高等院校数字艺术设计系列教材

Premiere Pro CC 影视编辑剪辑 制作案例教程

刘晓宇 编著

清華大学出版社 北京

内容简介

本书通过43个经典案例,让读者循序渐进地掌握Adobe Premiere Pro CC软件的操作方法,以及编辑视频的 各种技巧。

本书共分7章,第1章介绍制作流程、导入素材和输出文件的方法,第2章讲解素材编辑技巧,第3~5章讲 解视音频效果的应用方法,第6章讲解文本和图形的操作方法,第7章为综合案例,介绍各种功能和命令的综 合运用。通过大量案例,系统地讲解软件操作的方法和视频编辑的技巧,使读者增强学习兴趣,提高学习效 率,从而提升软件操作能力和剪辑水平。

随书附赠案例素材、教学视频、工程文件和案例最终渲染输出的效果文件。其中教学视频长达330多分 钟,可辅助读者学习,帮助读者快速提升制作能力。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。 版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CC影视编辑剪辑制作案例教程 / 刘晓宇 编著. 一北京:清华大学出版社,2020.4 高等院校数字艺术设计系列教材 ISBN 978-7-302-53564-5

I. ①P··· Ⅱ. ①刘··· Ⅲ. ①视频编辑软件—高等学校—教材 Ⅳ. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第179905号

责任编辑: 李 磊 焦昭君 封面设计: 王 晨 版式设计: 孔祥峰 责任校对:牛艳敏 责任印制: 丛怀宇 出版发行:清华大学出版社 XX 址: http://www.tup.com.cn, http://www.wqbook.com 址:北京清华大学学研大厦A座 地 邮 编: 100084 社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544 投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn 质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn 印装者:三河市铭诚印务有限公司 经 销: 全国新华书店 开 本: 185mm×260mm 印 张: 11.5 字 数: 302千字 次: 2020年5月第1版 EП 版 次: 2020年5月第1次印刷 定 价: 59.80元

产品编号: 081293-01

Premiere Pro CC 前言 🛣

Premiere是Adobe公司推出的一款影视编辑软件,专业、简洁、方便、实用是其突出的特点,广泛应用于影视、广告、包装等领域,并深受众多视频制作者和广大爱好者的青睐,是视频编辑相关从业者和爱好者必不可少的编辑工具。

作为一款易学、高效、精确的视频剪辑软件,Premiere提供了采集、剪辑、调色、美化音频、字幕添加、输出、DVD刻录的一整套流程,并和其他Adobe软件高效集成,完成用户在编辑、制作等工作流程上遇到的所有挑战,提升用户的创作能力和创作自由度,满足用户创建高质量作品的要求。

本书所使用的软件版本为Premiere Pro CC 2018。Adobe公司针对中国市场,官方也推出了 简体中文版,所以本书将使用简体中文版Premiere Pro CC 2018进行讲解,这样方便广大读者 学习和使用,也使读者更加容易接受软件操作方法。

本书通过43个案例、7个章节系统地讲解了视频剪辑的基础知识、软件操作界面、效果命 令、制作方法等方面的内容。

第1章 基础操作,主要讲解视频制作的基础知识,包括制作视频的一般流程,导入和输出 各种类型文件的方法,以及项目管理的一些技巧,使读者对视频制作的步骤和方法有初步的了 解,方便以后章节的深入学习。

第2章 素材编辑,主要讲解素材编辑的一些方法,包括素材修改、自动匹配序列、视频变 速、嵌套图片、各种剪辑素材和制作属性动画的方法,使读者掌握使用多个面板和多种方式对 素材编辑修改的方法和技巧。

第3章 视频效果,主要讲解视频效果的使用方法,包括【色彩】、【分色】、【亮度与对 比度】、【四色渐变】、【更改颜色】、【放大】、【球面化】、【边角定位】、【镜头光 晕】、【光照效果】、【马赛克】和【裁剪】等视频效果的操作方法和技巧,使读者掌握颜色 校正、视频抠像、图形变换等视频效果的应用方法。

第4章 视频过渡,主要讲解视频过渡效果的使用方法,包括【交叉溶解】、【页面剥 落】、【划出】、【棋盘】、【渐变擦除】、【立方体旋转】、【渐隐为黑色】等视频过渡效 果的操作方法和技巧。通过对多种视频过渡效果的熟悉和掌握,使读者可以根据画面内容选择 合适的过渡效果。

第5章 音频效果,主要讲解音频效果和音频过渡效果的使用方法,包括【恒定增益】、 【声道音量】、【平衡】、【音高换挡器】和【混响】等音频效果的操作方法和技巧,使读者 掌握通过【基本声音】面板和【音轨混合器】面板等方式编辑声音的方法。

第6章 文本图形,主要讲解编辑文本和图形的方法,包括在【效果控件】面板、【基本图 形】面板和旧版的【字幕】面板中编辑文本和图形的操作方法和技巧,使读者掌握滚动字幕、 路径文字以及其他样式文本和图形的制作方法。

第7章 综合案例,主要讲解在实战案例中各种编辑方法和技巧的综合应用。通过电子相 册、栏目包装和购物广告3种类型案例的综合讲解,将前6章所讲解的内容融会贯通,使读者掌 握专业视频制作的方法和技巧。

本书具有以下鲜明的特点。

- 实践案例教学。通过大量案例,系统地讲解软件操作的方法和视频编辑的技巧,使读 者增强学习兴趣,提高学习效率,从而提升软件操作能力和剪辑水平。
- 语言通俗易懂,讲解清晰。本书由具有多年教学和视频处理经验的专家编写完成,语 言贴近读者的学习习惯。
- 图文并茂,流程详尽。本书将制作流程步骤进行截图,以图片的形式展示,并对图中的关键点进行重点标注处理。
- 案例丰富,实战性强。本书通过43个案例、7个章节系统地讲解了视频编辑方法。每一 个案例都是作者多年实战经验的总结。
- 贴心的技巧提示。在案例讲解中,会对一些内容进行扩充,或添加提示和技巧,以方 便读者更好地了解所学内容,掌握操作技巧。
- 丰富的学习资源。随书附赠案例素材、教学视频、工程文件和案例最终渲染输出的效果文件。长达330多分钟的教学视频,辅助读者学习,帮助读者快速提升制作能力。

本书由刘晓宇编著。由于编者水平所限,书中难免有疏漏和不足之处,敬请广大读者批评指正。

本书配套的立体化教学资源中提供了书中所有案例的素材文件、工程文件、效果文件、 教学视频和PPT课件。读者在学习时可扫描下面的二维码,然后将内容推送到自己的邮箱 中,即可下载获取相应的资源(注意:请将这两个二维码下的压缩文件全部下载完毕后,再进 行解压,即可得到完整的文件内容)。





