高等院校数字艺术设计系列教材

Premiere Pro CC 影视编辑剪辑 制作案例教程

刘晓宇 编著

诸華大学出版社 北京

WQ01.indd 227 2020/5/14 14

内容简介

本书通过43个经典案例,让读者循序渐进地掌握Adobe Premiere Pro CC软件的操作方法,以及编辑视频的各种技巧。

本书共分7章,第1章介绍制作流程、导入素材和输出文件的方法,第2章讲解素材编辑技巧,第3~5章讲解视音频效果的应用方法,第6章讲解文本和图形的操作方法,第7章为综合案例,介绍各种功能和命令的综合运用。通过大量案例,系统地讲解软件操作的方法和视频编辑的技巧,使读者增强学习兴趣,提高学习效率,从而提升软件操作能力和剪辑水平。

随书附赠案例素材、教学视频、工程文件和案例最终渲染输出的效果文件。其中教学视频长达330多分钟,可辅助读者学习,帮助读者快速提升制作能力。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CC影视编辑剪辑制作案例教程 / 刘晓宇 编著. 一北京:清华大学出版社,2020.4高等院校数字艺术设计系列教材

ISBN 978-7-302-53564-5

I. ①P··· II. ①刘··· III. ①视频编辑软件—高等学校—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第179905号

责任编辑:李磊焦昭君

封面设计: 王 晨

版式设计: 孔祥峰

责任校对: 牛艳敏

责任印制: 丛怀字

出版发行:清华大学出版社

网 址: http://www.tup.com.cn, http://www.wqbook.com

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn 质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 三河市铭诚印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本: 185mm×260mm 印 张: 11.5 字 数: 302千字

版 次: 2020年5月第1版 印 次: 2020年5月第1次印刷

定 价: 59.80元

产品编号: 081293-01

WQ01.indd 2 2020/5/21 9:56:19

Premiere Pro CC 前言 🤱

Premiere是Adobe公司推出的一款影视编辑软件,专业、简洁、方便、实用是其突出的特点,广泛应用于影视、广告、包装等领域,并深受众多视频制作者和广大爱好者的青睐,是视频编辑相关从业者和爱好者必不可少的编辑工具。

作为一款易学、高效、精确的视频剪辑软件,Premiere提供了采集、剪辑、调色、美化音频、字幕添加、输出、DVD刻录的一整套流程,并和其他Adobe软件高效集成,完成用户在编辑、制作等工作流程上遇到的所有挑战,提升用户的创作能力和创作自由度,满足用户创建高质量作品的要求。

本书所使用的软件版本为Premiere Pro CC 2018。Adobe公司针对中国市场,官方也推出了简体中文版, 所以本书将使用简体中文版Premiere Pro CC 2018进行讲解, 这样方便广大读者学习和使用, 也使读者更加容易接受软件操作方法。

本书通过43个案例、7个章节系统地讲解了视频剪辑的基础知识、软件操作界面、效果命令、制作方法等方面的内容。

第1章 基础操作,主要讲解视频制作的基础知识,包括制作视频的一般流程,导入和输出各种类型文件的方法,以及项目管理的一些技巧,使读者对视频制作的步骤和方法有初步的了解,方便以后章节的深入学习。

第2章 素材编辑,主要讲解素材编辑的一些方法,包括素材修改、自动匹配序列、视频变速、嵌套图片、各种剪辑素材和制作属性动画的方法,使读者掌握使用多个面板和多种方式对素材编辑修改的方法和技巧。

第3章 视频效果,主要讲解视频效果的使用方法,包括【色彩】、【分色】、【亮度与对比度】、【四色渐变】、【更改颜色】、【放大】、【球面化】、【边角定位】、【镜头光晕】、【光照效果】、【马赛克】和【裁剪】等视频效果的操作方法和技巧,使读者掌握颜色校正、视频抠像、图形变换等视频效果的应用方法。

第4章 视频过渡,主要讲解视频过渡效果的使用方法,包括【交叉溶解】、【页面剥落】、【划出】、【棋盘】、【渐变擦除】、【立方体旋转】、【渐隐为黑色】等视频过渡效果的操作方法和技巧。通过对多种视频过渡效果的熟悉和掌握,使读者可以根据画面内容选择合适的过渡效果。

第5章 音频效果,主要讲解音频效果和音频过渡效果的使用方法,包括【恒定增益】、 【声道音量】、【平衡】、【音高换挡器】和【混响】等音频效果的操作方法和技巧,使读者 掌握通过【基本声音】面板和【音轨混合器】面板等方式编辑声音的方法。

