

5.1 对视频画面进行校色

如果视频素材的色调过于单调，可以对素材进行适当的校色处理，从而强化视频的视觉感。视频画面的校色工作可以从画面的亮度、饱和度、对比度等方面入手。本节将以小影 App 和剪映 App 为例，详细介绍视频画面的校色操作。

5.1.1 掌握色调基础知识

色调是指画面色彩的总体倾向，如图 5-1 所示为色相环。色相对比、明度对比、饱和度对比、冷暖对比、补色对比等，是构成色彩效果的重要手段，灵活运用色彩对比，可以在画面中形成强烈的视觉效果。此外，色调在冷暖方面分为“暖色调”与“冷色调”，如果视频画面中的冷色调过重，可以适当增添暖色调来协调画面的整体效果。

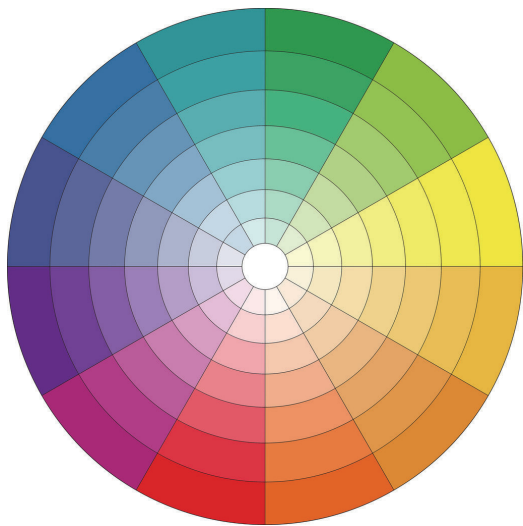


图 5-1

色调不仅代表着画面的色彩，同时也代表着视频创作者的情感倾向，因此色调在一定程度上象征着创作者情感的流露和视频的情感基调，如图 5-2 所示为色彩情感表现图，每一种色彩都具备视觉想象，同时还具有色彩正能量和色彩负能量。在调整视频画面的色调时，可根据拍摄情况进行调整，例如，拍摄阴雨天的视频，可以将画面调整为蓝色系，以增添阴郁感；拍摄美食类的视频，则可以将画面调为橙色系，以增添食欲。

在视觉观感上，唯美和谐的视频画面更能体现创作者的审美和技术，也会更受观者喜爱。对于广大视频创作者来说，对视频画面的美化和调整是短视频后期制作中不容忽视的一个环节。视频画面的调整与美化主要包括对视频画面的校色，以及各种滤镜效果、转场效果的灵活运用，同时还需要结合蒙版、色度抠图等操作，来进一步完善视频画面效果。

色彩	视觉想象	色彩正能量	色彩负能量
	火焰、太阳、血、玫瑰	热情、兴奋、亮丽、勇气、活力、高贵	危险、紧迫、炎热、愤怒
	火焰、太阳、橘子、夏天	运动、青春、时尚、幸福、欢乐、高贵	吵闹、嫉妒、冲动、固执
	光明、麦田、向日葵、柠檬、香蕉、月亮	明亮、温暖、幸福、快乐、轻松、希望	提高警觉
	大自然、植物、树叶、蔬菜、青苹果	健康、升级、清爽、新鲜、年轻、和平	消极、怀疑、苦、嫉妒、腐败
	海洋、天空、水	平静、理智、严格	孤立、苛刻、严肃、犹豫、消极
	蓝宝石、天空、计算机屏幕	聪明、智慧、理性、创造、贤明、意志	冷眼、孤独、与世隔绝
	紫罗兰、薰衣草、葡萄、紫水晶	高贵、特别、气质、灵性	犹豫、忧郁
	夜晚、乌鸦、礼服	神秘、高贵、厚重	犹豫、绝望、恐怖、邪恶、不安、死亡
	云、兔子、牛奶、天鹅、医院	纯洁、干净、正义、圣洁、光明、平和	惨淡、葬礼、哀怜、冷酷
	乌云、草木灰、树皮	谦逊、温和、中立、高压	平凡、失意、中庸、沉默、阴冷、绝望

图 5-2

5.1.2 使用滤镜调整视频画面

很多人将照片发到微信朋友圈、QQ 空间等社交平台之前，都会习惯性地为照片加上好看的滤镜效果。其实，不仅是照片可以添加滤镜，对于一些平时拍摄的视频片段，同样可以通过后期处理添加滤镜效果，从而增强画面美感。

打开小影 App，将一段视频素材导入剪辑项目，在视频编辑界面中，切换至“滤镜”板块。举例说明，这里导入的素材为女生随音乐舞蹈的视频，如图 5-3 所示为视频画面原片，为了彰显视频愉悦和活泼的氛围，选择了“少女写真”中的 Luminous 滤镜效果，强化环境光线，让视频画面变得更加鲜亮，如图 5-4 所示为添加滤镜后的画面效果。

如果想增加视频的趣味性，可以尝试添加特效滤镜，如图 5-5 和图 5-6 所示分别为添加了“彩虹 4”和“钻石”滤镜效果的视频画面。

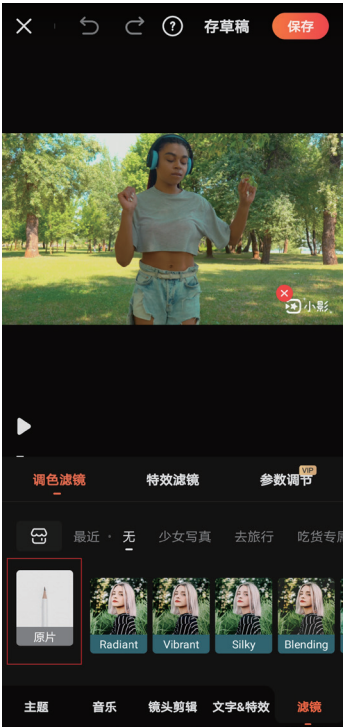


图 5-3

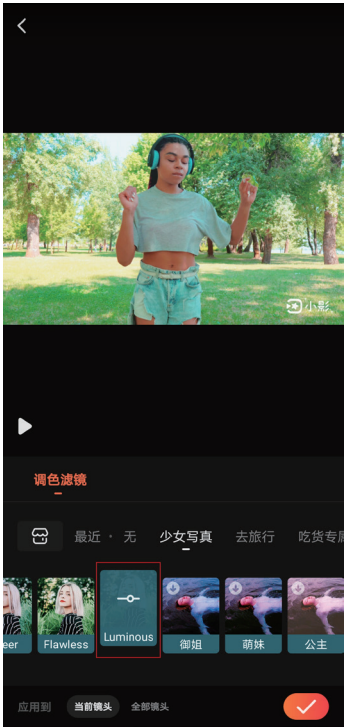


图 5-4

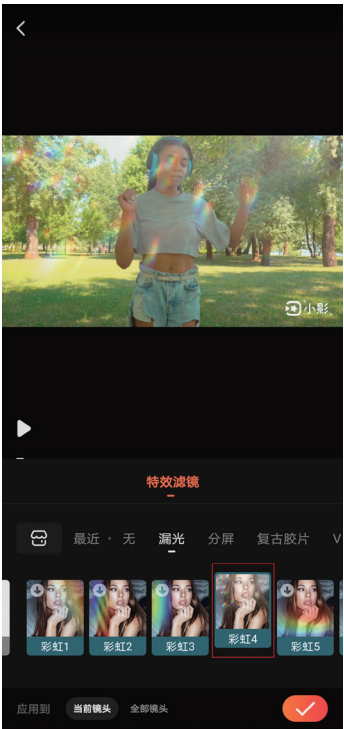


图 5-5

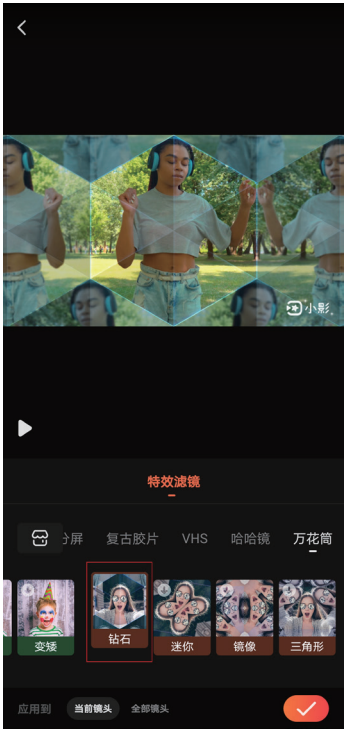


图 5-6

5.1.3 使用调节功能调整视频画面

在小影 App 的“滤镜”板块中,可以通过调整不同的颜色参数,自定义画面色调,如图 5-7 所示为“参数调节”界面,在该界面中,可根据画面的实际情况,自由调整亮度、饱和度、锐度等参数数值。



图 5-7

下面分别介绍各项颜色功能参数的调整方法。

1. 调整画面饱和度

在小影 App 的视频编辑界面中,点击“调色”按钮,可在“饱和度”选项下方调节饱和度数值,如图 5-8 所示为饱和度数值调为最小的视频画面;如图 5-9 所示为饱和度数值调为最大的视频画面。不难看出,饱和度越高,视频画面色彩越鲜艳,在视觉上更具冲击力。

