第6章 调色滤镜的应用

在影视制作的前期拍摄中,拍摄出来的图像往往会受到环 境和设备等客观因素的影响,出现偏色、曝光不足或者曝光过 度的现象,与真实效果有一定的偏差。这就需要对画面进行调 色处理,最大程度还原其本来面貌或者进一步美化。

After Effects的调色滤镜主要集中在"色彩校正"滤镜 组中,包括对图像的明度、对比度、饱和度以及色相等方面的 调整,可以使画面更加清晰、色彩更加饱和、主题更加突出, 从而达到改善图像质量的目的,制作更加理想的视频画面效果。

Ae 6.1 主要调色滤镜

在影视制作中,图像的处理经常需要对图像颜色进行调整,色彩的调整主要通过调色滤镜进行修改。色彩校正效果组包括34个特效,集中了After Effects中最强大的图像调色修正特效,大大提高了工作效率。本节将为读者详细讲解比较基础的几种效果。

6.1.1 色阶

"色阶"效果主要通过重新分布输入颜色的级别来获取一个新的颜色输出范围,以达到修改 图像亮度和对比度的目的。使用色阶可以扩大图像的动态范围,查看和修正曝光,以及提高对 比度等。

选择图层,执行"效果"|"颜色校正"|"色阶"命令,即可为图层添加滤镜,在"效果控 件"面板中设置"色阶"效果参数,如图6-1所示。



图 6-1

效果对比如图6-2、图6-3所示。



图 6-2

图 6-3

知此 色阶效果可以用直方图描述整个图像的明暗信息,从左至右就是从暗至亮的像素分布,黑色三 角代表纯黑,白色三角代表纯白,灰色三角代表中间调。

6.1.2 曲线

"曲线"效果可以对画面整体或单独颜色通道的色调范围进行精确控制。

选择图层,执行"效果"|"颜色校正"|"曲线"命令,即可为图层添加滤镜,在"效果控件"面板中设置"曲线"效果参数,如图6-4所示。



图 6-4

效果对比如图6-5、图6-6所示。





图 6-6

6.1.3 色相/饱和度

"色相/饱和度"效果可以通过调整某个通道颜色的色相、饱和度及亮度,对图像的某个色 域局部进行调节。

选择图层,执行"效果"|"颜色校正"|"色相/饱和度"命令,即可为图层添加滤镜,在 "效果控件"面板中设置"色相/饱和度"效果参数,如图6-7所示。





效果对比如图6-8、图6-9所示。





图 6-9

6.1.4 亮度和对比度

"亮度和对比度"效果主要用于调整画面的亮度和对比度,可以同时调整所有像素的亮部、 暗部和中间色。

选择图层,执行"效果"|"颜色校正"|"亮度和对比度"命令,即可为图层添加滤镜,在 "效果控件"面板中设置"亮度和对比度"效果参数,如图6-10所示。

04 • 04.jpg							
~ fx	卣	亮度和对比度	堂置				
>	Ö	売度					
>	ð	对比度					
18	ð		□ 使用旧版(支持 HD				

图 6-10

效果对比如图6-11、图6-12所示。





图 6-11

图 6-12

Ae 6.2 其他调色滤镜

除了最主要的几个调色滤镜外,还有一些其他的滤镜经常会被用到。本节着重介绍较为常 用的几种滤镜效果。

6.2.1 阴影/高光

"阴影/高光"效果可以单独处理图像的阴影和高光区域,使较暗区域变亮,较亮区域变暗,是一种高级调色特效。

选择图层,执行"效果"|"颜色校正"|"阴影/高光"命令,即可为图层添加滤镜,在 "效果控件"面板中设置"阴影/高光"效果参数,如图6-13所示。

05 • 05. jpg	
~☆ 閉影/高光	重置
○ 自动微量	0
> 💍 閉影ૂ量	
> 💍 高光ૂ量	
> 〇 解时平滑(秒)	
- 〇 场景检测	
> 更多选项	
> 💍 与原始图像混合	

图 6-13

效果对比如图6-14、图6-15所示。





6.2.2 更改颜色

"更改颜色"效果可以调整所选颜色的色相、饱和度和亮度。

选择图层,执行"效果"|"颜色校正"|"更改颜色"命令,即可为图层添加滤镜,在"效 果控件"面板中设置"更改颜色"效果参数,如图6-16所示。

	٤ð	更改颜色	重置	
	Ŏ	视图	校正的图层	
	ð	色相交换		
	ð	壳度交换		
	ð	饱和度交换		
	ð	要更改的颜色	— —	
	ð	匹配容差		
	Ö	匹配柔和度		
	ð	匹配颜色	使用 RGB	
	ð		□ 反转颜色校正素版	