编者

•••

| Premiere Pro CC | 」目录 へ ➡ |
|---|--|
| 第1章 基础操作 | |
| \$A ## | |
| 1.1 制作流程 ·······1 1.2 导入素材 ······6 1.3 输出图片 ·····11 | 1.4 输出音频14 1.5 输出视频16 1.6 项目管理19 |
| 第2章 素材编辑 | |
| | |
| 2.1 素材修改22 | 2.5 嵌套图片 |
| 2.2 协准方关 20 2.3 自动匹配序列 29 2.4 视频变速 33 | 2.0 盖倪語男祖 43 2.7 修剪剪辑 47 2.8 属性动画 51 |
| 第3章 视频效果 | |
| Gue Thaskes | |
| 3.1 多彩生活照56 2.2 亦協商在 | 3.5 镜头光晕······77 |
| 3.2 夏瑛颜色 00 3.3 放大藏宝图 71 3.4 变形广告 74 | 3.0 几照油画 80 3.7 键控抠像 83 3.8 马赛克效里 86 |
| 第 4 音 → 初 版 讨 渡 | |
| A 1 资解计连 91 | A 形状対流 |
| 4.2 喵的相册 94 4.3 画券展开 97 | 4.5 滑动广告 106 4.6 斯隐讨渡 110 |
| 4.3 回仓嵌开 97 | 4.0 /刑愿过/反 10 |

¢

E

 $\left(\right)$

| 直 音频双果 |
|--------|
| 剪辑 115 |
| 效果 |
| 效果 |
| |

| | | - |
|-----|------|---|
| 5.4 | 轨道音量 | 2 |
| 5.5 | 混音效果 | 5 |
| 5.6 | 延迟效果 | 5 |

第6章 文本图形









| 6.4 | 怀旧标题142 |
|-----|---------|
| 6.5 | 多样文字 |
| 6.6 | 路径文字 |

第7章 综合案例







 7.1
 电子相册
 156

 7.2
 栏目包装
 163

 6.1
 四季字幕
 128

 6.2
 图形图像
 132

 6.3
 滚动字幕
 137



1

留1音

27

 \rightarrow

基础操

本章主要讲解视频制作的基础操作。通过本章的学习,读者可以对视频 制作的步骤和方法有一些初步的了解,以方便后续章节的学习。通过对6个 案例的讲解,使读者掌握在Premiere Pro CC软件中制作视频的流程,导入

1.1 制作流程

工程文件:工程文件/第1章/1.1制作流程.prproj 视频教学:视频教学/第1章/1.1制作流程.mp4 技术要点:掌握视频制作的一般流程

1.1.1 案例思路

本案例主要简单介绍Premiere Pro CC软件编辑视频的一般流程,使读者对创建项目、导入素 材、编辑素材、新建字幕、应用效果、设置动画和生成视频等基本操作有一个初步的认识。

Q

Q

和输出各种类型文件的方法,以及项目管理的一些应用技巧。

1.1.2 制作步骤

1. 创建项目 💋

STEP 1> 启动Premiere Pro CC软件,在【开始】对话框中单击【新建项目】按钮,如图1-1所示。 STEP 2> 在弹出的【新建项目】对话框中单击【浏览】按钮更改文件存储位置,在【名称】文本 框中编辑文本为"1.1制作流程",然后单击【确定】按钮,如图1-2所示。

STEP 3 进入Premiere Pro CC软件的操作界面后,执行菜单【文件】>【新建】>【序列】命令, 如图1-3所示。

提 示

新建序列的常用方法还有以下几种。

- ★ 在【项目】面板的空白处右击,执行右键菜单中的【新建项目】>【序列】命令。
- ★ 单击【项目】面板右下角的【新建项】按钮虱, 然后执行【序列】命令。
- ★ 使用键盘上的快捷键Ctrl+N。



文件(F) 编辑(E) 剪辑(C) 序列(S) 标记(M) 图形(G) 窗口(W) 帮助(H) Ctrl+Alt+N 新建(N) 项目(P)... 打开项目(O).. Ctrl+O 团队项目.. 打开团队项目... Ctrl+N 序列(S)... 打开最近使用的内容(E) Ctrl+B 转换 Premiere Clip 项目(C)... 秦材箱(B) < 图1-3

STEP 4 在弹出的【新建序列】对话框中选择【HDV】>【HDV 720p25】预设,可以设置【序列 名称】,然后单击【确定】按钮,如图1-4所示。

STEP 5>执行菜单【文件】>【导入】命令,在【导入】对话框中选择素材,然后单击【打开】 按钮,如图1-5所示。





2. 🤸 编排素材 💋

STEP 1> 使用【选择工具】,将【项目】面板中的素材文件依次拖曳至音视频轨道上,如图1-6 所示。

| | × 序列 | 词 0 1 ; | = | | | | |
|-----------|------|----------------|-------|---|----|----------|-----------------|
| | 00:0 | 0:00 | 0:00 | | | | |
| 1977 1 | | | | | ્ય | | |
| | | | 2.8 | • | | | |
| | | 6 \ | ñ . 8 | • | | | 图片OLjpg 图片O2jpg |
| l⇔l | | 6 / | a . 8 | м | | <u>.</u> | ■ 背景音乐.mp3 |
| Ø., | | 6 A | 2.8 | м | | Ŷ | |
| ₩_ | | 6 4 | 3 . 8 | м | | Ŷ | |
| | | | | | | | |

< 图1-6

STEP 2> 激活【时间轴】面板,执行菜单【图形】>【新建图层】>【文本】命令,在【节目监视 器】面板中设置文本内容为"岁月静好",如图1-7所示。

STEP 3 激活文本的【效果控件】面板,设置【字体】为"华文新魏",【字体大小】为80,填 充为(R:240,G:100,B:85),【位置】为(130.0,280.0),如图1-8所示。



