

## 第3章

# 视频剪辑技法

将媒体文件导入事件后，需要对片段进行整理、标记等操作，并且对媒体片段进行剪辑与整合，进一步创建出完整的故事情节。本章详细介绍片段编辑的各项基本操作，帮助读者掌握调整试演片段、编辑复合片段、多机位剪辑等剪辑技法。

### 本章重点

- 连接、插入、追加和覆盖片段
- 创建与调整故事情节
- 调整影片速度
- 创建与改变试演片段
- 三点编辑连接片段
- 多机位剪辑

### 本章效果欣赏



### 3.1 磁性时间线区域的基本操作

在“磁性时间线”窗口中，可以快速地对片段顺序进行排列组合，并完成精确到帧的剪辑工作。本节详细讲解“磁性时间线”窗口的各项基本剪辑操作。

### 3.1.1 在时间线中添加片段

在新建项目文件后，位于“磁性时间线”窗口的视频轨道上是没有任何媒体素材的。因此，在剪辑媒体素材之前，首先需要将“事件浏览器”窗口中已经筛选好的片段添加至“磁性时间线”窗口的视频轨道上。

片段的添加方法很简单，首先需要在“事件浏览器”窗口选择视频片段，然后按住鼠标左键，并将其拖曳至“磁性时间线”窗口的视频轨道上，此时光标下方会出现一个绿色的圆形“+”标志，如图3-1所示。释放鼠标左键后，即可完成视频片段的添加，如图3-2所示。

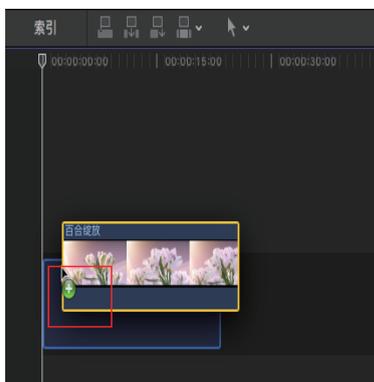


图 3-1

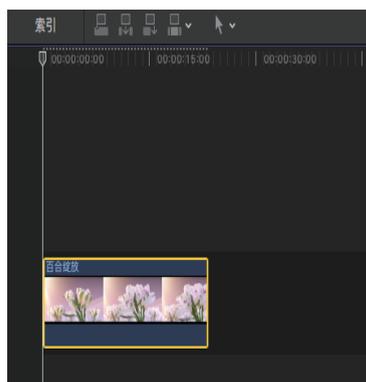


图 3-2

### 3.1.2 实战——调整片段位置

将片段排列在“磁性时间线”窗口的视频轨道上后，如果需要调整某个视频片段的位置，则需要通过鼠标拖曳进行调整。下面具体介绍调整片段位置的方法。

**01** 启动Final Cut Pro X软件，执行“文件”|“新建”|“资源库”命令，打开“存储”对话框，设置新建资源库的存储位置，并设置新资源库的名称为“第3章”，单击“存储”按钮，新建一个资源库。

**02** 在“事件资源库”窗口的空白处右击，在弹出的快捷菜单中，选择“新建事件”命令，打开“新建事件”对话框，设置“事件名称”为“3.1.2”，单击“好”按钮，新建一个事件。

**03** 在“事件浏览器”窗口的空白处右击，打开快捷菜单，选择“导入媒体”命令，打开“媒体导入”对话框，在“名称”下拉列表框中，选择对应文件夹下的“花馍”和“爱心飘舞”视频素材，如图3-3所示。



图 3-3

**04** 单击“导入所选项”按钮，将选择的视频素材导入“事件浏览器”窗口，如图3-4所示。



图 3-4

**05** 在“事件浏览器”窗口中，选择所有的视频素材，拖曳至“磁性时间线”窗口的视频轨道上。在拖曳过程中，光标将显示绿色的圆形“+”标记，如图3-5所示。

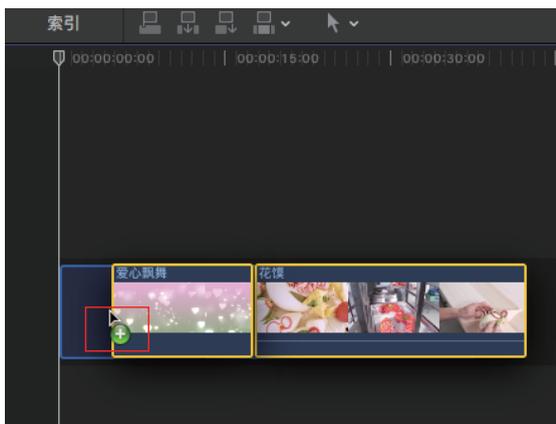


图 3-5

06 释放鼠标左键，即可将选择的视频片段添加至“磁性时间线”窗口的视频轨道上，如图3-6所示。

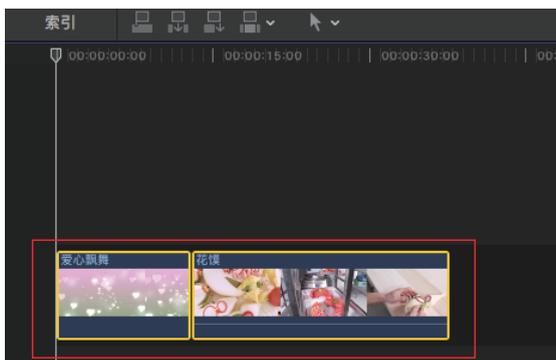


图 3-6

07 在“磁性时间线”窗口的视频轨道上，选择左侧视频片段进行拖曳，如图3-7所示。

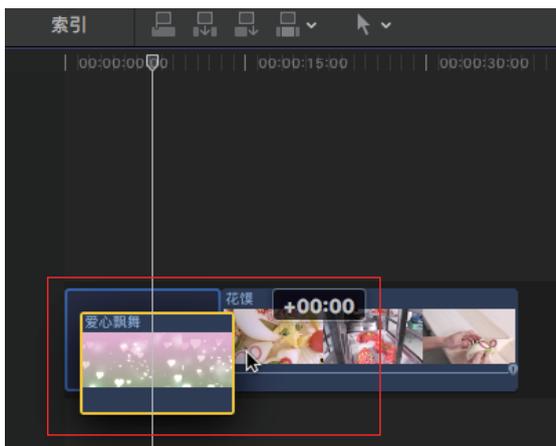


图 3-7

08 拖曳至右侧视频片段的末尾，释放鼠标左键，即可调整片段的位置，如图3-8所示。

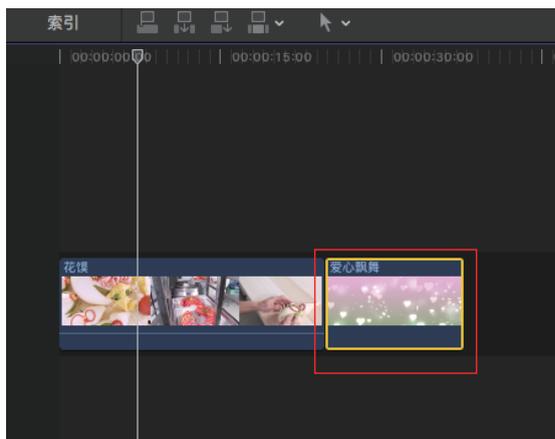


图 3-8



在对片段进行拖曳时，片段上会出现白色的数字，表示该片段在时间线上移动的位置。向左移动时，数字前的符号为“-”，向右移动时符号为“+”。

### 3.1.3 定位片段位置

在“磁性时间线”窗口的视频轨道中添加片段后，通过“在浏览器中显示”功能，可以快速找到正在使用的任何片段的源事件片段。如果用户想要复制项目中的片段，或将同一片段添加到不同项目，使用该功能非常有效。

定位片段位置的具体方法是：在“磁性时间线”窗口的视频轨道上，选择视频片段，然后执行“文件”|“在浏览器中显示”命令，如图3-9所示，即可在“事件浏览器”窗口中定位片段的位置。



图 3-9

### 3.1.4 复制与删除片段

当需要对已经添加好的视频片段进行复制操作时，可以执行“编辑”|“复制片段”命令，如图3-10所示，复制后的片段将会添加“副本”名称，如图3-11所示。



图 3-10



图 3-11

如果需要删除多余的视频片段，则可以在“事件浏览器”窗口中右击视频片段，打开快捷菜单，选择“移到废纸篓”命令，如图3-12所示。执行该命令后即可删除视频片段。

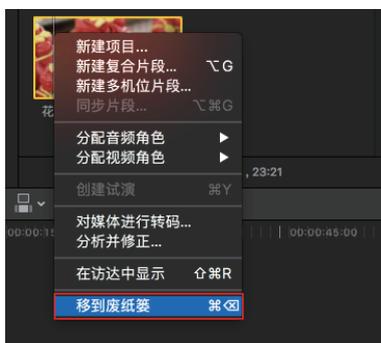


图 3-12

### 3.1.5 实战——展开与分离音频

在Final Cut Pro X中编辑视频素材时，使用“分离视频”功能，可以将视频中的音频素材单独分离出来，从而对视频或音频素材进行单独操作。下面介绍分离音频的方法。

**01** 在“事件资源库”窗口的空白处右击，在弹出的快捷菜单中，选择“新建事件”命令，打开“新建事件”对话框，设置“事件名称”为“3.1.5”，单击“好”按钮，新建一个事件。

**02** 在“事件浏览器”窗口的空白处右击，打开快捷菜单，选择“导入媒体”命令，打开“媒体导入”对话框，在“名称”下拉列表框中，选择对应文件夹下的“海中乌龟”视频素材，如图3-13所示。



图 3-13

**03** 单击“导入所选项”按钮，将选择的视频素材导入“事件浏览器”窗口，如图3-14所示。



图 3-14

**04** 选择视频片段，将其添加至“磁性时间线”窗口的视频轨道上，如图3-15所示。

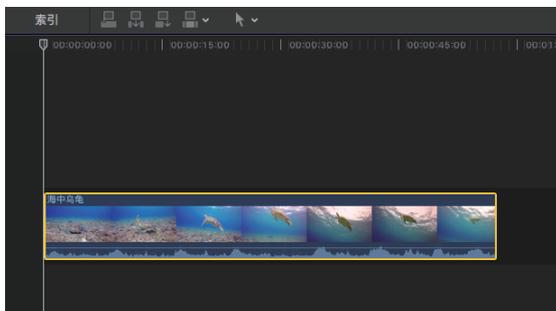


图 3-15

**05** 右击视频片段，打开快捷菜单，选择“分离音频”命令，如图3-16所示。



图 3-16

**06** 操作完成后，即可将素材片段中的音频和视频进行分离，并在“磁性时间线”窗口中的视频轨道和音频轨道上分别显示，如图3-17所示。

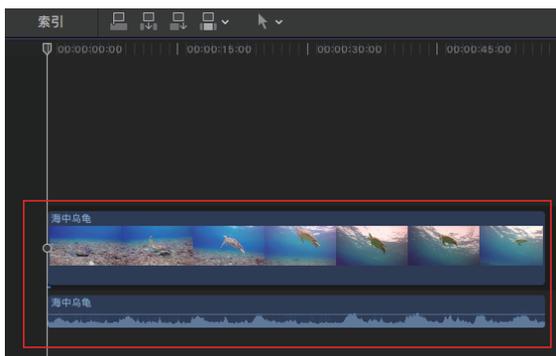


图 3-17

**技巧与提示**

除了用上述方法可以分离视频和音频外，用户还可以在选择了视频片段后，执行“片段”|“分离音频”命令，来实现视音频的分离。

### 3.1.6 使用源媒体编辑片段

在“源媒体”命令中提供了3种编辑片段的方式，如图3-18所示。在“源媒体”列表框中，选择“全部”命令，可以将视频和音频都添加到“磁性时间线”窗口的视频轨道上；选择“仅视频”命令，可以在“磁性时间线”窗口的视频轨道上仅添加所选片段的视频部分，而该片段中的

音频部分将自动删除，不会放入“磁性时间线”窗口中的轨道上；选择“仅音频”命令，可以在“磁性时间线”窗口的视频轨道上仅添加所选片段的音频部分。

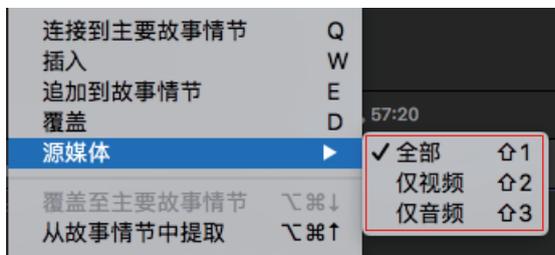


图 3-18

### 3.1.7 独奏与停用片段

在进行视频编辑的过程中，有时需要对项目中的某一片段或某一部分进行反复地观看与斟酌，为了防止“磁性时间线”窗口中其他轨道上的片段干扰，可以使用“独奏”与“停用”功能。

#### 1. 独奏片段

选择“磁性时间线”窗口中视频轨道上的视频片段，执行“片段”|“独奏”命令，如图3-19所示；或在“磁性时间线”窗口中，单击“独奏所选项”按钮，即可激活“独奏”功能。此时，音频轨道上的音频片段将变为灰色，如图3-20所示。



图 3-19

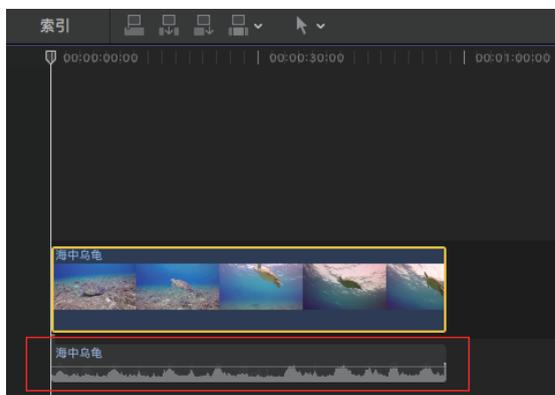


图 3-20

在启用“独奏”功能后，按空格键播放项目，此时“磁性时间线”窗口中的音频片段被屏蔽，只能预览所选的视频片段内容。

## 2. 停用片段

选择“磁性时间线”窗口中的视频轨道上的视频片段，执行“片段”|“停用”命令，如图3-21所示，即可停用选择的视频片段。停用后的所选片段将显示为灰色，并且在播放项目时，所选片段的音频与视频均被屏蔽，如图3-22所示。