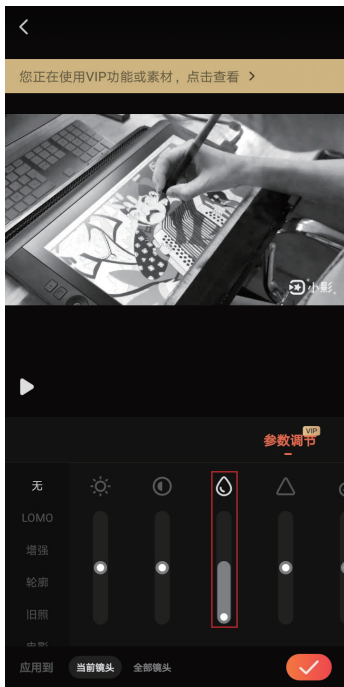


图 5-8

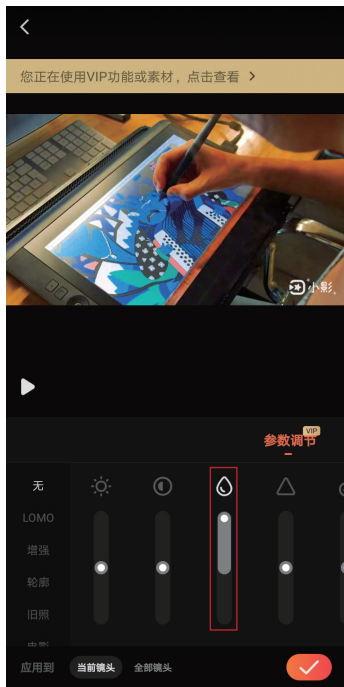


图 5-9

2. 调整画面暗角

暗角，也称为“晕影”，是一种能够突出拍摄主体的视觉效果。借助小影 App，可以轻松添加暗角效果，如图 5-10 所示为暗角效果数值调至最小的视频画面，可以看到视频画面四角泛白，视频画面感不强；如图 5-11 所示为暗角效果数值调至最大的视频画面，可以看到视频画面四角暗黑，很好地凸显了视频画面中的主体部分，并且使画面更具层次感。

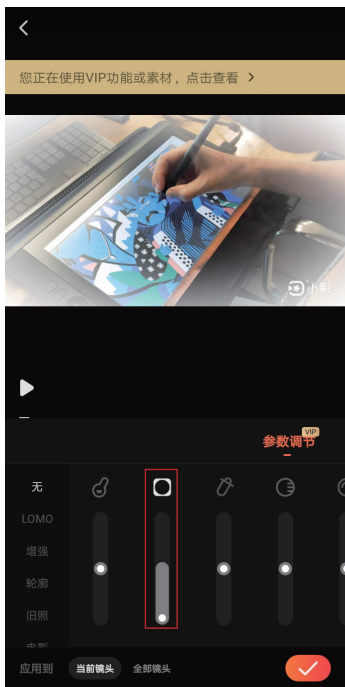


图 5-10

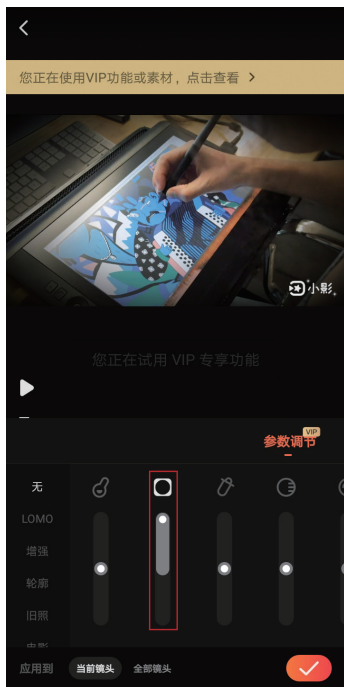


图 5-11

3. 调整画面亮度

当拍摄的视频画面过暗或过亮时，可以适当调整亮度参数来改善画面效果。与暗角效果相比，亮度是对整个画面的曝光度进行降低或提高的。在小影 App 的“亮度”选项下方，可对画面亮度进行调整，如图 5-12 和图 5-13 所示分别为亮度数值调至最小和亮度数值调至最大的画面效果。

4. 调整画面锐度

如果拍摄的视频像素不是太低，可以通过调高画面锐度，来增强视频画面的清晰度。

通过调整画面锐度，可以快速聚焦模糊图像，提高视频画面的清晰度，使画面细节更加明显。锐度越低，所呈现的画面越模糊，反之则越高，如图 5-14 和图 5-15 所示分别为设置了不同锐度数值的画面效果。

5. 调整画面色温

利用色温工具可以让画面偏向于黄色（暖色）或蓝色（冷色），当降低色温值时，画面色调将偏蓝，如图 5-16 所示；当提高色温值时，画面色调将偏黄，如图 5-17 所示。通过调整色温，可以明显改善视频的冷暖度，因此，在调整画面色温时，必须准确把握视频画面的视觉感，根据实际需求进行调整。

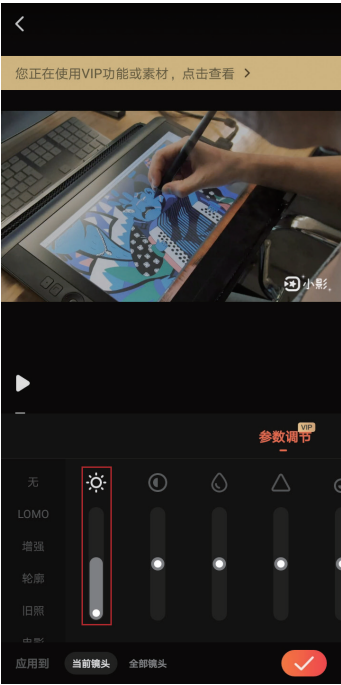


图 5-12

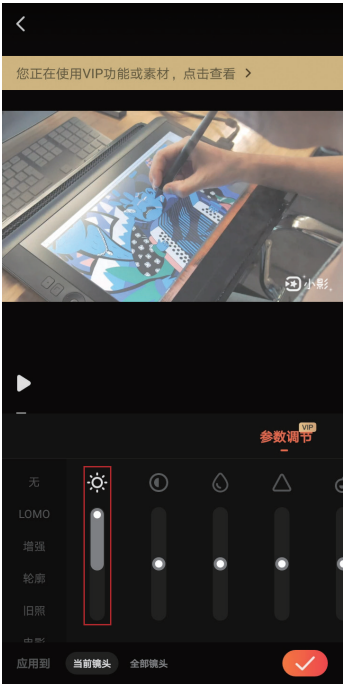


图 5-13

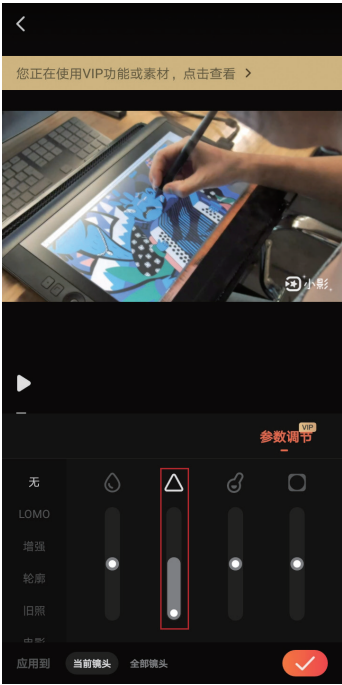


图 5-14

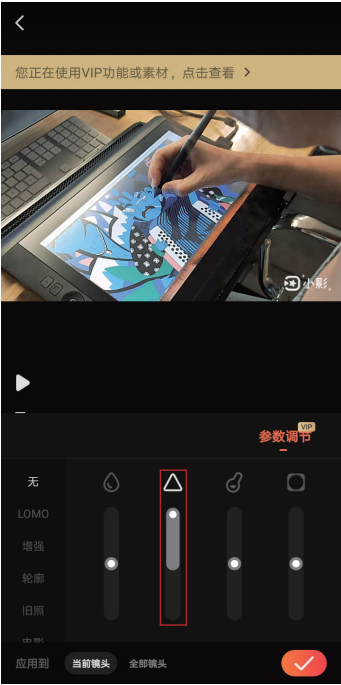


图 5-15

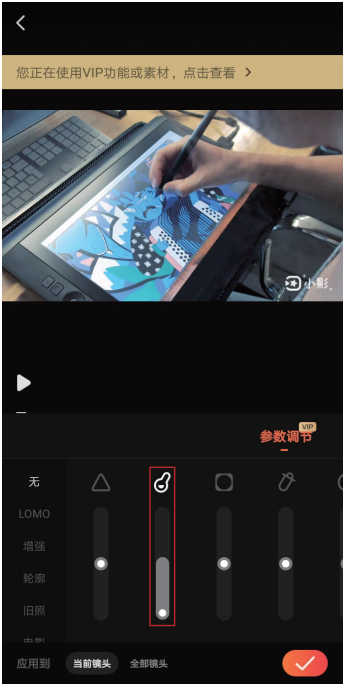


图 5-16

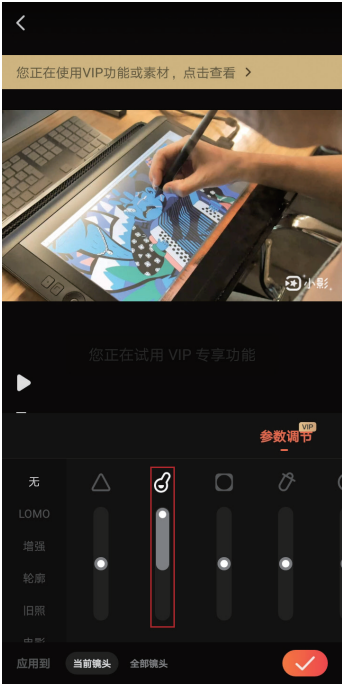


图 5-17

6. 调整画面高光

高光不是光，而是物体上最亮的部分。增加高光，会使视频画面中的物体亮部更亮；减少高光，会使视频画面中的物体暗部更暗，如图 5-18 和图 5-19 所示。

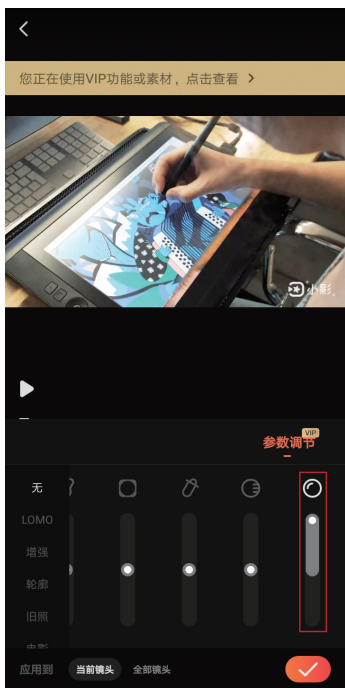


图 5-18

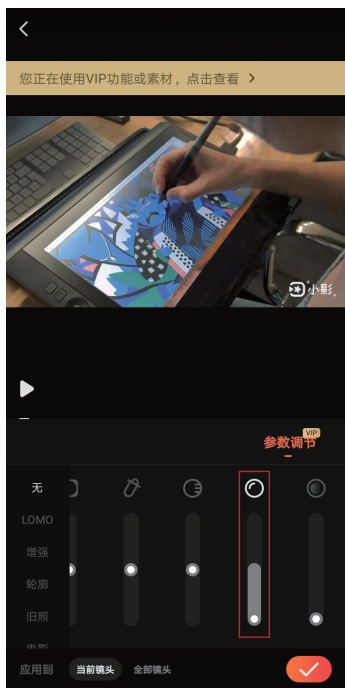


图 5-19

增加适量高光，可以使视频中某些质感比较光滑的物体更突出，例如，玻璃杯、计算机屏幕、书本封面等。在调整画面高光的过程中，务必注意周围的环境光线，因为光线过强很容易导致高光过度。