< 图1-7



第1章 基础操作

STEP 4 右击【时间轴】面板中的"图片02.jpg"素材,执行右键菜单中的【速度/持续时间】命 令,如图1-9所示。

STEP 5 在弹出的【剪辑速度/持续时间】对话框中设置【持续时间】为00:00:04:00,单击【确 定】按钮,如图1-10所示。

3 🔶



STEP 6 将音频轨道中的素材出点与视频轨道中的素材 对齐,如图1-11所示。

3. 应用效果 💋

STEP 1> 将【效果】面板中的【视频效果】>【透视】> 【投影】效果拖曳至"岁月静好"文本上,如图1-12 所示。



< 图1-11







STEP 2 将【效果】面板中的【视频过渡】>【擦除】>【划出】效果,拖曳至"图片01.jpg"和 "图片02.jpg"素材之间的位置,如图1-13所示。

STEP 3 双击【划出】效果,在弹出的【设置过渡持续时间】对话框中设置【持续时间】为 00:00:02:00, 如图1-14所示。

| 乍流程 | 效果 ≡ | | × 序 | 列 01 | | | | | | | |
|-----|---------|------------------|-----|------|------------|-----|-------------|-----|---|---|------------------------|
| ٩ | | | | 00: | 00:0 | 00 | | | | | -00-00 00-00-05-00 00- |
| > 📫 | | ш т , | | • | | 2 | | ٩, | | | <u></u> |
| > 📑 | | ♣ | | | | | | | | | |
| > 🖿 | 音频效果 | \$ | | | | | | | | | |
| > 🖿 | | | | | | | | | | | ☆ 岁月静好 |
| > 🖿 | | l⊷ľ | | 6 | | 2 | 0 | | | | 國片olipg 國片olipg |
| ~ 🗖 | 视频过渡 | ۶. | | - | | | | | | | 200 000 |
| > | ■ 3D 运动 | * | | 6 | | | | s | U | | H X B / Imps |
| > | ■ 划像 | Ξ. | | 6 | A2 | 5 | М | s | Q | | |
| ~ | ■ 攛除 | ±., | | 6 | | 8 | | | | | |
| | ⊿ 划出 | | | | - F | | | | | ы | |
| | ⊿ 双侧平推门 | | | 6 | 土戸 | | | | | | |
| | ⊿ 带状擦除 | | | | | | | | | | |
| | | | | | _ | | -1.1 | 1.2 | | | |
| | | | | | - | 4 2 | <u>ध</u> ाः | -13 | | | |



< 图1-14

提示可以直接在过渡效果上移动出入点位置,从而调整过渡持续时间。

STEP 4 选择音视频轨道素材的出点,执行右键菜单中的【应用默认过渡】命令,如图1-15所示。
STEP 5 制作动画。激活"图片02.jpg"素材的【效果控件】面板,将【当前时间指示器】
移动到00:00:04:01位置,打开【位置】和【缩放】的【切换动画】按钮,设置【位置】为(640.0,360.0),【缩放】为100.0。

STEP 6 将【当前时间指示器】移动到00:00:09:00位置,设置【位置】为(950.0,200.0),【缩放】 为150.0,如图1-16所示。

| | | 2 | ٩ | | | |
|---|----|----|---|----|---|---------------------|
| | | | | | | |
| | | 8 | | | | <mark>☆ 岁月静好</mark> |
| | | 81 | | | | 📾 图片on.j 🧙 👪 📾 图片 |
| 6 | A1 | 8 | | ٩ | | ₩ 背景音乐.mp3 波纹修剪入点 |
| 6 | | 81 | | | | 波纹修剪出点 |
| 6 | | 8 | | Ĵ. | | 滚动编辑 |
| | 主声 | | | | м | 修剪入点 |
| | | | | | | 应用默认过渡 |
| | | | | | | 通过编辑连接 |

| 效果控件 ☰ | | | |
|----------------------------|---------------|------------|---------|
| 主要*图片02.jpg ~ 🖡 | 常列01≛图片02.jpg | | 05:00 0 |
| 视频效果 | | ^ | 🖉 图片 🖉 |
| ~ <i>f</i> x ╏:▶ 运动 | | ก | |
| > 🙋 位置 | 950.0 200.0 | <u>ଶ</u> 🕨 | • |
| > | 150.0 | •£ | • |
| O 缩放宽度 | 100.0 | <u>+)</u> | |
| | ✓ 等比缩放 | হ | |
| > Ö 旋转 | | হ | |
| ら 锚点 | | <u> </u> | |
| > Ö防闪烁滤镜 | | হ | |
| > fx 不透明度 | | <u> </u> | |
| > fx 时间重映射 | | | |
| | | 0 | 0 |
| 00:00:09:00 | | | |
| | < 图1-16 | | |

4. 输出视频 💋

STEP 1> 激活【时间轴】面板,然后执行菜单【文件】>【导出】>【媒体】命令。

STEP 2 在弹出的【导出设置】对话框中设置【格式】为"H.264",单击【输出名称】中的文件 名称,在弹出的【另存为】对话框中可以重新设置文件名和存储路径,确认后单击【导出】按 钮,如图1-17所示。

| 出设置 | | |
|---|--------------------|---|
| 【男存为 ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● | ▼ + ₁ | - 5:18 5 |
| 组织 ▼ 新建文件央 | = • O | |
| ★ X最先 包括 2个位置 | 推到方击 交种夹 • | http: H.204 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
| (2) 库 ■ +③ 家(SEE) (果 计算机 ▲ 彩统(Cc) | 沒有与推索条件正都的境。 | 生孫 輸出監察: 序列(dimpt ☑ 寻出限策 ☑ 寻出自称 > 装 者 |
| 文件名(N): 75701 保存觉型(T): 据说文件(*,mp4) | - | 効果 被損 高所 身筋貫用器 字幕 支布 ~ 基本提升论型 <td< th=""></td<> |
| | | □使用非高速杂种业 □使用场站 □学人对如□中 □设置开始时间的 ··········□ 汉准弟 Appa 清海 时间场值 翰乐样 |
| 00:00:00:00 🔺 📐 | 14 A 😁 00 | 1:00:09:00 估计文件大小、ITAME |
| | 序列切入/序列切出 ~ | 「元政派」(私利)「号出」(取消 |

< 图1-17

STEP 3 查看最终视频效果,如图1-18所示。



< 图1-18

Q

| 1.1.3 技术总结

通过本案例的制作,相信读者对视频制作有了初步的认识。但不是每次制作视频都会使用 到这些过程,要根据项目要求具体分析,根据项目需求合理使用操作内容和顺序。

例如,在本案例中先为两个图片文件添加过渡效果,然后再设置运动动画关键帧。这样在 设置关键帧时,就可以直接为"图片02.jpg"素材的过渡部分设置运动动画。这样的操作减少了 二次调整关键帧的步骤,也使视频画面衔接更加流畅。

1.2 导入素材

工程文件:工程文件/第1章/1.2导入素材.prproj 视频教学:视频教学/第1章/1.2导入素材.mp4 技术要点:掌握导入各种类型素材的方法

1.2.1 案例思路

本案例主要介绍导入各种类型素材的方法。Premiere Pro CC软件是一款非常专业的视频剪辑 软件,而剪辑的前提就是选择合适的素材。能够支持的文件格式越多,意味着可以选择的素材也 就越丰富。这里就通过模拟电视机选台切换的方式,将多种常用格式的素材导入案例中。