在停用片段后，如果要启用该片段，则可以在停用的片段上右击，打开快捷菜单，选择“启用”命令。



图 3-21

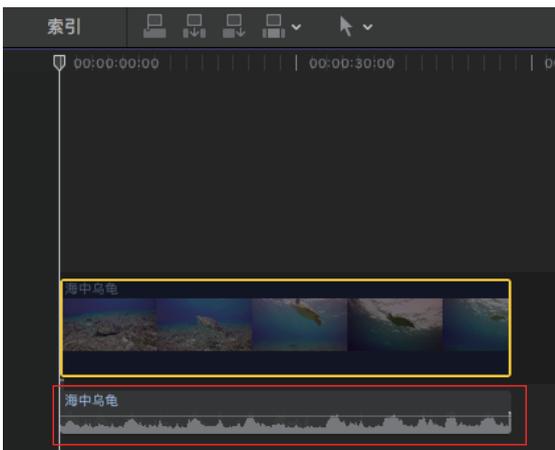


图 3-22

## 3.2 连接、插入、追加和覆盖

在Final Cut Pro X中，可以通过“插入”“覆盖”“连接”和“追加”等方式来添加片段，从而创建出基本的故事情节，这是剪辑工作中的基本环节。本节介绍在“磁性时间线”窗口轨道中添加片段的各种方法。

### 3.2.1 实战——运用“连接”方式添加片段

通过“连接”方式添加片段，可以将选择的片段以“连接片段”的形式，连接到主要故事情节中现有的片段上。下面介绍如何运用“连接”方式添加片段。

- 在“事件资源库”窗口的空白处右击，在弹出的快捷菜单中，选择“新建事件”命令，打开“新建事件”对话框，设置“事件名称”为“3.2.1”，单击“好”按钮，新建一个事件。
- 在“事件浏览器”窗口的空白处右击，打开快捷菜单，选择“导入媒体”命令，打开“媒体导入”对话框，在“名称”下拉列表框中，选择对应文件夹下的“写字”和“城市风格”视频素材，如图3-23所示。

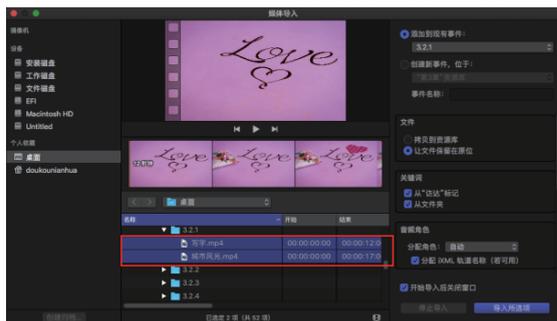


图 3-23

- 单击“导入所选项”按钮，将选择的视频素材导入“事件浏览器”窗口，如图3-24所示。



图 3-24

**技巧与提示**

通过“连接”方式可以将片段直接拖曳到时间线上与主要故事情节相连，作为连接片段存在的视频片段排列在主要故事情节的上方，而音频片段则排列在下方。

- 04 在“事件浏览器”窗口中，选择“城市风光”视频片段，将其添加至“磁性时间线”窗口的视频轨道上，然后将时间线移至 00:00:03:16 的位置，如图 3-25 所示。

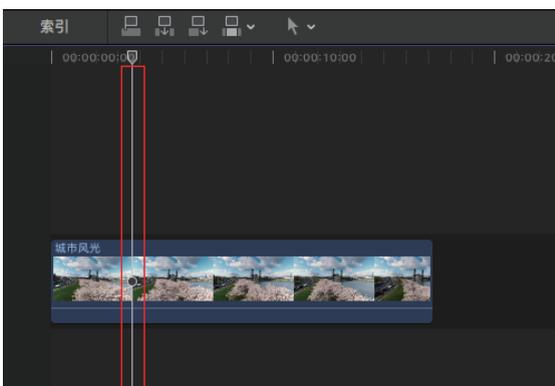


图 3-25

- 05 在“事件浏览器”窗口中，选择“写字”视频片段，然后在“磁性时间线”窗口的左上角，单击“将所选片段连接到主要故事情节”按钮，如图 3-26 所示。



图 3-26

- 06 操作完成后，即可通过“连接”方式，将选择的片段添加至“磁性时间线”窗口的主要故事情节上方，如图 3-27 所示。

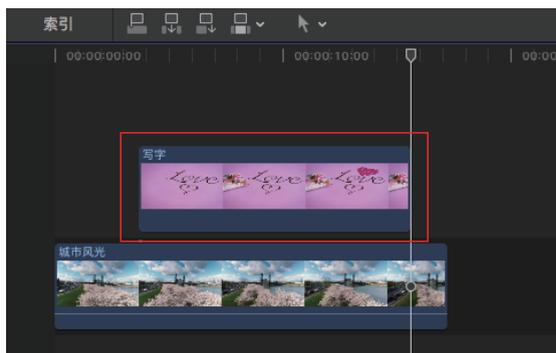


图 3-27

### 3.2.2 实战——运用“插入”方式添加片段

通过“插入”方式，可以将所选片段插入指定的播放器位置。在使用“插入”命令后，时间线上故事情节的持续时间将会延长。下面为大家介绍如何运用“插入”方式添加片段。

- 01 在“事件资源库”窗口的空白处右击，在弹出的快捷菜单中，选择“新建事件”命令，打开“新建事件”对话框，设置“事件名称”为“3.2.2”，单击“好”按钮，新建一个事件。
- 02 在“事件浏览器”窗口的空白处右击，打开快捷菜单，选择“导入媒体”命令，打开“媒体导入”对话框，在“名称”下拉列表框中，选择对应文件夹下的“大象”视频素材，如图 3-28 所示。

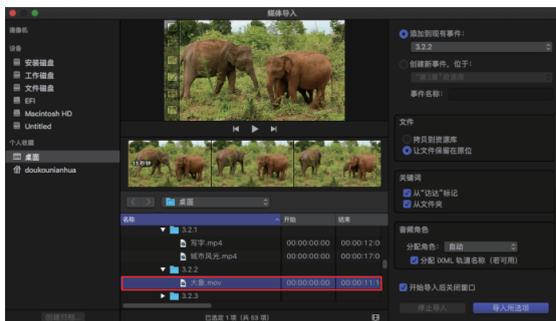


图 3-28

- 03 单击“导入所选项”按钮，将选择的视频素材导入“事件浏览器”窗口，如图 3-29 所示。

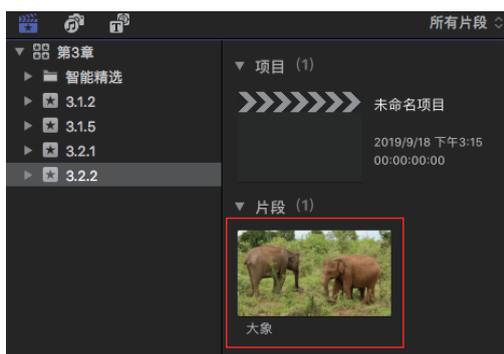


图 3-29

- 04 在“事件浏览器”窗口中，选择“大象”视频片段，将其添加至“磁性时间线”窗口的视频轨道上，如图 3-30所示。

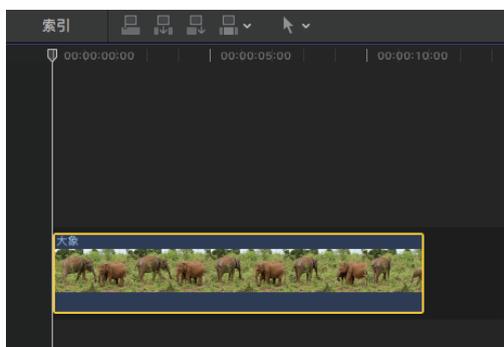


图 3-30

- 05 将时间线移至00:00:02:10的位置，在“事件浏览器”窗口中，选择“大象”视频片段，然后在“磁性时间线”窗口的左上角，单击“所选片段插入到主要故事情节或所选故事情节”按钮，如图3-31所示。

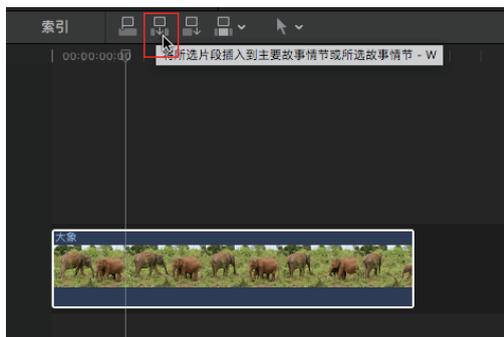


图 3-31



时间线在软件中的官方说法是播放指示器，通过播放指示器，可以确定视频的某个帧的播放位置。

- 06 上述操作完成后，即可用“插入”方式将选择的片段添加至“磁性时间线”窗口的视频片段中间，如图3-32所示。



图 3-32

### 3.2.3 实战——运用“追加”方式添加片段

使用“追加”方式可以将新的片段添加到故事情节的末尾，并且不受时间线位置的影响。下面介绍如何运用“插入”方式添加片段。

- 01 在“事件资源库”窗口的空白处右击，在弹出的快捷菜单中，选择“新建事件”命令，打开“新建事件”对话框，设置“事件名称”为“3.2.3”，单击“好”按钮，新建一个事件。
- 02 在“事件浏览器”窗口的空白处右击，打开快捷菜单，选择“导入媒体”命令，打开“媒体导入”对话框，在“名称”下拉列表框中，选择对应文件夹下的“螳螂”视频素材，单击“导入所选项”按钮，将选择的视频片段导入“事件浏览器”窗口，如图3-33所示。



图 3-33

- 03 在“事件浏览器”窗口中，选择“螳螂”视频片段，将其添加至“磁性时间线”窗口的视频轨道上，如图3-34所示。

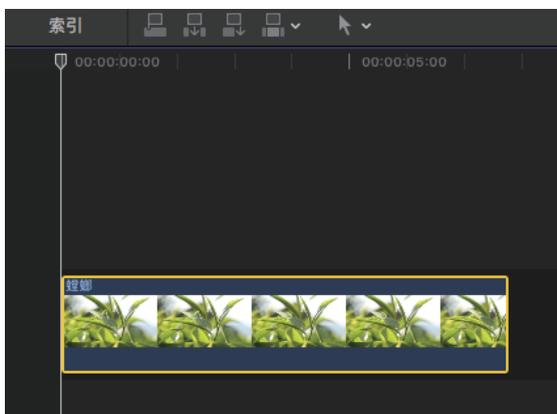


图 3-34

- 04 在“事件浏览器”窗口中，选择“螳螂”视频片段，然后在“磁性时间线”窗口的左上角，单击“将所选片段追加到主要故事情节或所选故事情节”按钮，如图3-35所示。

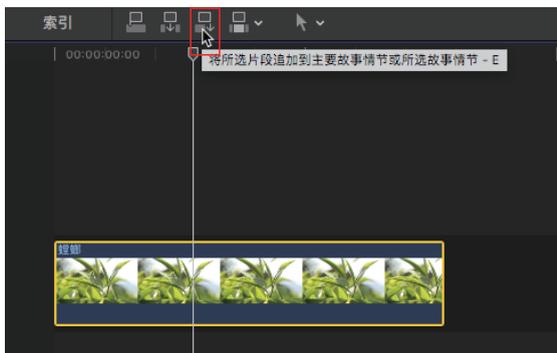


图 3-35

- 05 上述操作完成后，即可用“追加”方式将选择的片段添加至“磁性时间线”窗口中视频片段的末尾，如图3-36所示。

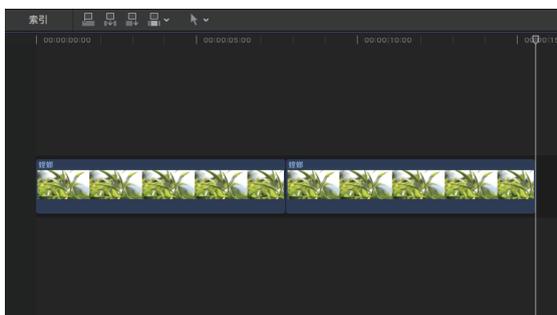


图 3-36

技巧  
与提示

在执行“插入”“追加到故事情节”和“覆盖”命令时，会直接将所选片段以相应的方式添加到主要故事情节中。如果需要将片段添加到次级故事情节中，则需要先对该故事情节进行选择。

## 3.2.4 实战——运用“覆盖”方式添加片段

使用“覆盖”方式添加片段，可以从时间线位置开始，向后覆盖视频轨道中原有的片段。在使用“覆盖”命令后，整个项目的时间长度不会发生改变。下面为大家介绍如何运用“覆盖”方式添加片段。

- 01 在“事件资源库”窗口的空白处右击，在弹出的快捷菜单中，选择“新建事件”命令，打开“新建事件”对话框，设置“事件名称”为“3.2.4”，单击“好”按钮，新建一个事件。
- 02 在“事件浏览器”窗口的空白处右击，打开快捷菜单，选择“导入媒体”命令，打开“媒体导入”对话框，在“名称”下拉列表框中，选择对应文件夹下的“公路”视频素材，单击“导入所选项”按钮，将选择的视频片段导入“事件浏览器”窗口，如图3-37所示。



图 3-37

- 03 在“事件浏览器”窗口中，选择“公路”视频片段，将其添加至“磁性时间线”窗口的视频轨道上，如图3-38所示。

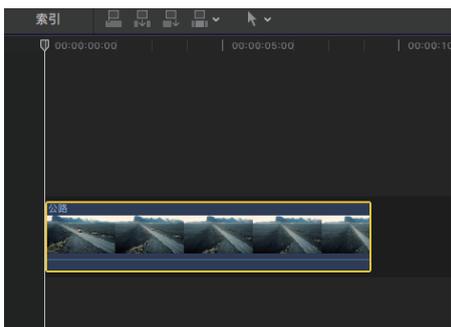


图 3-38

- 04 将时间线移至00:00:03:00的位置，在“事件浏览器”窗口中，选择“公路”视频片段，然后在“磁性时间线”窗口的左上角，单击“用所选片段覆盖主要故事情节或所选故事情节”按钮，如图3-39所示。