第6章 文本图形,主要讲解编辑文本和图形的方法,包括在【效果控件】面板、【基本图形】面板和旧版的【字幕】面板中编辑文本和图形的操作方法和技巧,使读者掌握滚动字幕、路径文字以及其他样式文本和图形的制作方法。

第7章 综合案例,主要讲解在实战案例中各种编辑方法和技巧的综合应用。通过电子相册、栏目包装和购物广告3种类型案例的综合讲解,将前6章所讲解的内容融会贯通,使读者掌握专业视频制作的方法和技巧。

本书具有以下鲜明的特点。

- 实践案例教学。通过大量案例,系统地讲解软件操作的方法和视频编辑的技巧,使读 者增强学习兴趣,提高学习效率,从而提升软件操作能力和剪辑水平。
- 语言通俗易懂,讲解清晰。本书由具有多年教学和视频处理经验的专家编写完成,语言贴近读者的学习习惯。
- 图文并茂,流程详尽。本书将制作流程步骤进行截图,以图片的形式展示,并对图中的关键点进行重点标注处理。
- 案例丰富,实战性强。本书通过43个案例、7个章节系统地讲解了视频编辑方法。每一个案例都是作者多年实战经验的总结。
- **贴心的技巧提示**。在案例讲解中,会对一些内容进行扩充,或添加提示和技巧,以方 便读者更好地了解所学内容,掌握操作技巧。
- 丰富的学习资源。随书附赠案例素材、教学视频、工程文件和案例最终渲染输出的效果文件。长达330多分钟的教学视频,辅助读者学习,帮助读者快速提升制作能力。

本书由刘晓宇编著。由于编者水平所限,书中难免有疏漏和不足之处,敬请广大读者批评指正。

本书配套的立体化教学资源中提供了书中所有案例的素材文件、工程文件、效果文件、 教学视频和PPT课件。读者在学习时可扫描下面的二维码,然后将内容推送到自己的邮箱中,即可下载获取相应的资源(注意:请将这两个二维码下的压缩文件全部下载完毕后,再进行解压,即可得到完整的文件内容)。





编 者

Premiere Pro CC | 目录 Q



第1章 基础操作











1.1	制作流程1
1.2	导入素材6
1.3	输出图片11

1.4	输出首频·····14
1.5	输出视频16
1.6	项目管理19

第2章 素材编辑











2.1	素材修改	22
2.2	标准片头	26
2.3	自动匹配序列	29
2.4	视频变速	33

2.5	嵌套图片38
2.6	监视器剪辑43
2.7	修剪剪辑47
28	属性动画

第3章 入视频效果











3.1	多彩生沽照	56
3.2	变换颜色	66
3.3	放大藏宝图	71
3.4	变形广告	74

3.5	镜头光晕77
3.6	光照油画80
3.7	键控抠像83
3.8	马赛克效果86

第4章 入视频过渡











4.1	溶解过渡91
4.2	喵的相册94
4.3	画卷展开97

		# 1	Con Con
4.4	形状过渡		103
4.5	滑动广告		106

4.6 渐隐过渡 ………………………110

WQ01.indd 3 2020/5/14 14:41:27

7.2 栏目包装 ………………………………………………163

j	第5章 音频	效果			
5.1 5.2		115 118	5.4 5.5		122 125
5.3		120	5.6	770 1177771	126
į	第6章 文本	· 图图			
	1	从那通过海边 慢慢消失的你 车来模糊的脸 竟然潮潮清晰 那类说各什么	pt.	情可待成後化	Sections of the section of the secti
6.1 6.2		128 132	6.4 6.5		142 146
6.3		137	6.6		
į	第7章 综合	含案例			
		NEXT TORPO			3. 网络下电
7.1	电子相册	156	7.3	购物广告	170

第1章

基础操作 🛭

本章主要讲解视频制作的基础操作。通过本章的学习,读者可以对视频制作的步骤和方法有一些初步的了解,以方便后续章节的学习。通过对6个案例的讲解,使读者掌握在Premiere Pro CC软件中制作视频的流程,导入和输出各种类型文件的方法,以及项目管理的一些应用技巧。

1.1 制作流程

工程文件:工程文件/第1章/1.1制作流程.prproj 视频教学:视频教学/第1章/1.1制作流程.mp4

技术要点: 掌握视频制作的一般流程

1.1.1 案例思路

Q



本案例主要简单介绍Premiere Pro CC软件编辑视频的一般流程,使读者对创建项目、导入素材、编辑素材、新建字幕、应用效果、设置动画和生成视频等基本操作有一个初步的认识。

