

第3章

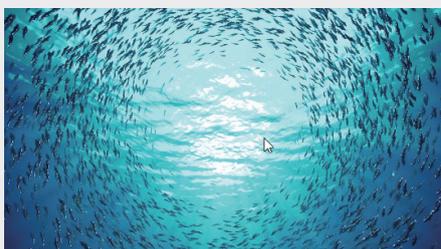
视频素材剪辑

剪辑是对所拍摄的镜头（视频）进行分割、取舍和组建的过程，以将零散的片段拼接为一个有节奏、有故事感的视频作品。对视频素材进行剪辑是确定影片内容的重要操作，需要熟练掌握素材剪辑的技术与技巧，下面就详细讲解视频素材剪辑的各项基本操作方法。

本章重点

- ※ 蒙太奇的概念
- ※ 剪辑常用工具
- ※ 波纹删除素材
- ※ 添加、删除轨道
- ※ 调整素材的播放速度
- ※ 插入和覆盖编辑

本章效果欣赏



3.1 认识剪辑

剪辑是视频制作过程中必不可少的一道工序，在一定程度上决定了视频作品的优劣，可以影响其叙事、节奏和情感，更是视频的二次升华和创作基础。剪辑的本质是通过视频中主体动作的分解、组合来完成蒙太奇形象的塑造，从而传达故事情节，完成内容的叙述。

3.1.1 蒙太奇的概念

蒙太奇是法语 Montage 的音译，原为装配、剪切之意，是一种在影视作品中常见的剪辑手法。在电影的创作中，电影艺术家先把全篇所要表现的内容分成许多不同的镜头，进行分别拍摄，然后按照原先规定的创作构思，把这些镜头组接起来，产生平行、连贯、悬念、对比、暗示、联想等作用，形成各个有组织的片段和场面，直至得到一部完整的影片。这种按导演的创作构思组接镜头的方法就是蒙太奇。

蒙太奇的表现方式大致可以分为两类：叙述性蒙太奇和表现性蒙太奇。

1. 叙述性蒙太奇

叙述性蒙太奇是通过一个个画面，表现动作、交代情节、讲述故事。叙述性蒙太奇有连续式、平行式、交叉式、复现式这四种基本形式。

- ※ 连续式：连续式蒙太奇沿着一条单一的情节线索，按照事件发展的逻辑顺序，有节奏地连续叙事。这种叙事自然流畅、朴实平顺，但由于缺乏时空与场面的变换，无法直接展示同时发生的情节，难以突出各条情节线之间的对列关系，不利于概括，易有拖沓冗长、平铺直叙之感。因此，在一部影片中较少单独使用，多与平行式、交叉式蒙太奇混合使用，相辅相成。
- ※ 平行式：在影片故事发展的过程中，通过两件或三件内容性质上相同，而在表现形式上不尽相同的事，同时异地并列

进行，而又互相呼应、联系，起着彼此促进、互相刺激的作用，这种方式就是平行式蒙太奇。平行式蒙太奇不存在时间的因素，而重在几条线索的平行发展，靠内在的悬念把各条线的戏剧动作紧紧地连在一起。采用迅速交替的手段，造成悬念和逐渐强化的紧张气氛，使观众在极短的时间内，看到两个情节的发展，最后又相互结合在一起。

- ※ 交叉式：在交叉式蒙太奇中，有两个以上具有同时性的动作或场景交替出现。它是由平行式蒙太奇发展而来的，但更强调同时性、密切的因果关系及迅速频繁的交替表现，因而能使动作和场景产生互相影响、互相加强的作用。这种剪辑技巧极易引起悬念，营造紧张、激烈的气氛，加强矛盾冲突的尖锐性，是控制观众情绪的有力手法。惊险片、恐怖片 and 战争片常用此法表现追逐和惊险的场面。
- ※ 复现式：即前面出现过的镜头或场面，在关键时刻反复出现，造成强调、对比、呼应、渲染等艺术效果。在影视作品中，各种构成元素，如人物、景物、动作、场面、物件、语言、音乐等，都可以通过精心构思反复出现，以期产生独特的寓意和印象。

2. 表现性蒙太奇

表现性蒙太奇（也称对列蒙太奇），不是为了叙事，而是为了某种艺术表现效果的需要。它不是以事件发展顺序为依据的镜头组合，而是通过不同内容的镜头的对列，来暗示、比喻、表达一个原来不曾有的新含义，一种比人们所看到的表面现象更深刻、更富有哲理的东西。表现性蒙太奇在很大程度上是为了表达某种思想或某种情绪意境，造成一种情感的冲击力。表现式蒙太奇有对比式、隐喻式、心理式和累积式这四种形式。

- ※ 对比式：即把两种思想内容截然相反的镜头连在一起，利用它们之间的冲突制造强烈的对比，以表达某种寓意、情绪或思想。

- ※ 隐喻式：隐喻式蒙太奇是一种独特的影视比喻手法，它通过镜头的对列，将两个不同性质的事物之间的某种类似的特征凸显出来，以此喻彼，刺激观众的感受。隐喻式蒙太奇的特点是巨大的概括力和简洁的表现手法相结合，具有强烈的情绪感染力和造型表现力。
- ※ 心理式：即通过镜头的组接展示人物的心理活动。如表现人物的闪念、回忆、梦境、幻觉、幻想，甚至潜意识活动。它是人物心理的表现，其特点是片断性和跳跃性，主观色彩强烈。
- ※ 累积式：即把一连串性质相近的同类镜头组接在一起，造成视觉的累积效果。累积式蒙太奇也可以用于叙事，也可以成为叙述性蒙太奇的一种形式。

3.1.2 镜头衔接的技巧

无技巧组接就是通常所说的“切”，是指不用任何特技，而是直接用镜头的自然过渡来衔接镜头或段落的方法，常用的组接技巧有以下几种。

- ※ 淡出淡入：淡出是指上一段落最后一个镜头的画面逐渐隐去直至黑场；淡入是指下一段落第一个镜头的画面逐渐显现直至正常的亮度。这种技巧可以给人一种间歇感，适用于自然段落的转换。
- ※ 叠化：叠化是指前一个镜头的画面和后一个镜头的画面相叠加，前一个镜头的画面逐渐隐去，后一个镜头的画面逐渐显现的过程，两个画面有一段过渡时间。叠化特技主要有以下几种功能：一是用于时间的转换，表示时间的消逝；二是用于空间的转换，表示空间已发生变化；三是用叠化表现梦境、划像、回忆等插叙、回叙场合；四是表现景物变幻莫测、琳琅满目、目不暇接。
- ※ 划像：划像可以分为划出与划入。前一画面从某一方向退出荧屏称为“划出”，

下一个画面从某一方向进入荧屏称为“划入”。划出与划入的形式多种多样，根据画面进出荧屏的方向不同，可以分为横划、竖划、对角线划等。划像一般用于两个内容意义差别较大的镜头组接。

- ※ 键控：键控分黑白键控和色度键控两种。其中，黑白键控又分内键与外键，内键可以在原有彩色画面上叠加字幕、几何图形等；外键可以通过特殊图案重新安排两个画面的空间分布，把某些内容安排在适当的位置，形成对比性显示。而色度键控常用在新闻片或文艺片中，可以把人物嵌入奇特的背景中，构成一种虚设的画面，增强艺术感染力。

3.1.3 镜头组接的原则

影片中镜头的前后顺序并不是杂乱无章的，在视频编辑的过程中，往往会根据剧情需要，选择不同的组接方式。镜头组接的总原则：合乎逻辑、内容连贯、衔接巧妙，具体可以分为以下几点。

1. 符合观众的思想方式和影视表现规律

镜头的组接不能随意，必须符合生活和观众思维的逻辑。因此，影视节目要表达的主题与中心思想一定要明确，这样才能根据观众的心理要求，即思维逻辑来考虑选用哪些镜头，以及怎样将它们有机地组合在一起。

2. 遵循镜头调度的轴线规律

所谓的“轴线规律”是指拍摄的画面是否有“跳轴”现象。在拍摄的时候，如果摄像机的位置始终在主体运动轴线的同一侧，那么构成画面的运动方向、放置方向都是一致的，否则称为“跳轴”。“跳轴”的画面在一般情况下是无法组接的。在进行组接时，遵循镜头调度的轴线规律拍摄的镜头，能使镜头中的主体物的位置、运动方向保持一致，合乎人们观察事物的规律，否则就会出现方向性混乱。

3. 景别的过渡要自然、合理

表现同一主体的两个相邻镜头的组接时，要

遵守以下原则。

- ※ 两个镜头的景别要有明显变化，不能把同机位、同景别的镜头相接。因为同一环境中的同一对象，机位不变，景别又相同，两镜头相接后会产生主体的跳动感。
- ※ 景别相差不大时，必须改变摄像机的机位，否则也会产生明显的跳动感，好像从一个连续镜头中截取了一段。
- ※ 对不同主体的镜头组接时，同景别或不同景别的镜头都可以组接。

4. 镜头组接要遵循“动接动”和“静接静”的规律

如果画面中同一主体或不同主体的动作是连贯的，可以动作接动作，达到顺畅、简洁过渡的目的，则简称为“动接动”；如果两个画面中的主体运动是不连贯的，或者它们中间有停顿时，那么这两个镜头的组接必须在前一个画面主体做完一个完整动作停下来后，再接上一个从静止到运动的镜头，则简称为“静接静”。

“静接静”组接时，前一个镜头结尾停止的片刻称为“落幅”；后一镜头运动前静止的片刻称为“起幅”。起幅与落幅的时间间隔为1~2s。运动镜头和固定镜头组接，同样需要遵循这个规律。如一个固定镜头要接一个摇镜头，则摇镜头开始时要有起幅；相反一个摇镜头接一个固定镜头，那么摇镜头要有落幅，否则画面就会给人一种跳动感。有时为了实现某种特殊的效果，也会用到“静接动”或“动接静”的组接方式。

5. 光线、色调的过渡要自然

在组接镜头时，要注意相邻镜头的光线与色调不能相差太大，否则会导致镜头组接太突兀，使人感觉影片不连贯、不流畅。

3.1.4 剪辑的基本流程

在Premiere Pro中，剪辑可以分为整理素材、初剪、精剪和完善这四个流程，具体介绍如下。

1. 整理素材

前期的素材整理对后期剪辑具有非常大的帮助。通常在拍摄时会把一个故事情节分段拍摄，拍摄完成后，浏览所有素材，只选取其中可用的素材，为可用部分添加标记便于二次查找。然后可以按脚本、景别、角色将素材进行分类排序，将同属性的素材文件存放在一起。整齐有序的素材文件可以提高剪辑的效率和影片的质量，并且可以彰显剪辑者的专业性。

2. 初剪

初剪又称为“粗剪”，将整理完成的素材按脚本进行归纳、拼接，并按照影片的中心思想、叙事逻辑逐步剪辑，从而粗略剪辑成一个无配乐、旁白、特效的影片初样，以这个初样作为影片的雏形，逐步完成整部影片。

3. 精剪

精剪是影片制作中最重要的剪辑工序，是在粗剪（初样）的基础上进行的剪辑操作，进一步挑选和保留优质镜头及内容。精剪可以控制镜头的长度、调整镜头分剪与剪接点等，是决定影片优劣的关键步骤。

4. 完善

完善是剪辑影片的最后一道工序，它在注重细节调整的同时更注重节奏感。通常在该步骤中会将导演的情感、剧本的故事情节，以及观众的视觉追踪注入整体架构中，使整部影片更具看点 and 故事性。

3.2 素材剪辑的基本操作

本节将讲解素材剪辑的一些基本操作方法，包括导入素材、导入常规素材、导入静帧序列素材、导入PSD格式的素材、查找素材、整理素材等操作。

3.2.1 导入常规素材

素材导入Premiere Pro的方式有很多种，本节将讲解四种比较快捷和实用的导入方式。

1. 在开始面板中导入素材

Premiere Pro 2023增加了全新的开始界面，默认在新建项目后自动进入开始界面的导入面板，在导入面板中，可以通过滑动鼠标指针快速地预览视频素材的内容，如图3-1所示。

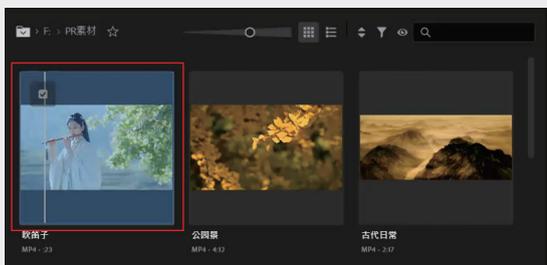


图3-1

将鼠标指针移至素材的位置，素材的左上角会出现可以进行交互的复选框，选中该复选框可以选中素材，在界面底部中单击“导入”按钮，即可导入素材，如图3-2所示。

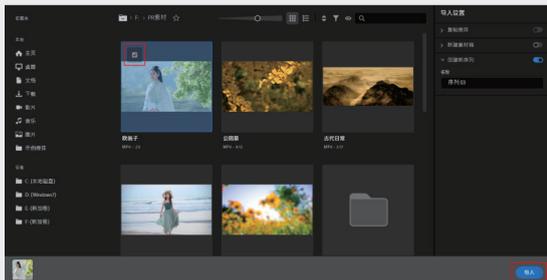


图3-2

2. 使用媒体浏览器

“媒体浏览器”能自动检测计算机中的素材文件，可以显示一个具体的文件，也可以查看并自定义与素材相关的元数据。“媒体浏览器”面板左侧有一系列导航控件，单击其右上角的◀和▶按钮可以更改浏览层级，如图3-3所示。

可以单独选中一个素材，也可以选中一个文件夹，然后按住鼠标左键将素材拖至“项目”标签上，如图3-4所示。待切换到“项目”面板后，将鼠标指针移至面板内，如图3-5所示，释放鼠标左键即可将所选素材导入“项目”面板，如图3-6所示。