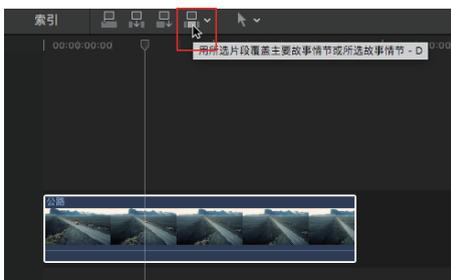


图 3-39

- 05 上述操作完成后，即可用“覆盖”方式将选择的片段添加至“磁性时间线”窗口中视频片段的时间线位置，如图3-40所示。

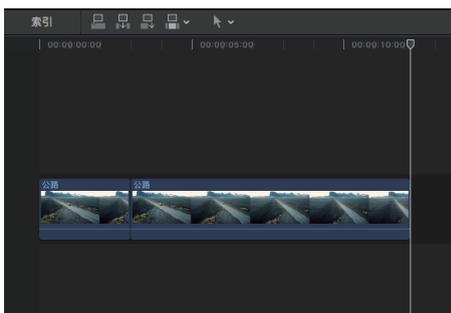


图 3-40

## 3.3 试演片段

利用“试演”功能可以在“磁性时间线”窗口中视频轨道上的同一个位置放置多个片段，再根据具体的要求随时调用，避免反复地修改。本

节介绍试演片段的一些创建和编辑操作，包括创建试演片段、复制为试演片段、从原件复制试演片段等。

### 3.3.1 创建试演片段

使用“试演”命令可以将“事件浏览器”窗口中不同场景的片段衔接在一起。在创建试演片段之前，需要先在“事件浏览器”窗口中选择两个及两个以上的视频片段，才能进行建立操作。创建试演片段的方法有以下几种。

- 执行“片段”|“试演”|“创建”命令，如图3-41所示。
- 在“浏览器”窗口的空白处右击，在弹出的快捷菜单中，选择“创建试演”命令，如图3-42所示。
- 按快捷键Command+Y。

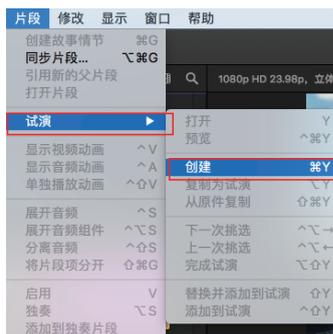


图 3-41



图 3-42

在建立试演片段后，在“事件浏览器”窗口将会出现一个新的片段，只不过该片段的左上角将会多出现一个特殊的图标，如图3-43所示。

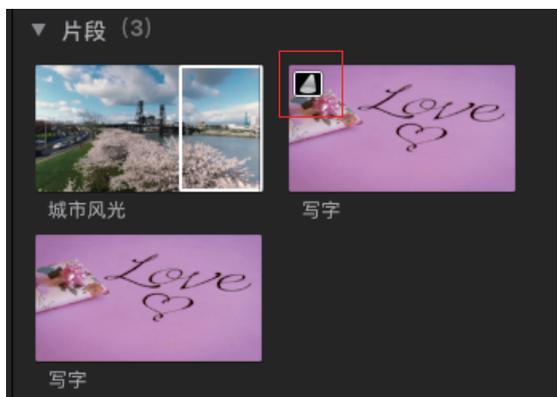


图 3-43

### 3.3.2 改变试演片段

在创建了试演片段后，如果要改变试演片段的数量、片段内容等，则可以对试演片段进行打开、复制、挑选、替换、添加等操作。

#### 1. 复制为试演片段

在Final Cut Pro X中，可以使用时间线片段和该片段（包括应用的效果）的复制版本创建试演。复制为试演片段的方法有以下几种。

- 选择“磁性时间线”窗口中的试演片段，执行“片段”|“试演”|“复制为试演”命令，如图3-44所示。
- 右击“磁性时间线”窗口中的试演片段，在弹出的快捷菜单中，选择“试演”|“复制为试演”命令，如图3-45所示。

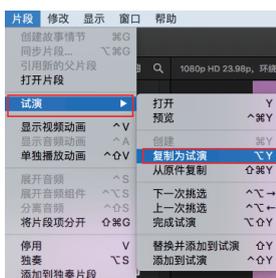


图 3-44

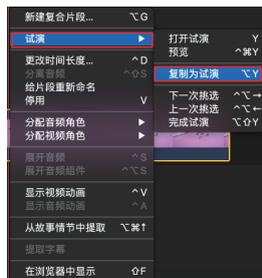


图 3-45

#### 2. 从原件复制试演片段

如果要复制选定的试演片段，可以通过“从原件复制”命令来实现这一操作。在复制试演片段时，可以只复制试演片段，但不包括应用的效果。

从原件复制试演片段的具体操作方法是：选择“磁性时间线”窗口中的试演片段，执行“片段”|“试演”|“从原件复制”命令，如图3-46所示，或按快捷键Command+Shift+Y，即可复制选定的试演片段。

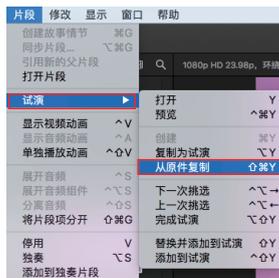


图 3-46

### 3. 挑选试演片段

如果要跳到指定的试演片段进行查看，可以通过“下一次挑选”或“上一次挑选”命令来实现这一操作。挑选试演片段有以下几种方法。

- 选择“磁性时间线”窗口中的试演片段，执行“片段”|“试演”|“下一次挑选”或“上一次挑选”命令，如图3-47所示。
- 右击“磁性时间线”窗口中的试演片段，在弹出的快捷菜单中，选择“试演”|“下一次挑选”或“上一次挑选”命令，如图3-48所示。

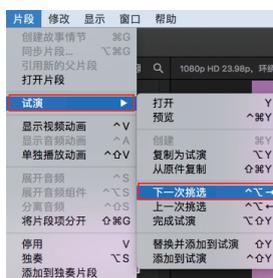


图 3-47



图 3-48

### 4. 打开试演片段

在Final Cut Pro X中，可以通过“打开试演”命令，打开“试演”对话框，查看试演片段中的视频效果。打开试演片段有以下几种方法。

- 选择“磁性时间线”窗口中的试演片段，执行“片段”|“试演”|“打开”命令，如图3-49所示。
- 右击“磁性时间线”窗口中的试演片段，在弹出的快捷菜单中，选择“试演”|“打开试演”命令，如图3-50所示。
- 按快捷键Y。

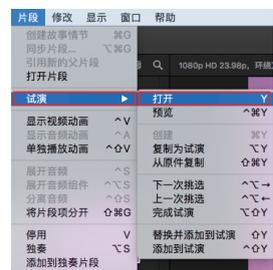


图 3-49

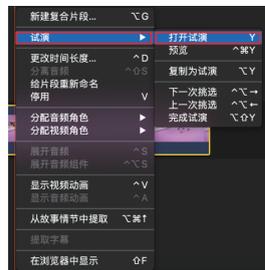


图 3-50

执行以上任意一种方法，均可以打开“试演”对话框，如图3-51所示，在该对话框中可以查看试演片段中的视频效果。

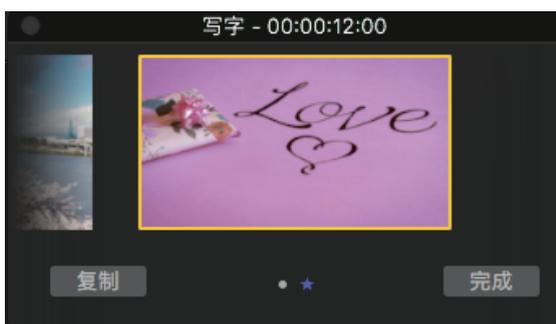


图 3-51

在“试演”对话框中，出现在正中央位置的片段为当前被选中的片段，片段缩略图上的信息显示为当前片段的名称及时间长度。下方标志中的蓝色表示当前片段处于激活状态，星星标志表示该片段为选中状态，圆点表示该片段为备用状态，标志的数量表示该对话框中包含的试演片段数量。

当需要在“试演”对话框中为同一个片段添加不同效果时，可以单击对话框中的“复制”按钮，对其进行复制后再进行编辑，复制后的片段名称会以“原片段名称+副本+数字”的形式命名。当确定好自己所需要的片段后，单击“完成”按钮，将它切换到时间线上即可。

### 5. 替换试演片段

在Final Cut Pro X中，通过“替换并添加到试演”命令可以替换试演片段。替换试演片段有以下几种方法。

- 选择“磁性时间线”窗口中的试演片段，执行“片段”|“试演”|“替换并添加到试演”命令，如图3-52所示。
- 按快捷键Shift+Y。

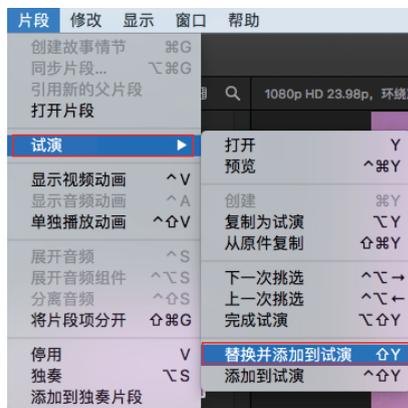


图 3-52

## 3.3.3 实战——试演功能的练习

下面为大家讲解在Final Cut Pro X中如何选择多个视频片段，并将其创建为试演片段。

- 01 在“事件资源库”窗口的空白处右击，在弹出的快捷菜单中，选择“新建事件”命令，打开“新建事件”对话框，设置“事件名称”为“3.3.3”，单击“好”按钮，新建一个事件。
- 02 在“事件浏览器”窗口的空白处右击，打开快捷菜单，选择“导入媒体”命令，打开“媒体导入”对话框，在“名称”下拉列表框中，选择对应文件夹下的“可爱猫咪1”和“可爱猫咪2”视频素材，单击“导入所选项”按钮，将选择的视频片段导入“事件浏览器”窗口，如图3-53所示。



图 3-53

- 03 在“事件浏览器”窗口中选择所有的视频片段，然后执行“片段”|“试演”|“创建”命令，如图3-54所示。



图 3-54

- 04 上述操作完成后，即可创建试演片段，并在“事件浏览器”窗口中显示，如图3-55所示。



图 3-55

- 05 选择试演片段，将其添加至“磁性时间线”窗口中的视频轨道上，如图3-56所示。

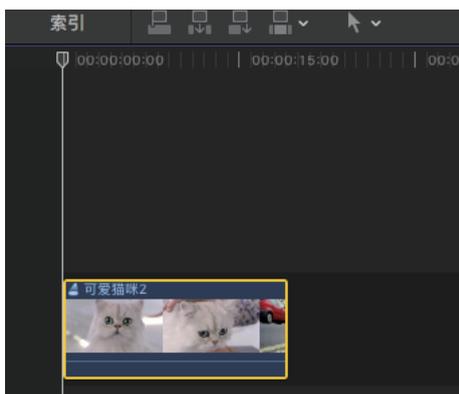


图 3-56

- 06 右击视频轨道上的试演片段，打开快捷菜单，选择“试演”|“预览”命令，如图3-57所示。

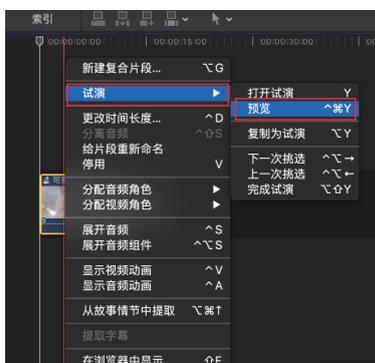


图 3-57

- 07 打开“正在试演”对话框，预览试演片段效果，如图3-58所示。



图 3-58

技巧与提示

在预览试演片段效果时，使用键盘上的←或→方向键，可以在试演片段之间进行快速切换，同时“磁性时间线”窗口的片段也会相应地进行切换。

## 3.4 故事情节

故事情节是与主要故事情节（时间线中片段的主序列）相连的片段序列。故事情节结合了连接片段的便利性与主要故事情节的精确编辑功能。本节将为大家介绍关于故事情节的一些具体操作，包括创建故事情节、调整故事情节等。

### 3.4.1 创建故事情节

通过创建故事情节的方式，可以将连接片段整理成一个次级故事情节，统一地连接到主要故事情节中的片段上。在Final Cut Pro X中创建故事情节的方法主要有以下几种。

- 执行“片段”|“创建故事情节”命令，如图3-59所示。
- 在“磁性时间线”窗口中选择多个视频片段，进行右击，打开快捷菜单，选择“创建故事情节”命令，如图3-60所示。
- 用快捷键Command+G。



图 3-59



图 3-60

在创建故事情节后，所选的连接片段被放置到同一个横框内，合并为一个次级故事情节。最左边只有一条连接线与主要故事情节相连。次级故事情节仍是连接片段，移动与之相连的主要故事情节时，它也会同时进行移动。

### 3.4.2 实战——调整故事情节

在“自动设置”中，默认新建的项目规格会根据第一个视频片段的属性来进行设定，并且音频设置与渲染编码格式也是固定的。下面介绍使用自动设置创建项目的具体操作方法。

**01** 在“事件资源库”窗口的空白处右击，在弹出的快捷菜单中，选择“新建事件”命令，打开“新建事件”对话框，设置“事件名称”为“3.4.2”，单击“好”按钮，新建一个事件。

**02** 在“事件浏览器”窗口的空白处右击，打开快捷菜单，选择“导入媒体”命令，打开“媒体导入”对话框，在“名称”下拉列表框中，选择对应文件夹下的“下午茶点”视频素材，单击“导入所选项”按钮，将选择的视频片段导入“事件浏览器”窗口，如图3-61所示。