1.1.2 制作步骤

Q



1. 创建项目 🛭

STEP 1 启动Premiere Pro CC软件,在【开始】对话框中单击【新建项目】按钮,如图1-1所示。

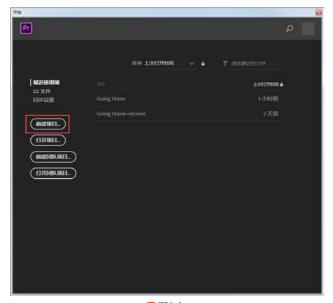
STEP 2→ 在弹出的【新建项目】对话框中单击【浏览】按钮更改文件存储位置,在【名称】文本框中编辑文本为"1.1 制作流程",然后单击【确定】按钮,如图1-2所示。

STEP 3→ 进入Premiere Pro CC软件的操作界面后,执行菜单【文件】>【新建】>【序列】命令,如图1-3所示。

提示

新建序列的常用方法还有以下几种。

- ☀ 在【项目】面板的空白处右击,执行右键菜单中的【新建项目】>【序列】命令。
- ★ 单击【项目】面板右下角的【新建项】按钮
 ,然后执行【序列】命令。
- ★ 使用键盘上的快捷键Ctrl+N。





< 图 1-1

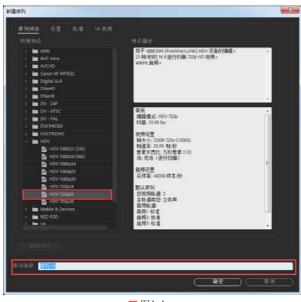
【图1-2



【图1-3

STEP 4 在弹出的【新建序列】对话框中选择【HDV】>【HDV 720p25】预设,可以设置【序列名称】,然后单击【确定】按钮,如图1-4所示。

STEP 5 执行菜单【文件】>【导入】命令,在【导入】对话框中选择素材,然后单击【打开】按钮,如图1-5所示。





【图1-4

【■图1-5

提示

导入素材的常用方法还有以下几种。

- ☀ 双击【项目】面板的空白处,就可以显示【导入】对话框,以便导入素材。
- ★ 使用键盘上的快捷键Ctrl+I,显示【导入】对话框。
- 直接将资源管理器中的素材拖曳到【项目】面板中。
- ★ 使用【媒体浏览器】面板导入素材。

2. >编排素材 💋

STEP 1 使用【选择工具】,将【项目】面板中的素材文件依次拖曳至音视频轨道上,如图1-6 所示。



【图1-6

STEP 2 > 激活【时间轴】面板,执行菜单【图形】>【新建图层】>【文本】命令,在【节目监视 器】面板中设置文本内容为"岁月静好",如图1-7所示。

STEP 3 ≥ 激活文本的【效果控件】面板,设置【字体】为"华文新魏",【字体大小】为80,填 充为(R:240,G:100,B:85), 【位置】为(130.0,280.0), 如图1-8所示。



【 图1-7



【图1-8

STEP 4 → 右击【时间轴】面板中的"图片02.jpg"素材,执行右键菜单中的【速度/持续时间】命 令,如图1-9所示。

STEP 5 在弹出的【剪辑速度/持续时间】对话框中设置【持续时间】为00:00:04:00, 单击【确 定】按钮,如图1-10所示。



n++)(F)(40£1)(F)



STEP 6 将音频轨道中的素材出点与视频轨道中的素材对齐,如图1-11所示。

3. 应用效果 💋

STEP 1 将【效果】面板中的【视频效果】>【透视】> 【投影】效果拖曳至"岁月静好"文本上,如图1-12 所示。



【图1-11

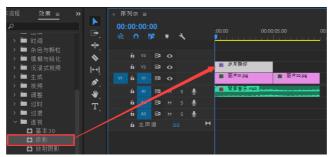


图1-12

提示

选中素材后,双击视频效果,即可为选择的素材添加效果。

STEP 2 将【效果】面板中的【视频过渡】>【擦除】>【划出】效果,拖曳至"图片01.jpg"和"图片02.jpg"素材之间的位置,如图1-13所示。

STEP 3 双击【划出】效果,在弹出的【设置过渡持续时间】对话框中设置【持续时间】为00:00:02:00,如图1-14所示。

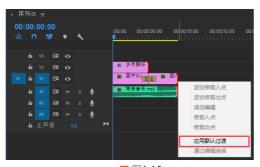


⊯ 4

提示

可以直接在过渡效果上移动出入点位置,从而调整过渡持续时间。

STEP 4 选择音视频轨道素材的出点,执行右键菜单中的【应用默认过渡】命令,如图1-15所示。 STEP 5 制作动画。激活"图片02.jpg"素材的【效果控件】面板,将【当前时间指示器】 移动到00:00:04:01位置,打开【位置】和【缩放】的【切换动画】按钮,设置【位置】为(640.0,360.0),【缩放】为100.0。