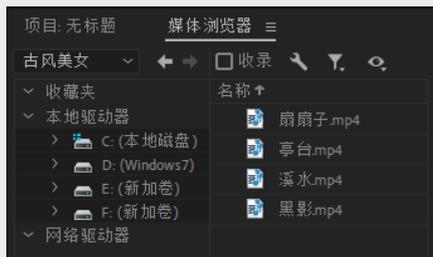


图3-3

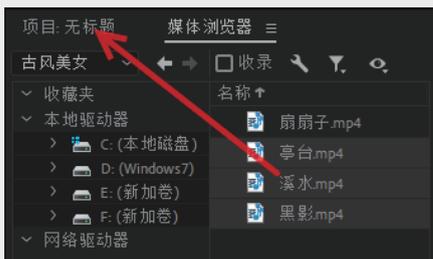


图3-4

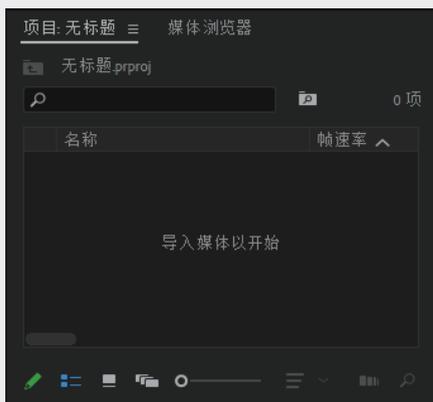


图3-5

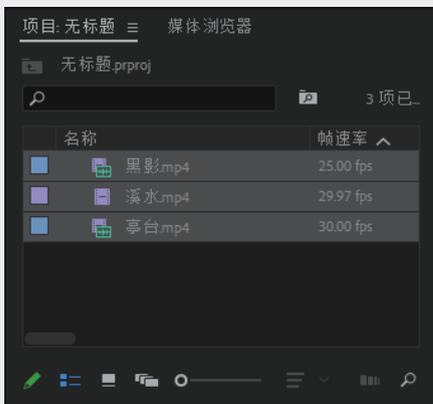


图3-6

3. 双击“项目”面板的空白区域

在“项目”面板的空白区域双击或按快捷键 Ctrl+I，可以直接弹出“导入”对话框，然后根据路径选择需要的素材，单击“打开”按钮，如图 3-7 所示，即可导入所选素材，如图 3-8 所示。



图 3-7

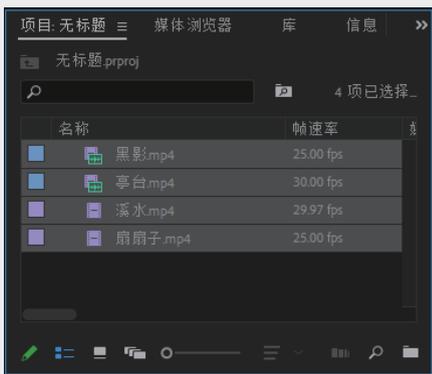


图 3-8

4. 直接拖曳

在计算机中打开素材所在的文件夹，然后选择需要导入的素材，将其直接拖至“项目”面板中，即可导入所选素材，如图 3-9 所示。

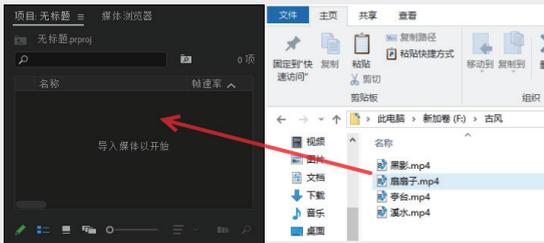


图 3-9

3.2.2 导入静帧序列素材

静帧就是静态的图像，静帧序列就是将多幅静态图像按次序排好，以形成一段影像。

在“项目”面板的空白区域双击，在弹出的“导入”对话框中选中要导入的静帧序列素材，接着选中对话框下方的“图像序列”复选框，然后单击“打开”按钮导入，如图 3-10 所示。

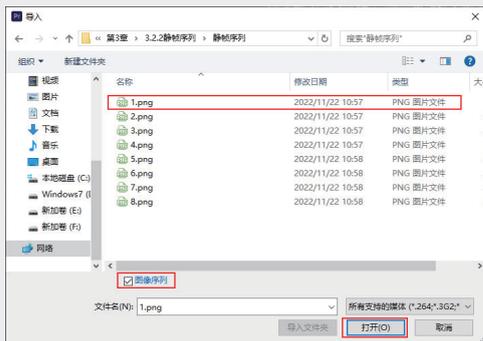


图 3-10

此时“项目”面板中出现了序列素材 1，然后按住鼠标左键将该序列拖至“时间轴”面板的 V1 轨道上，如图 3-11 所示。

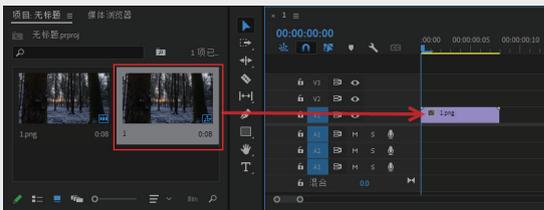


图 3-11

在“时间轴”面板中拖动时间指示器即可查看序列视频，如图 3-12 所示。

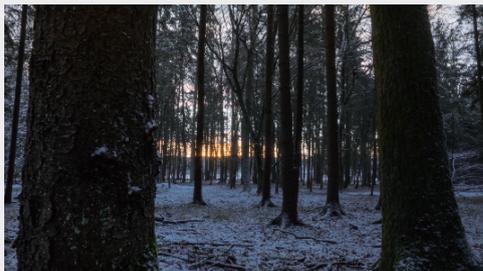


图 3-12

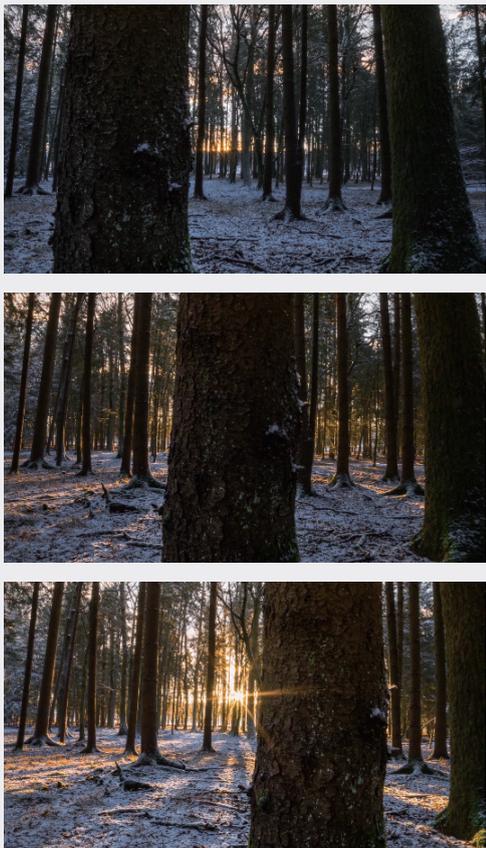


图3-12 (续)

3.2.3 导入 PSD 格式的素材

PSD 是原理图文件，也是 Photoshop 默认保存的文件格式，该格式可以保留 Photoshop 的所有图层、色板、蒙版、路径、未点阵化文字以及图层样式等，Premiere Pro 可以直接导入 PSD 文件。

在“项目”面板的空白区域双击，弹出“导入”对话框，选择“田园风光.psd”素材文件，并单击“打开”按钮导入，如图 3-13 所示。此时会弹出“导入分层文件：×××”对话框，可以在“导入为”的下拉列表中选择“合并所有图层”选项，最后单击“确定”按钮，如图 3-14 所示。

此时在“项目”面板中会以图片的形式出现导入的“田园风光”合成素材，接着按住鼠标左键将其拖至“时间轴”面板中的 V1 轨道上，如

图 3-15 所示。此时的画面效果如图 3-16 所示。

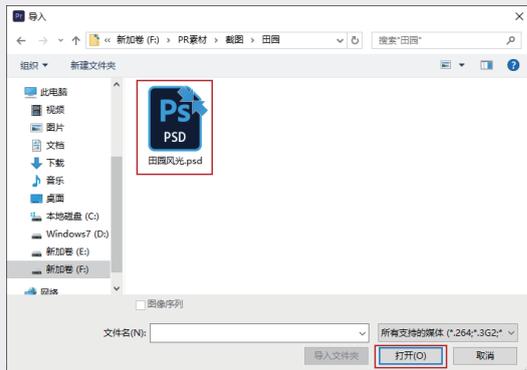


图3-13

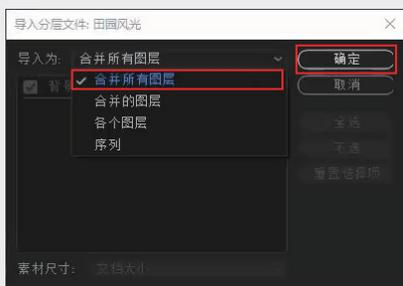


图3-14

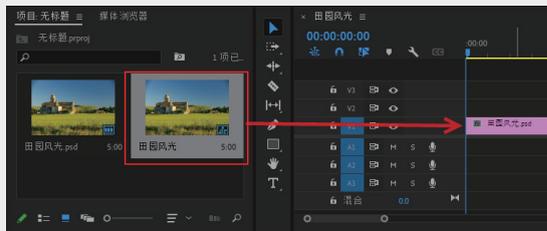


图3-15



图3-16

3.2.4 在“项目”面板中查找素材

将“项目”面板切换到列表视图模式，单击“项目”面板中的“名称”栏，“项目”面板中的项目会按字母（数字）降序或升序显示，如图 3-17 和图 3-18 所示。

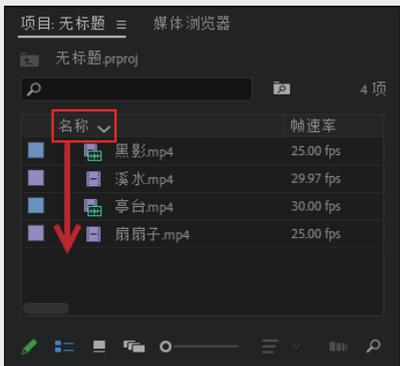


图 3-17

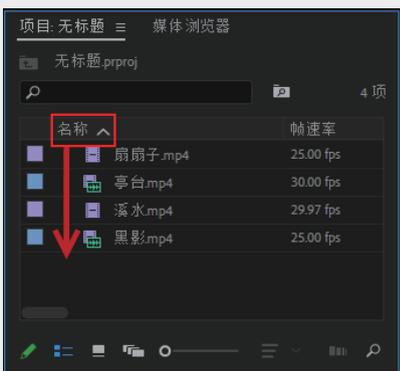


图 3-18

同理，在“项目”面板中单击其他属性栏，也可以对素材进行排序，属性栏包括帧速率、媒体开始、媒体结束、视频持续时间、视频入点、视频出点、子剪辑开始，子剪辑结束等。

可以根据需要移动属性栏，例如单击“媒体持续时间”属性栏，然后向左拖至“媒体开始”属性栏左侧，待图标出现时，如图 3-19 所示，释放鼠标左键，即可将“媒体持续时间”属性栏移至“媒体开始”属性栏的左侧，如图 3-20 所示。



图 3-19



图 3-20

当“项目”面板中的素材数量过多时，在“项目”面板的搜索框中输入想要搜索的素材的关键词，就能搜索出相应的素材，如图 3-21 所示。

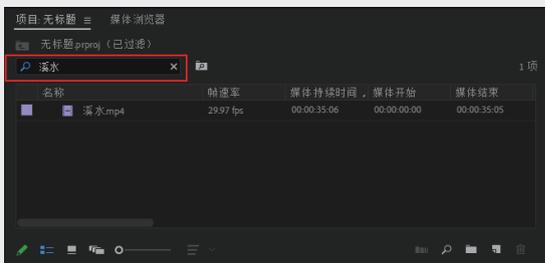


图 3-21

搜索完成后，单击搜索框右侧的按钮，即可取消搜索返回“项目”面板。

3.2.5 设置素材箱整理素材

随着项目不断变大，可以创建新的素材箱来容纳新增的素材。虽然创建和使用素材箱不是必需的操作（尤其对于简单项目而言），但是它们对于组织项目文件来说非常有用。

在 Premiere Pro 中有 4 种新建素材箱的方法，具体介绍如下。

- ※ 单击“项目”面板底部的“新建素材箱”按钮, Premiere Pro 会在“项目”面板中创建一个新素材箱并显示其名称,也可以重命名,如图 3-22 所示。

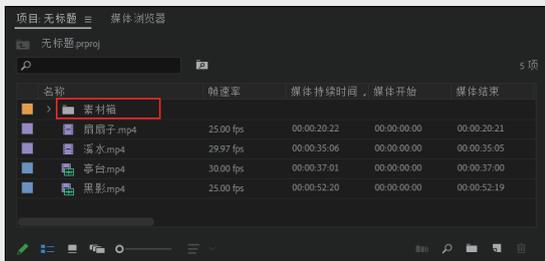


图 3-22

- ※ 在选中“项目”面板的情况下,执行“文件”→“新建”→“素材箱”命令(快捷键为 Ctrl+B),可以在“项目”面板中创建素材箱,如图 3-23 所示。



图 3-23

- ※ 在“项目”面板的空白区域右击,然后在弹出的快捷菜单中选择“新建素材箱”选项,如图 3-24 所示。

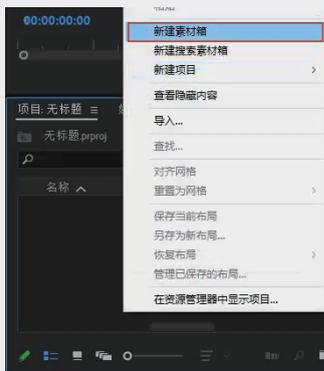


图 3-24

- ※ 当“项目”面板中已有素材时,可以选中需要的素材,并直接拖至“新建素材箱”按钮上创建素材箱,如图 3-25 所示。

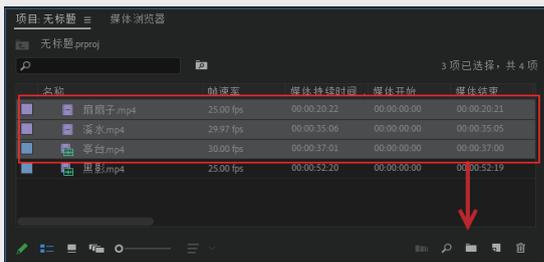


图 3-25

- 可以根据需求将素材按类型放置在对应的素材箱中,实现对素材的归类 and 整理。单击素材箱前的展开图标即可显示素材箱中的内容,如图 3-26 所示。



图 3-26

- 更改素材箱视图与更改“项目”面板中素材的显示方式相同,可以分别单击“列表视图”按钮,“图标视图”按钮,“自由变换视图”按钮,效果如图 3-27 所示。

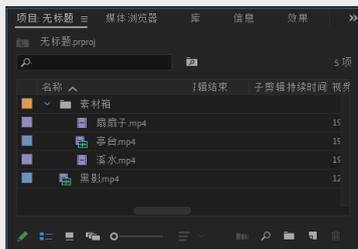


图 3-27



图3-27 (续)