图 3-61

**03** 在“事件浏览器”窗口中，选择“下午茶点”视频片段，两次单击“将所选片段连接到主要故事情节”按钮，将其添加至“磁性时间线”窗口的对应轨道上，如图3-62所示。

**04** 对新添加的两个视频片段进行右击，打开快捷菜单，选择“创建故事情节”命令，如图3-63所示。

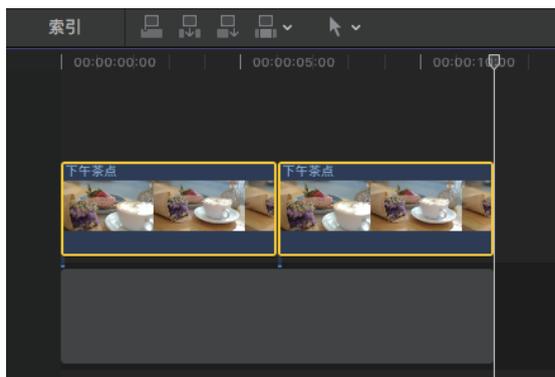


图 3-62

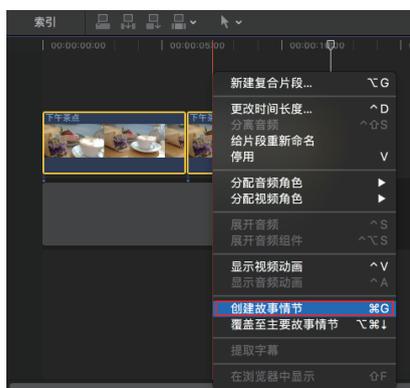


图 3-63

**05** 上述操作完成后，即可创建好故事情节，如图3-64所示，创建好的故事情节将会显示灰色的横框。

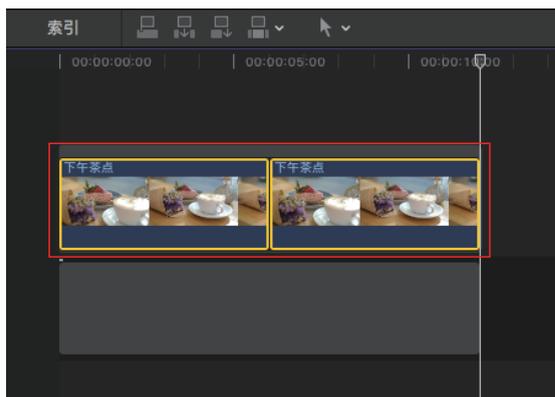


图 3-64

**06** 在“事件浏览器”窗口中，选择“下午茶点”视频片段，将其拖曳至故事情节中间的，此时光标右下角将显示一个绿色的圆形“+”标记，如图3-65所示。

**07** 释放鼠标左键，即可在已有的故事情节中间添加一个视频片段，如图3-66所示。

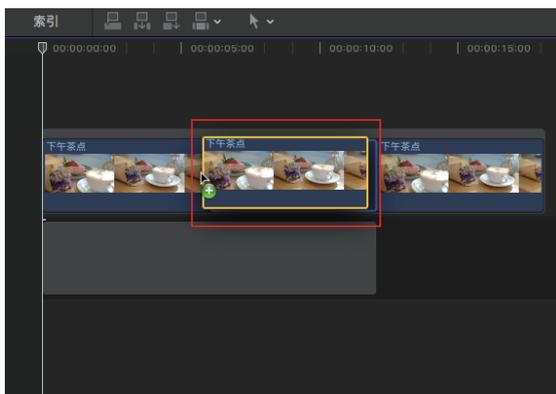


图 3-65

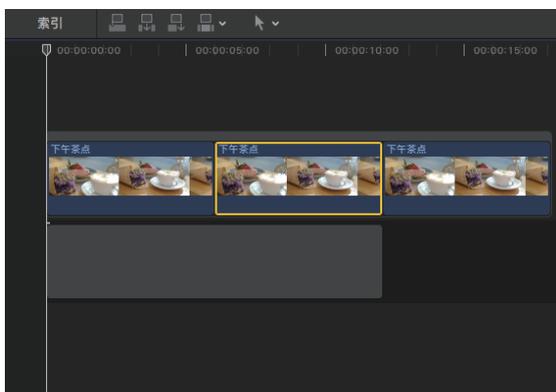


图 3-66

- 08 选择所有的片段，将其移动至下一个视频片段上，然后选择故事情节中的中间视频片段，按Delete键进行删除，删除片段后会保留原片段的位置，如图3-67所示。

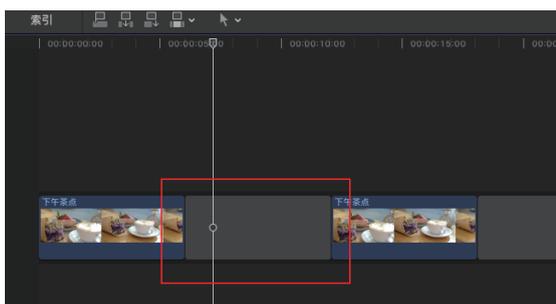


图 3-67

### 3.4.3 实战——故事情节的提取与覆盖

通过“提取”与“覆盖”功能，可以将故事情节进行提取与覆盖操作。下面介绍提取与覆盖故事情节的操作方法。

- 01 在“事件资源库”窗口的空白处右击，在弹出的快捷菜单中，选择“新建事件”命令，打开“新建事件”对话框，设置“事件名称”为“3.4.3”，单击“好”按钮，新建一个事件。

- 02 在“事件浏览器”窗口的空白处右击，打开快捷菜单，选择“导入媒体”命令，打开“媒体导入”对话框，在“名称”下拉列表框中，选择对应文件夹下的“红色花朵”视频素材，单击“导入所选项”按钮，将选择的视频片段导入“事件浏览器”窗口，如图3-68所示。



图 3-68

- 03 在“事件浏览器”窗口中选择“红色花朵”视频片段，将其添加至“磁性时间线”窗口的视频轨道上，然后在视频片段上右击，打开快捷菜单，选择“从故事情节中提取”命令，如图3-69所示。

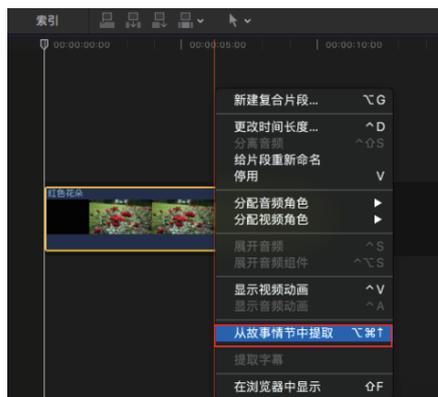


图 3-69

- 04 所选片段会被移动到原故事情节的上方位置，并与原故事情节相连，而原故事情节中仍保留所选片段的位置，如图3-70所示。

- 05 选择创建的次级故事情节中的片段后，执行“编辑”|“覆盖至主要故事情节”命令，如图3-71所示。

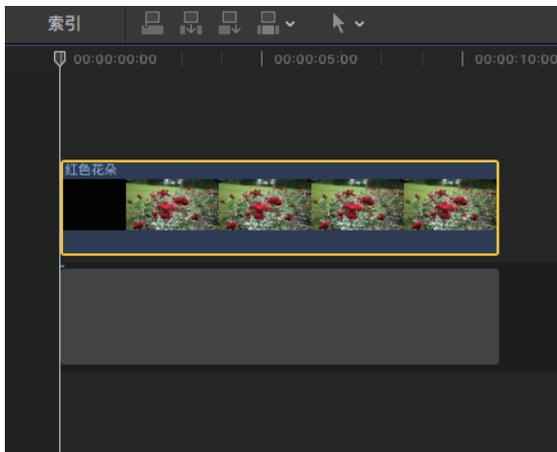


图 3-70

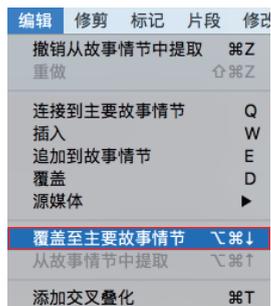


图 3-71

- 06 上述操作完成后，次级故事情节会向下移动，将主要故事情节中相应位置的片段进行覆盖，如图3-72所示。

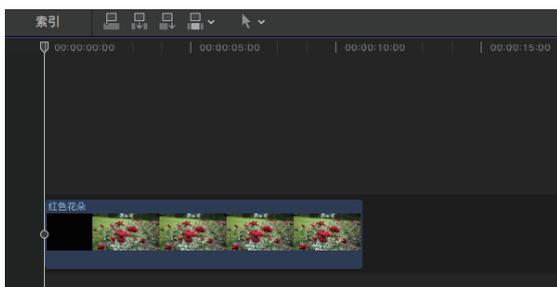


图 3-72

### 3.4.4 次级故事情节整体分离

虽然次级故事情节很实用，但在编辑工作中经常需要不断进行修改，此时就要将次级故事情节进行整体分离操作。整体分离次级故事情节

的方法很简单，用户只需要选中已建立的次级故事情节的外边框，如图3-73所示。然后执行“片段”|“将片段项分开”命令，如图3-74所示，或按快捷键Command+Shift+G，即可将次级故事情节进行整体分离。



图 3-73



图 3-74

### 3.4.5 次级故事情节部分片段分离

在分离次级故事情节时，不仅可以整体分离次级故事情节，还可以将单个视频从故事情节中拆分开。分离次级故事情节部分片段的方法主要有以下3种。

- 当觉得次级故事情节中的片段过多，想要移除部分片段时，只需选中片段，然后将片段重新连接到主故事情节上，来完成单个视频的分离操作。在分离次级故事情节的部分片段后，次级故事情节后面的视频，将会自动向前填上移除视频的空隙，如图3-75所示。

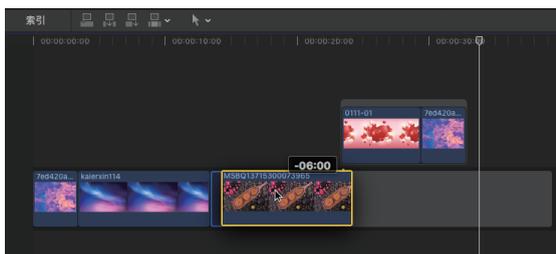


图 3-75

**技巧与提示**

如果需要增加次级故事情节中的视频片段，只需要将视频片段直接放置到次级故事情节中的相应位置即可。

- 在工具栏中单击“选择工具”右侧的三角按钮 ，在展开的列表框中选择“位置”工具 。接着，选择次级故事情节中的视频片段，将其拖曳至主故事情节上，完成单个视频的分离操作，如图 3-76 所示。

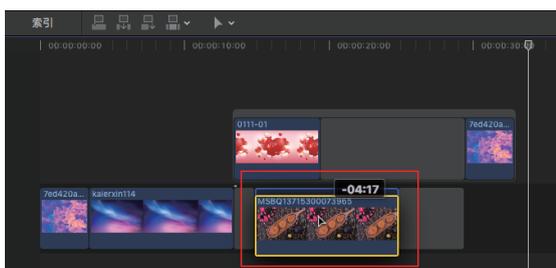


图 3-76

- 在次级故事情节中，右击单个视频片段，打开快捷菜单，选择“从故事情节中提取”命令，如图 3-77 所示，即可将选择的视频片段单独分离出来。



图 3-77

**技巧与提示**

在单独提取了视频片段后，如果想将提取后的视频片段覆盖到主故事情节中，则可以在提取的视频片段上右击，在弹出的快捷菜单中，选择“覆盖至主要故事情节”命令，如图 3-78 所示。



图 3-78

### 3.4.6 实战——制作常见次级故事情节

使用“创建故事情节”命令，可以制作出次级故事情节，将时间线中的所有视频片段连接在一起，使其成为一个整体。下面介绍制作常见次级故事情节的具体方法。

- 在“事件资源库”窗口的空白处右击，在弹出的快捷菜单中，选择“新建事件”命令，打开“新建事件”对话框，设置“事件名称”为“3.4.6”，单击“好”按钮，新建一个事件。
- 在“事件浏览器”窗口的空白处右击，打开快捷菜单，选择“导入媒体”命令，打开“媒体导入”对话框，在“名称”下拉列表框中，选择对应文件夹下的“红花”视频素材，单击“导入所选项”按钮，将选择的视频片段导入“事件浏览器”窗口，如图 3-79 所示。
- 在“事件浏览器”窗口中选择所有的媒体素材，添加至“磁性时间线”窗口的视频轨道上，如图 3-80 所示。

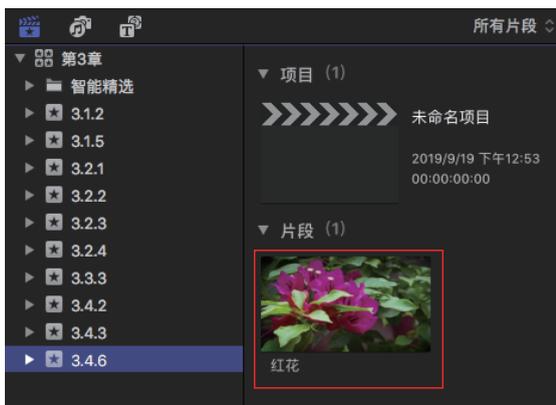


图 3-79

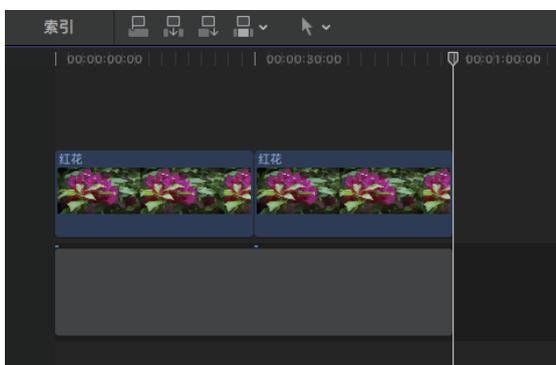


图 3-80

**04** 选中所有视频片段，执行“片段”|“创建故事情节”命令，如图3-81所示。

**05** 上述操作完成后，即可为选择的视频片段创建次要故事情节，如图3-82所示。



图 3-81

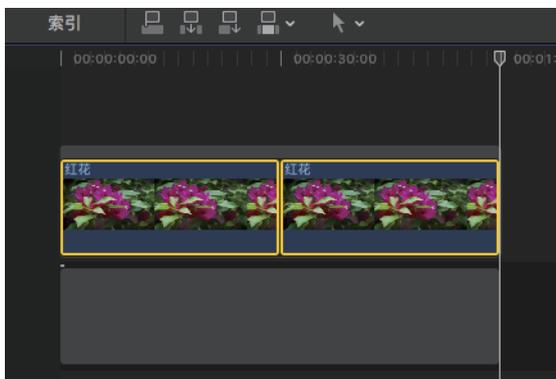


图 3-82

## 3.5 复合片段

使用复合片段可以一次性地、整体地施加一个单独的效果，或者将两个叠加的音频片段组合成一个音频片段放置在“磁性时间线”窗口中。本节介绍复合片段的应用方法，包括创建复合片段、修改和拆分复合片段等操作。