7. 调整画面色调

一般情况下，色调分为 3 类对比色调，分别为红色和青色、绿色和洋红，以及蓝色和黄色。小影 App 中的对比色调只有绿色和洋红这一类，如图 5-20 和图 5-21 所示。视频的色调可以传达创作者的情感，因此，在调整视频画面色调时，需要创作者对视频有着较深的自我理解，才能让视频表达出自己的真实情感。



技巧与提示：

对于一些新手来说，如果对画面校色不是很有把握或者存在审美偏差，视频呈现出来的整体效果将受到很大的影响，因此，可以选择小影 App 中简单的调色样式，如 LOMO、“增强”和“轮廓”等，如图 5-22 和图 5-23 所示分别为 LOMO 和“电影”调色样式渲染过后的视频画面。新手可通过基础的调色样式来确定精准的数值，形成自己的视频调色风格。

此外，新手还可以在一些短视频平台上寻找合适的调色教程，例如，在抖音用户“醒图”的视频作品中，可以找到许多实用性较强的调色教程，如图 5-24 所示，无论是景观还是人像调色，都有精确的调色数值可供参考。

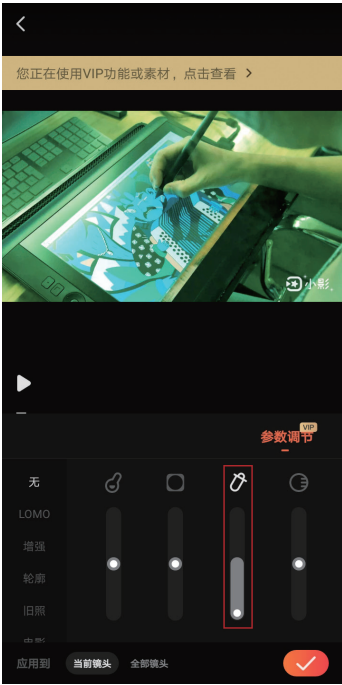


图 5-20

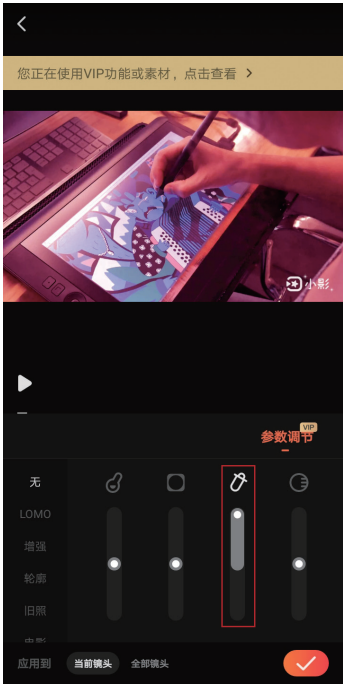


图 5-21

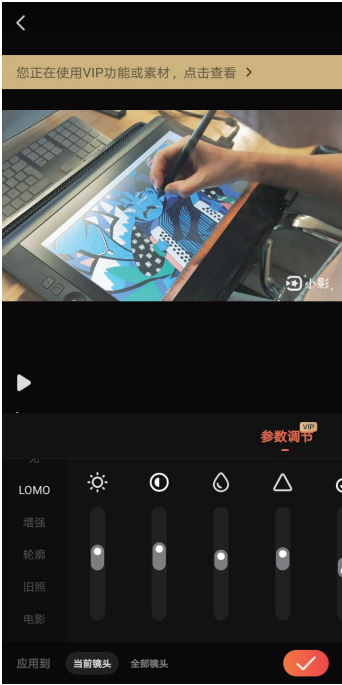


图 5-22

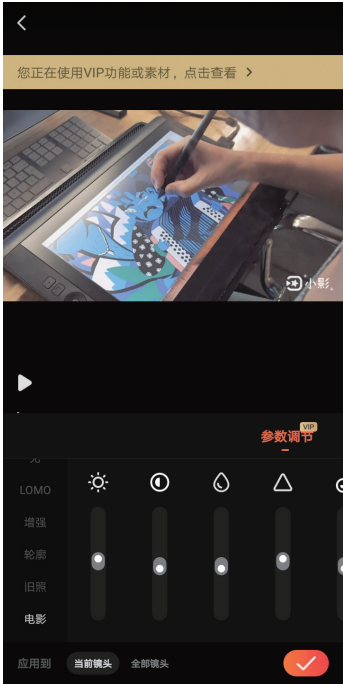


图 5-23



图 5-24

5.1.4 实战——调整逆光拍摄的视频

在进行逆光拍摄时，由于光线被遮挡，容易出现被摄物体曝光不足的情况。针对曝光不足的视频，需要提亮画面，以体现更多的细节。下面以剪映 App 为例，讲解调整逆光拍摄视频的具体操作方法。

01 打开剪映 App，点击“开始创作”按钮⁺，将一段逆光视频素材导入剪辑软件，进入视频编辑界面，视频效果如图 5-25 所示。

02 点击底部工具栏中的“滤镜”按钮[🎨]，选择“清透”滤镜样式，并将滤镜强度调为 50，如图 5-26 所示。在添加该滤镜之后，视频画面的明度将会有所提升。

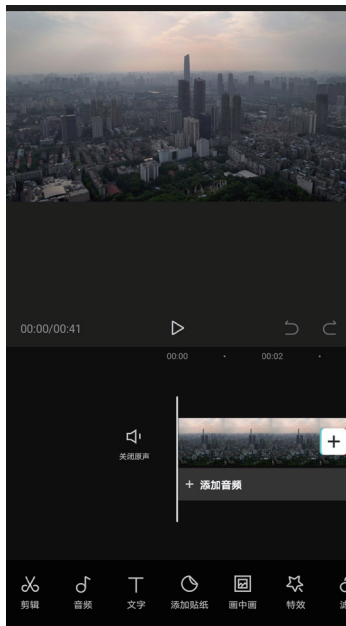


图 5-25

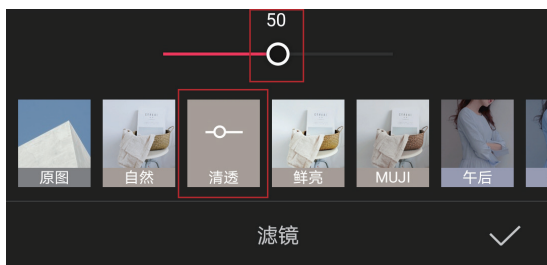


图 5-26

03 选中滤镜素材，向右拖动右侧滑块，使滤镜素材的尾部与视频素材的尾部对齐，如图 5-27 所示。

04 将时间轴定位至视频素材的起始位置，然后点击“新增调节”按钮，如图 5-28 所示。

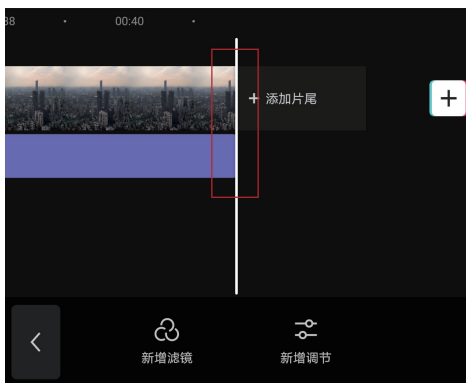


图 5-27

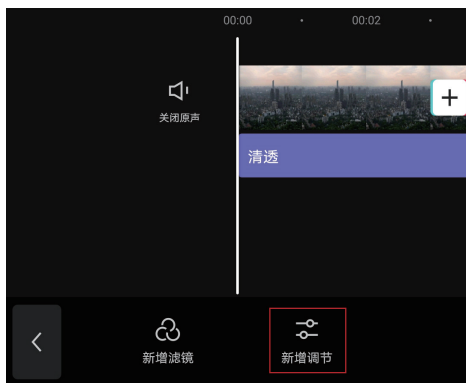


图 5-28

05 点击“亮度”按钮，将亮度参数调为 10，如图 5-29 所示。

06 点击“对比度”按钮，将对比度参数调为 10，如图 5-30 所示。



图 5-29



图 5-30

07 点击“饱和度”按钮，将饱和度参数调为 20，如图 5-31 所示。

08 点击“锐化”按钮，将锐化参数调为 20，如图 5-32 所示。

09 点击“阴影”按钮，将阴影参数调为 40，如图 5-33 所示。

10 点击“色温”按钮，将色温参数调为 -30，如图 5-34 所示。

11 完成上述操作后，点击“确认”按钮，在滤镜素材的下方将出现如图 5-35 所示的“调节 1”素材。



图 5-31



图 5-32



图 5-33



图 5-34

12 选中“调节 1”素材，向右拖动右侧滑块，使其与视频素材结尾处对齐，如图 5-36 所示。

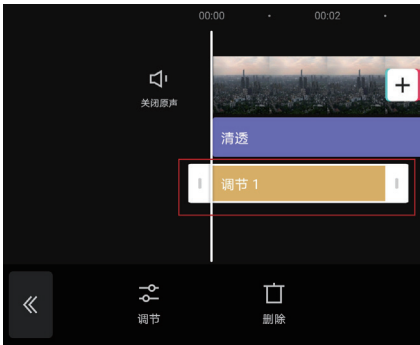


图 5-35

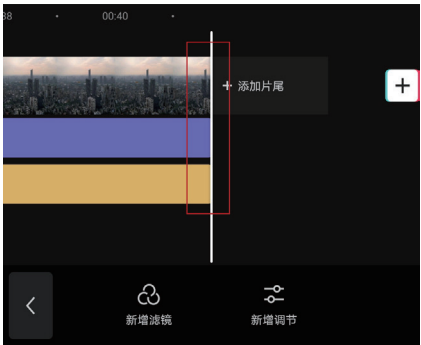


图 5-36

13 至此，逆光拍摄视频的调整工作基本完成，点击右上角的“导出”按钮，将视频保存至本地相册。视频调整前后的效果如图 5-37 和图 5-38 所示。



图 5-37



图 5-38

5.2 转场效果的应用

在制作短视频时，通过转场不仅可以实现场景或情节之间的平滑过渡，还能达到丰富视频画面、吸引观者的目的。此外，对于部分热衷于手机拍摄的新手用户来说，如果视频后期处理能力不足，可以尝试在视频拍摄的过程中，充分利用身边的建筑、树木等物体，同样能创作出许多意想不到的转场效果。