Q



1. 创建项目 💋

STEP 1 新建项目和【HDV 720p25】预设序列,设置【序列名称】为"序列01",如图1-19所示。

| | 接受偿还 | | | |
|---|---|---------------------------------|--------------|-----|
| ARR ARR ARR AGA A | 用于EEEI394 (FireWire(LUNO) HOV 设备的编辑。 25 电池的 运行扫描 720p HD 视频。 484/tr 音频。 常规 编辑模式: HOV 720p | | | |
| CUCFROD C | PI基 2500 %a 税務受益 総大会、1200 %200 (10000) 物量素、2500 %A 参配未得取した形態素(10) 活水活(18)(行日論) 器務(税益 案件系、4000 样本(砂 数以高明 台税務務論 3 主執過名型 立体用 自病執過 | 项目:12 导入兼材 ≡ 回 12 导入素材 pproj | 5 | 1个 |
| RED R3D Log | | 名称 | • • 帧速率 ~ | 媒体 |
| 2012-0-13 开列系称: (125) 01 | | ■ 龕 序列の | 25.00 fps | 00: |
| | | 6 8≣ ■ 0 | o 💷 🔎 🖿 | 7 |
| | < 图1-19 | < 冬 | 1-20 | |

STEP 2 双击【项目】面板的空白处,执行导入操作,如图1-20所示。

< 图1-19

2. 导入PSD素材 💋

新建序列

STEP 1 → 在弹出的【导入】对话框中查找素材路径,选择所要导入的"PSD图片"素材文件,然 后单击【打开】按钮,如图1-21所示。

STEP 2 → 在弹出的【导入分层文件】对话框中选择【各个图层】选项,并选择所要导入的图层, 然后单击【确定】按钮,如图1-22所示。



将单个图层作为单个素材导入时,【项目】面板中该素材的名称包含图层名称后接原始文 件名,如"背景/PSD图片.psd"。

3. 导入序列素材 💋

STEP 1 继续导入序列素材。双击【项目】面板的空白处,在弹出的【导入】对话框中查找素材路径,并检查文件名称,如图1-23所示。

STEP 2 在【导入】对话框中勾选【图像序列】选项,选择首个编号素材文件"序列000.jpg", 然后单击【打开】按钮,如图1-24所示。

| 0.9.* 新 | 建文件央 | | | | | 13 - | 0 11 | (DI9 - 8 | 建文件央 | | | | | 18 - | |
|-----------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|--------------------|----------------|------------------|-----------------|---------------------------|----------------|---------------------------|------------------|--------------|
| Adobe i | (学习)000 | 濟野(015 | [] 序列030 | (学习)045 | 序列060 | (学手)075 | 序列090 | Adobe i | (第9)000 | (序列015 | 注 序列030 | (学习)45 | (学习)060 | 唐野1075 | (序列) |
| | (外列001 | 序列016 | 序列031 | 第 第9046 | 第 列061 | 月 9月076 | [1] 序 列091 | | (第列001 | 序列016 | 一序列031 | 第5 9046 | /外列061 | [m] 序列076 | [] 序列0 |
| 2 次副来 | [2] 序列(002 | 第列017 | 序列032 | 序列047 | 序列062 | 四月7月077 | (編) 序列092 | ☆ 次最来 | [2] 序列(002 | 序列017 | 序列032 | 深 列047 | 序列062 | [] 序列077 | [1] 1年3月 |
| | 2 序列003 | A 199018 | [] 序问033 | 》序列048 | I序()063 | 注]序列078 | (第列093 | | 2 序列003 | A 199018 | A 19- 1033 | 1 序列048 | [] 序列063 | 注]序列078 | 19月1日 |
| - | (1) 序列004 | 為序列019 | 这 序列034 | 》序列049 | 这 序列064 | 含序列079 | [2] 序列094 | | (1) 序列004 | 為序列019 | (1) 序列034 | 》序列049 | 这 序列064 | 唐列079 | 10 序列 |
| 10.14 | 注 原列005 | 注]序列020 | [2] 序列035 | 於 列050 | 注] 序列065 | 注]序列080 | 原列095 | 50 /H | 於 列005 | 注]序列020 | >>> 序列035 | 於 列050 | 注] 序列065 | 注]序列080 | 論序列 |
| TROUBLE . | > 序列006 | 深 列021 | 注 序列036 | 深 河051 | 注 序列066 | 月 序列081 | 深 序列096 | in the second | 注] 序列006 | 深 列021 | > 序列036 | 深 河051 | 注 序列066 | 》序列081 | 1 序列 |
| 3 家庭祖 | (第列)007 | 序列022 | (序列037) | 序列052 | 序列067 | 注]序列082 | (序列097 | 《 》 家庭祖 | (第列)007 | 序列022 | (序列037 | 序列052 | 序列067 | 注]序列082 | [] 序列 |
| | 第列008 | 第第1023 | 序列038 | 序列053 | 序列068 | 第 7083 | #7098 | | 第 列008 | 第第1023 | 序列038 | 序 列053 | 序列068 | 深 列083 | (本) |
| - 计算机 | [] 序列009 | 序列024 | 第 第1039 | 序列054 | 序列069 | 第91084 | [20] 序列(099 | :學 计算机 | [] 序列009 | 序列024 | AFF)039 | 序列054 | >>> 序列069 | 第91084 | 1月7月 |
| | 原列010 | 展示 列025 | 高序列040 | 注 序列055 | 序列070 | (序列085 | 1991100 | Second and | 原列010 | 展示 列025 | (家列040 | > 序列055 | 序列070 | 序列085 | 193 |
| 网络 | 》序列011 | 注 序列026 | 》序列041 | 注 序列056 | 序列071 | 注 序列086 | | வ 网络 | 》序列011 | 注 序列026 | 》序列041 | > 序列056 | 序列071 | 注] 序列086 | |
| 10 C 10 C | [2] 序列012 | 月 月7月027 | (外 列042 | () 序列057 | () 序列072 | 》 序列087 | | 2000 | () 序列012 | 月 月7月027 | (今天)042 | 1 序列057 | () 序列072 | 1 月7月087 | |
| | (第列013) | 序列028 | (序列043 | 序列058 | 序列073 | ▲ 序列088 | | | (第列013 | 序列028 | (序列043 | 序列058 | 序列073 | 1997月088 | |
| | 深 序列014 | (学习)の29 | 第 月9月044 | 深 野059 | 序 列074 | 学习(学习)089 | | | 深 列014 | (学习)の29 | 学习 序列044 | 序列059 | 序 列074 | 第 第089 | |
| | - E | 固象序列 | | | | | | | 8 | / 国象序列 | | | | | |
| | 文件名(N | De . | | | ▼ //i#3 | 如何的媒体 | | | 文件名(N | 0: 19491000 | | | ▼ 所有: | 支持的媒体 | |

< 图1-23

🛃 图 1-24

4. 导入素材文件夹 💋

双击【项目】面板的空白处,在弹出的【导入】对话框中选择所要导入的文件夹素材,然 后单击【导入文件夹】按钮,如图1-25所示。

5. 导入其他格式素材 💋

继续双击【项目】面板的空白处,在弹出的【导入】对话框中选择"电视.png""视频.mp4""图片.jpg"和"音效.wav"素材文件,然后单击【打开】按钮,如图1-26所示。