3.2.6 设置素材标签

“项目”面板和“素材箱”面板中的每个素材箱和素材都有其标签颜色。在列表图标中，名称左侧显示了每个素材箱和素材的标签颜色，如图3-28所示。



图3-28

将素材添加到序列中时，“时间轴”面板中将显示此颜色，例如，音频和视频素材标签分别为绿色和紫色，将它们分别拖至“时间轴”面板中，视频素材剪辑条为紫色，音频素材剪辑条为绿色，如图3-29所示，便于管理和识别素材类型。

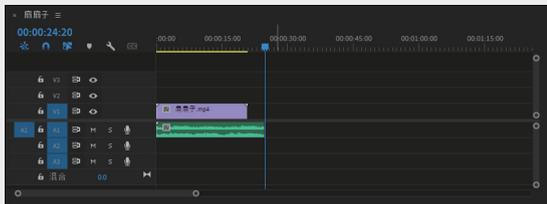


图3-29

当素材过多时，可以将素材箱和素材设置为不同的标签颜色，也可以将同类素材箱或同类素材设置为相同的标签颜色，方便在编辑时识别素材。在素材箱中选素材并右击，在弹出的快捷菜单中选择“标签”子菜单中需要替换的颜色选项即可，

如图3-30和图3-31所示。

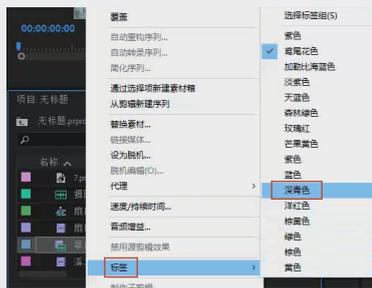


图3-30

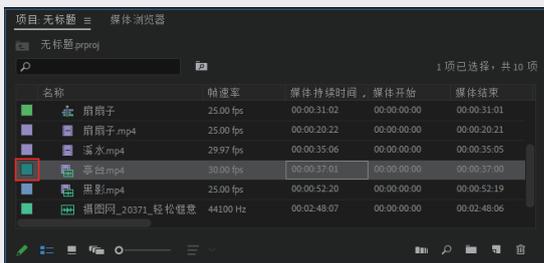


图3-31

3.3 编辑素材

3.3.1 在“源”面板中编辑素材

在将素材放入视频序列之前，可以在“源”面板中对素材进行预览和修整，如图3-32所示。要使用“源”面板预览素材，只要将“项目”面板中的素材拖入“源”面板（或双击“项目”面板中的素材），然后单击“播放-停止切换”按钮即可预览素材。



图3-32

01
02
03
第6章 视频素材剪辑
04
05
06
07
08
09
10
11

“源”面板的主要功能按钮说明如下。

- ※ 添加标记 : 单击该按钮, 可以在时间指示器位置添加一个标记, 快捷键为 M。添加标记后再次单击该按钮, 可以打开标记设置对话框。
- ※ 标记入点 : 单击该按钮, 可以将时间指示器所在位置标记为入点。
- ※ 标记出点 : 单击该按钮, 可以将时间指示器所在位置标记为出点。
- ※ 转到入点 : 单击该按钮, 可以使时间指示器快速跳转到片段的入点位置。
- ※ 后退一帧 (左) : 单击该按钮, 可以使时间指示器向左移动一帧。
- ※ 播放 - 停止切换 : 单击该按钮, 可以预览素材片段。
- ※ 前进一帧 (右) : 单击该按钮, 可以使时间指示器向右移动一帧。
- ※ 转到出点 : 单击该按钮, 可以使时间指示器快速跳转到片段的出点位置。
- ※ 插入 : 单击该按钮, 可以将“源”面板中的素材插入序列中时间指示器的后方。
- ※ 覆盖 : 单击该按钮, 可以将“源”面板中的素材插入序列中时间指示器的后方, 并覆盖其后的素材。
- ※ 导出帧 : 单击该按钮, 将弹出“导出帧”对话框, 如图 3-33 所示, 可以导出时间指示器所处位置的单帧图像。

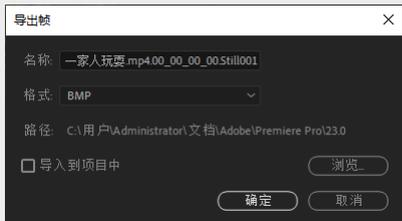


图 3-33

- ※ 按钮编辑器 : 单击该按钮, 将弹出如

图 3-34 所示的“按钮编辑器”对话框, 可以根据需求调整按钮的布局。



图 3-34

- ※ 仅拖动视频 : 将鼠标指针移至该按钮上方, 将出现手形图标, 此时可以将视频素材中的视频单独拖至序列中。
- ※ 仅拖动音频 : 将鼠标指针移至该按钮上方, 将出现手形图标, 此时可以将视频素材中的音频单独拖至序列中。

3.3.2 加载素材

双击“项目”面板中的素材或将素材拖至“源”面板中, 可以在“源”面板中显示素材, 以便对其进行查看或添加标记等操作, 如图 3-35 和图 3-36 所示。

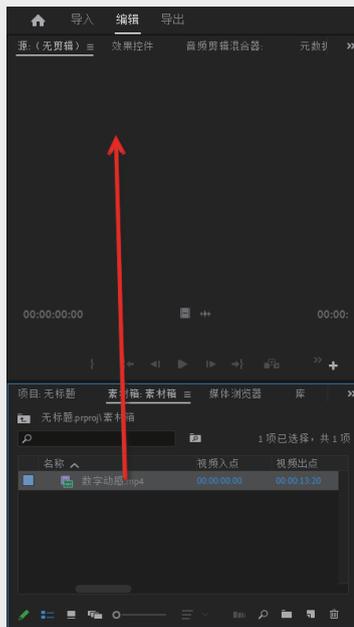


图 3-35



图3-36

若要关闭“源”面板中的素材，单击“源”面板的菜单按钮，在弹出菜单中选择“关闭”选项，从而关闭指定素材，也可以选择“全部关闭”选项关闭所有素材，如图3-37所示。



图3-37

3.3.3 标记素材

在“源”面板中打开素材后，可以按空格键播放当前素材（再次按空格键即暂停），也可以单击播放条下面的图标进行一系列操作，还可以拖曳时间指示器快速浏览视频内容，如图3-38所示。



图3-38

在播放过程中，单击“添加标记”按钮或按M键来标记相应的画面，如图3-39所示。该功能通常用于“卡点”。对一段素材进行标记操作后，在“源”面板的播放条上会出现标记符号，如图3-40所示。



图3-39



图3-40

在空白区域右击，在弹出的快捷菜单中选择“转到下一个标记”或“转到上一个标记”选项，时间指示器将直接跳转到下一个或上一个标记的位置，以便查找标记点的时间码或画面，如图3-41和图3-42所示。若要删除、隐藏、显示标记符号，可以右击，在弹出的快捷菜单中选择对应的选项即可。

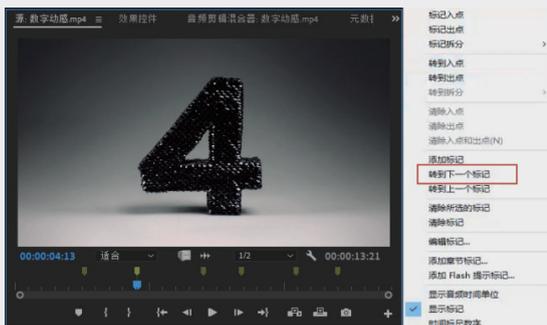


图3-41



图3-42

在“源”面板、“节目”面板和“时间轴”面板中都有播放条，且都有相同的功能按钮，它们的功能都是相同的。将有标记的素材拖至“时间轴”面板中后，序列中的剪辑条上也会保留相同的标记点，如图3-43所示。

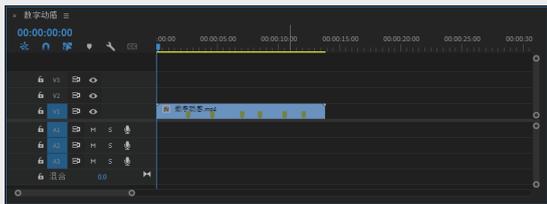


图3-43

3.3.4 设置入点与出点

在使用素材制作剪辑时，通常只会使用其中一段，此时即可在“源”面板中通过单击“标记入点”按钮或“标记出点”按钮，设置素材的播放起点或结束点。下面介绍具体的操作方法。

- 01 播放素材或拖曳时间指示器，找到需要的视频片段的起点，单击“标记入点”按钮（快捷键为I），设置视频入点，如图3-44所示。



图3-44

- 02 继续播放素材或拖曳时间指示器，找到需要的视频片段的结束点，单击“标记出点”按钮（快捷键为O），设置视频出点，如图3-45所示。



图3-45

此时回到“项目”面板中查看素材，“视频入点”“视频出点”“视频持续时间”是截取的视频片段的属性，如图 3-46 所示。

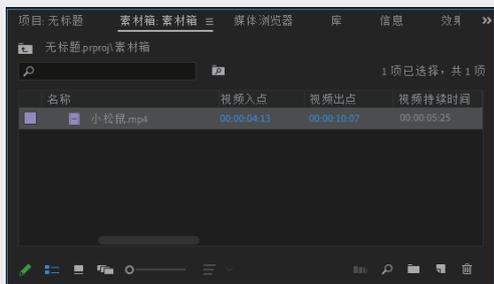


图 3-46

将“项目”面板中的素材拖至“时间轴”面板中，素材就是截取后的片段。单击“转到入点”按钮 （快捷键为 Shift+I）或“转到出点”按钮 （快捷键为 Shift+O），将时间指示器移至对应的时间点，如图 3-47 所示。

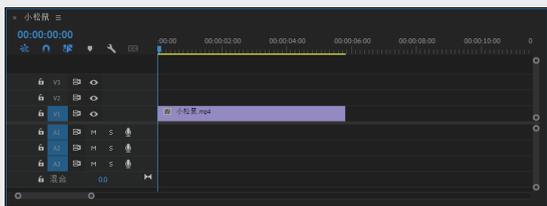


图 3-47

若使用一个素材的多个片段，可以单击“插入”按钮 将当前片段直接插入“时间轴”面板，然后继续编辑。注意，在进行“插入”操作时，素材片段是插入到“时间轴”面板中时间指示器的后面的。同理，单击“覆盖”按钮 是使用当前片段覆盖时间指示器后面的剪辑片段。

3.3.5 创建子剪辑

若有一个素材，想保留其中的一个片段或几个片段，以便后续使用，且不影响原素材在“项目”面板的属性，即可通过创建子剪辑来实现。

在“源”面板中通过单击“标记入点”按钮 和“标记出点”按钮 选择需要的剪辑范围，在剪辑画面上右击，在弹出的快捷菜单中选择“制

作子剪辑”选项，如图 3-48 所示。



图 3-48

弹出“制作子剪辑”对话框，根据需要设置“名称”，单击“确定”按钮，如图 3-49 所示。



图 3-49

子剪辑创建完成后，会在“项目”面板中生成子剪辑，且显示子剪辑的“名称”“媒体开始”“媒体持续时间”等信息，如图 3-50 所示。注意，子剪辑与常规剪辑的属性相同，可以用素材箱的形式对其进行组织，区别在于子剪辑的图标 与常规剪辑的图标 不同，在原始剪辑上制作子剪辑后，原始剪辑会一直保留素材的入点和出点，可以在“源”面板中打开原始剪辑，然后右击，在弹出的快捷菜单中选择“清除入点”和“清除出点”选项。

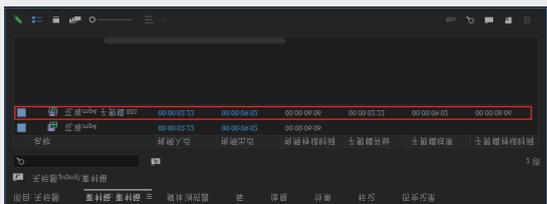


图 3-50

3.3.6 实例：选择素材片段

本例将详细、完整地展示如何选择素材片段的全过程。

- 01 启动Premiere Pro 2023, 按快捷键Ctrl+O, 打开素材文件夹中的“选择素材片段.prproj”项目文件。
- 02 在“项目”面板中双击“烧烤.mp4”素材, 将其在“源”面板中打开, 此时的素材片段的总时长为00:01:10:22, 如图3-51所示。