本节将以剪映 App 为例，讲解与转场相关的基础知识，以及在剪辑工作中应用转场效果的相关操作方法。

5.2.1 转场的基本概念及作用

转场，即应用于相邻素材片段之间的过渡效果。在短视频的后期编辑工作中，除了需要添加富有感染力的音乐，各个片段之间的转场效果也发挥着至关重要的作用。在两个片段之间插入转场，例如，淡入淡出、划像、叠化等，可以使影片的衔接更加自然、有趣，赏心悦目的过渡效果可以大幅增加视频作品的艺术感染力。此外，视频转场的应用还能在一定程度上体现创作者的剪辑思路，使故事情节的转换不至于太过生硬。

5.2.2 实战——在视频片段之间添加转场

视频编辑软件中添加转场效果的方法基本相同，本节将以剪映 App 为例，演示在视频片段之间添加转场效果的具体操作方法。

01 打开剪映 App，点击“开始创作”按钮，导入两段视频素材，进入视频编辑界面。

02 点击两段视频素材之间的转场按钮，展开转场特效列表，如图 5-39 所示，在其中可以看到不同类型的转场效果。



图 5-39

03 选择“特效转场”中的“色差故障”转场特效，此时在两个视频素材中间将出现对应的转场效果，如图 5-40 所示。



技巧与提示：

如果在剪映 App 中导入 3 段或 3 段以上的视频素材，想在这些视频片段之间添加同一转场效果，可以在选择了转场特效后，点击“应用到全部”按钮，如图 5-41 所示，即可将转场统一添加到每个视频片段之间，这样就不需要在每个视频片段之间反复添加转场，节省了许多制作时间。



图 5-40



图 5-41

5.2.3 调整转场持续时间

在两个素材片段之间添加转场效果后，拖动下方的时间滑块可以调节转场效果的持续时间，如图 5-42 所示为转场持续时间为 1.5s 时的示意图。需要注意的是，持续时间越短，转场特效的播放速度越快；持续时间越长，转场特效的播放速度越慢。



图 5-42

5.2.4 实战——使用曲线变速实现无缝转场

在 3.3.4 节中，讲解了通过抖音运镜拍摄实现无缝转场的具体操作。本节将通过剪映 App，从后期制作的角度出发，讲解使用曲线变速实现无缝转场的操作方法。

01 打开剪映 App，点击“开始创作”按钮，按照顺序分别将相关素材中的“视频片段 1.mp4”~“视频片段 6.mp4”素材导入剪辑项目中，如图 5-43 所示。

02 进入视频编辑界面后，选中第 1 段视频素材，点击“变速”按钮，再点击“曲线变速”按钮，选择“自定”选项，打开自定义变速设置对话框，如图 5-44 所示。

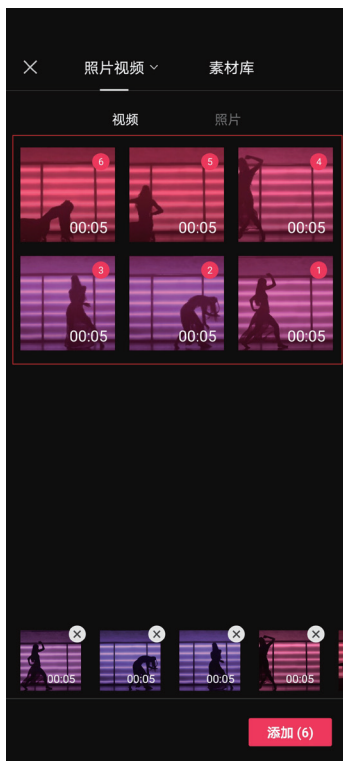


图 5-43

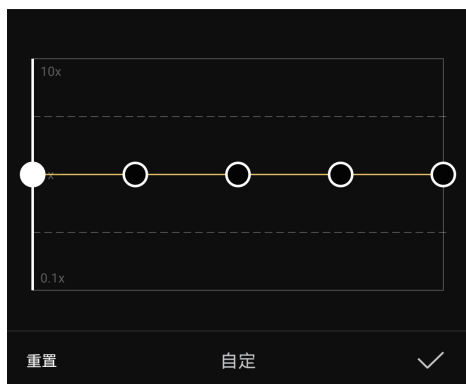


图 5-44

03 从左至右数，将第 5 个速度锚点调整为 5.0x，将第 4 个速度锚点调整为 4.0x，如图 5-45 和图 5-46 所示，完成后点击“确认”按钮.

04 选中第 2 段视频素材，点击“变速”按钮，选择“自定”选项，打开自定义变速设置对话框。从左至右数，将第 1 个速度锚点调整为 5.0x，将第 2 个速度锚点调整为 4.0x，如图 5-47 和图 5-48 所示，完成后点击“确认”按钮.

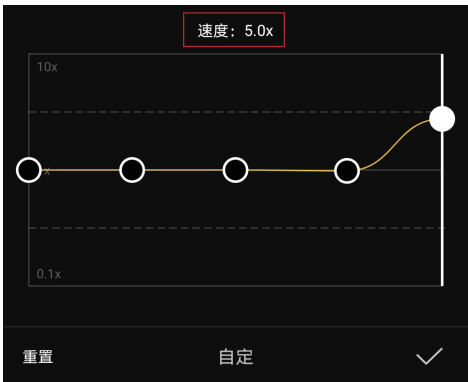


图 5-45

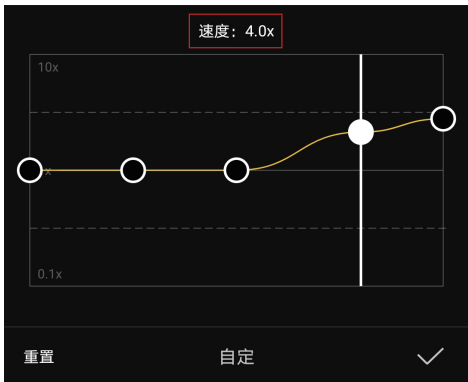


图 5-46

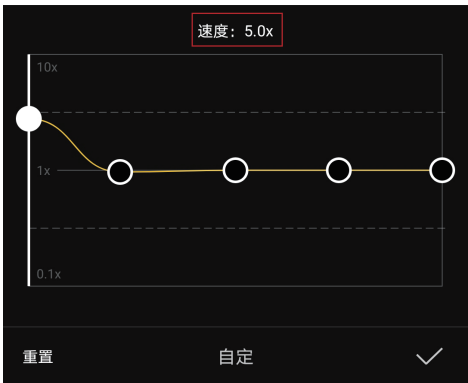


图 5-47

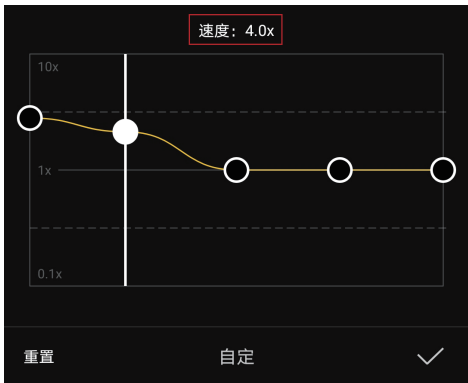


图 5-48

05 将第 3 段和第 5 段视频素材按照步骤 03 中的操作进行处理，将第 4 段和第 6 段视频素材按照步骤 04 中的操作进行处理。

06 完成上述操作后，在视频编辑界面中点击第 1 段和第 2 段视频素材中间的转场按钮 ，选择“运镜转场”中的“拉远”转场特效，转场时长设置为 1.0s，并应用到全部片段中，如图 5-49 所示，完成后点击“确认”按钮 .