### 3.5.1 创建复合片段

复合片段类似于“嵌套”片段。就是将一个区域上的音频片段、视频片段、复合片段重新组合成一个新的片段。新的片段只有一层，且在创建的复合片段内，还可以继续修改片段内容，或是将其重新拆分，恢复其为原始状态。在Final Cut Pro X中创建复合片段的方法有以下几种。

- 执行“文件”|“新建”|“复合片段”命令，如图3-83所示。
- 在“磁性时间线”窗口的空白处右击，在弹出的快捷菜单中选择“新建复合片段”命令，如图3-84所示。
- 按快捷键Option+G。

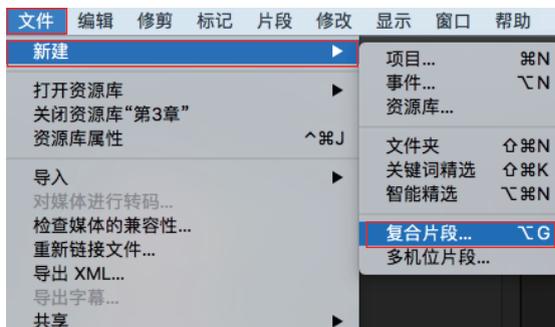


图 3-83



图 3-84

执行以上任意一种方法，均可以打开“新建复合片段”对话框，在该对话框中可以对新建的复合片段进行重命名，然后将其存储到某个事件中，设置完成后，单击“好”按钮，如图3-85所示，即可新建复合片段。



图 3-85

### 3.5.2 实战——修改和拆分复合片段

将视频轨道上的片段新建为复合片段后，可以对复合片段再次进行修改操作，还可以将复合片段进行拆分，使其单个呈现。下面介绍修改和拆分复合片段的具体操作方法。

**01** 在“事件资源库”窗口的空白处右击，在弹出的快捷菜单中，选择“新建事件”命令，打开“新建事件”对话框，设置“事件名称”为“3.5.2”，单击“好”按钮，新建一个事件。

**02** 在“事件浏览器”窗口的空白处右击，打开快捷菜单，选择“导入媒体”命令，打开“媒体导入”对话框，在“名称”下拉列表框中，选择对应文件夹下的“蝴蝶”和“红花”视频素材，然后单击“导入所选项”按钮，即可将选择的所有视频片段添加至“事件浏览器”窗口，如图3-86所示。



图 3-86

**03** 在“事件浏览器”窗口中，框选所有视频片段并进行右击操作，打开快捷菜单，选择“新建复合片段”命令，如图3-87所示。



图 3-87

**04** 打开“新建复合片段”对话框，在“复合片段名称”文本框中输入“复合片段”，单击“好”按钮，如图3-88所示。



图 3-88

**05** 上述操作完成后，即可新建一个复合片段，新添加的复合片段的左上角会显示标记，如图3-89所示。



图 3-89

**06** 选择新添加的复合片段，将其添加至“磁性时间线”窗口的视频片段上，如图3-90所示。

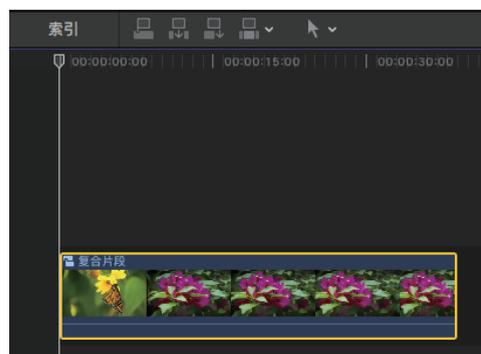


图 3-90

- 07** 双击复合片段，显示复合片段内容，将鼠标指针移至视频片段的右侧，当鼠标指针呈双向箭头形状时，按住鼠标左键并向右拖曳，即可调整视频片段的长度，如图 3-91 所示。

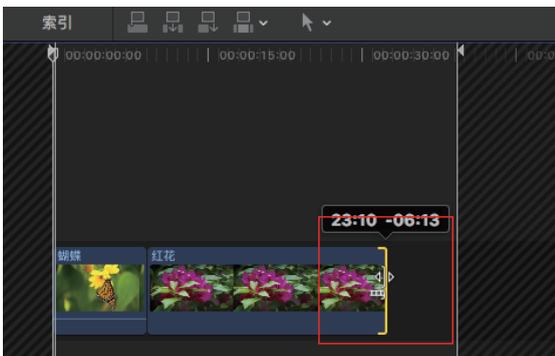


图 3-91

- 08** 修改完复合片段后，在“磁性时间线”窗口中，单击“在时间线历史记录中返回”按钮，返回到原来的编辑状态。再次将鼠标移至视频片段的右侧，当鼠标呈双向箭头形状时，按住鼠标左键并向右拖曳，即可调整视频片段的长度，如图3-92所示。

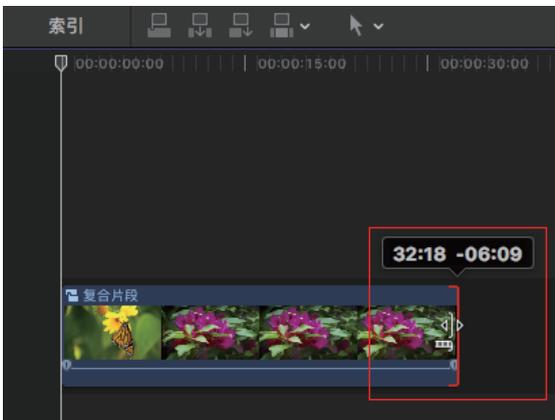


图 3-92

- 09** 选择复合片段，执行“片段”|“将片段项分开”命令，如图3-93所示。
- 10** 此时“磁性时间线”窗口中视频轨道上的复合片段被展开为未进行整合之前的状态，如图3-94所示。



图 3-93

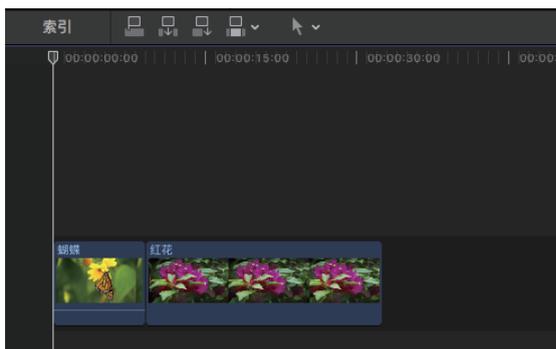


图 3-94



虽然“磁性时间线”窗口中的复合片段被拆分，但是该复合片段仍旧存在于“事件浏览器”窗口中。

## 3.6 三点编辑

三点编辑中的“点”指的是事件浏览器中的出入点和时间线中片段的出入点。因此，在剪辑视频素材时，可以通过三点编辑的方式实现。本节就为各位读者详细讲解Final Cut Pro X软件中三点编辑的具体方法。

### 3.6.1 实战——三点编辑连接片段

在Final Cut Pro X软件中，可以根据两对出入点中的三个点进行剪辑操作。下面为大家介绍三点编辑连接片段的具体操作方法。

- 01** 执行“文件”|“新建”|“事件”命令，打开“新建事件”对话框，设置“事件名称”为“3.6.1”，单击“好”按钮，新建一个事件。
- 02** 在“事件浏览器”窗口的空白处右击，打开快捷菜单，选择“导入媒体”命令，打开“媒体导入”对话框，在“名称”下拉列表框中，选择对应文件夹下的“翱翔的大雁”视频素材，然后单击“导入所选项”按钮，即可将选择的视频素材导入添加至“事件浏览器”窗口中，如图3-95所示。
- 03** 选择新添加的视频素材，将其添加至“磁性时间线”窗口的视频轨道上，如图3-96所示。



图 3-95

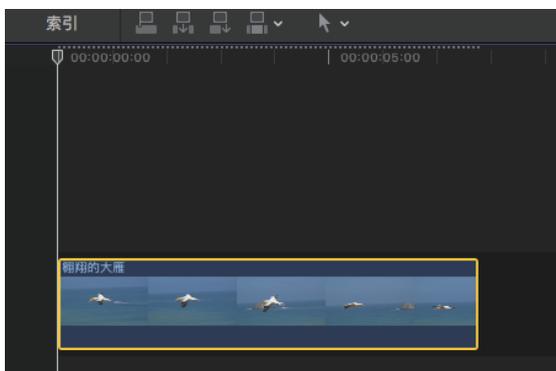


图 3-96

- 04** 在“磁性时间线”窗口中，将时间线移至视频片段的结束帧位置，按快捷键Q，即可将选择范围内的视频片段添加至时间线，并使用三点编辑，自动将所选片段的开始点和时间线中视频片段的结束帧对齐，如图3-97所示。

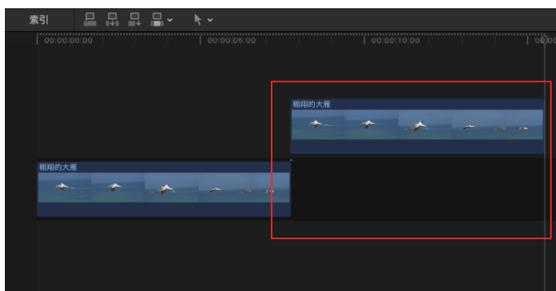


图 3-97

- 05** 在“磁性时间线”窗口中，将时间线移至视频片段的结束帧位置，按快捷键Shift+Q，将选择范围内的视频片段添加至时间线，并使用三点编辑，自动将“浏览器”窗口中所选片段的结束点与时间线视频片段的结束帧对齐，如图3-98所示。

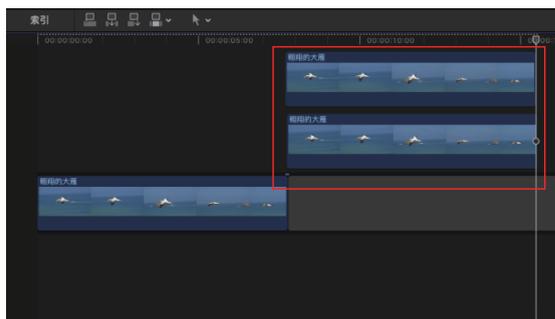


图 3-98

### 3.6.2 反向时序的三点编辑示例

在三点编辑类型中，可以执行反向时序三点编辑。其中结束点（而不是开始点）将与浏览器或时间线中的浏览条或播放头位置对齐。

在“事件浏览器”窗口中选择视频片段后，使用“范围选择”工具，为选择的片段设置好开始点和结束点，如图3-99所示。在“磁性时间线”窗口中，将时间线移至视频片段的结束帧位置，按快捷键Shift+Q，使用连接编辑。此时，在“事件浏览器”窗口中选择片段的结束点会与时间线视频片段的结束帧对齐，其长度范围与“事件浏览器”窗口中所选择的范围相同。

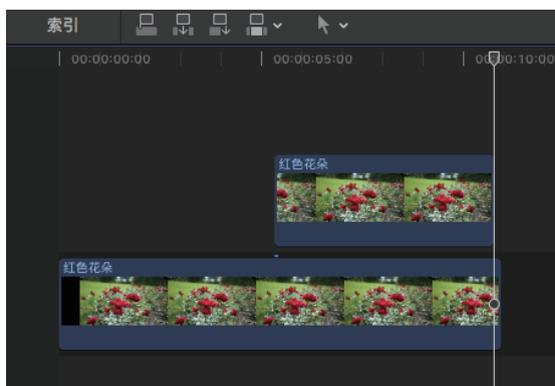


图 3-99

### 3.6.3 多个片段进行三点编辑

如果要将整组镜头拖曳到时间线上，或者整组替换掉时间线上的组镜头，可以利用三点编辑功能将“浏览器”窗口中的多个片段放在时间线中，进行编辑工作。

多个片段进行三点编辑的具体方法是：在

“事件浏览器”窗口中，使用“范围选择”工具框选两个片段，然后在“磁性时间线”窗口中，将时间线移至相应视频片段的开始帧位置，按快捷键Q，使用连接编辑。此时，在“事件浏览器”窗口中选择的片段，将会以时间线片段的首帧为开始点向后延续，如图3-100所示。

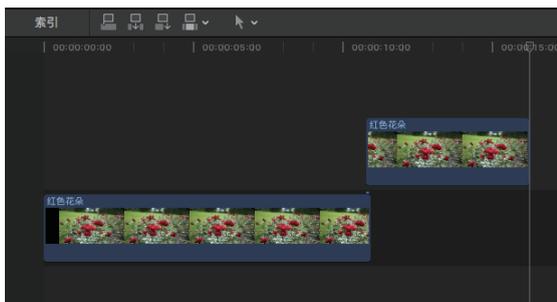


图 3-100

## 3.7 添加和编辑静止图像

在进行视频剪辑时，使用“静帧”功能可以制作与输出静帧图像。本节详细讲解在Final Cut Pro X软件中添加与编辑静止图像的具体操作方法。

### 3.7.1 制作静帧图像

在剪辑视频片段中，直接在片段中添加静帧可以制作出定格或强调效果。添加静帧图像的方法有以下几种。

- 选择时间线中的视频片段，然后将时间线移动到需要制作“静帧”效果的位置，执行“编辑”|“添加静帧”命令，如图3-101所示。操作完成后，时间线所在位置将会添加一个静帧画面，如图3-102所示。

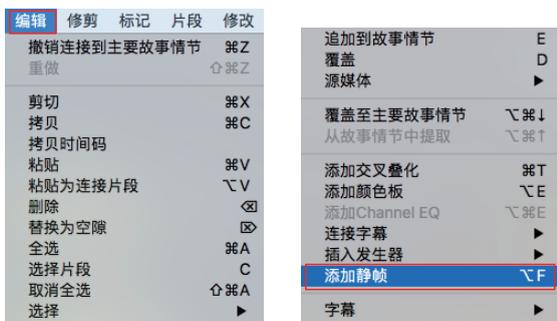


图 3-101

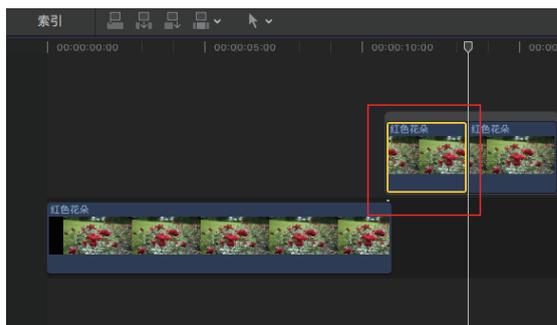


图 3-102

- 在“事件浏览器”窗口中的视频片段上选择需要制作静帧的画面，然后执行“编辑”|“连接静帧”命令，如图3-103所示。操作完成后，制作的静帧将以连接片段的形式连接在主要故事情节中的原片段上，如图3-104所示。
- 按快捷键Option+F。