图 6-16

效果对比如图6-17、图6-18所示。





图 6-18

6.2.3 Lumetri颜色

Lumetri颜色是一种非常强大的颜色特效,提供专业质量的颜色分级和颜色校正工具,集中在"基本校正""创意""曲线""色轮""HSL次要"以及"晕影"几个参数面板中,如图6-19~ 图6-24所示。

~ fx 的 Lumetri 颜色	重置	~ fx 的 Lumetri 颜色	重置
→ 基本校正		> 基本校正	
28.2	🖌 现用	~ 创意	
· 输入 LUT	无 ~		🔽 现用
~ 白平衡		Look	无 ~
白平衡选择器		> 0 强度	100.0
> ひ 色温		✓ 调整	
> 〇 色词		> O 彼化啟斥	
~ 音调		> 〇 紀化 、	
> 〇 曝光度		、内御知度	
> Ö 对比度		→ ○ はれん	
> 〇 商光			
> Ö 閉影			
> Ö 白色			
> ひ 黒色			
	重置		
	自动	阴影淡色	高光色调
> 💍 饱和度		> Č 色调平衡	



图 6-21

图 6-22

			~ /^			주르
~ <i>f</i> x	彭 Lumetri 颜色	重置		基本	=校正	
	基本校正			创意		
	创意			曲緣		
	曲线			色彩		
	色轮				次要	
	HSL 次要			- 季散		
		☑ 现用				🔽 现用
	〉键				ひ 教量	0.0
	> 优化				Q 中草	50.0
	> 更正				◎度	0.0
	晕影				岱 羽化	50.0

E. M





选择图层,执行"效果"|"颜色校正"|"Lumetri颜色"命令,即可为图层添加滤镜,效果 对比如图6-25、图6-26所示。



图 6-25



图 6-26

动手练 调整灰暗的视频效果



本案例将利用"颜色校正"效果组中的"Lumetri颜色"效果对视频进行调整, 使画面更加清晰明亮,具体操作步骤如下。

Step 01 新建项目,为"项目"面板导入准备好的素材,在素材上右击,在弹 出的快捷菜单中选择"基于所选项新建合成"命令,如图6-27所示。

Step 02 系统会自动创建合成,并可以在"合成"面板中看到视频的当前效果,如图6-28

所示。

	效果控件 (无) 建绩下的雨 mp4 ▼ 1920 x 1080 (100) 4. 000-1013 23976 fps 數百万种颜色 avc1		1 -		
之称	- 🕒 墨用 - 槇休持续	*			11
	合成设置 在基本型形中打开 基于所选项新建合成 管振力预合成 创建代理 设置代理 解释素材 管映素材 置新所動素材	2. 2. 2.			
	图 6-27			图 6-28	

Step 03 执行"图层"|"新建"|"调整图层"命令,创建一个新的调整图层,如图6-29 所示。

Step 04 从"效果和预设"面板中搜索"Lumetri颜色"效果,添加到调整图层上,在"效 果控件"面板中展开该效果的"基本校正"属性组,调整"色温""色调""曝光度""对比 度""高光""阴影"参数,如图6-30所示。

		✓ JX ➡ Lumetri 顾色	<u> 単貫</u>
		~ 基本校正	
		244.2	🔽 现用
		· 输入 LUT	无 ~
		~ 白平衡	
		白平衡选择器	a
		> ひ 色温	
		> Ö 色调	
0:00:00:00		~ 音调	
00000 (23.976 fps)		> 💍 曝光度	
●●● ● ● ● ●	模式 T TrkMat	> Ö 对比度	
		> 〇 高光	
O → 2 M Z M K h雨.mp4	止帛 ~ 九 ~	> Ö 明影	
		> Ö 白色	
		> Ö 黒色	
			重置
			自动
6 9 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	切换开关/模式	> 💍 饱和度	100.0
图 6-29		图 (5-30