STEP 1 将导入【项目】面板中的素材依次拖曳到【时间轴】面板的视频轨道V1~V5上,如 图1-27所示。





STEP 2 将【当前时间指示器】移动到00:00:02:00位置,然后选择序列中所有素材的出点,执行 菜单【序列】>【将所选编辑点扩展到播放指示器】命令,如图1-28所示。

| × 序列01 ☰ | | | |
|------------------------|---|-----|--------------------------------|
| 00:00:02:00 - ⅔ ∩ ₽ | | ۹. | :00:00 00:00:01:00 00:00:02:00 |
| 6 Vs. B | | | 🕎 突破一番格局, 就是在 |
| 60 V4.B | | | 👷 汽车/PSD图片.psd |
| 6a ∨3.⊟3 | | | ₩ 汽车倒影/PSD图片.psd |
| 60 V2.⊟3 | | | ■ 背景紋環/PSD图片.psd |
| б и. В | | | ₩ 背景色/PSD图片.psd |
| 6 AI.B | м | s 👲 | |



STEP 3 ∕ 依次选择【项目】面板中的"文件夹素材""图片.jpg""视频.mp4"和"序列000.jpg" 素材,将它们拖曳到序列中,如图1-29所示。

| 项目:12 导入素材 = | × 序列01 ☰ | ĺ |
|---|--|----------------|
| ▶ 1.2 导入素材.prproj ; | 00:00:02:00 :00:00 00:00:15:00 00:00:30:00 00:00:45:00 | |
| | | <u>hu</u> nu l |
| 名称~ | | |
| ■ ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● | úr vs.⊟⊐ oo | |
| 📕 🖺 视频.mp4 | μ μ V4. Βιο | |
| 📃 👌 电视.png | άν ³ .5 ¹ Ο | |
| - > - 文件夹素材 | . <u>β</u> ί γ₂. Βι φ | |
| ■ 序列000.jpg | 新 N - El Q | ì |
| ■ 非 序列01 | を N P N A A A A A A A A A A A A A A A A A | |
| 📃 🔂 图片.jpg | | |
| > ➡ PSD图片 | ■ A2 B ¹ M S 🔮 | |
| | fa ∧a Ba M s ⊎ | |
| | fo 主声道 0.0 ▶ | |
| | | |
| | | |
| | 0 | |

< 图1-29

STEP 4> 将序列中"视频.mp4"素材的出点调整到00:00:32:00位置,如图1-30所示。
 STEP 5> 选择序列中的"图片01.jpg"~"图片04.jpg"和"图片.jpg"素材,执行右键菜单中的【速度/持续时间】命令。





STEP 6 在弹出的【剪辑速度/持续时间】对话框中设置【持续时间】为00:00:02:00,单击【确 定】按钮,如图1-31所示。

STEP 7 在序列素材的间隙处执行右键菜单中的【波纹删除】命令,如图1-32所示。
 STEP 8 将 "音效.wav"素材分别添加到音频轨道A2的00:00:01:20、00:00:09:20、00:00:11:20和00:00:16:20位置,如图1-33所示。



7. 电视效果 💋

STEP1 新建序列。执行菜单【文件】> 【新建】>【序列】命令,在【新建序 列】对话框中设置【序列名称】为"序 列02",如图1-34所示。

STEP 2 将【项目】面板中的"序列01" 作为素材,拖曳到【时间轴】面板的 "序列02"中,如图1-35所示。

STEP 3 将"电视.png"素材拖曳到视频 轨道V2上,并将出点与视频轨道V1上 的素材对齐,如图1-36所示。

STEP 4 激活序列中"序列01"素材的 【效果控件】面板,设置【位置】为 (610.0,273.0),【缩放】为63.0,如 图1-37所示。



< 图1-34



< 图1-35

< 图1-36

< 图1-37

STEP 5 在【节目监视器】面板中查看最终画面效果,如图1-38所示。



< 图1-38



通过本案例的制作,相信读者对导入各种常用类型的素材有了一定的经验。本案例使用的 常见类型的素材有图片、音频、视频、分层图片、序列图片,应用到".jpg"".png"".psd" ".wav"和".mp4"格式。当然Premiere软件还可以导入许多其他格式,具体的可以从【导入】 对话框中的【所有支持的媒体】列表中查找。

在本案例中,需要注意".psd"格式导入后,每个图层可以单独成为素材,也可以合并到一起,还可以单独选择导入的图层素材。序列素材对序列文件名称的规范程度要求较高,在导入时需注意勾选【图像序列】选项。可以选择导入文件夹,这样文件夹中的素材就会一起导入项目中。

1.3 输出图片 工程文件:工程文件/第1章/1.3输出图片.prproj

视频教学:视频教学/第1章/1.3输出图片.mp4 技术要点:掌握输出图片的方法

1.3.1 案例思路

本案例主要介绍将项目中的图像输出成单帧和序列图片的方法。输出文件是制作的最后环 节,也是非常重要的环节。本案例通过将视频素材的图像输出成单帧或序列图片,使读者掌握 输出图片的方法。

Q

1. 创建项目 💋

STEP 1 新建项目和【HDV 720p25】预设序列。

STEP 2 双击【项目】面板的空白处,在弹出的【导入】对话框中导入"视频.mp4"素材文件, 如图1-39所示。

STEP 3 将【项目】面板中的"视频.mp4"素材拖曳到序列中。在弹出的【剪辑不匹配警告】对 话框中单击【保持现有设置】按钮,如图1-40所示。



2. 输出单帧 💋

STEP 1 将【当前时间指示器】移动到00:00:08:00位置,然后执行菜单【文件】>【导出】>【媒 体】命令,如图1-41所示。



STEP 2 在弹出的【导出设置】对话框中设置【格式】为JPEG,单击【输出名称】里的文件名称,选择文件的输出位置,设置名称为"单帧01",在【视频】选项卡中取消勾选【导出为序列】选项,最后单击【导出】按钮即可,如图1-42所示。



STEP 3 将【当前时间指示器】移动到00:00:04:00位置,然后单击【节目监视器】面板中的【导 出帧】按钮,如图1-43所示。

STEP 4 在弹出的【导出帧】对话框中设置【名称】为"单帧02",【格式】为JPEG,最后单击 【确定】按钮即可,如图1-44所示。



| 导出帧 | × |
|-----|---------------------------------|
| 名称: | 单帧02 |
| 格式: | JPEG ~ |
| 路径: | C:\Users\Administrator\Pictures |
| 口导/ | 、到项目中 浏览 |
| | |
| | |