图3-51

- 03 在“源”面板中, 将时间指示器移至00:00:27:22, 单击“标记入点”按钮, 将当前时间点标记为入点, 如图3-52所示。



图3-52

- 04 将时间指示器移至00:00:53:11, 单击“标记出点”按钮, 将当前时间点标记为出点, 如图3-53所示。



图3-53

- 05 将素材从“项目”面板中拖入“时间轴”面板, 即可看到素材片段的持续时长由00:01:10:22变为00:00:25:15, 如图3-54所示。

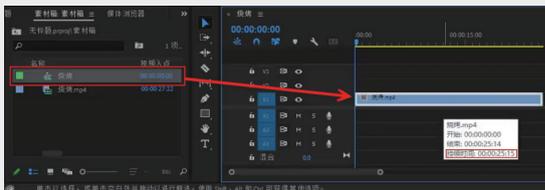


图3-54

3.4 使用时间轴和序列

在Premiere Pro中,“时间轴”面板和序列是剪辑操作时必不可少的两个工具。

3.4.1 认识“时间轴”面板

“时间轴”面板主要负责大部分的剪辑工作, 还可以用于查看并处理序列。剪辑工作必须且高频使用这个面板, 可以说“时间轴”面板是剪辑的基石, 如图3-55所示。



图3-55

3.4.2 “时间轴” 面板功能按钮

“时间轴” 面板可以编辑和剪辑视频、音频，为视频添加字幕、效果等，如图 3-56 所示。

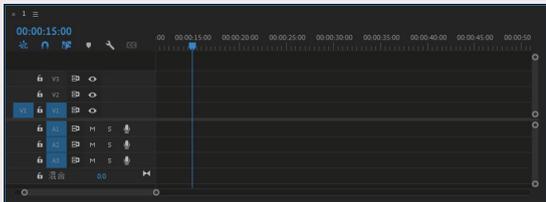


图3-56

“时间轴” 面板功能按钮的具体说明如下。

- ※ 时间指示器位置 **00:00:15:00**：显示当前时间指示器所在的位置。
- ※ 时间指示器 ：单击并拖曳时间指示器即可显示当前播放的时间位置。
- ※ 切换轨道锁定 ：单击此按钮，该轨道停止使用。
- ※ 切换同步锁定 ：单击此按钮，可以限制在修剪期间的轨道转移。
- ※ 切换轨道输出 ：单击此按钮，即可隐藏该轨道中的素材文件，以黑场视频的形式呈现在“节目”面板中。
- ※ 静音轨道 ：单击此按钮，音频轨道会将当前声音静音。
- ※ 独奏轨道 ：单击此按钮，该轨道成为独奏轨道，其他轨道的内容将不再显示。
- ※ 画外音录制 ：单击此按钮，即可进行录音操作。
- ※ 轨道音量 **0.0**：数值越大，轨道音量越大。
- ※ 缩放轨道 ：更改时间轴的时间间隔，向左滑动级别增大，显示面积减小；反之，级别变小，素材显示面积增大。
- ※ 视频轨道 **V1**：可以在该轨道中编辑静帧图像、序列、视频等素材。

※ 音频轨道 **A1**：可以在该轨道中编辑音频素材。

3.4.3 视频轨道控制区

视频轨道区可以编辑静帧图像、序列、视频等素材，如图 3-57 所示。

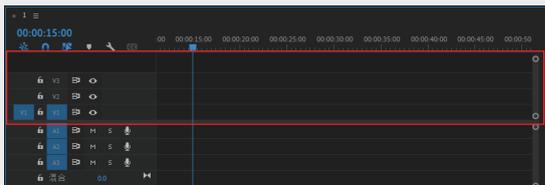


图3-57

3.4.4 音频轨道控制区

音频轨道可以编辑各种音频素材，如图 3-58 所示。

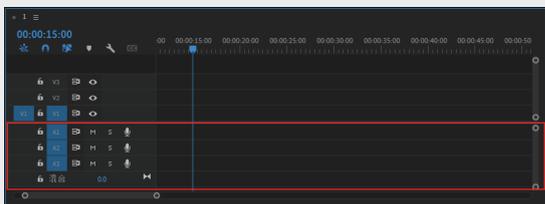


图3-58

3.4.5 显示音频时间单位

在“源”面板时间标尺上右击，在弹出的快捷菜单中选择“显示音频时间单位”选项，如图 3-59 所示。操作完成后，可以查看音频时间单位显示情况，如图 3-60 所示。

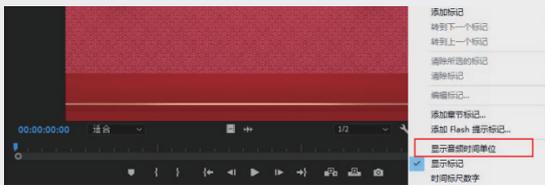


图3-59

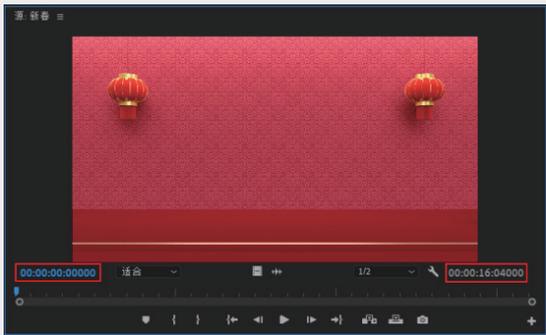


图3-60

3.4.6 实例：添加 / 删除轨道

Premiere Pro 2023 支持用户添加多条视频轨道、音频轨道或音频子混合轨道，以满足视频的编辑需求。下面介绍如何在 Premiere Pro 2023 中添加和删除轨道的方法。

01 启动Premiere Pro 2023，按快捷键Ctrl+O，打开素材文件夹中的“轨道操作.prproj”项目文件。进入工作界面后，在“时间轴”面板中查看当前轨道的分布情况，如图3-61所示。

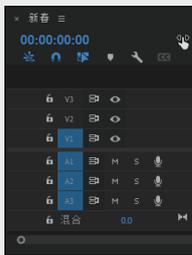


图3-61

02 在轨道编辑区的空白区域右击，在弹出的快捷菜单中选择“添加轨道”选项，如图3-62所示。



图3-62

03 弹出“添加轨道”对话框，在其中可以添加视频轨道、音频轨道或音频子混合轨道。单击“视频轨道”选项组中“添加”参数后的数字1，激活文本框，输入数字2，如图3-63所示，单击“确定”按钮，即可在序列中新增两条视频轨道，如图3-64所示。



图3-63

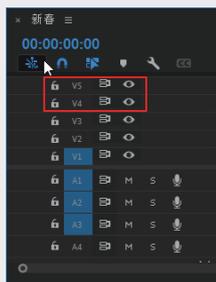


图3-64

提示：在“添加轨道”对话框中，可以展开“放置”下拉列表，选择将新增的轨道放置在已有轨道的上方（之前）或下方（之后）。

04 删除轨道。在轨道编辑区的空白区域右击，在弹出的快捷菜单中选择“删除轨道”选项，如图3-65所示。

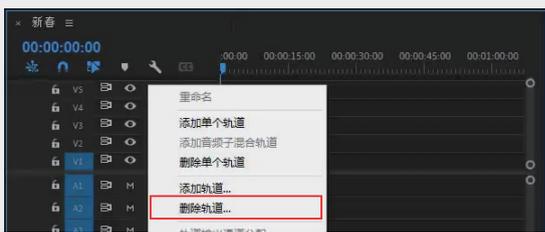


图3-65

05 在弹出的“删除轨道”对话框中选中“删除音频轨道”复选框，如图3-66所示，单击“确定”按钮，关闭对话框。



图3-66

06 上述操作完成后，可以查看序列中的轨道分布情况，如图3-67所示。

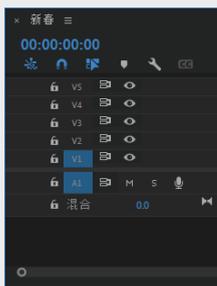


图3-67

3.4.7 锁定与解锁轨道

在“项目”面板中单击V1轨道中的“切换轨道锁定”按钮，将停止使用V1轨道，如图3-68所示。

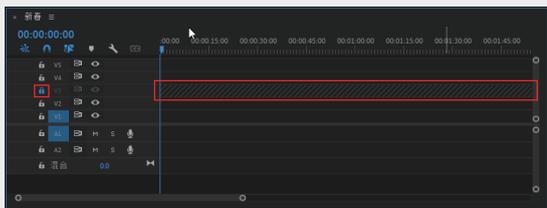


图3-68

再单击“切换轨道锁定”按钮，即可继续使用V1轨道，如图3-69所示。

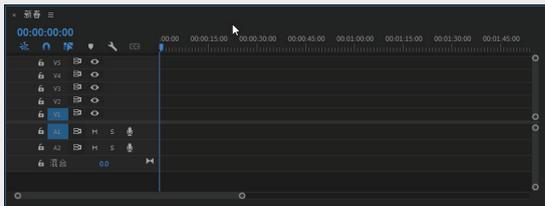


图3-69

3.4.8 创建新序列

创建新序列有两种方法，具体的操作方法如下。

1. 通过菜单栏创建

在菜单栏中执行“文件”→“新建”→“序列”命令，如图3-70所示，也可以按快捷键Ctrl+N直接进入“新建序列”对话框。在弹出的“新建序列”对话框中根据素材设置序列格式和名称，然后单击“确定”按钮，此时新建的序列会出现在“项目”面板和“时间轴”面板中，如图3-71所示。

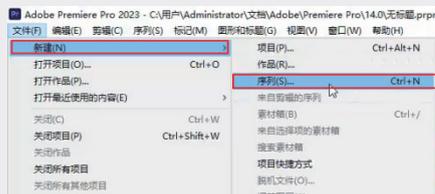


图3-70

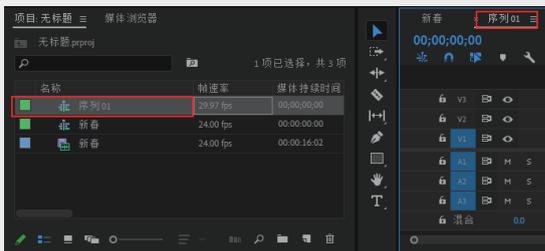


图3-71

2. 通过“项目”面板创建

在“项目”面板中的空白区域右击，在弹出的快捷菜单中选择“新建项目”→“序列”选项，如图3-72所示，同样弹出“新建序列”对话框，根据素材设置序列格式和名称。



图3-72

3.4.9 序列预设

在 Premiere Pro 2023 中，提供了很多序列预设类型，此处讲解剪辑中常用的几种类型。

电影级别 ARRI 摄像机序列预设标准，如图 3-73 所示。

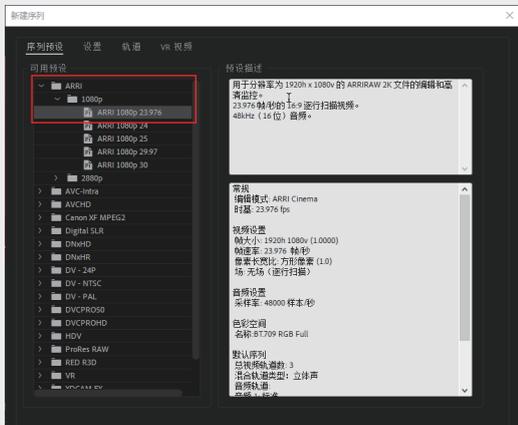


图3-73

数码单反相机的拍摄标准如图 3-74 所示。

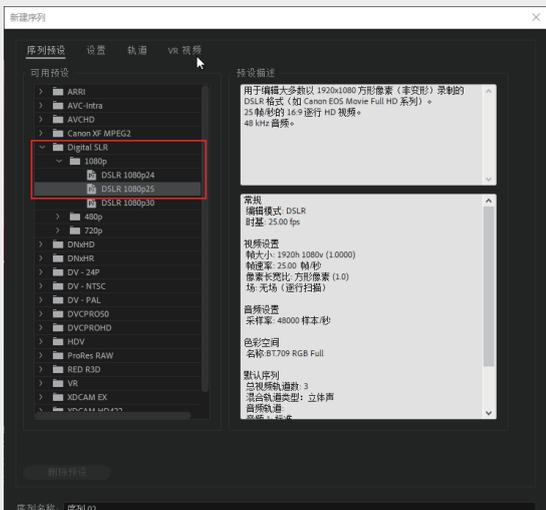


图3-74

常用的 DV 高清预设标准如图 3-75 所示。

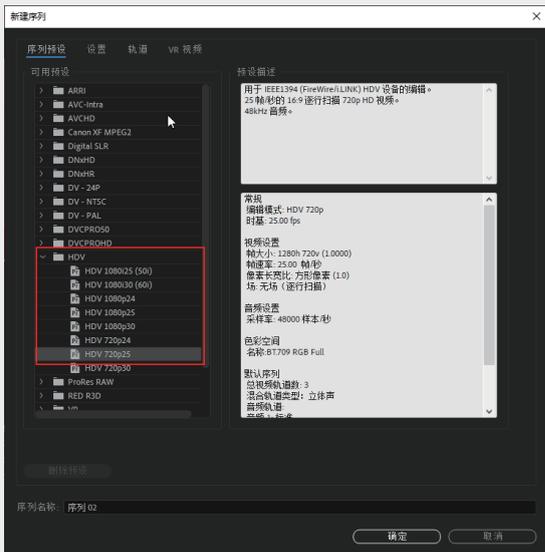


图3-75

专业设备预设标准如图 3-76 所示。

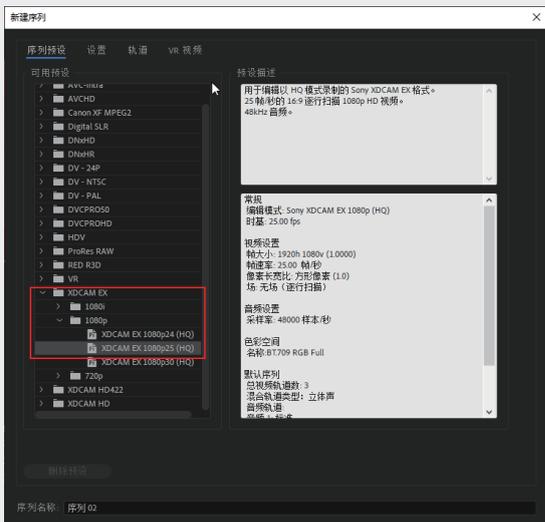


图3-76

用户也可以自定义预设，根据不同的情况和用途选择序列预设。在菜单栏中执行“文件”→“新建”→“序列”命令，弹出“新建序列”对话框，选择“设置”选项卡，设置相应参数，单击“保存预设”按钮，如图 3-77 所示。在弹出的“保存序列预设”对话框中输入名称，单击“确定”按钮，即可自定义预设，如图 3-78 所示。