图 5-49

07 至此，使用曲线变速实现无缝转场的视频已制作完成。点击右上角的“导出”按钮，可将视频保存至本地相册。本案例最终视频效果如图 5-50 和图 5-51 所示。

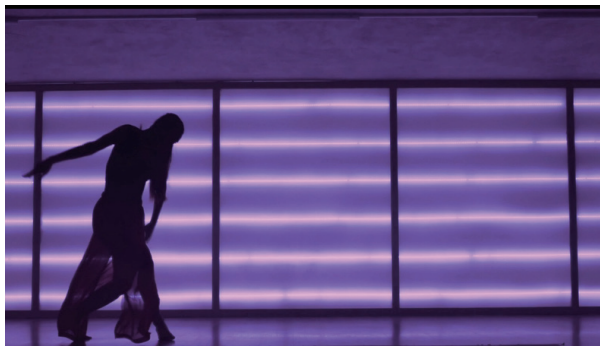


图 5-50

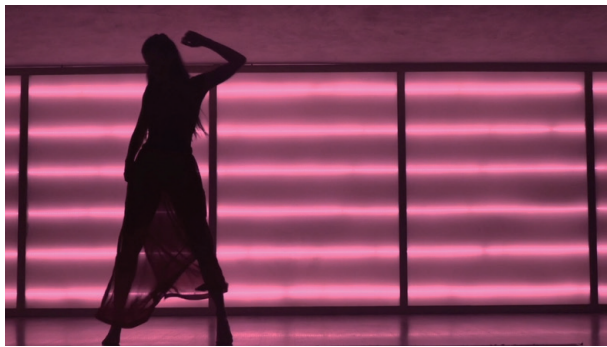


图 5-51

5.3 蒙版功能的应用

蒙版又称为“遮罩”，通过蒙版功能，可选择遮挡视频中的部分画面或显示部分画面，是视频编辑处理时非常实用的一项功能。在剪映 App 中，蒙版经常被用于制作遮罩转场，或制作蒙版卡点视频。

5.3.1 添加形状蒙版

剪映 App 为用户提供了 6 种形状蒙版，在应用蒙版后，可将蒙版分为“遮挡区”与“非遮挡区”，如图 5-52 和图 5-53 所示分别为添加了镜面蒙版和矩形蒙版的示意图。

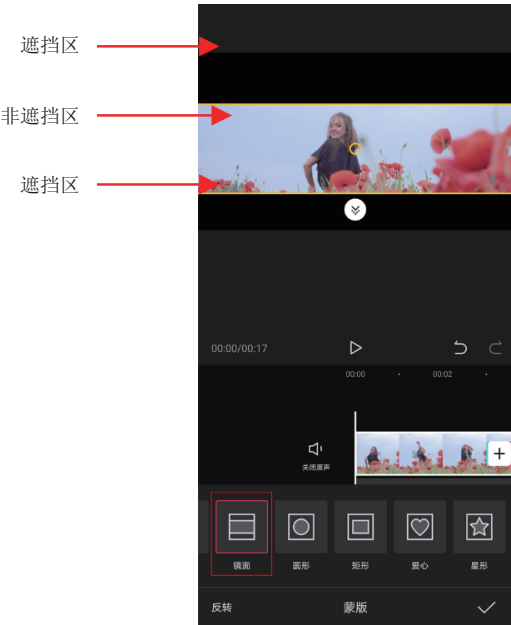


图 5-52

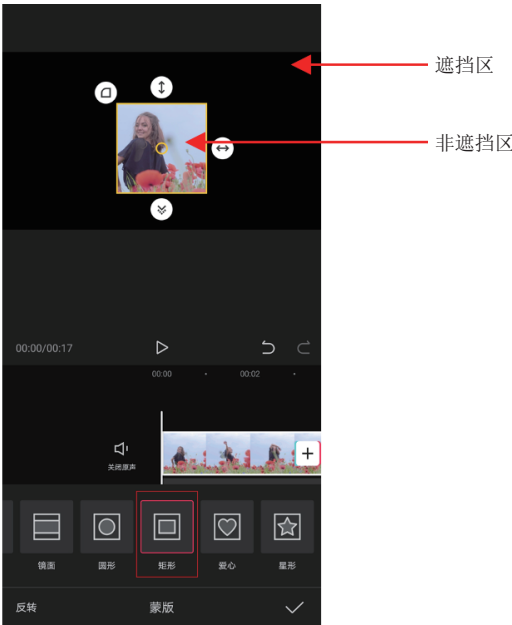


图 5-53

剪映 App 中的形状蒙版均可以进行反转，以改变作用区域，如图 5-54 和图 5-55 所示分别为添加了圆形蒙版和星形蒙版反转后的示意图，可以看到在视频画面中央，形成的黑色遮挡效果。



图 5-54

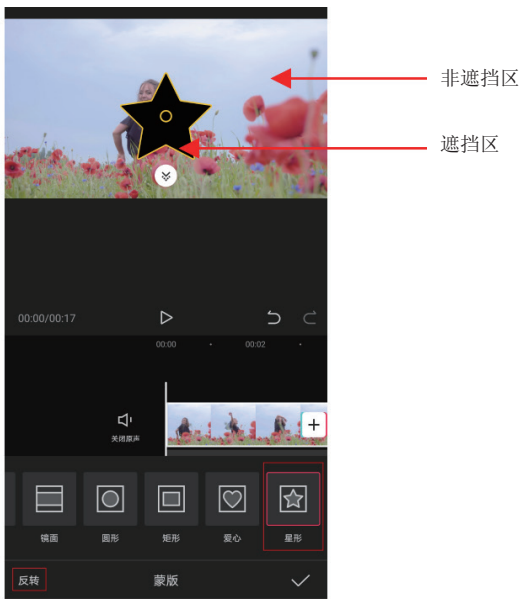


图 5-55

5.3.2 调整蒙版参数

在剪映 App 中为素材添加蒙版后，可以调节蒙版的大小、位置和羽化程度。调整蒙版大小的方法非常简单，如图 5-56 所示为线性蒙版示意图，只需将手指放在蒙版区域，将蒙版中心向上移动，蒙版遮挡区面积将随之增加，视频画面的面积会随之减少，如图 5-57 所示。

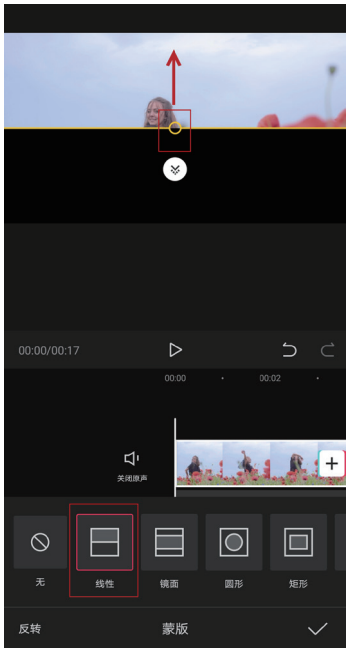


图 5-56

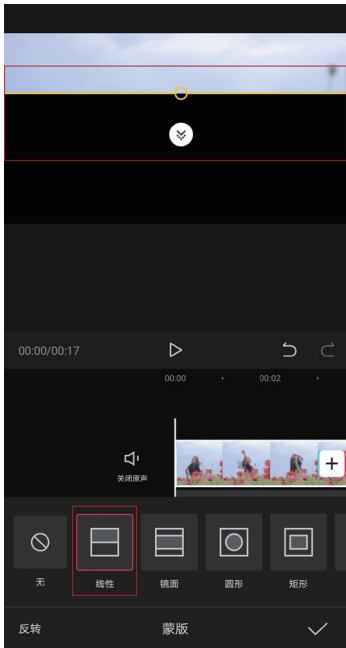


图 5-57

若添加的是圆形蒙版和矩形蒙版，则需要通过“加宽”按钮和“拉长”按钮来调整蒙版大小。

以圆形蒙版为例，如图 5-58 所示为圆形蒙版示意图，拖动“加宽”按钮和“拉长”按钮，蒙版遮挡区的面积随之减少，视频画面的面积随之增加，如图 5-59 所示。

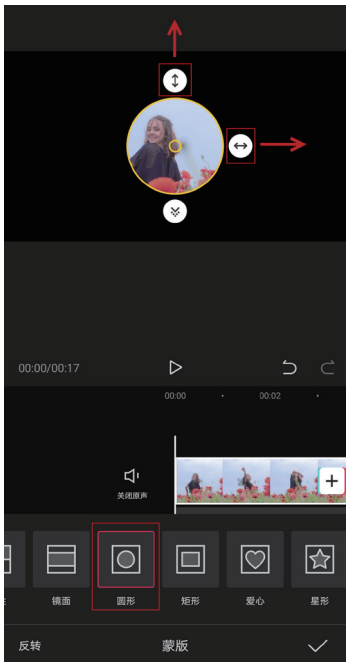


图 5-58

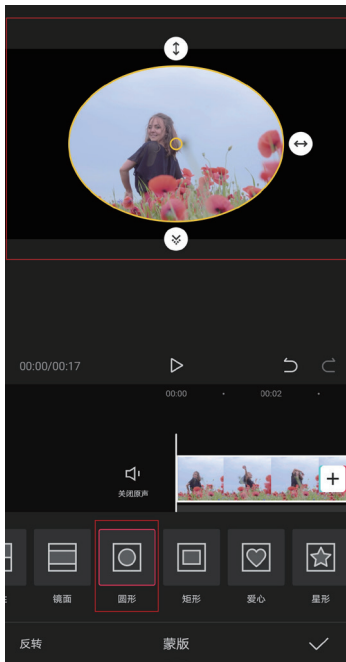


图 5-59

矩形蒙版不仅可以调节大小，还可以调节圆角形状，如图 5-60 所示为矩形蒙版示意图，拖动蒙版左上角的“圆角”按钮，可以将矩形的 4 个角圆角化，如图 5-61 所示，当圆角化达到最大时，矩形将会变为圆形，如图 5-62 所示。

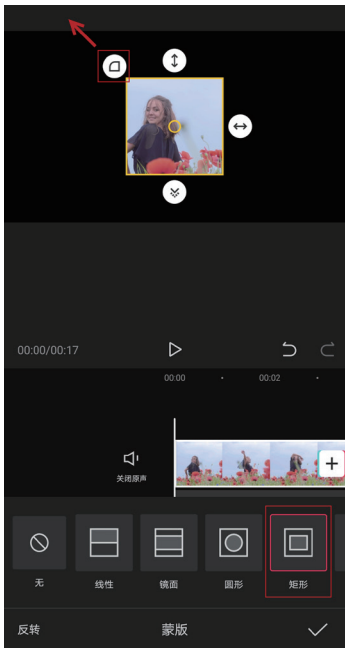


图 5-60

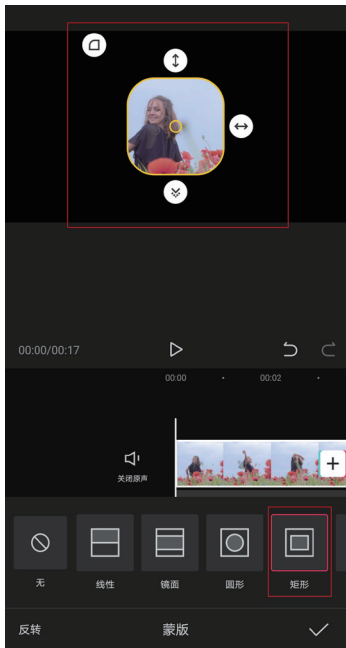


图 5-61

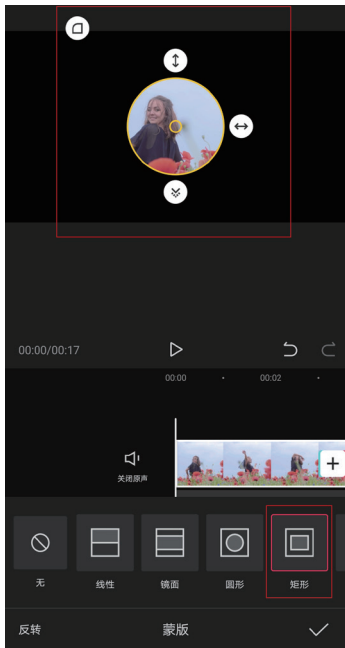


图 5-62

在添加蒙版后，通过蒙版旁的“羽化”按钮，可以对蒙版进行羽化处理，如图 5-63 所示为镜面蒙版示意图，向下拖动“羽化”按钮，可以看到蒙版的上下边缘变模糊，边界的过渡更加平滑，如图 5-64 所示。