3. 输出序列帧 💋

STEP 1 在弹出的【导出设置】对话框中设置【格式】为JPEG,单击【输出名称】里的文件名称,选择文件的输出位置,设置名称为"序列",在【视频】选项卡中勾选【导出为序列】选项,最后单击【导出】按钮即可,如图1-45所示。

STEP 2 在资源管理器中查看输出的文件,如图1-46所示。

0



| (7) 網編(1) 1 | 在着(V) 工具(1) | 税款(H) | | | | | | | | | |
|--------------|----------------|----------------|---------------|--------------|------------------|-----------------|---------------|---------------|----------------|----------------|---------------|
| iя• м#• | 全部構成 | 新建文件内 | | | | | | | | 33 - | - 01 (|
| 2000年 | 视频库 | | | | | | | | | 187(1530 | 文件用 • |
| A | 101 minf01 | 10 #FI021 | (1) (#FI044 | 12 (#FI067 | 10 million | 10 (#Fills) | 50 (#F(1)6 | 53 (#FI159 | 53 (#F)182 | 10 PF205 | A 188(22 |
| 123 | A 10000 | (第第1022 | PRE1045 | A 1871068 | T (\$\$1091 | (二) 序列114 | (二) 序列137 | A #Fi160 | T #F1183 | A #F1206 | A #F122 |
| 日日日 | A 18 F1000 | · #F1023 | A 1831046 | (二) 序列(069 | A 1831092 | > #Fills | ()序列138 | 四 序列161 | * PF1184 | () 序形(207 | A 196 F123 |
| 2 036 | AF1001 | A #Pi024 | A 1831047 | A 1871070 | A #21093 | 1 PR P1116 | 2 PERIN | A ###1162 | A #FI185 | A REF1208 | A 1987(23 |
| ABTH | A #F1002 | A 1971025 | A 1971048 | (今天)071 | A 19731094 | 5 (9F)117 | (140 | ► 序F(163 | 1#F(186 | ► #F(209 | (1) 序列23 |
| h mrt | A #71003 | (1) 序列026 | A 19- | AFF1072 | (197)(195 | PF1118 | [2] 序列141 | (月月)164 | (第7)187 | A #F1210 | 加序 到23 |
| a. mede | ► 序F1004 | (東牙)027 | A 19(F)050 | (來至)073 | A 183/096 | ▲ 序列119 | (第7)142 | A 用F1165 | A #F[188 | (本) 序列211 | A (#F(23 |
| | PFF1005 | () 序列028 | (第7)(051 | (序列074 | (197)(197 | · 序列120 | (2)序列143 | 四序列166 | A 194 P(189 | () 序列212 | A 19-9123 |
| 家和祖 | ○ 序手1006 | (1)序列029 | PFF1052 | 序列075 | A 1971098 | 序 列121 | 第 月144 | 序羽167 | 第 月190 | ▲ 序列213 | (月月)21 |
| | (学手)007 | (月月)(30 | (今平)053 | 序列076 | (月月) (月) (199 | 1 序列122 | (月月)145 | 序列168 | 序列191 | 图形214 | (月月23 |
| 11 25 25 21, | 一座月008 | 注 庫列031 | (第7月054 | (承到077 | 深界到100 | ○ 序列123 | 序 列146 | > 序列169 | [2] 序列192 | (第列215 | (月) 序列23 |
| | A 1967 1009 | (月序列032 | () 序形()055 | (序列078 | 序 第月101 | 第 期124 | (第7)147 | (第7)170 | ₩F1193 | 序 利216 | (月月) |
| 网络 | (第月)010 | (第7)(033) | A 1931056 | (序列079 | (第3)102 | ▶ 序列125 | (第7)148 | (月月)171 | [A] 序列194 | (第9)217 | · ##124 |
| | 序 列011 | (序列034 | (序列057 | (字列)080 | 序开103 | 序 形126 | (序列149 | APF1172 | ◎ 序列195 | ▲ 序列218 | 高序 别24 |
| | 净序列012 | (第列035) | (2) 序列058 | 泽利081 | (第7)104 | 序列127 | (月月150 | 序列173 | ○ 序列195 | 净 序列219 | 第月24 |
| | 序 F1013 | AP71036 | (1991)059 | 2 序列082 | (東下)105 | MPF128 | MRF 151 | 序列174 | ○ 序列197 | 第 第(220 | [月月]24 |
| | 序形014 | (月) 月8月1037 | (第月)060 | A 1993083 | 原形106 | AP\$1129 | (序列152 | 原刑175 | (m) 序列198 | 第 判221 | (第月24 |
| | 注 序列015 | 序列038 | A 1931061 | (第列084) | 1月 第3 107 | 序 形130 | (153) 序列153 | 序列176 | 序 F[199 | 注》序列222 | (第9)24 |
| | 序列016 | 月月7039 | (第9)062 | (学习)085 | (中平)108 | 第月131 | 副序列154 | 高序列177 | 深 界]200 | (第7)223 | (月7)24 |
| | 深 序列017 | (序列040 | 序列063 | [2] 序列086 | 深 河109 | 第 列132 | 序列155 | 序列178 | 深 序列201 | 深 列224 | 南原列24 |
| | 深序 利018 | > 序列041 | 副序列064 | (第第)087 | > 序列110 | [] 序列133 | 除利156 | 序列179 | 科学 利202 | 序列225 | () 序列24 |
| | (二) 序列019 | (月月)042 | (月月)(19月)(065 | > 序列088 | () 序列111 | []序列134 | []序列157 | 序列180 | (二)序手(203 | 序列226 | [] 序列24 |
| | 序列020 | (序列043 | PF1066 | 序列089 | 注 序列112 | APP1135 | A #Fi158 | ○ 序列181 | 19Fi204 | A #予1227 | |



技术总结 1.3.3

通过本案例的制作,读者应该已经掌握了输出单帧的两种方法和输出序列图片的方法了。 【导出帧】命令会比正常的输出便捷一些,但文件尺寸无法更改,只可以依据序列尺寸。而常 规的输出可选项多,能够满足多种制作要求。

Q

输出单帧图片或序列图片,主要取决于是否勾选【导出为序列】选项。所以,在制作时一 定要注意选项的勾选与否,以免浪费宝贵的渲染时间。

输出音频 1.4

工程文件:工程文件/第1章/1.4输出音频.prproj

视频教学:视频教学/第1章/1.4输出音频.mp4

技术要点:掌握输出音频文件的方法

1.4.1 案例思路

本案例主要介绍将项目中的声音导出成音频文件的方法,通过将视频素材的声音输出成常 用的音频格式,使读者掌握输出音频文件的方法。

Q



STEP 3> 将【项目】面板中的"视频.mp4"素材拖曳到序列中。

2. 输出音频文件。

STEP 1> 激活【时间轴】面板,然后执行菜单【文件】>【导出】>【媒体】命令。

AAC, 48kHz256kbps", 单击【输出名称】里的文件名称, 选择文件的输出位置, 最后单击 【导出】按钮即可,如图1-47所示。可以在【音频】选项卡中看到参数变化或设置参数。