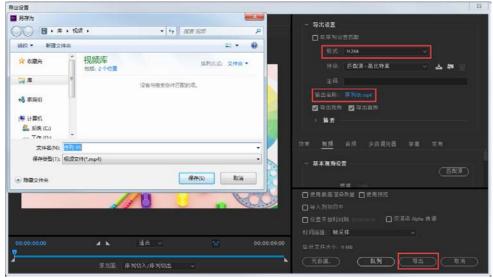


【图1-16

4. 输出视频 💋

STEP 1→ 激活【时间轴】面板,然后执行菜单【文件】>【导出】>【媒体】命令。

STEP 2 在弹出的【导出设置】对话框中设置【格式】为"H.264",单击【输出名称】中的文件名称,在弹出的【另存为】对话框中可以重新设置文件名和存储路径,确认后单击【导出】按钮,如图1-17所示。



☑图1-17

STEP 3 查看最终视频效果,如图1-18所示。



【图1-18

1.1.3 技术总结

Q



通过本案例的制作,相信读者对视频制作有了初步的认识。但不是每次制作视频都会使用 到这些过程,要根据项目要求具体分析,根据项目需求合理使用操作内容和顺序。

例如,在本案例中先为两个图片文件添加过渡效果,然后再设置运动动画关键帧。这样在设置关键帧时,就可以直接为"图片02.jpg"素材的过渡部分设置运动动画。这样的操作减少了二次调整关键帧的步骤,也使视频画面衔接更加流畅。

1.2 导入素材

工程文件:工程文件/第1章/1.2导入素材.prproj 视频教学:视频教学/第1章/1.2导入素材.mp4 技术要点:掌握导入各种类型素材的方法

1.2.1 案例思路





本案例主要介绍导入各种类型素材的方法。Premiere Pro CC软件是一款非常专业的视频剪辑软件,而剪辑的前提就是选择合适的素材。能够支持的文件格式越多,意味着可以选择的素材也就越丰富。这里就通过模拟电视机选台切换的方式,将多种常用格式的素材导入案例中。