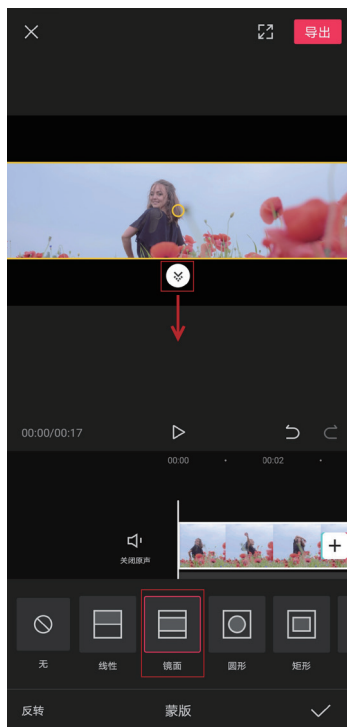


图 5-63

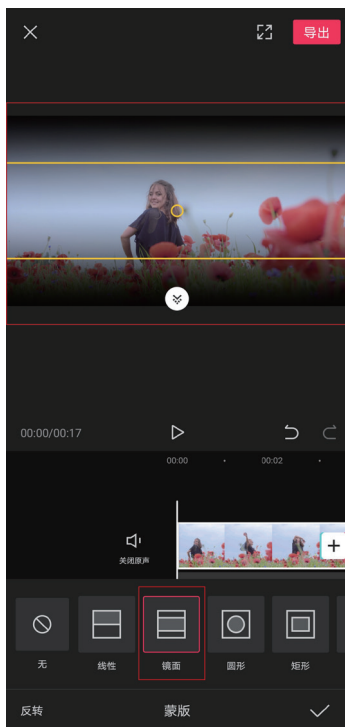


图 5-64

5.4 色度抠图

通过剪映 App 中的色度抠图功能，可以将绿幕视频的背景从画面中抠除，将主体对象抠出，以实现去除背景的目的。对于短视频创作者来说，在拍摄时合理地运用绿幕和蓝幕背景拍摄素材，在后期处理时通过“色度抠图”功能可以使被摄对象与新的场景融合在一起，形成神奇的艺术效果。

5.4.1 如何应用色度抠图功能

在剪映 App 内置素材库中，提供了一些绿幕视频素材，如图 5-65 所示，在这里可以任意选择绿幕素材并添加到视频项目中，如图 5-66 所示。

在底部工具栏中点击“剪辑”按钮进入其二级操作列表，点击“色度抠图”按钮，在画面中将出现一个圆环取色器，同时下方功能列表中出现了 4 个相关功能按钮，如图 5-67 和图 5-68 所示。

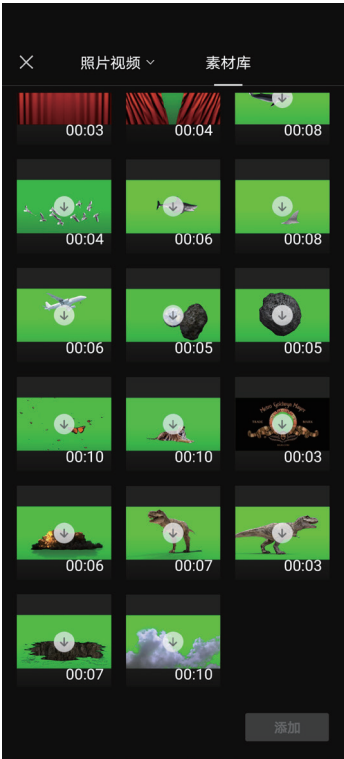


图 5-65

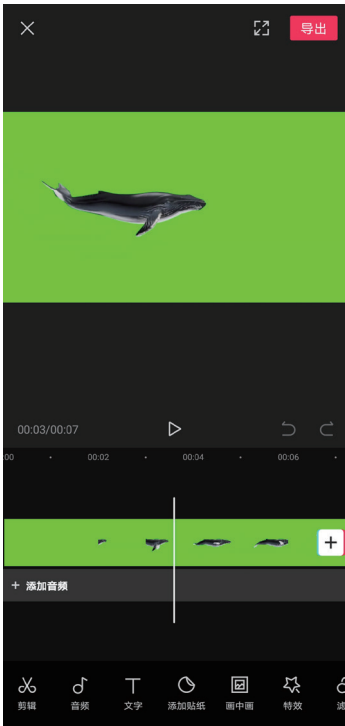


图 5-66

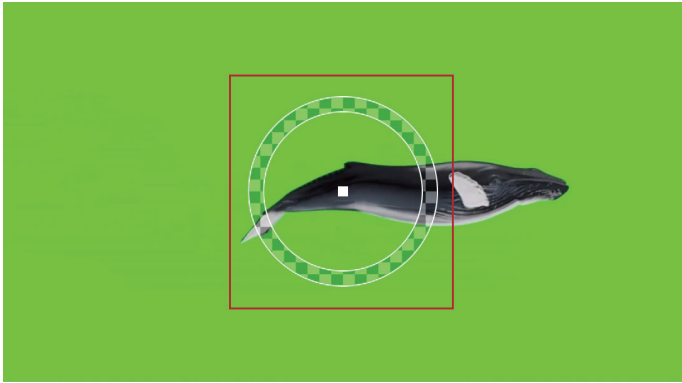


图 5-67



图 5-68

功能按钮说明如下。

- ◆ 取色器：该按钮对应画面中的圆环取色器，在画面中拖动圆环取色器，可以选取要抠除的颜色。
- ◆ 强度：用来调整取色器所选颜色的抠除程度，数值越大，颜色被抠除得越干净。
- ◆ 阴影：调整数值大小，可以显示视频素材的灰色阴影部分，数值越高，阴影部分保留得越多。
- ◆ 重置：点击该按钮，可以重置抠图参数值。

在画面中拖动圆环取色器，将其移至绿色背景上，如图 5-69 所示，然后在下方功能列表中点击“强度”按钮，将数值调为 100，如图 5-70 所示。

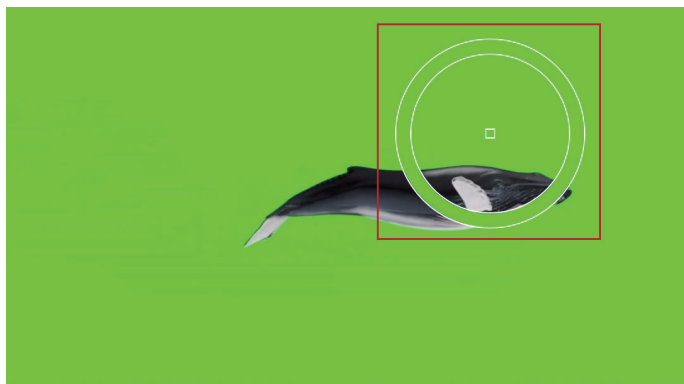


图 5-69



图 5-70

完成上述操作后，点击“确认”按钮，绿幕视频素材中的绿色背景将被抠除，如图 5-71 所示。



图 5-71

5.4.2 实战——绿幕合成场景短视频

在学习和了解了剪映 App 的色度抠图功能后，可以结合画中画功能，轻松创作出许多意想不到的创意合成视频。下面以剪映 App 为例，讲解制作绿幕合成场景短视频的制作方法。

01 准备两台手机。将“绿幕.jpg”图像素材导入作为拍摄道具的手机中，然后在相册中打开这张图像素材，注意要将绿幕素材全屏显示，效果如图 5-72 所示。

02 将作为拍摄道具的手机放置在桌面，用另一台手机进行素材拍摄。将手机调至视频拍摄模式，并将镜头对准作为拍摄道具的手机，如图 5-73 所示。



图 5-72

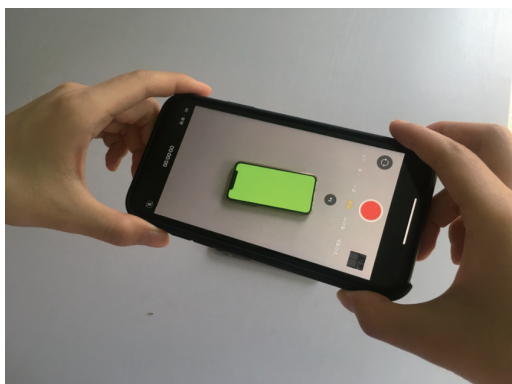


图 5-73

03 采用旋转拍摄的手法，由远及近地靠近道具手机，拍摄一段不超过 10 秒的视频素材，如图 5-74 和图 5-75 所示。



图 5-74



图 5-75

04 拍摄完成后的视频效果如图 5-76 和图 5-77 所示。



图 5-76



图 5-77

05 打开剪映App，点击“开始创作”按钮，导入相关素材中的“视频片段.mp4”素材，进入视频编辑界面，视频效果如图 5-78 所示。

06 将时间轴定位至视频素材的起始位置，点击“画中画”按钮，再点击“新增画中画”按钮，进入素材添加界面，选择之前拍摄的绿幕视频素材（可直接使用相关素材中的“绿幕视频素材.mp4”），