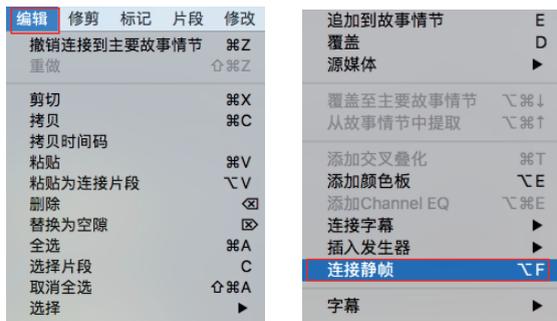


图 3-103

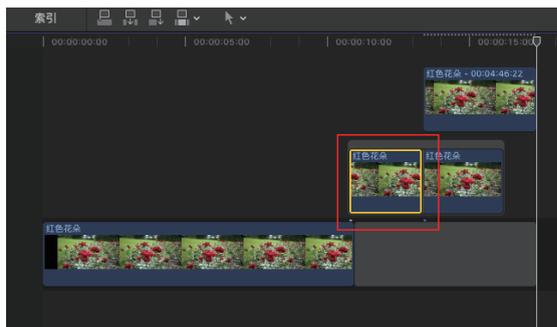


图 3-104

#### 技巧与提示

在为时间线中的片段创建静帧后，静帧会以时间线位置为开始点，直接插入时间线上，整个项目的持续时间会延长。而为“浏览器”窗口中的片段创建静帧后，静帧会以连接片段的形式连接到主要故事情节中时间线所在的位置，整个项目的持续时间不会发生改变。

### 3.7.2 输出静帧图像

在制作了静帧图像后，使用“储存当前帧”选项可以将静帧图像输出保存在电脑中。具体的操作方法是：选择静帧图像，然后执行“文件”|“共享”|“储存当前帧”命令，如图3-105所示，打开“储存当前帧”对话框，在对话框中选择“设置”选项，展开“导出”选项的列表框，包含有多种输出格式文件的选项，选择合适的图像选项，如图3-106所示，单击“下一步”按钮，打开“存储为”对话框，设置好存储路径和名称，单击“存储”按钮，即可输出静帧图像。



图 3-105



图 3-106



默认情况下，在进行静帧图像的输出操作时，会发现“共享”菜单中没有“储存当前帧”选项。此时，可以在“共享”菜单中选择“添加目的位置”命令，打开“目的位置”对话框，在左侧的列表框中选择“添加目的位置”选项，在右侧列表框中选择“储存当前帧”图标，然后按住鼠标左键并拖曳至左侧的列表框中，完成“储存当前帧”选项的添加。

### 3.7.3 PSD文件的应用

Final Cut Pro X是一款强大的视频编辑软件，具有较好的兼容性，因此可以与多个软件或硬件搭配使用，例如，直接在视频片段中添加PSD分层文件。

在Final Cut Pro X软件中应用PSD分层文件的方法很简单，通过“导入媒体”命令，将PSD分层文件导入“浏览器”窗口，将导入的PSD分层文件添加至时间线中，然后双击PSD文件片段，则PSD文件将在其他时间线中展开，如图3-107所示。展开的PSD文件分为3层，在Final Cut Pro X软件中可以编辑3层中的任意一层，编辑操作包括放大、缩小、调整单层位置、添加关键帧动画等。

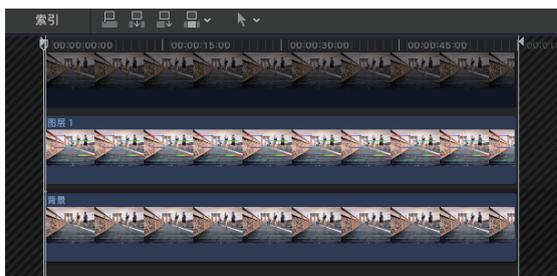


图 3-107



当导入的PSD文件左上角没有“多层文件”图标时，即使文件扩展名为.psd，双击该片段也无法在“磁性时间线”窗口中将其展开。针对这一情况，应将PSD文件重新导入Photoshop中，将颜色模式由CMYK转换为RGB。

### 3.7.4 制作快速抽帧

抽帧就是将片段中的个别单帧进行单独抽取，然后组成新的片段。快速抽帧的方法与制作静帧图像的方法类似，用户在“事件浏览器”窗口中的视频片段上选择需要制作静帧的画面，然后执行“编辑”|“连接静帧”命令，即可完成抽帧操作。

### 3.7.5 实战——调整抽帧画面的长度

在抽帧静态图像后，通过“更改时间长度”命令，可以重新调整抽帧画面的长度。下面详细介绍调整抽帧画面长度的具体方法。

- 01 执行“文件”|“新建”|“事件”命令，打开“新建事件”对话框，设置“事件名称”为“3.7.5”，单击“好”按钮，新建一个事件。
- 02 在“事件浏览器”窗口的空白处右击，打开快捷菜单，选择“导入媒体”命令，打开“媒体导入”对话框，在“名称”下拉列表框中，选择对应文件夹下的“彩色糖果”视频素材，然后单击“导入所选项”按钮，将选择的视频素材导入添加至“事件浏览器”窗口中，如图3-108所示。
- 03 在“事件浏览器”窗口中选择新添加的视频片段，将其添加至“磁性时间线”窗口的视频轨道上，如图3-109所示。

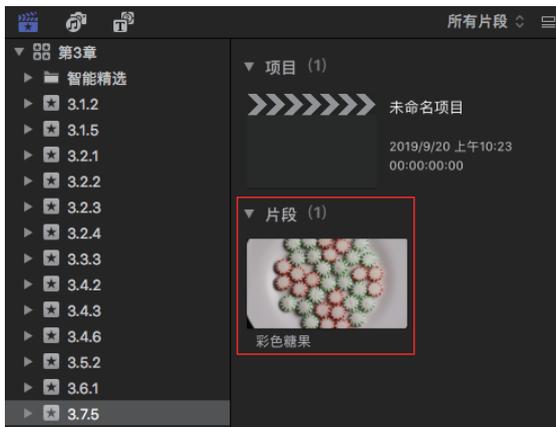


图 3-108

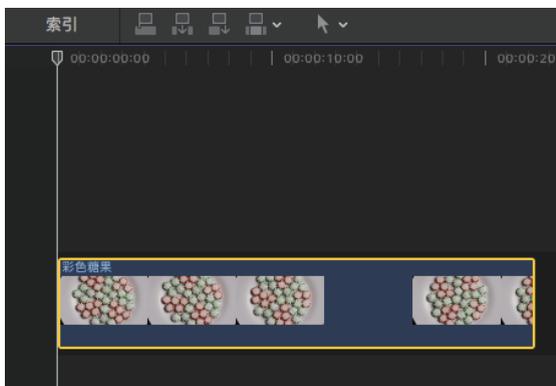


图 3-109

- 04 将时间线移至00:00:06:03的位置，选择“磁性时间线”窗口上的视频片段，按快捷键Option+F，即可制作指定位置的静帧图像，如图3-110所示。
- 05 选择“磁性时间线”窗口的静帧图像，执行“修改”|“更改时间长度”命令，如图3-111所示。

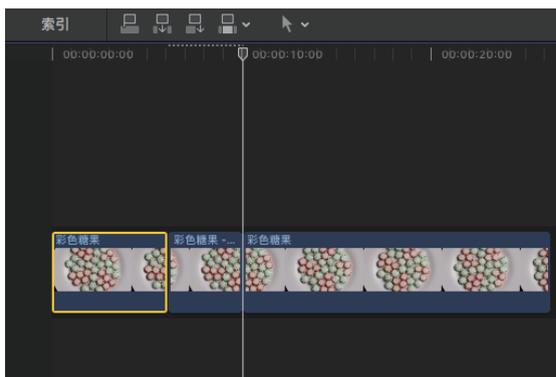


图 3-110



图 3-111

- 06 在“监视器”窗口中的时间码中修改时间长度为00:00:15:00，如图3-112所示。

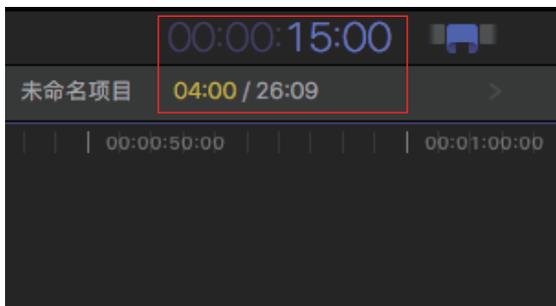


图 3-112

- 07 按回车键，即可完成静帧图像时间长度的修改，如图3-113所示。

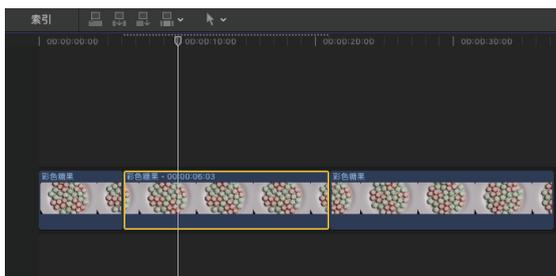


图 3-113

## 3.8 调整影片速度

将画面与背景音乐同步后,有时会发现配音的时间长度与画面的时间长度不完全一致,这时候就需要在不影响影片故事情节的前提下,根据音乐的节奏来适当调整影片的播放速度,使音画时间长度一致。本节就为各位读者详细讲解在 Final Cut Pro X 软件中调整影片速度的方法。

### 3.8.1 匀速更改片段速度

在 Final Cut Pro X 软件中,可以对片段进行均匀和变速等速度调整操作,同时保留音频的音高。在匀速调整视频片段时,可以通过“快速”“慢速”和“自定义速度”这三种方式来进行设置,不同的播放速度会产生不同的时间长度。

#### 1. 慢速播放片段

如果想将视频片段慢速播放,则可以选择“慢速”菜单中的命令来进行调整。设置片段慢速播放的方法有以下几种。

- 选择视频片段,执行“修改”|“重新定时”|“慢速”命令,在展开的子菜单中,选择对应的慢速命令,可以不同程度的慢速播放效果,如图3-114所示。
- 选择视频片段,执行“修改”|“重新定时”|“显示重新定时编辑器”命令,在选择的片段上显示重新定时编辑器,然后单击指示条上文字右侧的三角按钮▼,展开列表框,选择“慢速”命令,然后在展开的列表选项中选择合适的数值即可,如图3-115所示。



图 3-114

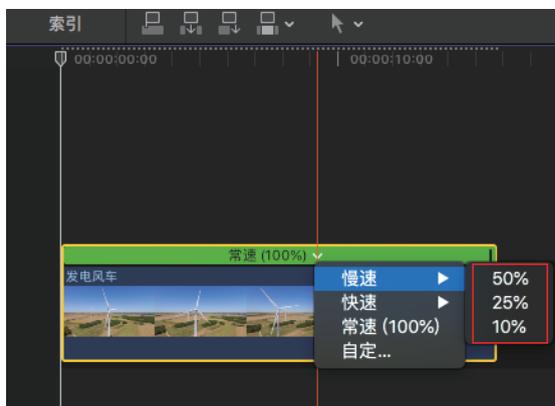


图 3-115

执行以上任意一种方法,均可以将视频片段的播放速度调整为慢速。当调整为慢速后,视频片段的持续时间会增长,且指标条变为橙色,如图3-116所示。

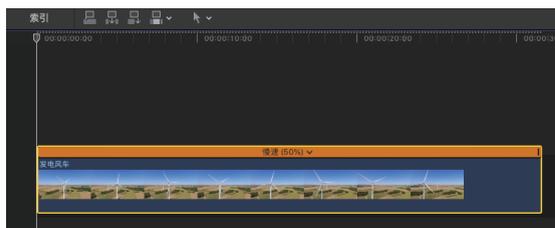


图 3-116

#### 2. 快速播放片段

如果想将视频片段进行快速播放,并缩短视频片段的持续时间,则可以选择“快速”菜单中的命令进行调整。

调整片段快速播放的方法很简单,用户只需要选择视频片段,然后执行“修改”|“重新定时”|“快速”命令,在展开的子菜单中,可以选择相应的快速命令,如图3-117所示。当片段调整

为快速播放后，视频片段持续时间会缩短，且指标条变为蓝色，如图 3-118 所示。



图 3-117

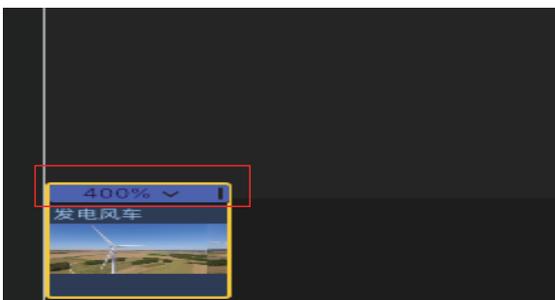


图 3-118

### 3. 自定速度播放片段

通过“自定速度”命令，可以自定义片段的播放速度。选择视频片段，执行“修改”|“重新定时”|“自定速度”命令，如图 3-119 所示。打开“自定速度”对话框，在对话框中可以对视频片段的播放方向、速度和时间长度等参数进行设置，如图 3-120 所示。

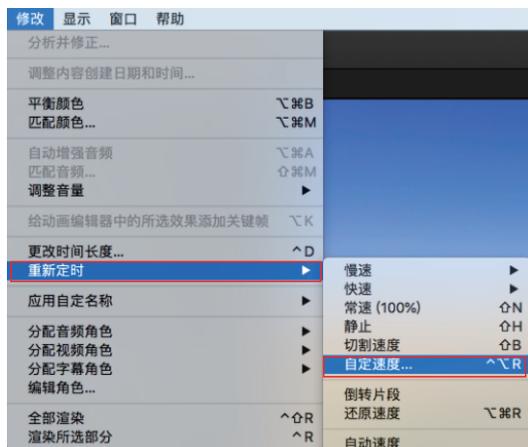


图 3-119



图 3-120

- “自定速度”对话框中各主要选项的含义如下。
- “方向”选项区：该选项区用来决定视频片段的播放方向。单击“正向”单选按钮，则视频片段按照正常顺序播放；单击“倒转”单选按钮，可以将视频片段反向播放。
  - “速率”单选按钮：单击该单选按钮，可以调整播放速度参数值，当速率百分比数值越大，说明播放速度越快。
  - “时间长度”单选按钮：单击该单选按钮，可以调整视频片段的播放时长。
  - “波纹”复选框：勾选该复选框后，在修改片段速度时，其持续时间会相应发生变化。
  - “还原”按钮 ：单击该按钮，可以将设定恢复到正常状态。