STEP 3 继续打开【导出设置】对话框,设置【格式】为MP3,【预设】为"MP3 256kbps 高品 质",单击【输出名称】里的文件名称,选择文件的输出位置,最后单击【导出】按钮即可, 如图1-48所示。

导出设置

| . 4000 | | | |
|----------|---|-------|--|
| □ 与序列设計 | | | |
| 格式: | AAC 音频 ~ | | |
| | 立体声 AAC,48 kHz 256 kbps ~ | 🛧 🏚 🗊 | |
| | | | |
| 输出名称: | 序列01.aac | | |
| □ 导出视频 | ▼ 与出音频 | | |
| → 摘要 — | | | |
| | | | |
| 改果 音频 | | | |
| 、 甘太卒務現金 | | | |
| ◇ 基本盲残伐重 | | | |
| 首预编解码器: | AAC | | |
| | 48000 Hz | | |
| 声道: | 立体声 | | |
| | | | |
| 音频质量: | 冒 | | |
| | | | |
| ~ 比特室设置 | | | |
| | 256 | ~ | |
| □使用最高渲染. | 质堂 🗖 使用预览 | | |
| 🗖 导入到项目中 | | | |
| 🔲 设盖开始时间 | | 道 | |
| | | | |
| | | | |
| 元数据 | → ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● | | |

< 图1-47

预设: MP3 256 kbps 高品质 🔽 导出音频 > 摘要 基本音频设置 ● 立体声 元 数据_ **队列** 导出 取消

< 图1-48

STEP 4 继续打开【导出设置】对话框,设置【格式】为"波形音频",在【音频】选项卡中, 设置【基本音频设置】下的【样本大小】为"32位",最后单击【导出】按钮即可,如图1-49 所示。

15 🔶

提 示 【波形音频】输出的是".wav"格式。

STEP 5 在资源管理器中查看输出的文件,如图1-50所示。



1.4.3 技术总结

通过本案例的制作,读者应该已经掌握了输出音频文件的方法。常用的音频格式有 ".wav"".mp3"".wma"和".acc"等。而不同格式在输出时,可以选择的细节参数也各不相 同,选择合适的属性参数可以更加有效地满足制作需求。

Q

例如,在输出MP3格式时,如果对音质要求不高,就可以选择128 kbps低音频比特率,这样可以更加快速输出,文件也较小。但是如果对音质有较高要求,就需要输出256 kbps,或更高的音频比特率,这样才可以保证声音质量。

1.5 输出视频

工程文件:工程文件/第1章/1.5输出视频.prproj 视频教学:视频教学/第1章/1.5输出视频.mp4 技术要点:掌握输出视频文件的方法





STEP 1 → 新建项目和【HDV 720p25】预 设序列。

STEP 2 双击【项目】面板的空白处, 导入"序列000.jpg"序列素材文件和 "序列.mp3"音频素材文件,如图1-51 所示。

STEP 3 将【项目】面板中的"序列 000.jpg"序列素材文件和"序列.mp3" 音频素材文件拖曳到序列中,如图1-52 所示。

| Pr Adot | 💼 序列 | 🔚 序列014 | 🔜 序列029 | 詞 序列044 | 🔜 序列059 | 🔝 序列074 | 🔚 序列 |
|------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|------|
| - | 🔚 序列000 | 🔚 序列015 | 🔚 序列030 | 🔝 序列045 | 🔚 序列060 | 🔚 序列075 | 🔚 序列 |
| 🔶 (Krater | 🔚 序列001 | 🔚 序列016 | 🔚 序列031 | 詞 序列046 | 詞 序列061 | 🔚 序列076 | 🔚 序列 |
| A 400.8003 | 🔝 序列002 | 🔚 序列017 | 歸 序列032 | 🔝 序列047 | 🔝 序列062 | 🔝 序列077 | 🔚 序列 |
| | 🔝 序列003 | 🔚 序列018 | 🔚 序列033 | 詞 序列048 | 🔝 序列063 | 🔚 序列078 | 🔚 序列 |
| 二 年 | 🔝 序列004 | 🔚 序列019 | 🔚 序列034 | 詞 序列049 | 🔝 序列064 | 🔚 序列079 | 🔚 序列 |
| 💾 視泉 🗉 | 🔝 序列005 | 🔚 序列020 | 🔚 序列035 | 🔜 序列050 | 🔜 序列065 | 🔚 序列080 | 🔚 序列 |
| 🔤 图片 | 🔜 序列006 | 🔚 序列021 | 🔚 序列036 | 🔜 序列051 | 🔜 序列066 | 🔚 序列081 | 🔚 序列 |
| 🖹 文株 | 🔜 序列007 | 🔚 序列022 | 🔚 序列037 | 🔜 序列052 | 🔜 序列067 | 🔚 序列082 | 🔚 序列 |
| 🔒 迅雷 | 🔜 序列008 | 🔚 序列023 | 🔚 序列038 | 🔜 序列053 | 🔜 序列068 | 🔜 序列083 | 🔚 序列 |
| 👌 音乐 | 🔜 序列009 | 諞 序列024 | 🔚 序列039 | 詞 序列054 | 🔜 序列069 | 🔜 序列084 | 🔚 序列 |
| | 諞 序列010 | 諞 序列025 | 🔚 序列040 | 🔜 序列055 | 🔜 序列070 | 🔜 序列085 | |
| 🜏 家庭: | 🔚 序列011 | 🔚 序列026 | 🔚 序列041 | 🔜 序列056 | 🔚 序列071 | 🔚 序列086 | |
| | 🔚 序列012 | 🔚 序列027 | 🔚 序列042 | 🔝 序列057 | 🔚 序列072 | 🔚 序列087 | |
| 🔍 计算t 🍯 | 🔚 序列013 | 🔚 序列028 | 🔚 序列043 | 詞 序列058 | 🔝 序列073 | 🔝 序列088 | |
| | F | 1 图像序列 | | | | | |

2. 输出AVI格式视频 💋

< 图1-51

STEP 1 激活【时间轴】面板,执行菜单【文件】>【导出】>【媒体】命令。
STEP 2 在弹出的【导出设置】对话框中设置【格式】为AVI,单击【输出名称】里的文件名称,设置文件名为"赛车",选择文件的输出位置,如图1-53所示。



STEP 3 在【视频】选项卡中,设置【视频编解码器】为None,将【基本视频设置】的【选择 在调整大小时保持帧长宽比不变】取消链接,【宽度】为1280,【高度】为720,【帧速率】为 25,【场序】为"逐行",【长宽比】为"方形像素(1.0)",如图1-54所示。