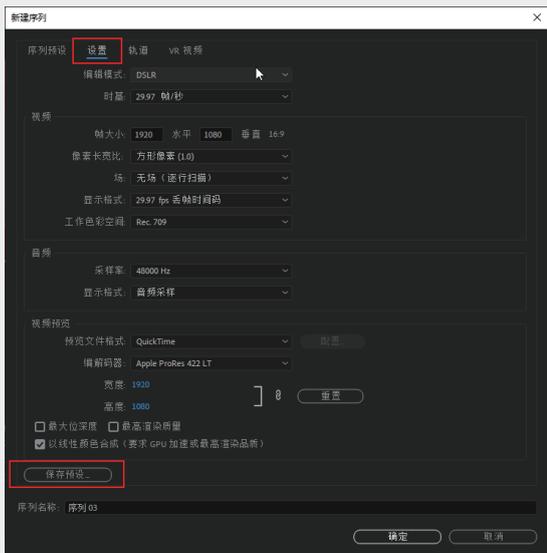


图 3-77

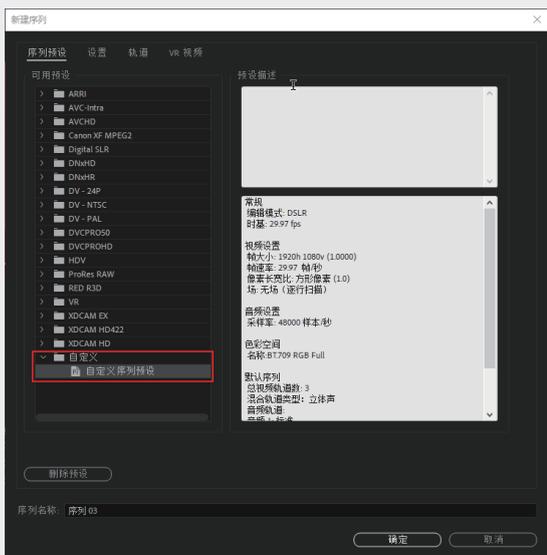


图 3-78

3.4.10 打开 / 关闭序列

序列可以在“源”面板或“时间轴”面板打开，在“项目”面板中选择“序列 01”并右击，在弹出的快捷菜单中选择“在源监视器中打开”或者“在时间轴内打开”选项，如图 3-79 所示。双击“序列”图标, 即可直接在“时间轴”面板中打开。

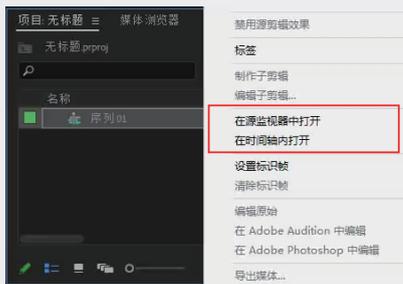


图 3-79

在“时间轴”面板中单击“序列 01”前的按钮，即可关闭序列。

3.5 在序列中剪辑素材

3.5.1 在序列中快速添加素材

将“项目”面板中的任意剪辑素材拖至“项目”按钮上，或者直接拖至“时间轴”面板中，如图 3-80 和图 3-81 所示。软件会根据剪辑素材自动创建一个与剪辑素材名称相同的新序列，如图 3-82 所示。

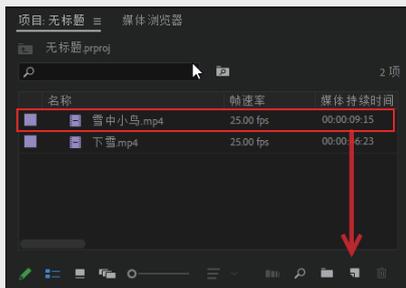


图 3-80

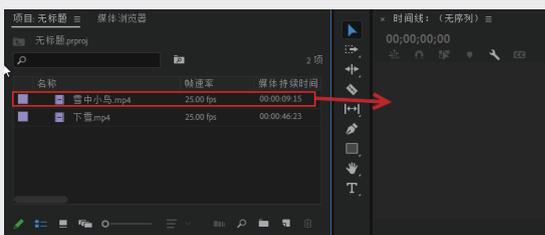


图 3-81

01

02

03

第 6 章
视频素材剪辑

04

05

06

07

08

09

10

11

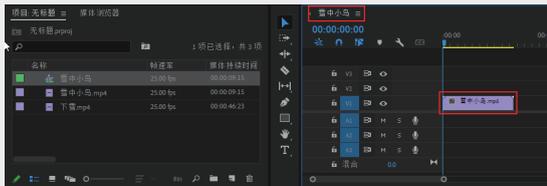


图3-82

3.5.2 选择和移动素材

1. 选择素材

在应用剪辑素材之前，通常需要在序列中选择素材。在选择剪辑素材时，应注意以下三点。

- ※ 编辑具有视频和音频的素材，每个素材都至少有一部分。当视频和音频素材由同一台摄像机录制时，它们会自动链接，单击其中一个，也会自动选中另一个。
- ※ 在“时间轴”面板中，可以通过使用入点和出点进行剪辑。
- ※ 选择时将使用“选择工具”（快捷键为V）。

2. 加选、减选

在序列中通过单击可以选中剪辑，按住 Shift 键单击可以加选其他剪辑或取消选中已选剪辑。双击剪辑则会在“源”面板中打开并预览。

3. 框选

在“时间轴”面板的空白区域按住鼠标左键并拖曳，创建一个选择框，可以框选剪辑，如图 3-83 所示，释放鼠标左键，即可选中被框选的剪辑，如图 3-84 所示。

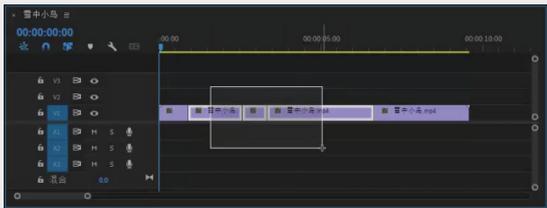


图3-83

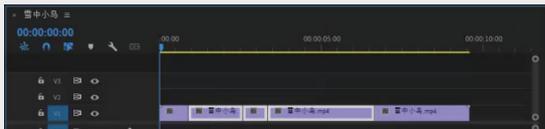


图3-84

4. 选择轨道上的连续剪辑

使用“向前选择轨道工具”（快捷键为A）可以选择轨道上的连续剪辑。选择“向前选择轨道工具”，单击任意轨道上的任意剪辑，所有轨道上从单击位置到序列结尾的剪辑都会被选中，若有音频与这些剪辑链接，那么音频也会被选中。若在使用“向前选择轨道工具”时按住 Shift 键，则会选择当前轨道上从鼠标单击位置到序列结尾的剪辑。

仅选择视频和音频。选中“选择工具”，按住 Alt 键，单击时间轴上的一些剪辑，可以只选中视频或音频内容。注意，框选同样适用此操作。

5. 拖曳移动素材

拖动剪辑时，默认模式为覆盖。在“时间轴”面板的左上角有“对齐”按钮，单击激活后剪辑的边缘会自动对齐，如图 3-85 所示。

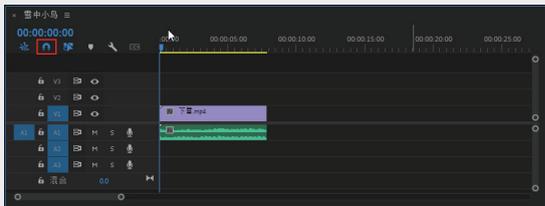


图3-85

在“时间轴”面板上单击最后一个剪辑，并向后拖曳一段距离，因为此剪辑之后没有剪辑，所以会在此剪辑前面添加一个空隙并不影响其他剪辑，如图 3-86 所示。

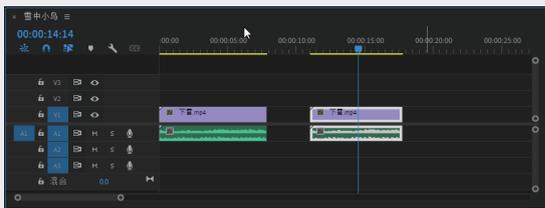


图3-86

在激活了“对齐”模式的情况下，向左缓慢拖曳剪辑，直至与其前面剪辑的末尾对齐，释放鼠标左键，此剪辑会与上一个剪辑的末尾相接，如图 3-87 和图 3-88 所示。

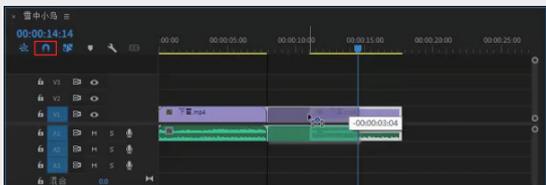


图 3-87

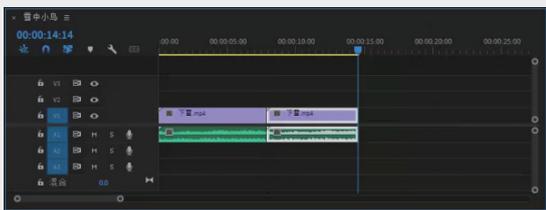


图 3-88

6. 微移剪辑的快捷键

按 1 次←键可以将剪辑向左移 1 帧；若要向左移 5 帧，则可以按快捷键 Shift+ ←。

按 1 次→键可以将剪辑向右移 1 帧；若要向右移 5 帧，则可以按快捷键 Shift+ →。

按快捷键 Alt+ ↑，可以将剪辑向上移动一个轨道；按快捷键 Alt+ ↓，可以将剪辑向下移动一个轨道。

3.5.3 分离视频与音频

在 Premiere Pro 中，处理带有音频的视频素材时，有时需要将链接在一起的视频和音频分开，成为独立的个体，分别进行处理，这就需要用到分离操作。而对于某些单独的视频和音频需要同时进行编辑处理时，就需要将它们链接起来，便于统一操作。

要将链接的视频和音频分离，如图 3-89 所示，可以选择序列中的素材片段，执行“剪辑”→“取消链接”命令，或者按快捷键 Ctrl+L，即可分离视频和音频，此时视频素材的命名后少了 [V] 图标，

如图 3-90 所示。

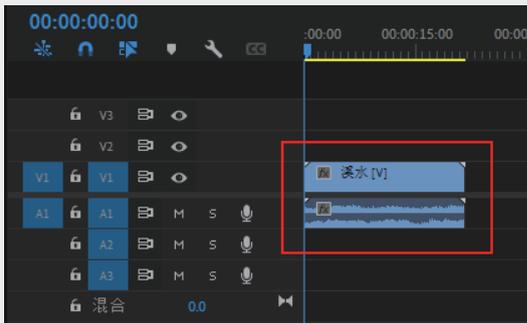


图 3-89

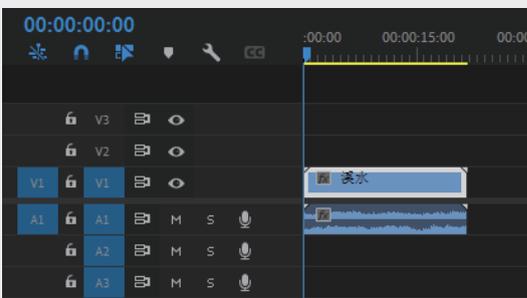


图 3-90

若要将视频和音频重新链接起来，只需同时选择要链接的视频和音频素材，执行“剪辑”→“链接”命令，或者按快捷键 Ctrl+L，即可链接视频和音频素材，此时视频素材的名称后方重新出现 [V] 图标，如图 3-91 所示。

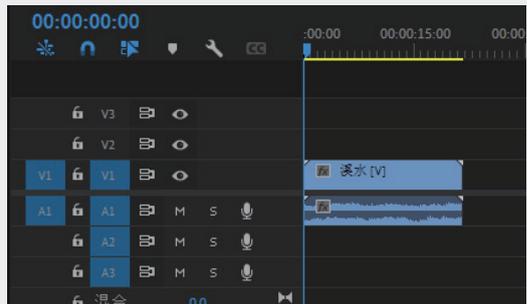


图 3-91

3.5.4 激活和禁用素材

当序列中有过多素材时，可以禁用暂时不需

要剪辑的素材，方便剪辑其他素材且不影响后续剪辑。

在“时间轴”面板中选择“自然绿叶”素材并右击，在弹出的快捷菜单中取消选中“启用”选项，如图 3-92 所示。

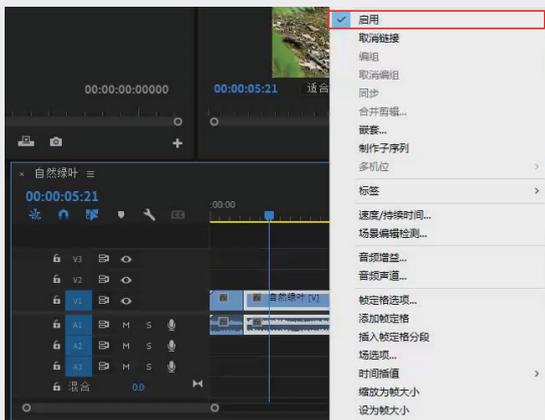


图 3-92

此时在“时间轴”面板中禁用素材变成了深蓝色，如图 3-93 所示。在“节目”面板中的画面为黑色，如图 3-94 所示。

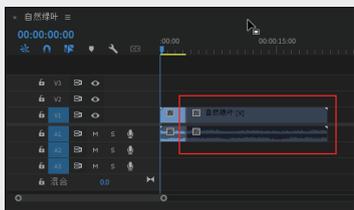


图 3-93



图 3-94

若想再次启用该素材，可以选中禁用素材并右击，在弹出的快捷菜单中选择“启用”选项，如图 3-95 所示。此时素材画面重新显示出来，如图 3-96 所示。

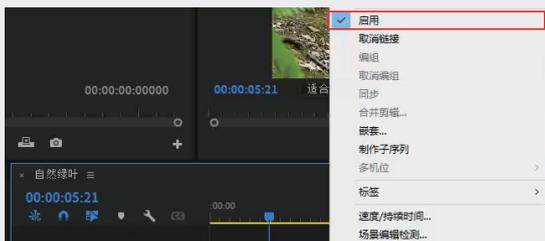


图 3-95



图 3-96

3.5.5 自动匹配序列

“自动匹配序列”功能可以根据素材参数调整素材的排列顺序及呈现效果。

在“项目”面板中同时导入“海边女人.mp4”“小镇风光.mp4”“公园.mp4”素材，选中三个素材后单击“项目”面板底部的“自动匹配序列”按钮，将弹出“序列自动化”对话框，如图 3-97 所示。