## 3.8.2 使用变速方法改变片段速率

使用“切割视频”命令，可以在视频片段中设定某个点，将片段的一部分进行快速播放，而另一部分进行慢速播放，使画面有节奏地进行变化。

将时间线移至合适位置，执行“修改”|“重新定时”|“切割速度”命令，如图 3-121 所示，则可以将时间线等分为两部分，再分割视频片段后，将两部分片段的速度进行慢速和快速调整，让视频进行变速播放，如图 3-122 所示。

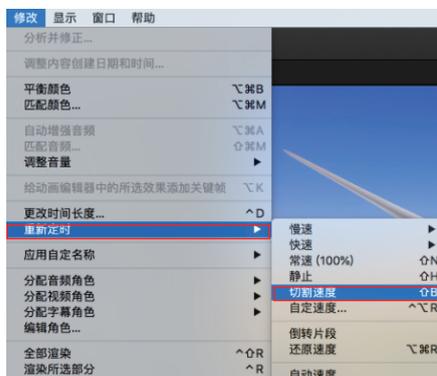


图 3-121

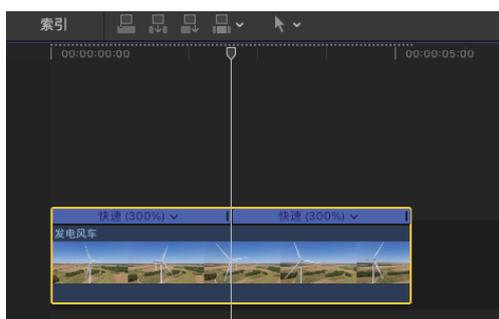


图 3-122

### 3.8.3 速度斜坡与快速跳剪

在Final Cut Pro X软件中调整视频播放速度时，可以调整视频的分段速度和跳剪位置。下面进行具体介绍。

#### 1. 使用速度斜坡

通过“速度斜坡”命令可以将视频分段为4个具有不同速度百分比的部分，从而创建变化效果。

在“磁性时间线”窗口中，选择要应用速度变化效果的范围片段或整个视频片段，执行“修改”|“重新定时”|“速度斜坡”命令，如图3-123所示。如果要分段降低视频的播放速度，则可以在“速度斜坡”子菜单中，选择“到0%”命令；如果要分段提高视频的播放速度，则可以在“速度斜坡”子菜单中，选择“从0%”命令。

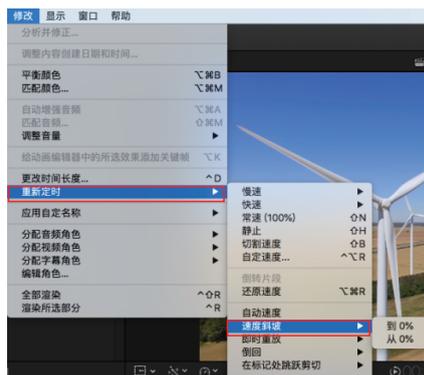


图 3-123

#### 2. 使用快速跳剪

跳剪是常用的一种剪辑手法，该剪辑手法能够压缩时空，增加片段节奏感。在处理一些过于平淡的片段时，可以使用这一手法。

在时间线中，选择要应用速度变化效果的范围片段或整个视频片段，执行“修改”|“重新定

时”|“在标记处跳跃剪切”命令，如图3-124所示。在展开的子菜单中，选择不同的帧选项，可以跳跃至不同时间的帧进行剪切。



图 3-124

### 3.8.4 实战——快速制作变速镜头

在Final Cut Pro X软件中，通过“重新定时”功能可以依次设置视频的变速效果。下面为大家介绍变速镜头的制作方法。

- 执行“文件”|“新建”|“事件”命令，打开“新建事件”对话框，设置“事件名称”为“3.8.4”，单击“好”按钮，新建一个事件。
- 在“事件浏览器”窗口的空白处右击，打开快捷菜单，选择“导入媒体”命令，打开“媒体导入”对话框，在“名称”下拉列表框中，选择对应文件夹下的“草地的兔子”视频素材，然后单击“导入所选项”按钮，将选择的视频素材导入“事件浏览器”窗口中，如图3-125所示。

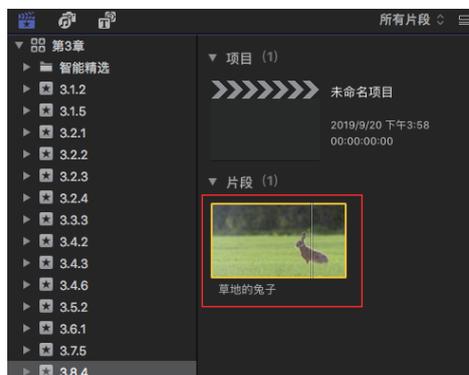


图 3-125

- 03 在“事件浏览器”窗口中，选择“草地的兔子”视频素材，将其添加至“磁性时间线”窗口的视频轨道上，如图3-126所示。

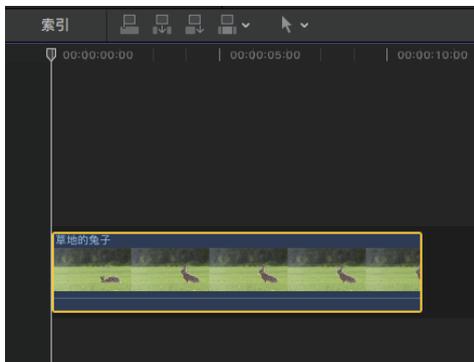


图 3-126

- 04 将时间线移至00:00:04:22的位置，执行“修改”|“重新定时”|“切割速度”命令，如图3-127所示。

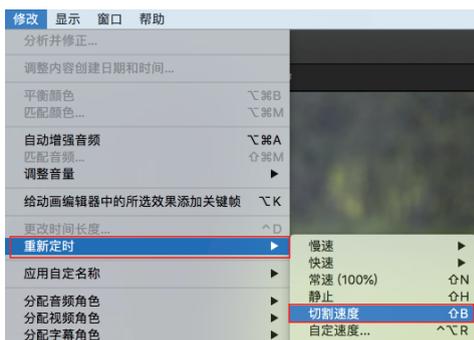


图 3-127

- 05 上述操作完成后，即可将视频片段的速度切割为两部分，在左侧的视频片段上，单击“常速（100%）”右侧的三角按钮，展开列表框，选择“慢速”|“50%”命令，如图3-128所示，即可将片段调整为慢速度播放。

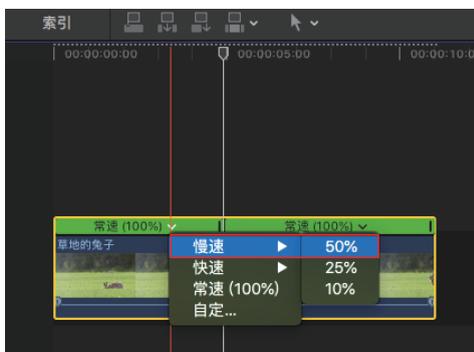


图 3-128

- 06 在左侧的视频片段上，单击“常速（100%）”右侧的三角按钮，展开列表框，选择“快速”|“4x”命令，如图3-129所示。

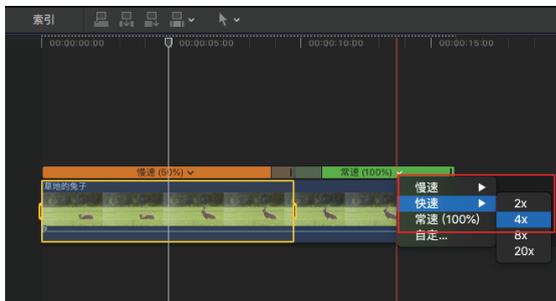


图 3-129

- 07 上述操作完成后，即可更改为快速度播放，在“磁性时间线”窗口中的效果如图3-130所示。

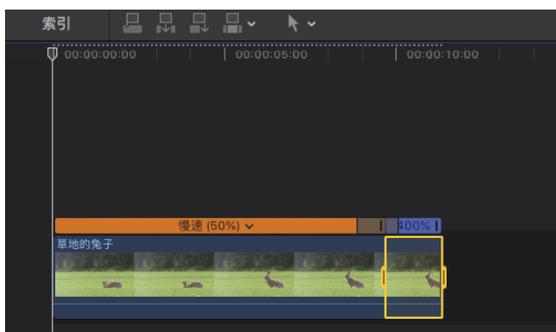


图 3-130

## 3.9 多机位剪辑

本节详细讲解Final Cut Pro X软件中多机位剪辑的应用方法，具体内容包括创建多机位片段、预览和修改多机位片段等。

### 3.9.1 创建多机位片段

在Final Cut Pro X中，创建多机位片段的方法有以下几种。

- 执行“文件”|“新建”|“多机位片段”命令，如图3-131所示。
- 在“事件浏览器”窗口中，框选媒体素材，然后右击，打开快捷菜单，选择“新建多机位片段”命令，如图3-132所示。

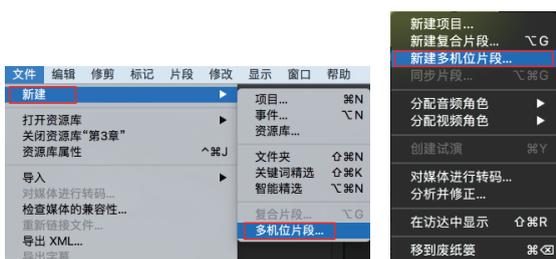


图 3-131



图 3-132

执行以上任意一种方法，均可以打开“多机位片段名称”对话框，如图3-133所示。设置好多机位片段名称、事件、起始时间码等参数，单击“好”按钮，即可创建多机位片段。在创建了多机位片段后，片段的左上角会出现一个“多机位片段”的标志，如图3-134所示。



图 3-133



图 3-134

### 3.9.2 预览多机位片段

在创建了多机位片段后，预览多机位片段的方法有以下几种。

- 执行“显示”|“在检视器中显示”|“角度”命令，如图3-135所示。

- 在“检视器”窗口中，单击“显示”右侧的三角按钮，展开列表框，选择“角度”命令，如图3-136所示。
- 按快捷键Shift+Command+7。



图 3-135

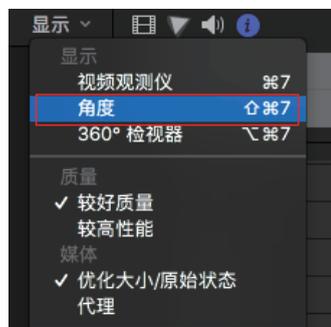


图 3-136

执行以上任意一种方法，均可以预览多机位片段。在“检视器”窗口中的画面会一分为二，可以同时多机位片段中各个角度的画面进行实时预览。左侧的“角度检视器”显示多机位片段的画面，每个角度画面的左下角显示了该角度机位的名称。右侧“检视器”显示当前正在进行播放的画面，如图3-137所示。

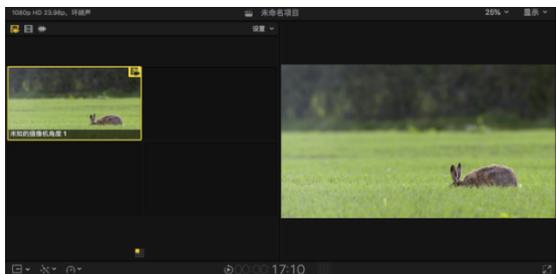


图 3-137

在预览多机位片段时，如果要设置多机位显示数量，可以单击右上角“设置”选项右侧的三角按钮，展开列表框，如图3-138所示，选择对应的角度数量选项即可。



图 3-138

### 3.9.3 实战——修改多机位片段

通过“新建多机位片段”功能创建多机位片段后，可以对已经创建好的多机位片段的角度和数量进行设置。下面介绍修改多机位片段的具体操作方法。

**01** 执行“文件”|“新建”|“事件”命令，打开“新建事件”对话框，设置“事件名称”为“3.9.3”，单击“好”按钮，新建一个事件。

**02** 在“事件浏览器”窗口的空白处右击，打开快捷菜单，选择“导入媒体”命令，打开“媒体导入”对话框，在“名称”下拉列表框中，选择对应文件夹下的“可爱小脚丫”视频素材，然后单击“导入所选项”按钮，将选择的视频素材导入“事件浏览器”窗口中，如图3-139所示。