1.2.2 制作步骤

Q

Q

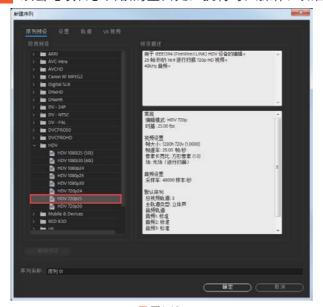


1. 创建项目 🛭

STEP 1 新建项目和【HDV 720p25】预设序列,设置【序列名称】为"序列01",如图1-19所示。

⊯ 6

STEP 2 双击【项目】面板的空白处,执行导入操作,如图1-20所示。





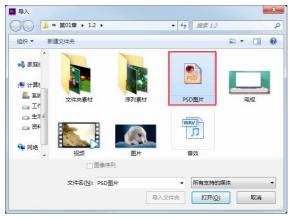
【图1-19

【图1-20

2. 导入PSD素材 💋

STEP 1 在弹出的【导入】对话框中查找素材路径,选择所要导入的"PSD图片"素材文件,然后单击【打开】按钮,如图1-21所示。

STEP 2 在弹出的【导入分层文件】对话框中选择【各个图层】选项,并选择所要导入的图层,然后单击【确定】按钮,如图1-22所示。



【图1-21



【图1-22

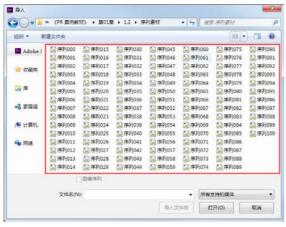
提示

将单个图层作为单个素材导入时,【项目】面板中该素材的名称包含图层名称后接原始文件名,如"背景/PSD图片.psd"。

3. 导入序列素材 🕖

STEP 1 ◆ 继续导入序列素材。双击【项目】面板的空白处,在弹出的【导入】对话框中查找素材路径,并检查文件名称,如图1-23所示。

STEP 2→ 在【导入】对话框中勾选【图像序列】选项,选择首个编号素材文件"序列000.jpg",然后单击【打开】按钮,如图1-24所示。



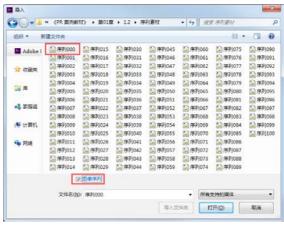


图 1-23

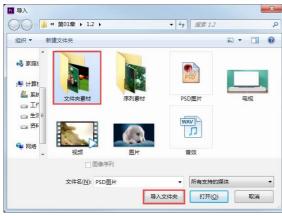
■ 图1-24

4. 导入素材文件夹 💋

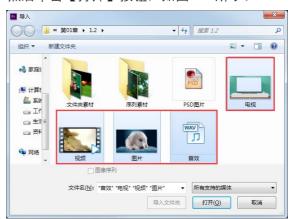
双击【项目】面板的空白处,在弹出的【导入】对话框中选择所要导入的文件夹素材,然 后单击【导入文件夹】按钮,如图1-25所示。

5. 导入其他格式素材 💋

继续双击【项目】面板的空白处,在弹出的【导入】对话框中选择"电视.png""视频.mp4""图片.jpg"和"音效.wav"素材文件,然后单击【打开】按钮,如图1-26所示。



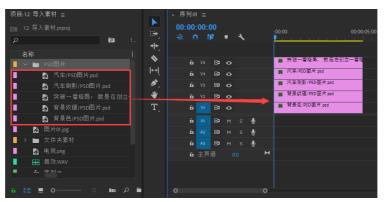
【 图1-25



【图1-26

6. % 编排素材 💋

STEP 1 将导入【项目】面板中的素材依次拖曳到【时间轴】面板的视频轨道 $V1\sim V5$ 上,如图1-27所示。

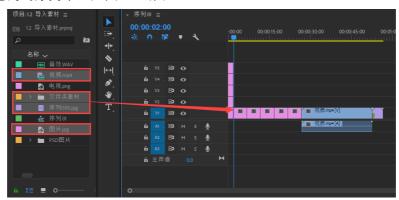


【图1-27



【■图1-28

STEP 3→ 依次选择【项目】面板中的"文件夹素材""图片.jpg""视频.mp4"和"序列000.jpg" 素材,将它们拖曳到序列中,如图1-29所示。



【图1-29

STEP 4 将序列中"视频.mp4"素材的出点调整到00:00:32:00位置,如图1-30所示。

STEP 5 选择序列中的"图片01.jpg"~"图片04.jpg"和"图片.jpg"素材,执行右键菜单中的 【速度/持续时间】命令。

9 |

STEP 6 在弹出的【剪辑速度/持续时间】对话框中设置【持续时间】为00:00:02:00,单击【确定】按钮,如图1-31所示。

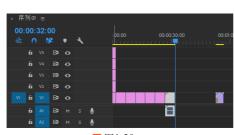


图1-30



【 图1-31

STEP 7 在序列素材的间隙处执行右键菜单中的【波纹删除】命令,如图1-32所示。

STEP 8 将 "音效.wav"素材分别添加到音频轨道A2的00:00:01:20、00:00:09:20、00:00:11:20和 00:00:16:20位置,如图1-33所示。

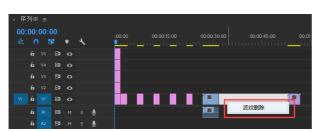


图1-32

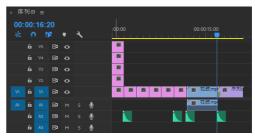


图1-33

7. >电视效果 🕖

新建序列。执行菜单【文件】> 【新建】>【序列】命令,在【新建序列】对话框中设置【序列名称】为"序列02",如图1-34所示。

STEP 2 将【项目】面板中的"序列01" 作为素材,拖曳到【时间轴】面板的 "序列02"中,如图1-35所示。

STEP 3 将 "电视.png"素材拖曳到视频轨道V2上,并将出点与视频轨道V1上的素材对齐,如图1-36所示。

STEP 4 激活序列中"序列01"素材的 【效果控件】面板,设置【位置】为 (610.0,273.0),【缩放】为63.0,如 图1-37所示。



■ 图1-34

→ 10







【图1-35

■ 图1-36

【图1-37

STEP 5 在【节目监视器】面板中查看最终画面效果,如图1-38所示。



图 1-38

1.2.3 技术总结





通过本案例的制作,相信读者对导入各种常用类型的素材有了一定的经验。本案例使用的常见类型的素材有图片、音频、视频、分层图片、序列图片,应用到".jpg"".png"".psd"".wav"和".mp4"格式。当然Premiere软件还可以导入许多其他格式,具体的可以从【导入】对话框中的【所有支持的媒体】列表中查找。