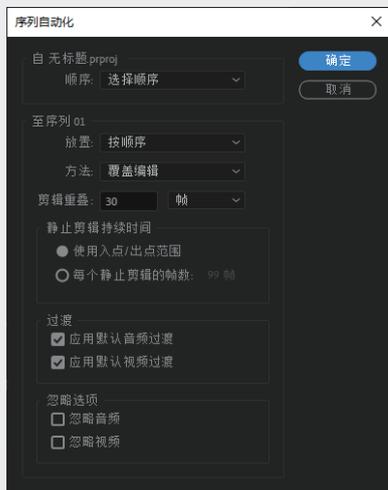


图 3-97

在“序列自动化”对话框的“顺序”下拉列表中有“顺序”和“选择顺序”两个选项。“顺序”选项为选中素材按照“项目”面板中的顺序排序导入“时间轴”面板中；而“选择顺序”选项则是按照选择素材的顺序排序导入“时间轴”面板中，如图 3-98 所示。



图3-98

在“时间轴”面板中打开“序列01”，在“节目”面板底部单击“添加标记”按钮, 在00:00:50:00处添加一个标记, 如图3-99所示。

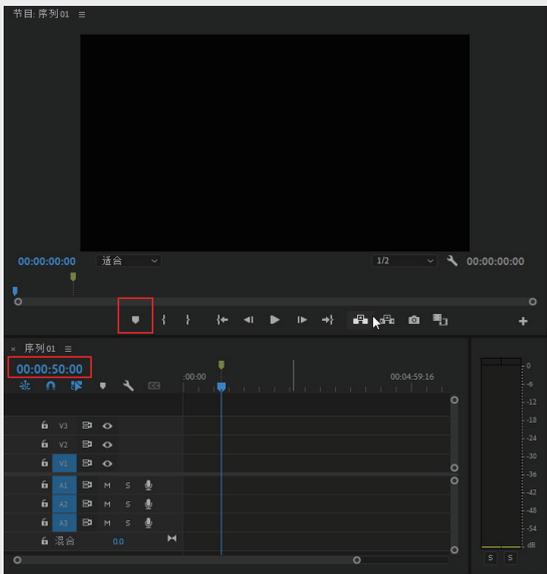


图3-99

选中“项目”面板中的所有素材, 单击“自动匹配序列”按钮, 如图3-100所示。

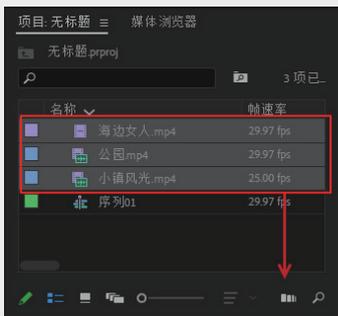


图3-100

弹出“序列自动化”对话框, 在“放置”下拉列表中选择“在未编号标记”选项, 如图3-101所示。在“方式”下拉列表中选择“插入编辑”选项, 然后单击“确定”按钮, 如图3-102所示。



图3-101



图3-102

选中的素材将会在标记后面按照顺序添加素材, 此时标记将会移动到添加标记处的时间加上所有素材时长的位置, 如图3-103所示。

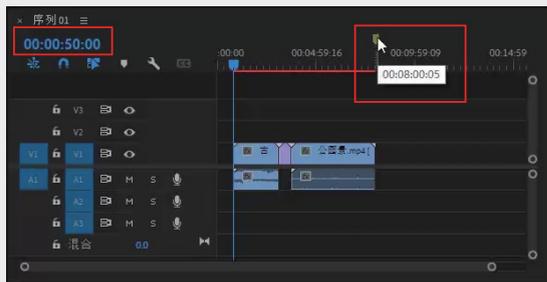


图3-103

若在“方式”的下拉列表中选择“覆盖编辑”选项, 标记将不会移动, 所有素材导入在标记处后面, 如图3-104和图3-105所示。



图3-104

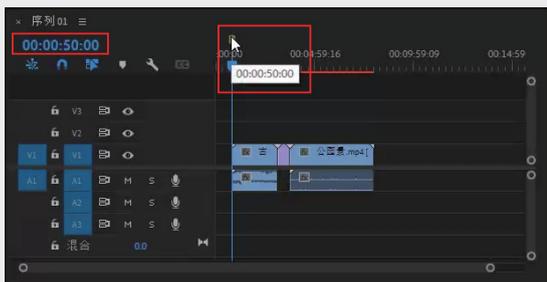


图3-105

在“序列自动化”对话框中，“忽略选项”组中有“忽略音频”和“忽略视频”复选框，“忽略音频”复选框是指素材导入“时间轴”面板时只有视频，如图3-106和图3-107所示。



图3-106

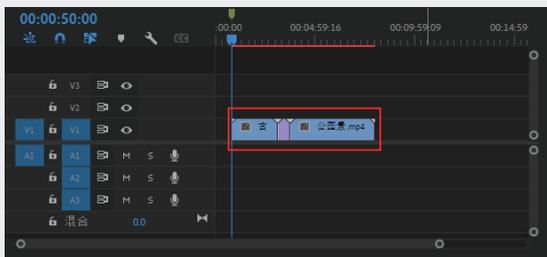


图3-107

而“忽略视频”复选框则指素材导入“时间轴”面板中时只有音频，如图3-108和图3-109所示。



图3-108

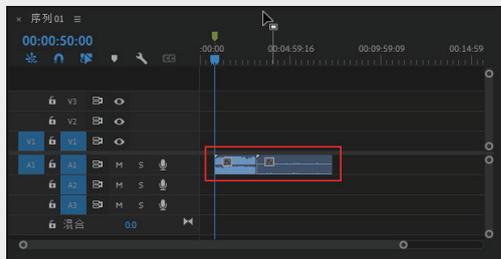


图3-109

3.5.6 实例：调整素材播放速度

由于不同的影片播放需求，有时需要将素材快放或慢放，以此来增强画面的表现力。在Premiere Pro中，可以通过调整素材的播放速度来实现素材的快放或慢放操作，具体的操作方法如下。

- 1 启动Premiere Pro 2023，按快捷键Ctrl+O，打开素材文件夹中的“素材播放速度.prproj”项目文件。
- 2 将“雕像.mp4”素材拖至“源”面板中，在00:00:14:23处标记入点，在00:00:31:20处标记出点，如图3-110所示，截取素材片段并将其拖至“时间轴”面板中，在素材片段上右击，在弹出的快捷菜单中选择“速度/持续时间”选项，如图3-111所示。



图3-110

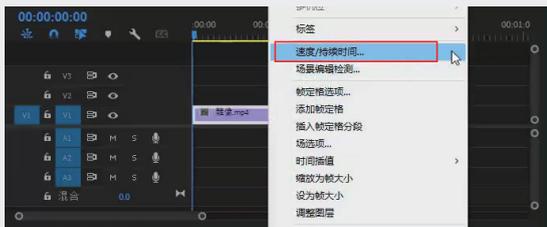


图3-111

- 03 弹出“剪辑速度/持续时间”对话框，如图3-112所示，此时“速度”为100%，代表素材原始的播放速度。



图3-112

- 04 在“速度”选项后的文本框中输入50，此时素材持续时间变为00:00:34:00，如图3-113所示，代表素材片段的总时长变长了，素材的播放速度变慢了。同理，如果“速度”值高于100%，则素材的片段总时长变短，素材的播放速度将变快。



图3-113

提示：除了可以在“速度”文本框中手动输入参数，还可以将鼠标指针放在数值上，待变为左右箭头状态后，左右拖曳即可调整数值。

- 05 将时间指示器调整至00:00:30:00，使用“剃刀工具”进行分割，也可以按快捷键Ctrl+K，再把时间指示器调整到00:00:31:04，同样进行分割，如图3-114所示。随后对按时间轴标准第一顺序的片段进行类似的操作，将速度参数修改为900，然后为最后一个片段也进行类似操作，将“速度”值调整为500，如图3-115所示。

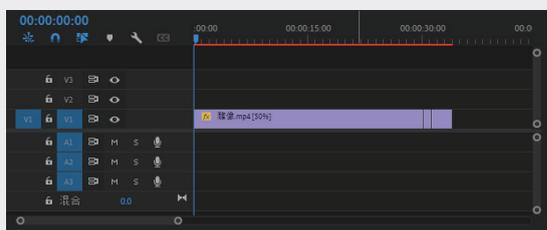


图3-114

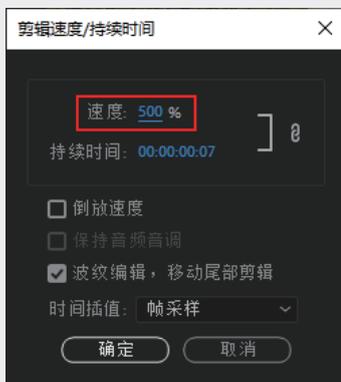
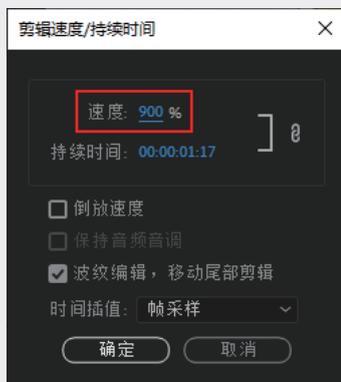


图3-115

- 06 为速度参数为50的片段调色，打开“颜色”工作区，单击“Lumetri颜色”按钮，将“色温”值调至31.9，如图3-116所示。

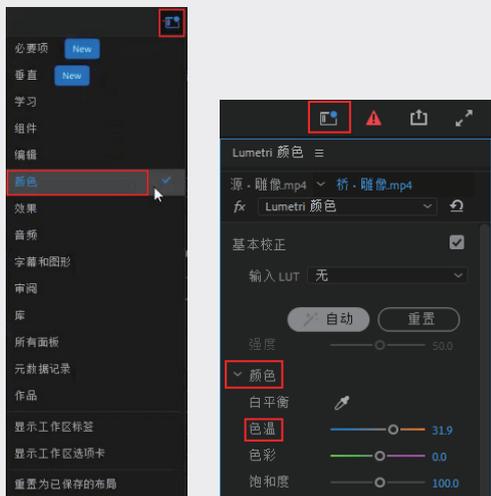


图3-116

- 07 完成“雕像.mp4”素材速度的调整后，对“人像.mp4”和“下雪.mp4”素材进行同样的操作。按以上顺序排列好后，将“配乐.wav”音频素材拖至“时间轴”面板中，在视频素材结尾部分使用“剃刀工具”对音频素材进行切割，如图3-117所示。

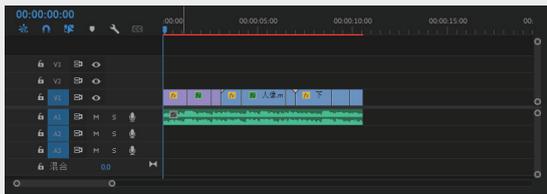


图3-117

提示：调整素材的播放速度会改变原始素材的帧数，会影响影片素材的播放质量和声音质量。因此，对于一些自带音频的片段素材，要根据实际需求进行变速调整。

3.5.7 实例：分割素材

在将素材添加至“时间轴”面板后，可以使

用“剃刀工具”对素材进行分割，下面介绍具体的操作方法。

- 01 启动Premiere Pro 2023，按快捷键Ctrl+O，打开素材文件夹中的“切割素材.prproj”项目文件。进入工作界面后，可以查看“时间轴”面板中已经添加的素材片段，如图3-118所示。