Step 05 当前"合成"面板中的画面效果如图6-31所示。 Step 06 展开"创意"属性组,调整"锐化""饱和度"参数,如图6-32所示。



图 6-31



按空格键预览视频效果,如图6-33所示。



图 6-33

6.2.4 颜色平衡

"颜色平衡"效果可以对图像的暗部、中间调和高光部分的红、绿、蓝通道分别进行调整。 选择图层,执行"效果"|"颜色校正"|"颜色平衡"命令,即可为图层添加滤镜,在"效 果控件"面板中设置"颜色平衡"效果参数,如图6-34所示。

~fx 颜色	平衡	重置
> Õ	阴影红色平衡	
> Q	阴影绿色平衡	
> Õ	阴影蓝色平衡	
> Ď	中间调红色平衡	
> Ŏ	中间调绿色平衡	
> Q	中间调蓝色平衡	
> Õ	高光红色平衡	
> Õ	高光绿色平衡	
> Ď	高光蓝色平衡	
Ō		□ 保持发光度

图 6-34

效果对比如图6-35、图6-36所示。



图 6-35

图 6-36

6.2.5 通道混合器

"通道混合器"可以使用当前层的亮度作为蒙版,从而调整另一个通道的亮度,并作用于 当前层的各色彩通道。应用"通道混合器"可以产生其他颜色调整工具不易产生的效果;可以 通过设置每个通道提供的百分比产生高质量的灰阶图;可以产生高质量的棕色调和其他色调图 像;可以交换和复制通道。

选择图层,执行"效果"|"颜色校正"|"通道混合器"命令,即可为图层添加滤镜,在 "效果控件"面板中设置"通道混合器"效果参数,如图6-37所示。

~ fx	通道混合器	重置
>	Ö 紅色 - 紅色	
>	Ö 紅色 - 绿色	
>	⑦ 紅色 - 蓝色	
>	Ö 紅色 - 恒量	
>	O 绿色 - 紅色	
>	⑦ 绿色 - 绿色	
>	O 绿色 - 蓝色	
>	⑦ 绿色 - 恒量	
>	ð 蓝色 - 紅色	
>	Ŏ 蓝色 - 绿色	
>	Ŏ 蓝色 - 蓝色	
>	Ŏ 蓝色 - 恒量	
	Ď 単色	0

图 6-37

效果对比如图6-38、图6-39所示。





6.2.6 三色调

"三色调"效果可以将画面中的阴影、中间调和 高光进行色彩映射处理,从而改变画面的色调。

选择图层,执行"效果"|"颜色校正"|"三色 调"命令,即可为图层添加滤镜,在"效果控件"面 板中设置"三色调"效果参数,如图6-40所示。

~ fx	前 三色调	重置
	ै 商光	-
	♂ 中间调	
-	Ŏ 閉影	-
>	○ 与原始图像混合	

图 6-40

完成上述操作后,效果对比如图6-41、图6-42所示。



图 6-41

图 6-42

6.2.7 照片滤镜

"照片滤镜"效果可以为素材添加一个滤色镜,模拟为图像进行加温或减温的操作,快速矫正白平衡,以便和其他颜色统一。

选择图层,执行"效果"|"颜色校正"|"照片滤 镜"命令,即可为图层添加滤镜,在"效果控件"面 板中设置"照片滤镜"效果参数,如图6-43所示。



效果对比如图6-44、图6-45所示。

图 6-43





6.2.8 色调均化

"色调均化"效果又称为均衡,用于重新分布像素值,以达到更加均匀的亮度平衡,常用于 增加画面对比度和饱和度。

选择图层,执行"效果"|"颜色校正"|"色调均化"命令,即可为图层添加滤镜,在"效 果控件"面板中设置"色调均化"效果参数,如图6-46所示。



图 6-46

效果对比如图6-47、图6-48所示。







6.2.9 广播颜色

"广播颜色"效果用来校正广播级视频的颜色和亮度。

选择图层,执行"效果"|"颜色校正"|"广播颜色"命令,即可为图层添加滤镜,在"效 果控件"面板中设置"广播颜色"效果参数,如图6-49所示。



图 6-49

效果对比如图6-50、图6-51所示。





第6章 调色滤镜的应用

6.2.10 保留颜色

"保留颜色"效果类似于指定颜色的颜色信息像 素,通过脱色量去掉其他颜色。

选择图层,执行"效果"|"颜色校正"|"保留 颜色"命令,即可为图层添加滤镜,在"效果控件" 面板中设置"保留颜色"效果参数,如图6-52所示。

效果对比如图6-53、图6-54所示。



图 6-52



图 6-53



图 6-54

6.2.11 颜色链接

"颜色链接"效果可以根据周围的环境改变素材的色彩,对两个层的素材进行统一。

选择图层,执行"效果"|"颜色校正"|"颜色 链接"命令,即可为图层添加滤镜,在"效果控件" 面板中设置"颜色链接"效果参数,如图6-55所示。

效果对比如图6-56、图6-57所示。

~fx 颜色链接	並 <u>晋</u>
源图层	1.14.jpg ~ 源 ~
〇 示例	平均值 ~
> Ö 剪切 (%)	
ð	□ 模板原始 Alpha
› 💍 不透明度	
〇 混合模式	正常 ~