在本案例中,需要注意".psd"格式导入后,每个图层可以单独成为素材,也可以合并到一起,还可以单独选择导入的图层素材。序列素材对序列文件名称的规范程度要求较高,在导入时需注意勾选【图像序列】选项。可以选择导入文件夹,这样文件夹中的素材就会一起导入项目中。

1.3 输出图片

工程文件: 工程文件/第1章/1.3输出图片.prproj 视频教学: 视频教学/第1章/1.3输出图片.mp4

技术要点: 掌握输出图片的方法

11 |

1.3.1 案例思路

本案例主要介绍将项目中的图像输出成单帧和序列图片的方法。输出文件是制作的最后环节,也是非常重要的环节。本案例通过将视频素材的图像输出成单帧或序列图片,使读者掌握输出图片的方法。

1.3.2 制作步骤

Q

Q

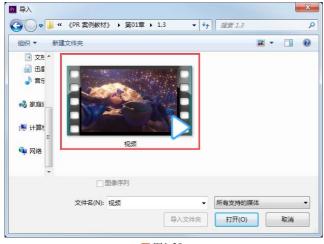


1. 创建项目 🛭

STEP 1 新建项目和【HDV 720p25】预设序列。

STEP 2→ 双击【项目】面板的空白处,在弹出的【导入】对话框中导入"视频.mp4"素材文件,如图1-39所示。

STEP 3 将【项目】面板中的"视频.mp4"素材拖曳到序列中。在弹出的【剪辑不匹配警告】对话框中单击【保持现有设置】按钮,如图1-40所示。



【图1-39



【图1-40

2. 输出单帧 🛭

STEP 1 将【当前时间指示器】移动到00:00:08:00位置,然后执行菜单【文件】>【导出】>【媒体】命令,如图1-41所示。

提示

激活有素材的面板,才可以打开【导出设置】对话框。

STEP 2 在弹出的【导出设置】对话框中设置【格式】为JPEG,单击【输出名称】里的文件名称,选择文件的输出位置,设置名称为"单帧01",在【视频】选项卡中取消勾选【导出为序列】选项,最后单击【导出】按钮即可,如图1-42所示。

▶ 12





【图1-41

【■图1-42

STEP 3 将【当前时间指示器】移动到00:00:04:00位置,然后单击【节目监视器】面板中的【导出帧】按钮,如图1-43所示。

STEP 4 在弹出的【导出帧】对话框中设置【名称】为"单帧02",【格式】为JPEG,最后单击 【确定】按钮即可,如图1-44所示。



【图1-43



【■图1-44

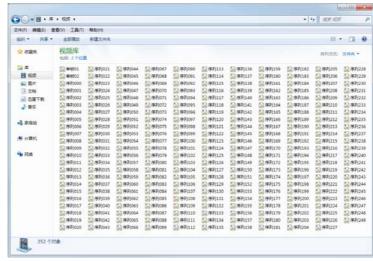
3. 输出序列帧 💋

STEP 1 在弹出的【导出设置】对话框中设置【格式】为JPEG,单击【输出名称】里的文件名称,选择文件的输出位置,设置名称为"序列",在【视频】选项卡中勾选【导出为序列】选项,最后单击【导出】按钮即可,如图1-45所示。

STEP 2 在资源管理器中查看输出的文件,如图1-46所示。

13 🖊





【图1-45

【图 1-46

1.3.3 技术总结



通过本案例的制作,读者应该已经掌握了输出单帧的两种方法和输出序列图片的方法了。 【导出帧】命令会比正常的输出便捷一些,但文件尺寸无法更改,只可以依据序列尺寸。而常 规的输出可选项多,能够满足多种制作要求。

Q

输出单帧图片或序列图片,主要取决于是否勾选【导出为序列】选项。所以,在制作时一定要注意选项的勾选与否,以免浪费宝贵的渲染时间。

1.4 输出音频

工程文件: 工程文件/第1章/1.4输出音频.prproj 视频教学: 视频教学/第1章/1.4输出音频.mp4

技术要点: 掌握输出音频文件的方法

1.4.1 案例思路



本案例主要介绍将项目中的声音导出成音频文件的方法,通过将视频素材的声音输出成常用的音频格式,使读者掌握输出音频文件的方法。

Q

1.4.2 制作步骤

Q



1. 创建项目 💋

- STEP 1 新建项目和【HDV 720p25】预设序列。
- STEP 2 双击【项目】面板的空白处,导入"视频.mp4"素材文件。
- STEP 3→ 将【项目】面板中的"视频.mp4"素材拖曳到序列中。