STEP 4 > 在【音频】选项卡中设置【采样率】为48000Hz,如图1-55所示。最后单击【导出】按 钮,输出AVI格式影片。

3. 输出MPEG格式视频

STEP 1> 继续执行菜单【文件】>【导出】>【媒体】命令,在弹出的【导出设置】对话框中设置 【格式】为MPEG2,【预设】为"HD 720p 25",单击【输出名称】里的文件名称,设置文件 名为"赛车",选择文件的输出位置,如图1-56所示。

17 🔶

| 效果 <mark>视频</mark> 音频 字幕 发布 | | |
|-----------------------------|----------------------|--------------------------|
| ◇ 視频编解码器 | | |
| 视频编解码器: None | | |
| 编解码器计 | 效果 视频 音频 字蒂 发布 | |
| ◇ 基本視頻设置 | ◇ 音频编解码器 | |
| | 音频编解码器:未压缩 | |
| 宽度: 1280 高度: 720 | ✓ 基本音頻设置 | □ 与序列设置匹配 |
| | 采样率: 48000 Hz | ✓ 格式: MPEG2 ✓ |
| | → 声道: 立体声 | → 預设: HD 720p 25 → 🚣 👼 🗊 |
| 场序: 还行 | ── 样本大小: 16 位 | → 注释: |
| 长宽比: 方形像素 (1.0) | → 音频交错: 0 | 输出名称: 赛车mpg |
| < 图1-54 | < 图1-55 | < 图1-56 |

STEP 2 检查【视频】选项卡中的【基本视频设置】,【宽度】为1280,【高度】为720,【帧 速率】为25,【场序】为"逐行",【长宽比】为"宽屏 16:9",如图1-57所示。

STEP 3 在【音频】选项卡中设置【采样率】为48000Hz,如图1-58所示。最后单击【导出】按钮,输出MPEG2格式影片。

| 效果 视 | 频 音频 | 多路复用器 | 字幕 | 发布 |
|-------|--------|---------------|------|-----|
| ~ 基本社 | 见频设置—— | | | |
| | | | | |
| | 质量: | | o_ | |
| | | 1,280 | | _ |
| | 高度: | 720 - | | |
| | 帖谏案: | | | |
| | | | | |
| | 场序: | 逐行 | | ~ 0 |
| | | 宽屏16:9 | | ~ 🗆 |
| | 电视标准: | O NTSC | PAL | |
| | 配置文件: | 主要 | | ~ 🗆 |
| | | 高 1440 | | ~ 🗆 |
| | | 【 图 | 1-57 | |

| 效果 | 视频 | 音频 | 多路复用器 | 字幕 | 发布 | |
|-----|--------|-------|------------|----|----|--|
| > ‡ | 音频格式设计 | Ē —— | | | | |
| ~ 1 | 基本音频设计 | £ | | | | |
| 音步 | 须编解码器: | | | | | |
| | | 48000 | | | | |
| | | | | | | |
| | | MPEG- | 1,第Ⅱ层音频 | | | |
| | | 立体声 | Ĩ | | | |
| > t | 七特室设置 | | | | | |
| > 8 | 高级设置 — | | | | | |
| | | | 四 (四) 1 50 | | | |



4. 输出MP4格式视频 65

STEP 1 继续执行菜单【文件】>【导出】>【媒体】命令,在弹出的【导出设置】对话框中设置

【格式】为H.264, 【预设】为"High Quality 720p HD",单击【输出名称】里的文件名称,设置文件 名为"赛车",选择文件的输出位置,如图1-59 所示。

STEP 2 检查【视频】选项卡中的【基本视频设置】,【宽度】为1280,【高度】为720,【长宽比】为"方形像素(1.0)",如图1-60所示。

| □与序列设: | 苦匹配 | | | |
|--------|----------------------|---|----|--|
| 格式: | H.264 | | | |
| 预设: | High Quality 720p HD | * | Б. | |
| 注释: | | | | |
| 输出名称: | <u>赛车.mp4</u> | | | |
| | | | | |

< 图1-59

5. 查看输出文件 💋

在资源管理器的文件夹中查看输出文件,如图1-61所示。

• 18



1.5.3 技术总结

通过本案例的制作,读者应该已经掌握了输出视频文件的方法。常用的视频格式有 ".avi"".mp4"和".mpg"等。不同的格式所选用的视频编码方式也不同,所以在输出时需要 谨慎选择,以便保证画面质量、画面大小、文件大小等。

Q

例如,在输出AVI格式时,【预设】默认为PAL DV,图像的像素不是方形像素,所以画面 高度会变低,可能无法满足制作要求。因此在视频输出时,需要认真检查输出格式的参数设置。

1.6 项目管理

工程文件:工程文件/第1章/1.6项目管理.prproj 视频教学:视频教学/第1章/1.6项目管理.mp4 技术要点:掌握管理项目文件的方法

Q 1.6.1 案例思路 Q →

本案例主要介绍管理项目文件的方法,只使用【项目】面板中的部分素材,这样可以使读 者掌握快速移除不使用素材的方法,然后学习将项目整理打包的方法。



1. 创建项目 💋

STEP 1 新建项目和【HDV 720p25】预设序列。

19 🔶

STEP 2>双击【项目】面板的空白处,导入 "图片01.jpg" ~ "图片05.jpg" 素材文件, 如图1-62所示。

STEP 3 将【项目】面板中的"图片01.jpg"~ "图片03.jpg"素材文件拖曳到序列中,如图 1-63所示。

2. 整理文件 💋

STEP 1 删除未使用的素材。执行菜单【编 辑】>【移除未使用资源】命令,这样 【项目】面板中的"图片04.jpg"和"图片 05.jpg"素材文件就被删除了,如图1-64 所示。



< 图1-62



STEP 2 执行菜单【文件】> 【项目管理】命令,在弹出的 【项目管理器】对话框中,选 择【生成项目】下的【收集文 件并复制到新位置】选项,并 设置文件存放的路径位置,然 后单击【确定】按钮,如图1-65 所示。

STEP 3 在弹出的Adobe Premiere Pro CC对话框中单击【是】按 钮,如图1-66所示。

STEP 4 整理后的文件在新位置 上被存放在同一个文件夹中, 并且这个文件夹是以"已复制 _1.6项目管理"名称命名的,如 图1-67所示。

< 图1-63





┃ 1.6.3 技术总结

通过本案例的制作,读者应该已经掌握了管理项目文件的方法。在制作项目时,经常会尝 试不同的素材以便选择最合适的。在制作复杂项目时,所要的素材繁杂,素材位置也会凌乱。 使用【移除未使用资源】命令可以有效地移除不使用的素材,而【项目管理】命令可以快速地 将项目所有所需的文件整合在一个文件夹中,方便管理或转移到其他计算机中。

21 🖊