将其添加至剪辑项目，如图 5-79 所示。

07 在视频画面预览区域中，通过双指拉伸，将绿幕视频素材放大，使其完全覆盖底部视频素材的画面，效果如图 5-80 所示。

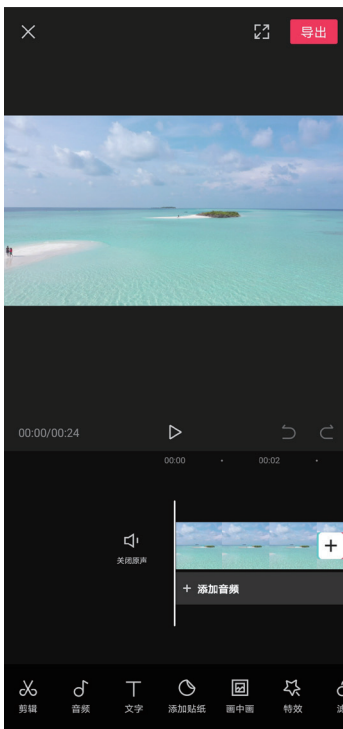


图 5-78

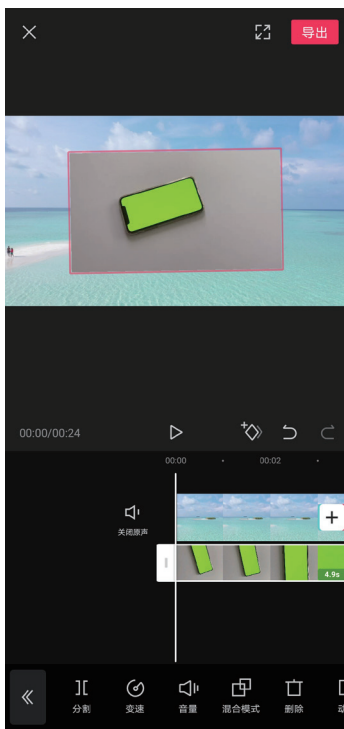


图 5-79

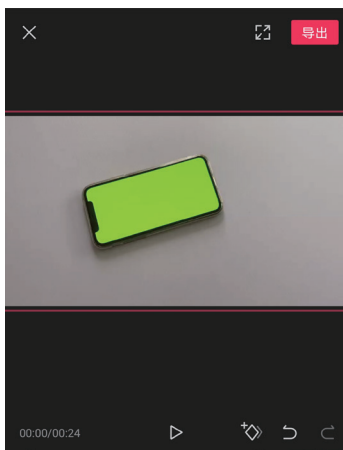


图 5-80

08 选中绿幕视频素材，点击底部工具栏中的“色度抠图”按钮，绿幕视频素材的画面中将出现圆环取色器，如图 5-81 所示。

09 拖动圆环取色器，吸取视频素材中的绿色，如图 5-82 所示。

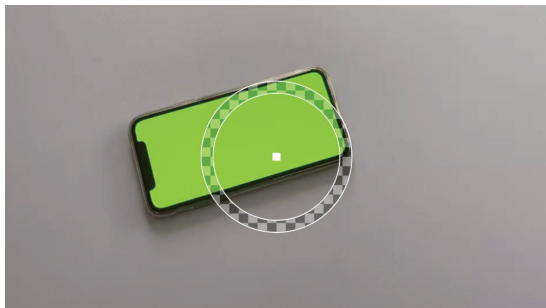


图 5-81

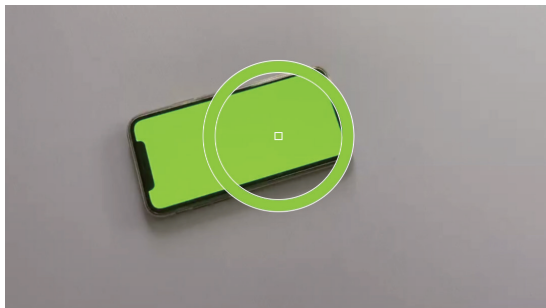


图 5-82

10 点击“强度”按钮，将强度数值调整为 10，如图 5-83 所示。

11 点击“阴影”按钮，将阴影数值调整为 100，如图 5-84 所示，完成后点击“确认”按钮.

12 将时间轴定位至绿幕视频素材的结束位置，选中主轨中的视频素材，点击底部工具栏中的“分割”按钮，如图 5-85 所示，将视频素材沿时间轴所处位置一分为二。

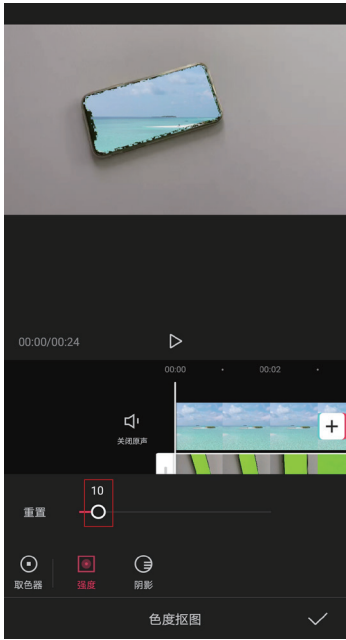


图 5-83

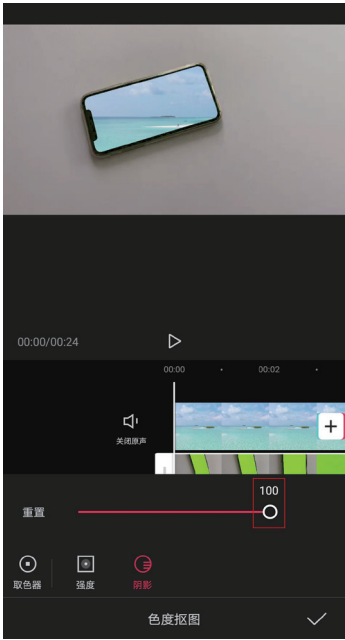


图 5-84

13 选中时间轴后方的视频素材，点击底部工具栏中的“删除”按钮，将多余部分删除，使主轨中的视频素材时长与绿幕视频素材时长保持一致，如图 5-86 所示。



图 5-85

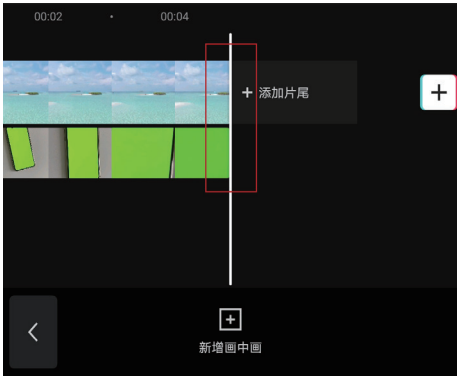


图 5-86

14 至此，绿幕合成场景短视频就制作完成了。点击右上角的“导出”按钮，可将视频保存至本地相册。本案例最终视频效果如图 5-87 和图 5-88 所示。



图 5-87



图 5-88

5.5 综合实战——制作蒙版卡点短视频

蒙版是短视频制作过程中常用的一项功能，在一般情况下，蒙版通常与“画中画”功能配合使用，这样制作出的短视频会更富层次感。下面以剪映 App 为例，讲解制作蒙版“卡点”短视频的操作方法。

01 打开剪映 App，点击“开始创作”按钮, 按照顺序分别将相关素材中的“图片素材 1.jpg”~“图片素材 12.jpg”素材导入剪辑项目中，进入视频编辑界面，画面效果如图 5-89 所示。

02 点击“音频”按钮, 再点击“音乐”按钮, 选择“抖音收藏”中的音乐，点击“使用”按钮将背景音乐导入视频项目中，如图 5-90 所示。

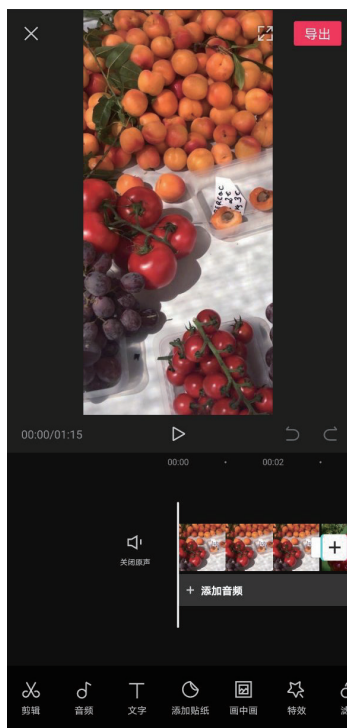


图 5-89

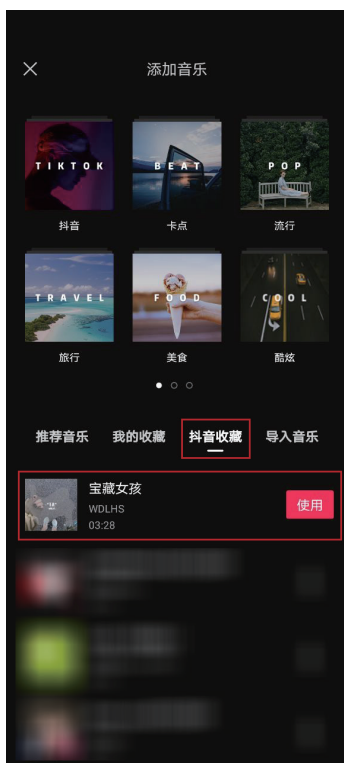


图 5-90



技巧与提示：

在上述操作中，可以先在抖音平台中搜索相应的音乐，并进行收藏，之后在剪映 App 中即可对收藏的音乐进行提取使用。需要注意的是，在剪映 App 中需要登录自己的抖音平台账号，才能实现音乐收藏共享。

03 选中音乐素材，点击“踩点”按钮, 激活“自动踩点”选项，并选择“踩节拍 1”选项，如图 5-91 所示。此时，音乐素材的下方将出现若干个节拍点，点击“确认”按钮.