2. 输出音频文件 65

STEP 1→ 激活【时间轴】面板,然后执行菜单【文件】>【导出】>【媒体】命令。

STEP 2→ 在弹出的【导出设置】对话框中设置【格式】为"AAC音频",【预设】为"立体声 AAC, 48kHz256kbps", 单击【输出名称】里的文件名称,选择文件的输出位置,最后单击 【导出】按钮即可,如图1-47所示。可以在【音频】选项卡中看到参数变化或设置参数。

STEP 3 继续打开【导出设置】对话框,设置【格式】为MP3,【预设】为"MP3 256kbps 高品 质",单击【输出名称】里的文件名称,选择文件的输出位置,最后单击【导出】按钮即可, 如图1-48所示。







图1-48

STEP 4 > 继续打开【导出设置】对话框,设置【格式】为"波形音频",在【音频】选项卡中, 设置【基本音频设置】下的【样本大小】为"32位",最后单击【导出】按钮即可,如图1-49 所示。

提示

【波形音频】输出的是".wav"格式。

STEP 5 在资源管理器中查看输出的文件,如图1-50所示。





【图1-49

【■图1-50

1.4.3 技术总结

Q



通过本案例的制作,读者应该已经掌握了输出音频文件的方法。常用的音频格式有".wav"".mp3"".wma"和".acc"等。而不同格式在输出时,可以选择的细节参数也各不相同,选择合适的属性参数可以更加有效地满足制作需求。

例如,在输出MP3格式时,如果对音质要求不高,就可以选择128 kbps低音频比特率,这样可以更加快速输出,文件也较小。但是如果对音质有较高要求,就需要输出256 kbps,或更高的音频比特率,这样才可以保证声音质量。

1.5 输出视频

工程文件: 工程文件/第1章/1.5输出视频.prproj 视频教学: 视频教学/第1章/1.5输出视频.mp4

技术要点: 掌握输出视频文件的方法

→ 16

1.5.1 案例思路

Q



本案例主要介绍项目制作完成后输出视频的方法,通过将序列图片素材和音频素材在项目中合成,然后再输出成不同格式的视频文件,以便使读者掌握输出视频文件的方法。

1.5.2 制作步骤

Q

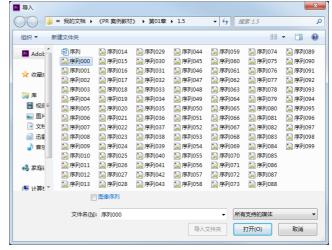


1. 创建项目 💋

STEP 1 新建项目和【HDV 720p25】预设序列。

STEP 2 双击【项目】面板的空白处, 导入"序列000.jpg"序列素材文件和 "序列.mp3"音频素材文件,如图1-51 所示。

STEP 3 将【项目】面板中的"序列000.jpg"序列素材文件和"序列.mp3"音频素材文件拖曳到序列中,如图1-52所示。



【图1-51

2. 输出AVI格式视频 💋

STEP 1→ 激活【时间轴】面板,执行菜单【文件】>【导出】>【媒体】命令。

STEP 2 在弹出的【导出设置】对话框中设置【格式】为AVI,单击【输出名称】里的文件名称,设置文件名为"赛车",选择文件的输出位置,如图1-53所示。



【图1-52



【图1-53

STEP 3 在【视频】选项卡中,设置【视频编解码器】为None,将【基本视频设置】的【选择在调整大小时保持帧长宽比不变】取消链接,【宽度】为1280,【高度】为720,【帧速率】为25,【场序】为"逐行",【长宽比】为"方形像素(1.0)",如图1-54所示。

STEP 4 在【音频】选项卡中设置【采样率】为48000Hz,如图1-55所示。最后单击【导出】按钮,输出AVI格式影片。

3. 输出MPEG格式视频 🕖

STEP 1 继续执行菜单【文件】>【导出】>【媒体】命令,在弹出的【导出设置】对话框中设置【格式】为MPEG2,【预设】为"HD 720p 25",单击【输出名称】里的文件名称,设置文件名为"赛车",选择文件的输出位置,如图1-56所示。







【图1-54

【 图1-55

【图1-56

STEP 2 检查【视频】选项卡中的【基本视频设置】,【宽度】为1280,【高度】为720,【帧速率】为25,【场序】为"逐行",【长宽比】为"宽屏 16:9",如图1-57所示。

