5-150



图5-151

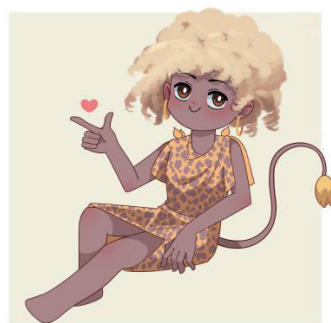


图5-152

5.2.6 处女座

本案例色卡：