04 将时间轴定位至第一个节拍点所处位置，选中第 1 张图片素材，向左拖动右侧滑块, 使其与时间轴对齐，如图 5-92 所示。

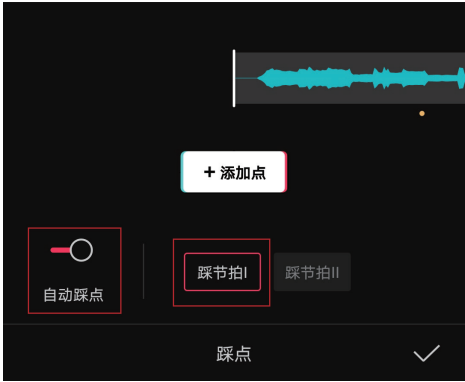


图 5-91

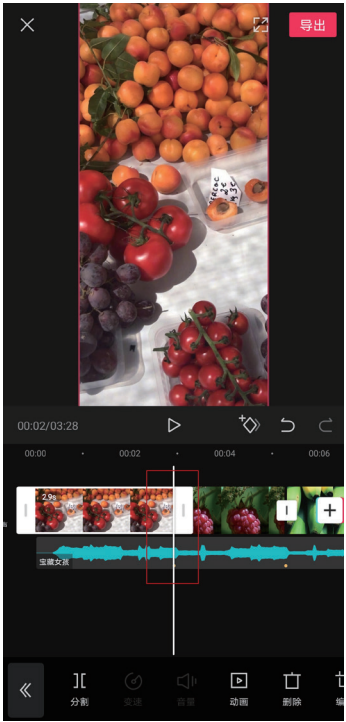


图 5-92

- 05 用上述同样的方法，将第 2 张 ~ 第 12 张图片素材与音乐的节拍点逐一对齐。
- 06 选中音乐素材，点击“分割”按钮，如图 5-93 所示。完成音乐素材的分割后，将多余的音乐素材删除，使剩下的音乐素材的时长与图片素材的时长保持一致，如图 5-94 所示。



图 5-93



图 5-94

- 07 将时间轴定位至第 1 张图片素材的起始位置，点击“画中画”按钮，并点击“新增画中画”按钮，再次导入“图片素材 1.jpg”素材，并使其与主轨中的图片素材时长保持一致，如图 5-95 所示。
- 08 选中画中画图片素材，将其画面放大，使其覆盖整个视频画面，如图 5-96 所示。

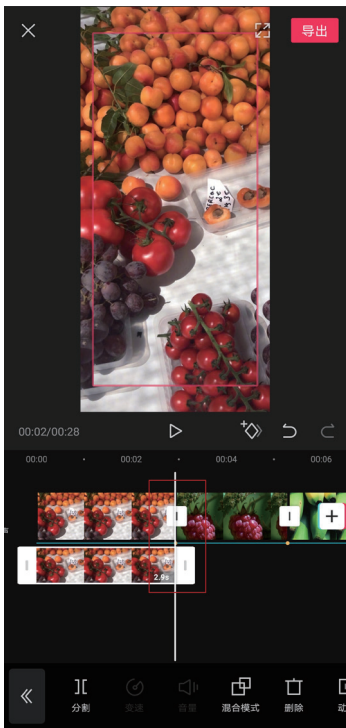


图 5-95

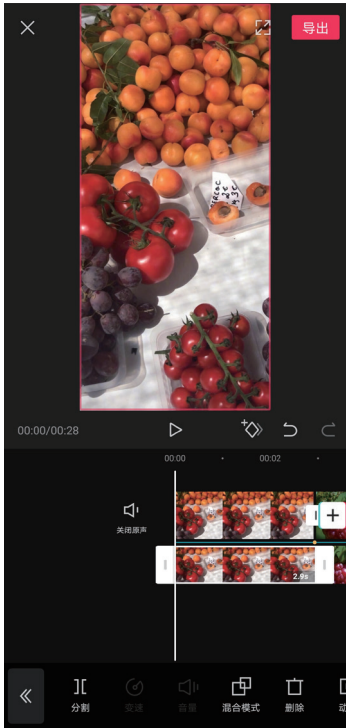


图 5-96

09 按照步骤 07 的方法，为主轨的第 2 张至第 12 张图片素材分别添加对应的画中画图片素材。

10 选中第 1 张主轨图片素材，点击“蒙版”按钮，选择“星形”蒙版样式，如图 5-97 所示。点击“反转”，并将星形蒙版适当放大，如图 5-98 所示，完成后点击“确认”按钮.

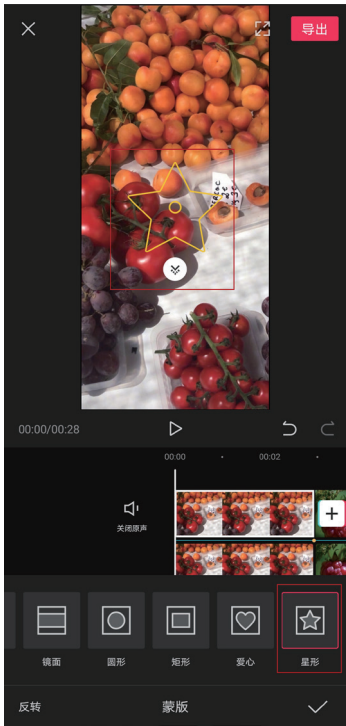


图 5-97

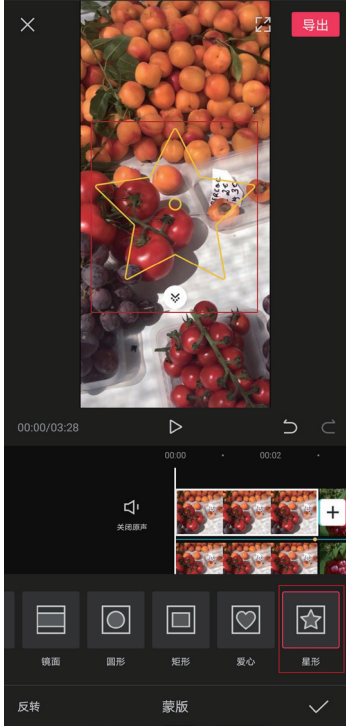


图 5-98

11 选中第 1 张画中画图片素材，点击“蒙版”按钮，选择“星形”蒙版样式，如图 5-99 所示。调整画中画星形蒙版，使其与主轨星形蒙版对齐，如图 5-100 所示，完成后点击“确认”按钮.

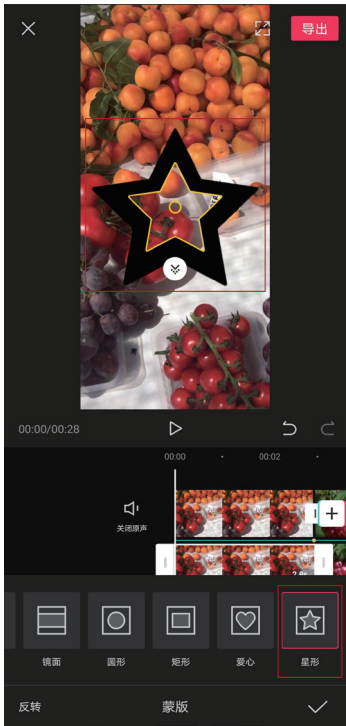


图 5-99

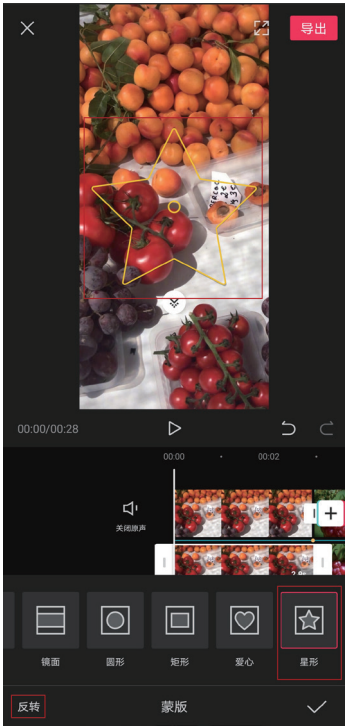


图 5-100

12 按照步骤 09 和步骤 10 的方法，为主轨的第 2 张至第 12 张图片素材，以及与它们对应的画中画图片素材添加统一的星形蒙版。

13 选中第 1 张主轨图片素材，点击“动画”按钮，再点击“组合动画”按钮，选择“旋转降落”动画特效，如图 5-101 所示，完成后点击“确认”按钮.

14 按照步骤 12 的方法，为主轨的第 2 张至第 12 张图片素材分别添加“旋转降落”动画效果。

15 选中第 1 张画中画图片素材，点击“动画”按钮，再点击“组合动画”按钮，选择“旋转缩小”动画特效，如图 5-102 所示，完成后点击“确认”按钮.

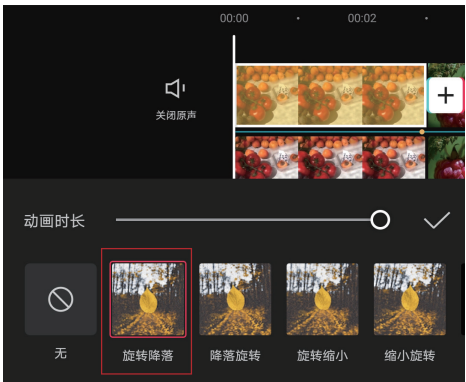


图 5-101



图 5-102

16 按照步骤 14 的方法，为第 2 张至第 12 张画中画图片素材添加“旋转缩小”动画。

17 至此，蒙版“卡点”短视频就制作完成了。点击右上角的“导出”按钮，可将视频保存至本地相册。本案例最终的视频效果如图 5-103 至图 5-105 所示。



图 5-103



图 5-104



图 5-105

5.6 本章小结

在 5.1 节中，详细介绍了色调的基础知识，通过学习色调的相关内容，并结合运用视频编辑软件中的滤镜功能，可以制作出画面及质感精良的短视频。在随后的章节中，不仅介绍了转场、蒙版、色度抠图等功能，并且针对不同的功能进行了实战练习，以帮助读者巩固所学内容。希望大家熟悉并掌握本章所讲的各类操作技能，平时可以多结合自己的创作灵感，制作出更多具备丰富想象力的短视频作品。