STEP 3 在【音频】选项卡中设置【采样率】为48000Hz,如图1-58所示。最后单击【导出】按钮,输出MPEG2格式影片。



【 图1-57



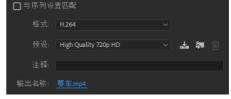
【 图1-58

4. 输出MP4格式视频 💋

STEP 1 继续执行菜单【文件】>【导出】>【媒体】命令,在弹出的【导出设置】对话框中设置

【格式】为H.264, 【预设】为"High Quality 720p HD",单击【输出名称】里的文件名称,设置文件名为"赛车",选择文件的输出位置,如图1-59 所示。

STEP 2 检查【视频】选项卡中的【基本视频设置】,【宽度】为1280,【高度】为720,【长宽比】为"方形像素(1.0)",如图1-60所示。



【图1-59

5. 查看输出文件 💋

在资源管理器的文件夹中查看输出文件,如图1-61所示。





【图1-60

【图1-61

1.5.3 技术总结





通过本案例的制作,读者应该已经掌握了输出视频文件的方法。常用的视频格式有 ".avi" ".mp4"和 ".mpg"等。不同的格式所选用的视频编码方式也不同,所以在输出时需要 谨慎选择,以便保证画面质量、画面大小、文件大小等。

例如,在输出AVI格式时,【预设】默认为PAL DV,图像的像素不是方形像素,所以画面高度会变低,可能无法满足制作要求。因此在视频输出时,需要认真检查输出格式的参数设置。

1.6 项目管理

工程文件:工程文件/第1章/1.6项目管理.prproj 视频教学:视频教学/第1章/1.6项目管理.mp4

技术要点: 掌握管理项目文件的方法

1.6.1 案例思路





本案例主要介绍管理项目文件的方法,只使用【项目】面板中的部分素材,这样可以使读者掌握快速移除不使用素材的方法,然后学习将项目整理打包的方法。

1.6.2 制作步骤

Q



1. >创建项目 🛭

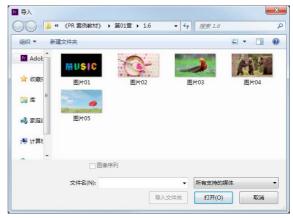
STEP 1 新建项目和【HDV 720p25】预设序列。

STEP 2 双击【项目】面板的空白处,导入"图片01.jpg"~"图片05.jpg"素材文件,如图1-62所示。

STEP 3 → 将【项目】面板中的"图片01.jpg"~ "图片03.jpg"素材文件拖曳到序列中,如图 1-63所示。

2. 整理文件 💋

STEP 1 删除未使用的素材。执行菜单【编辑】>【移除未使用资源】命令,这样【项目】面板中的"图片04.jpg"和"图片05.jpg"素材文件就被删除了,如图1-64所示。



【图1-62



图 1-63

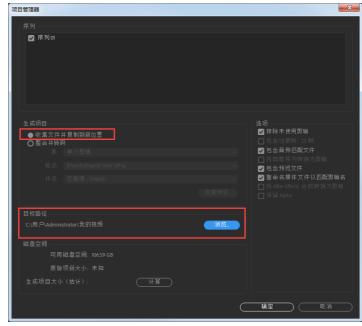


< 图 1-64<

大下2 执行菜单【文件】> 【项目管理】命令,在弹出的 【项目管理器】对话框中,选 择【生成项目】下的【收集文 件并复制到新位置】选项,并 设置文件存放的路径位置,然 后单击【确定】按钮,如图1-65 所示。

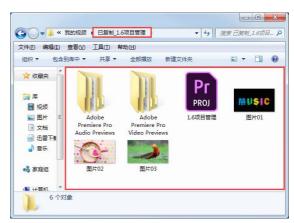
STEP 3 在弹出的Adobe Premiere Pro CC对话框中单击【是】按钮,如图1-66所示。

STEP 4 整理后的文件在新位置上被存放在同一个文件夹中,并且这个文件夹是以"已复制_1.6项目管理"名称命名的,如图1-67所示。



【图1-65

⊯ 20





【图1-67

1.6.3 技术总结

Q



通过本案例的制作,读者应该已经掌握了管理项目文件的方法。在制作项目时,经常会尝试不同的素材以便选择最合适的。在制作复杂项目时,所要的素材繁杂,素材位置也会凌乱。使用【移除未使用资源】命令可以有效地移除不使用的素材,而【项目管理】命令可以快速地将项目所有所需的文件整合在一个文件夹中,方便管理或转移到其他计算机中。