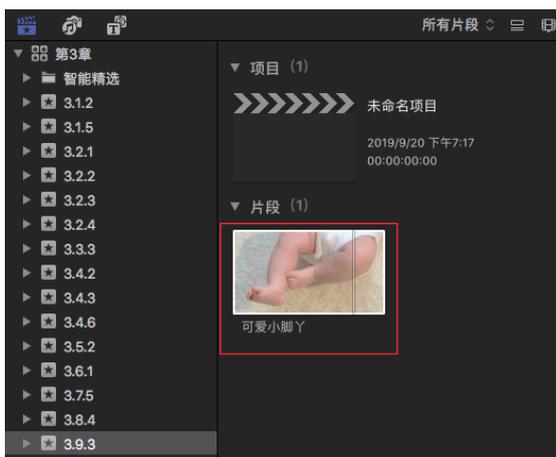


图 3-139

**03** 在“事件浏览器”窗口中，右击新添加的片段，在弹出的快捷菜单中，选择“新建多机位片段”命令，如图3-140所示。



图 3-140

**04** 打开“多机位片段名称”对话框，设置其名称为“多机位片段”，单击“好”按钮，如图3-141所示。



图 3-141

**05** 上述操作完成后，即可新建一个多机位片段，并在“事件浏览器”窗口中显示，如图3-142所示。



图 3-142

**06** 将视频素材添加至“磁性时间线”窗口的视频轨道上，展开多机位片段，然后选择视频片段，单击其右上角的三角按钮，展开列表框，选择“添加角度”命令，如图3-143所示。

- 07 完成操作后，即可添加一个角度。接着，单击“未命名”右侧的三角按钮▼，展开列表框，选择“同步到监视角度”命令，如图3-144所示。

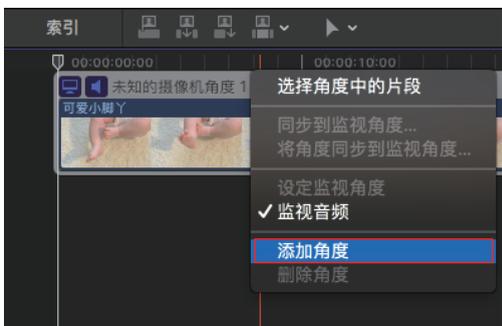


图 3-143

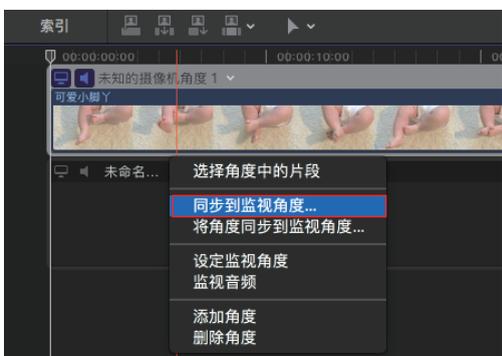


图 3-144

- 08 完成上述操作后，即可同步多机位片段的角速度，单击“完成”按钮，得到最终效果如图3-145所示。



图 3-145

## 3.10 编辑中常用的便捷方式

在Final Cut Pro X软件中，通过设置便捷方式，可以快速地剪辑视频素材。本节详细讲解Final Cut Pro X软件中常用编辑方式的具体应用。

### 3.10.1 时间线外观设置

当用户在进行一项规模较大的剪辑工作时，多而杂的素材难免会令人眼花缭乱，非常影响剪辑感受。此时，可以通过设置时间线的外观来改善这一问题。

在Final Cut Pro X软件中，可以更改片段在时间线中的显示方式。例如，可以显示带有或不带有视频连续画面或音频波形的片段；还可以更改片段的垂直高度，以及调整视频连续画面的相对大小和片段缩略图中的音频波形；更可以仅显示片段标签。

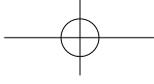
设置时间线外观的具体方法是：在“磁性时间线”窗口中，单击“更改片段在时间线中的外观”按钮，打开“片段设置”对话框，如图3-146所示。如果要调整连续画面的显示和波形，则可以在对话框中单击“更改片段在时间线中的外观”按钮；如果要显示片段的名称和角度，则可以勾选“片段名称”和“片段角色”复选框。



图 3-146

“片段设置”对话框中各主要选项的含义如下。

- **1**  按钮：单击该按钮，可以显示仅带有大型音频波形的片段。
- **2**  按钮：单击该按钮，可以显示带有大型音频波形和小型连续画面的片段。
- **3**  按钮：单击该按钮，可以显示带有等大的音频波形和视频连续画面的片段。
- **4**  按钮：单击该按钮，可以显示带有小型音频波形和大型连续画面的片段。
- **5**  按钮：单击该按钮，可以显示仅带有大型连续画面的片段。
- **6**  按钮：单击该按钮，可以只显示片段标签。



- **7** 选项区：在该选项区中，可以拖动滑块调整时间线中的垂直高度；向左拖曳“片段高度”滑块可以减小片段高度，向右拖曳可以增加片段高度。
- “片段名称”复选框：选中该复选框，可以按名称查看片段。
- “角度”复选框：选中该复选框，可以按照活跃的视频角度和活跃的音频角度的名称来查看多机位片段。
- “片段角色”复选框：勾选该复选框，可以按角色查看片段。
- “通道条标头”复选框：勾选该复选框，可以始终显示通道条名称。

### 3.10.2 使用时码

摄像机在拍摄时会有一个时码，这个时码会被记录到素材上，在剪辑中可以利用时码来同步多机位片段。时码在时间线中的使用方法很简单，与其在“事件浏览器”窗口中的使用方法类似，通过按快捷键Control+D，然后在时码窗口中输入数字，可以改变视频轨道上片段的长度。

### 3.10.3 实战——时间线上按钮的使用

在Final Cut Pro X软件中，通过激活“更改片段在时间线中的外观”按钮，可以改变片段的外观。下面以“更改片段在时间线中的外观”按钮为例，为大家介绍时间线上按钮的使用方法。

- 01** 执行“文件”|“新建”|“事件”命令，打开“新建事件”对话框，设置“事件名称”为“3.10.3”，单击“好”按钮，新建一个事件。
- 02** 在“事件浏览器”窗口的空白处右击，打开快捷菜单，选择“导入媒体”命令，打开“媒体导入”对话框，在“名称”下拉列表框中，选择对应文件夹下的“浇花”视频素材，然后单击“导入所选项”按钮，将选择的视频素材导入“事件浏览器”窗口，如图3-147所示。
- 03** 在“事件浏览器”窗口中，选择“浇花”视频素材，将其添加至“磁性时间线”窗口的视频轨道上，如图3-148所示。



图 3-147

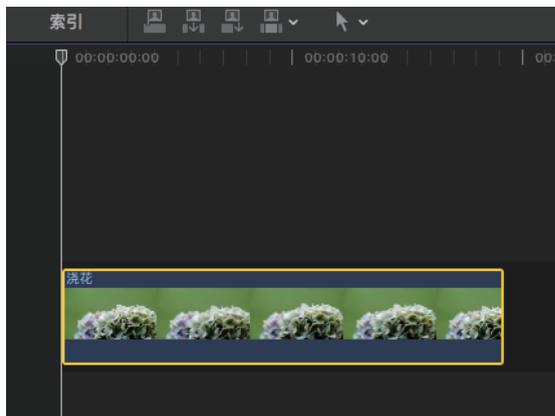


图 3-148

- 04** 在“磁性时间线”窗口的右上角，单击“更改片段在时间线中的外观”按钮，展开对话框，依次设置参数值，如图3-149所示。



图 3-149

- 05** 完成上述操作后，即可更改视频片段在“磁性时间线”窗口中的显示外观，如图3-150所示。

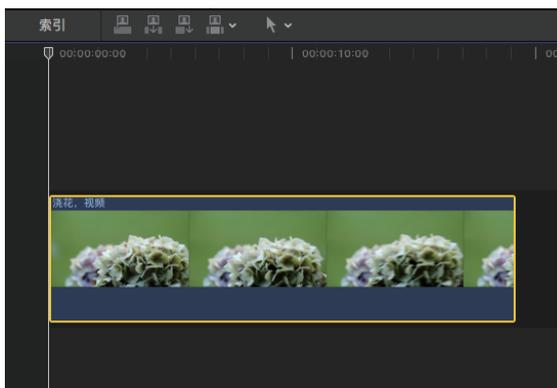


图 3-150

### 3.11 综合实战——剪辑“蓝天白云”视频片段

本实例练习片段的添加操作，并对添加的片段进行编辑、静帧设置、播放速度调整等操作。

- 01 执行“文件”|“新建”|“事件”命令，打开“新建事件”对话框，设置“事件名称”为“3.11”，单击“好”按钮，新建一个事件。
- 02 在“事件浏览器”窗口的空白处右击，打开快捷菜单，选择“导入媒体”命令，打开“媒体导入”对话框，在“名称”下拉列表框中，选择对应文件夹下的“蓝天白云”视频素材，然后单击“导入所选项”按钮，将选择的视频素材导入“事件浏览器”窗口，如图3-151所示。

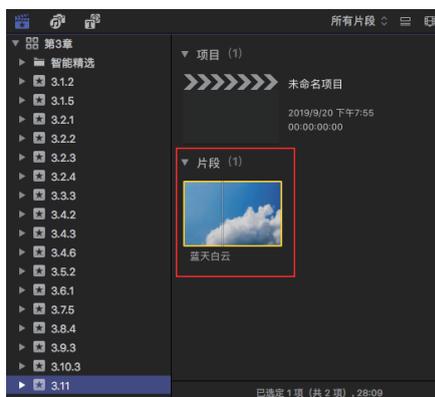


图 3-151

- 03 在“事件浏览器”窗口中选择“蓝天白云”视频，然后在“磁性时间线”窗口中单击“将所

选片段连接到主要故事情节”按钮, 将选择的视频片段添加至“磁性时间线”窗口的视频轨道上，如图3-152所示。

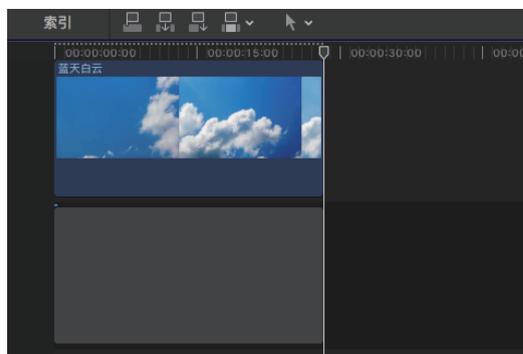


图 3-152

- 04 选择视频片段，然后在“磁性时间线”窗口中，单击“将所选片段插入到主要故事情节或所选故事情节”按钮, 将选择的视频片段添加至“磁性时间线”窗口的视频轨道上，如图3-153所示。
- 05 将时间线移至00:00:07:10的位置，然后执行“编辑”|“连接静帧”命令，即可在相应的轨道上添加静帧图像，如图3-154所示。

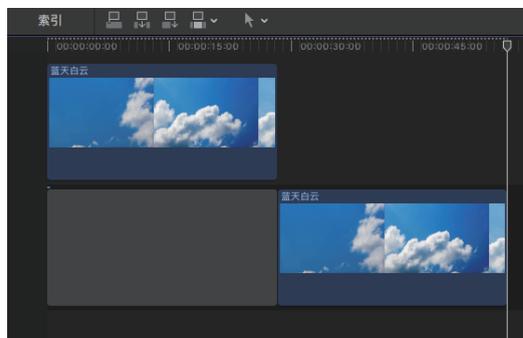


图 3-153

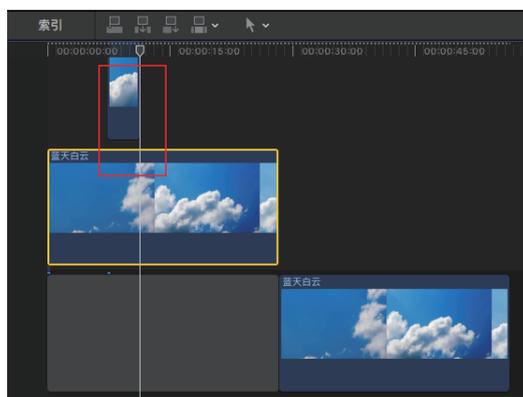


图 3-154



06 选择左侧的视频片段，执行“修改”|“重新定时”|“慢速”|“50%”命令，如图3-155所示。

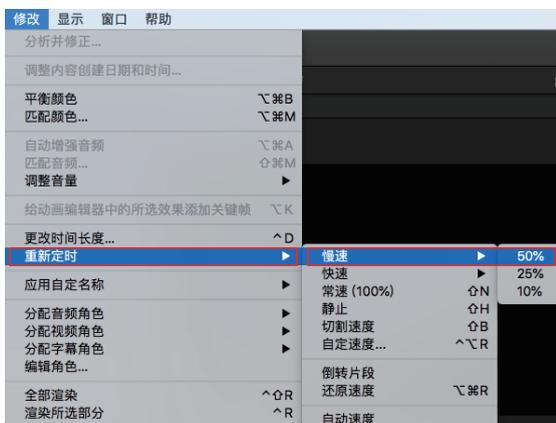


图 3-155

07 选择右侧的视频片段，执行“修改”|“重新定时”|“快速”|“4倍”命令，如图3-156所示。

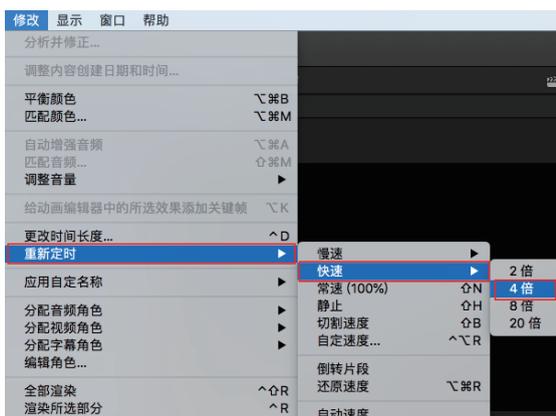


图 3-156

08 完成视频片段播放速度的慢速与快速设置后，在“磁性时间线”窗口的片段显示状态如图3-157所示。

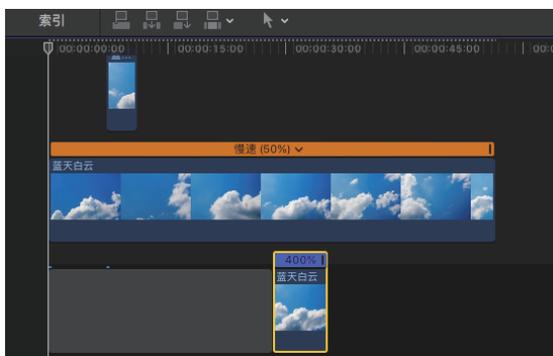
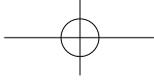


图 3-157

## 3.12 本章小结

本章重点介绍了视频剪辑的各项基本操作，具体内容包括磁性时间线区域的操作、媒体片段的添加、试演片段的基本操作、复合片段的基本操作，以及多机位片段的添加与编辑、调整影片播放速度等。希望各位读者能熟练掌握本章重要知识点，以确保日后能高效地完成视频的各项剪辑操作。



## 第4章

# 滤镜与转场

为视频添加和制作特殊效果，不仅需要视频片段进行剪辑，还需要为视频片段添加合适的滤镜及转场效果，才能实现画面视觉效果的最大化，为观众营造丰富的视听体验。本章介绍Final Cut Pro X软件中滤镜与转场的应用方法，帮助大家掌握滤镜及转场的各类使用技巧。

### 本章重点

- 添加与编辑视频滤镜
- 为滤镜设置关键帧动画
- 使用转场
- 转场的设置

### 本章效果欣赏



### 4.1 视频滤镜

通过为片段添加滤镜效果，不仅可以修改视频的色彩，还可以为视频实现遮罩、边框和灯光等效果。本节详细讲解Final Cut Pro X软件中视频滤镜的添加方法。