图 6-55



图 6-56



图 6-57

6.2.12 灰度系数/基值/增益

"灰度系数/基值/增益"效果可以调整每个RGB 独立通道的还原曲线值。

选择图层,执行"效果"|"颜色校正"|"灰 度系数/基值/增益"命令,即可为图层添加滤镜,在 "效果控件"面板中设置"灰度系数/基值/增益"效果 参数,如图6-58所示。

效果对比如图6-59、图6-60所示。

$\sim f_X$	灰度系数/基值/增益	重豐	
>	◎ 黒色伸縮		
>	♂ 紅色灰度系数		
>	ै 紅色基值		
>	♂ 紅色增益		
>	⑦ 绿色灰度系数		
>	₿ 绿色基值		
>	⑦ 绿色增益		
>	♂ 蓝色灰度系数		
>	♂ 蓝色基值		
>	ै 蓝色增益		

图 6-58



图 6-59

动手练 制作暖色调效果



本案例利用"亮度和对比度""照片滤镜"等特效,将冷色调的照片调整成暖 色调,具体操作步骤如下。

Step 01 新建项目,为"项目"面板导入准备好的素材,然后基于素材创建合 成,如图6-61所示。

Step 02 执行"图层"|"新建"|"调整图层"命令,新建一个调整图层,如图6-62所示。







图 6-62



Step 04) 从"颜色校正"效果组中选择"色相/饱和度"效果,添加到调整图层上,接着在 "效果控件"面板分别选择红色、黄色、蓝色通道,并设置通道参数,如图6-65~图6-67所示。调 整后的素材效果如图6-68所示。









图 6-67

图 6-68

Step 05 从"颜色校正"效果组中选择"照片滤镜"效果,添加到调整图层上,接着在 "效果控件"面板中设置效果参数,如图6-69所示。调整后的素材效果如图6-70所示。



图 6-69

图 6-70

🕱) 案例实战:制作电影色调效果

暖色滤镜 (85)

✔ 保持发光度



fx 照片滤镜 〇 滤<u>镜</u>

○ 密度

Ö

本案例将利用本章所学的知识将一段视频调整成电影色调效果,具体操作步骤 如下。

Step 01 新建项目,为"项目"面板导入准备好的视频素材,然后基于素材创建合成,如图6-71所示。

Step 02 执行"图层"|"新建"|"调整图层"命令,新建一个调整图层,如图6-72所示。





 0:00:00:00
 0:00:00 (gs.00) fps:)
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○



Step 03 从"颜色校正"效果组中选择"亮度和对比度"效果,添加到调整图层上,接着在"效果控件"面板设置参数,如图6-73所示。调整后的素材效果如图6-74所示。

秋季和猫 ・ 调整图层 1	
~ fx 的 亮度和对比度	重置
> Ô 売度	
> Ö 对比度	
ð	□ 使用旧版 (支持 HD)

图 6-73

Step 04 从"颜色校正"效果组中选择"曲线"效果,添加到调整图层上,接着在"效果 控件"面板设置参数,如图6-75所示。





图 6-74

图 6-75

fx 的 Lumetri 颜色 基本校正

Step 05 调整后的素材效果如图6-76所示。

Step 06 从"颜色校正"效果组中选择"Lumetri颜色"效果,添加到调整图层上,接着在 "效果控件"面板中分别设置属性参数,展开"基本校正"属性组,设置色温、对比度等参数, 如图6-77所示。



图 6-76

☑ 现用 白平衡 **⑦ 色调** じ 曝光度 () 商光 う黒色 自动 ⑦ 饱和度

图 6-77

Step 07 设置效果如图6-78所示。

Step 08 再展开"创意"属性组,设置锐化与分离色调等参数,如图6-79所示。







最终效果如图6-80所示。