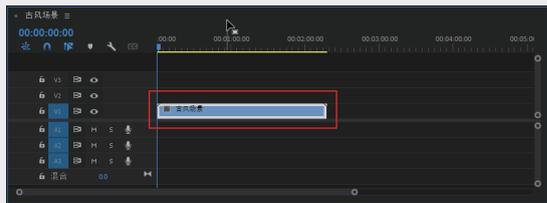


图3-118

- 02 在“时间轴”面板中，将时间指示器移至00:00:40:00，如图3-119所示，然后在工具箱中单击“剃刀工具”按钮。

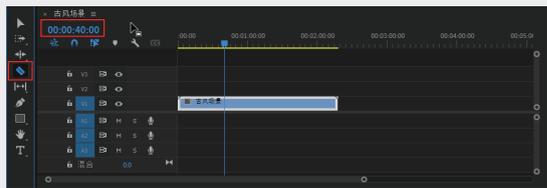


图3-119

- 03 将鼠标指针移至素材上方时间指示器所在的位置，如图3-120所示，单击即可将素材沿当前时间指示器的位置进行分割，如图3-121所示。

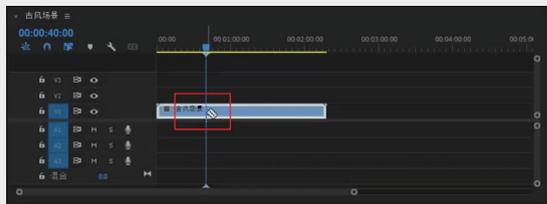


图3-120

- 04 上述操作完成后，素材片段被一分为二，使用“选择工具”可以对分割后的素材进行单独调整，如图3-122所示。

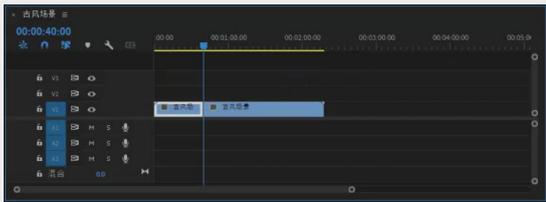


图3-121

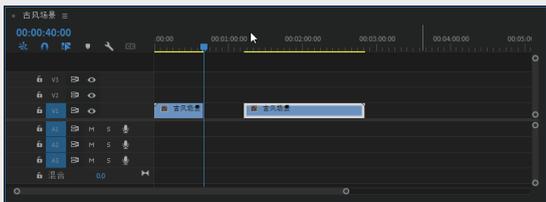


图3-122

3.6 素材的高级编辑技巧

3.6.1 素材的编组

在操作时通过对多个素材进行编组，可以将其转换为一个整体，同时选择或添加效果。

在“项目”面板的空白区域双击，在弹出的对话框中选择“火锅.mp4”“一起吃火锅.mp4”“聚会.mp4”素材并导入“项目”面板。将“火锅.mp4”和“聚会.mp4”素材拖至“时间轴”面板的V1轨道上，将“一起吃火锅.mp4”素材拖至V2轨道上，起始时间为00:00:02:00，结束时间与V1轨道上的“火锅.mp4”素材的结束时间对齐，如图3-123所示。

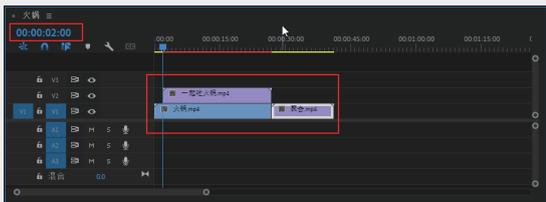


图3-123

为“一起吃火锅.mp4”和“火锅.mp4”素

材编组，方便为素材添加相同的视频效果。选中“一起吃火锅.mp4”和“火锅.mp4”素材，右击，在弹出的快捷菜单中选择“编组”选项，如图3-124所示。

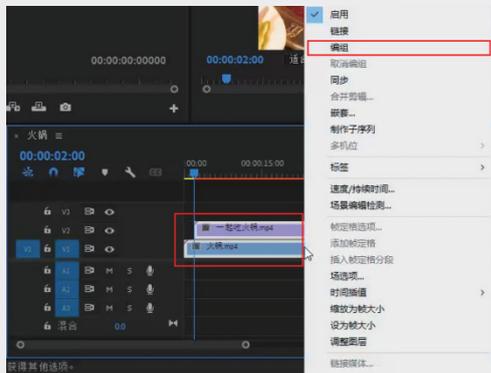


图3-124

此时这两个素材可以同时选择或移动，如图3-125所示。

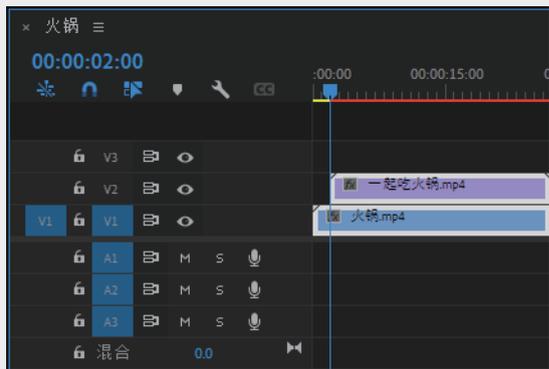


图3-125

为编组对象添加“水平翻转”效果。在“效果”面板的搜索框中搜索“水平翻转”，如图3-126所示。

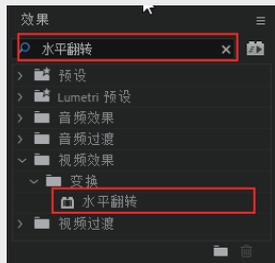


图3-126

将找到的“水平翻转”效果拖至编组对象上，如图3-127所示。此时“一起吃火锅.mp4”和“火锅.mp4”素材均发生了水平翻转变，效果如图3-128所示。

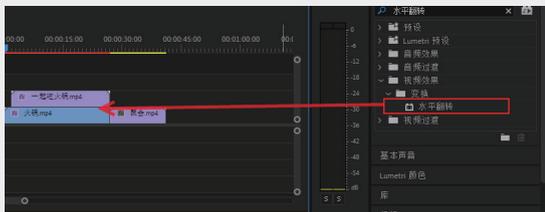


图3-127



图3-128

3.6.2 提升和提取编辑

通过执行“提升”或“提取”命令，可以使序列标记从“时间轴”面板中轻松移除素材片段。

在执行“提升”操作时，会从“时间轴”面板中提升一个片段，然后在已删除素材的地方留下一段空白区域；在执行“提取”操作时，会移除素材的一部分，素材后面的帧会前移，补上删除部分的空缺，因此不会出现空白区域。

在序列中插入一段持续时间为00:00:18:00的素材，如图3-129所示，然后将时间指示器移至00:00:02:00，按I键标记入点，如图3-130所示。

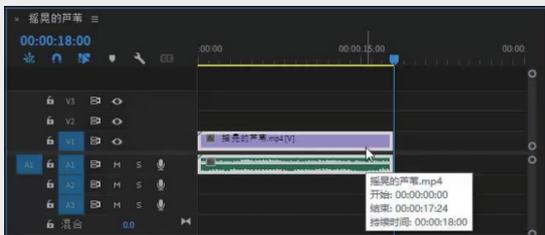


图3-129

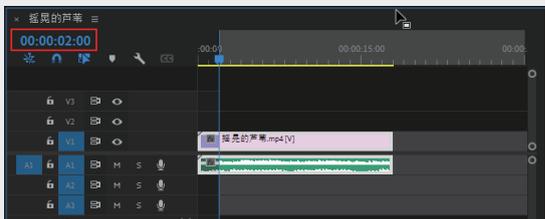


图3-130

将时间指示器移至00:00:09:04，按O键标记出点，如图3-131所示。

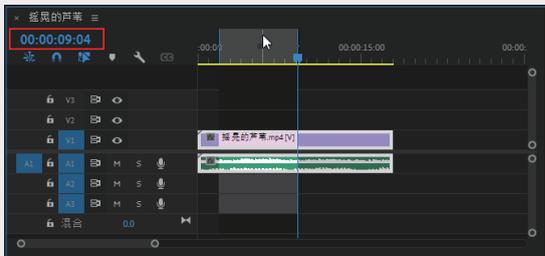


图3-131

标记好片段的出入点后，执行“序列”→“提升”命令，或者在“节目”面板中单击“提升”按钮，即可完成“提升”操作，如图3-132所示，此时在视频轨道中将留下一个空白区域。

回到未执行“提升”操作前的状态。执行“序列”→“提取”命令，或者在“节目”面板中单击“提取”按钮，即可完成“提取”操作，如图3-133所示。此时从入点到出点之间的素材都被移除，并且出点之后的素材会向前移动，在视频轨道中没有留下空白区域。

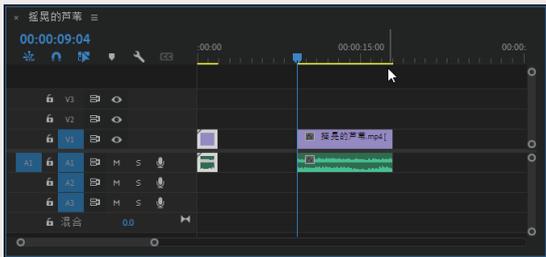


图3-132

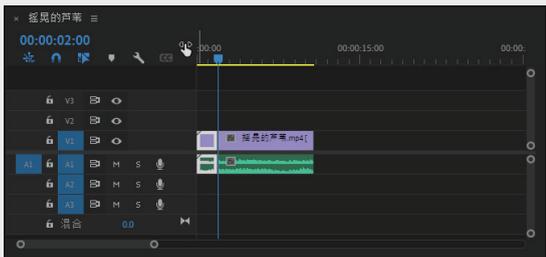


图3-133

3.6.3 实例：插入和覆盖编辑

插入编辑是指在时间指示器的位置添加素材，同时时间指示器后面的素材将向后移动；覆盖编辑是指在时间指示器位置添加素材，添加素材与时间指示器后面的素材的重叠部分被覆盖了，并且不会向后移动，下面分别讲解插入和覆盖编辑的操作方法。

- 01 启动Premiere Pro 2023，按快捷键Ctrl+O，打开素材文件夹中的“插入和覆盖编辑.prproj”项目文件。进入工作界面后，可以查看“时间轴”面板中已经添加的素材片段，如图3-134所示，该素材片段的持续时间大约为15s。

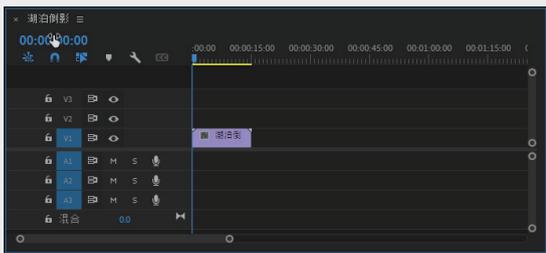


图3-134

- 02 在“时间轴”面板中，将时间指示器移至00:00:05:00，如图3-135所示。

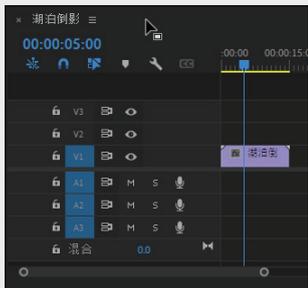


图3-135

- 03 将“项目”面板中的“湖泊倒影.jpg”素材拖入“源”面板（素材的默认持续时间为5s），单击“源”面板下方的“插入”按钮,如图3-136所示。



图3-136

- 04 上述操作完成后，“湖泊倒影.jpg”素材将被插入00:00:05:00的位置，同时“湖泊倒影.jpg”素材被分割为两部分，原本位于时间指示器后方的“湖泊倒影.jpg”素材向后移动了，如图3-137所示。

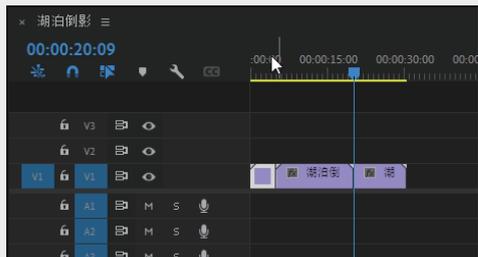


图3-137

下面演示覆盖编辑操作。

- 01 在“时间轴”面板中，将时间指示器移至 00:00:25:00，如图 3-138 所示。

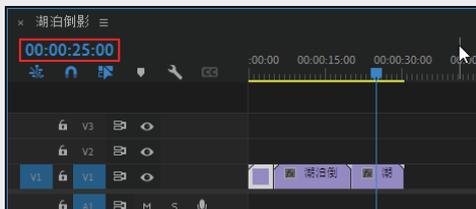


图 3-138

- 02 将“项目”面板中的“星空下的树林.jpg”素材拖入“源”面板（素材的默认持续时间为 5s），单击“源”面板下方的“覆盖”按钮 , 如图 3-139 所示。



图 3-139

- 03 完成上述操作后，“星空下的树林.jpg”素材将被插入 00:00:30:00 的位置，同时原本位于时间指示器后方的“湖泊倒影.jpg”素材被替换（即被覆盖）为“星空下的树林.jpg”，如图 3-140 所示。

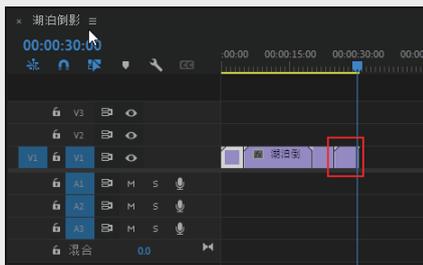


图 3-140

- 04 在“节目”面板中可以预览调整后的视频效果，如图 3-141 所示。

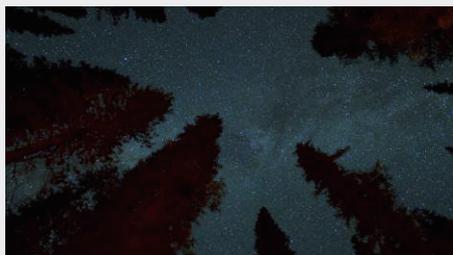


图 3-141

提示：本例素材的默认持续时间为 5s，可以自行调整。在具体操作时，请以软件的默认持续时间为准。

3.6.4 查找与删除时间轴的间隙

非线性编辑的特点是可以随意移动剪辑并删除不需要的部分。删除部分剪辑时，采用“提升”命令会留下间隙（采用“提取”命令则不会）。当复杂序列被缩小后很难发现序列的间隙，所以需要通过自动查找功能查找并删除间隙。

要自动查找间隙，需要先选中序列并按 ↓ 键，“时间轴”面板中的时间指示器将自动移至下一个素材上，如图 3-142 所示。

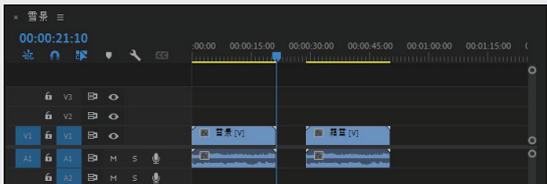


图3-142

采用这样的方法找到间隙并选择间隙，然后按 Delete 键或右击，在弹出的快捷菜单中选择“波纹删除”选项，即可删除间隙，如图 3-143 所示。

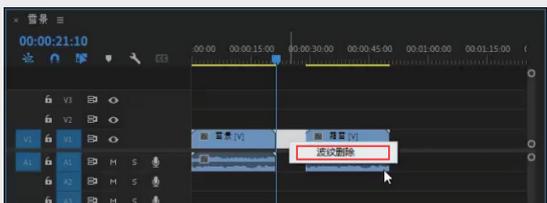


图3-143

3.6.5 实例：波纹删除素材

“波纹删除”命令能很好地提高工作效率，经常搭配“剃刀工具”一起使用。在剪辑时，一般会将废弃的片段删除，但直接删除素材往往会留下间隙。而使用“波纹删除”命令，则不用移动其他素材来填补删除后的间隙，它在删除素材的同时能将前后素材自动连接在一起，具体的操作方法如下。

01 启动Premiere Pro 2023，按快捷键Ctrl+O，打开素材文件夹中的“波纹删除.prproj”项目文件，效果如图3-144和图3-145所示。

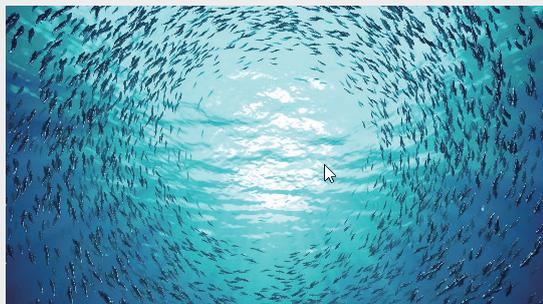


图3-144



图3-145

02 在工具箱单击“剃刀工具”按钮，并将“时间轴”面板中的时间指示器拖至 00:00:02:00，如图3-146所示。

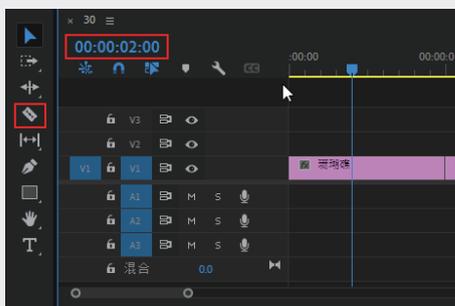


图3-146

03 在时间指示器所在的位置单击“珊瑚礁.jpg”素材，此时“珊瑚礁.jpg”素材被分割为两部分，如图3-147所示。

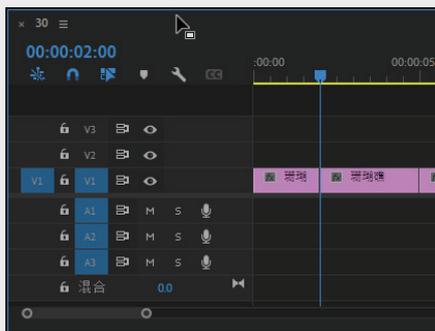


图3-147

04 单击“选择工具”按钮，右击时间指示器右侧的“珊瑚礁.jpg”素材，在弹出的快捷菜单中选择“波纹删除”选项，如图3-148所示。

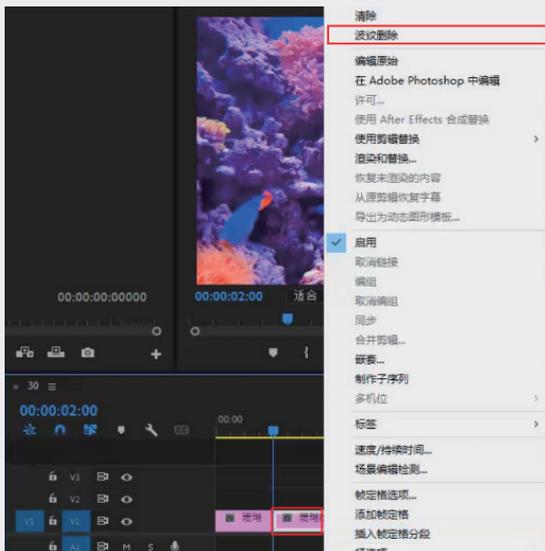


图3-148

05 完成上述操作后，在“时间轴”面板中的“鱼群.jpg”素材将自动向前跟进，与剩下的“珊瑚礁.jpg”素材连接在一起，如图3-149所示。

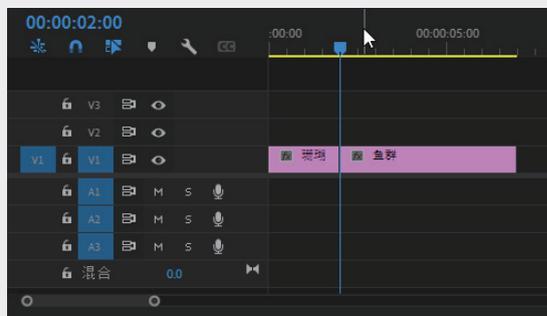


图3-149

3.7 综合实例：节气宣传片

二十四节气准确地反映了自然节律变化，在人们日常生活中发挥着极为重要的作用。本例制作一个节气宣传片，画面效果如图3-150所示。



图3-150

素材详细分布数据如表 3-1 所示。

表3-1

| 素材名称 | 入点位置 | 出点位置 | 速度/持续时间 | “时间轴”面板位置 (放置在时间指示器后方) |
|---------------------------------|-------------|-------------|-------------|---------------------------|
| 下雪.mp4 | 00:00:00:00 | 00:00:04:22 | 00:00:02:13 | 00:00:00:00 |
| 迎门.mp4 | 00:00:01:07 | 00:00:06:09 | 00:00:06:17 | 00:00:02:14 |
| 捻面粉.mp3、 下饺子.mp4、 包馅肉.mp4 | 00:00:00:00 | 00:00:08:06 | 00:00:04:03 | 00:00:05:00 |
| 团圆饭.mp4 | 00:00:00:00 | 00:00:03:10 | 00:00:03:10 | 00:00:09:05 |
| 冬至.mp4 | / | / | 00:00:11:15 | 00:00:12:15 |

01 启动Premiere Pro 2023，按快捷键Ctrl+O，打开素材文件夹中的“节气宣传片.prproj”项目文件。

02 在“项目”面板的空白区域双击，弹出“导入”对话框，选择需要导入的素材，单击“打开”按钮即可导入素材，如图3-151所示。

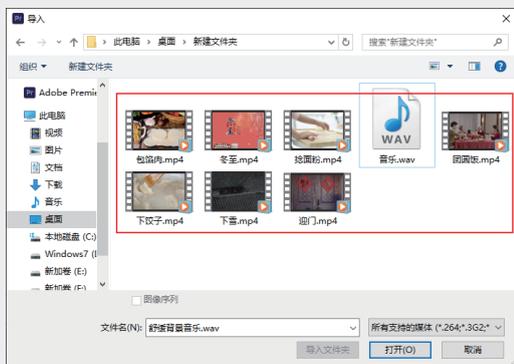


图3-151

03 将“项目”面板中的“下雪.mp4”素材拖至“源”面板中，并将时间指示器移至开始处。单击“标记入点”按钮，将当前时间点标记为入点，再将时间指示器移至00:00:04:22，单击“标记出点”按钮，将当前时间点标记为出点，如图3-152所示。将素材从“项目”面板中拖入“时间轴”面板，如图3-153所示，即可看到素材片段的持续时长由00:01:24:16变为00:00:04:22。



图3-152

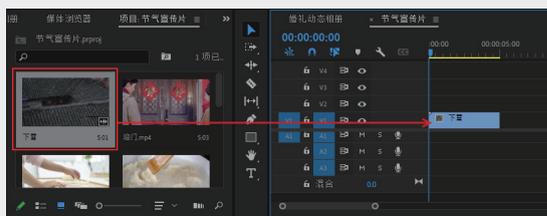


图3-153

04 将“下雪.mp4”与“迎门.mp4”素材拖至V1轨道上，组成视频的开头部分，如图3-154所示。

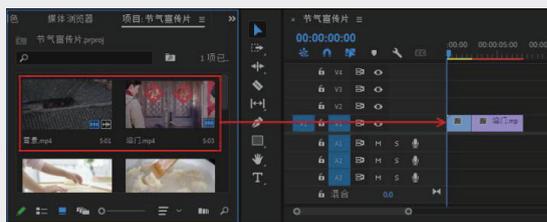


图3-154

- 05 将“下饺子.mp4”“捻面粉.mp4”“包肉馅.mp4”素材依次拖至“时间轴”面板中00:00:05:00为起点的V2、V3、V4轨道上，如图3-155所示。

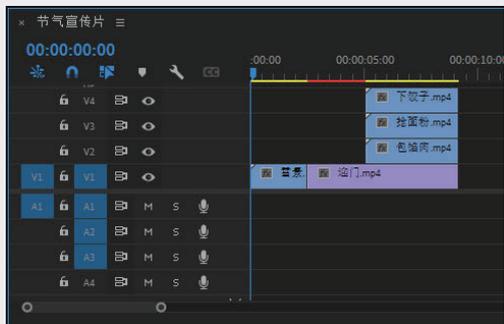


图3-155

- 06 为“下饺子.mp4”“捻面粉.mp4”“包肉馅.mp4”添加效果。按住鼠标左键并拖动框选这三个素材，如图3-156所示。打开“效果”面板，在搜索栏中输入“线性擦除”，找到并双击“线性擦除”效果，即可把效果同时赋予这三个素材，如图3-157所示。

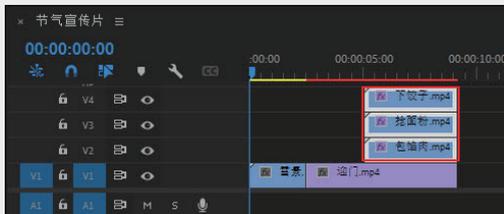


图3-156

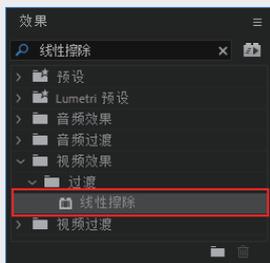


图3-157

- 07 制作分屏效果。打开“效果控件”面板，找到“线性擦除”选项，如图3-158所示，根据图3-159所示调整参数。



图3-158



图3-159

- 08 为分屏效果添加“交叉溶解”转场。按住Shift键单击选中的三个素材，再单击素材片段的起始处，即可选中三个素材的入点，如

图3-160所示。右击入点，在弹出的快捷菜单中选择“应用默认过渡”选项，即可为三个素材片段的开头添加“交叉溶解”效果。在素材片段的结尾重复上述操作，即可使分屏的过渡效果变得平缓，效果如图3-161所示。

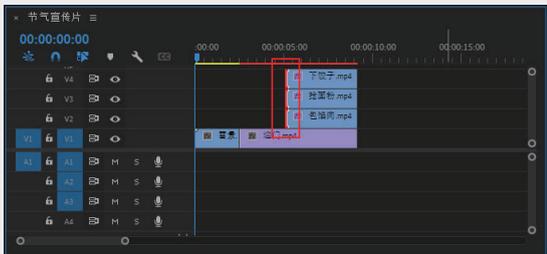


图3-160

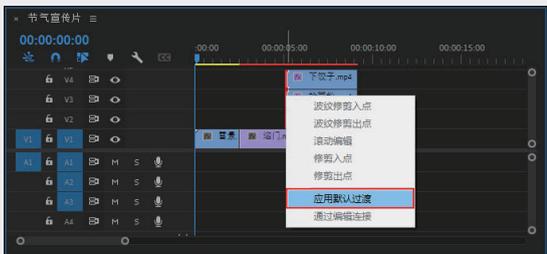


图3-161

09 将“团圆饭.mp4”与“冬至.mp4”素材按照表3-1的要求拖至V1轨道上，组成视频的结尾，如图3-162所示。

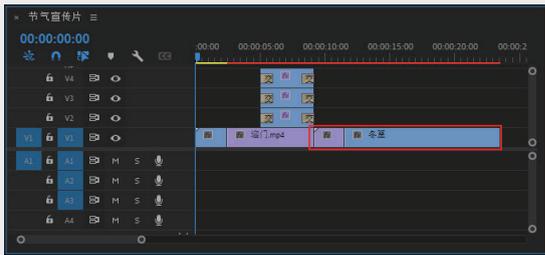


图3-162

10 将“音乐.wav”素材拖至A1轨道上，如图3-163所示，而后选择“剃刀工具”，将“音乐.wav”素材在视频的结尾处分割，按Delete键删除多余的音乐素材。

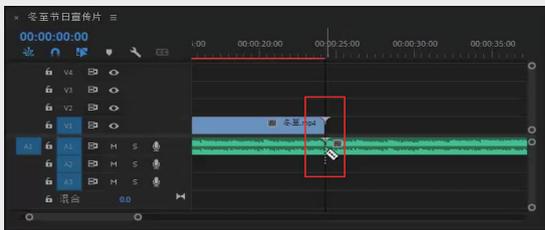


图3-163

11 为音频素材添加淡入淡出效果。打开“效果控件”面板，在搜索栏中输入“恒定增益”，将该效果拖至音频素材的开始与结尾处，如图3-164所示，完成实例操作。

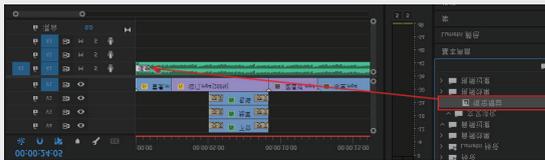


图3-164

3.8 本章小结

本章主要介绍了关于素材剪辑的一些基础理论及操作方法，剪辑的基本理论包括蒙太奇的概念、镜头衔接的技巧与原则，以及剪辑的基本流程。剪辑工作并不是单纯地将所有的素材拼凑在一起，好的影片往往需要靠大量的理论营造画面感和故事逻辑。希望通过学习这些基础理论，可以帮助大家更全面地了解剪辑工作。此外，本章还介绍了 Premiere Pro 2023 中的剪辑工具和各类剪辑操作方法，在编辑影片时，灵活地运用软件提供的各种剪辑命令或工具，可以大幅节省操作时间，提升剪辑的效率。