模块一

基本操作

任务一　Pr 界面及环境设置

班级：_____姓名：_____日期：_____地点：_____学习领域：Pr 基本操作

Pr 界面及环境设置

任务目标

1. 熟悉 Pr 界面的五大面板组成。
2. 掌握面板的定制和切换。
3. 学会“首选项”的设置。
4. 优化作业环境、提高操作效率。

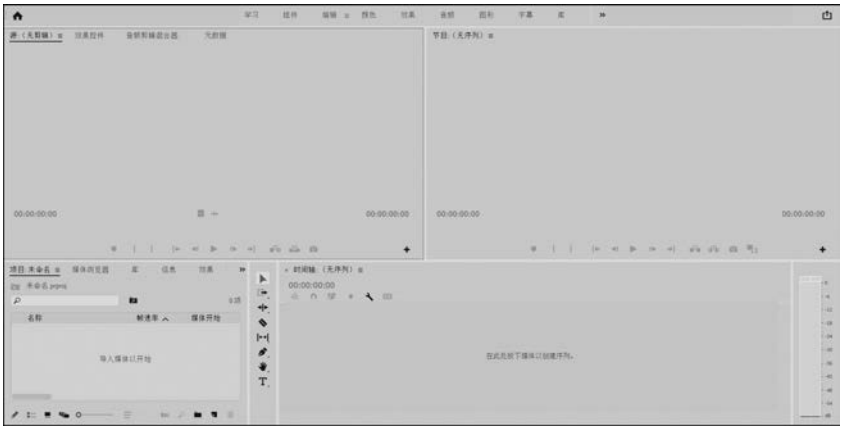
任务导入

登录哔哩哔哩(简称 B 站),感受 Pr 作品的技术和艺术之美。

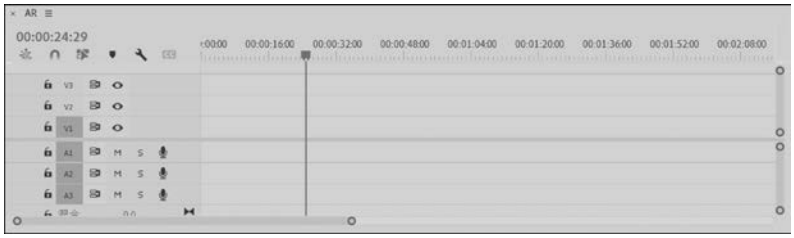
任务准备

准备计算机并安装好 Pr 软件。

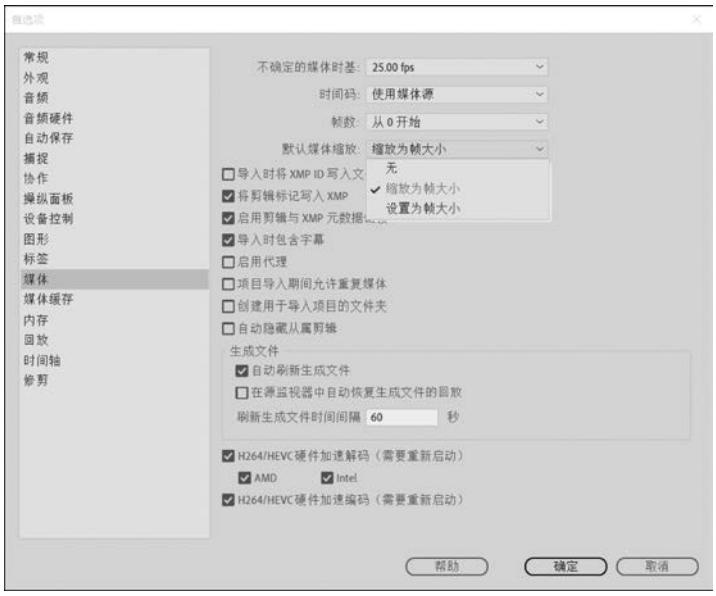
任务实施

步　　骤	说明或截图
1. 启动 Pr 软件,出现如图所示界面,其上一共包括五大区域:“项目”面板、“工具”面板、“时间轴”面板、“节目”面板及“效果控件”面板。	

续表

步　　骤	说明或截图
2.“项目”面板的主要作用是管理素材文件，显示素材文件的名称、缩略图、长度、大小等基本信息。	
3.“工具”面板主要用于编辑“时间轴”面板中的素材文件，部分图标下面有一个三角形标志，表示该图标下面包含了多个工具。	
4.“时间轴”面板是 Pr 的重要面板之一，也是其主要工作区域，包括轨道层、时间标尺、指针(时间指示器)等。该面板可以编辑和剪辑视频、音频文件，为文件添加字幕、效果等。	
5.“节目”面板又称“节目监视器”面板，用于对序列上的素材进行预览、编辑，显示序列中当前时间点的素材剪辑效果。	
6.“效果控件”面板可用于对素材的效果参数进行设置和调整。	

续表

步　　骤	说明或截图
7. 执行“编辑”→“首选项”菜单命令，打开“首选项”对话框。 在此可对 Pr 的操作环境进行定制，如：静止图像默认持续时间、默认媒体缩放、自动保存时间间隔等。	

任务评价

1. 自我评价

☐ 熟悉 Pr 的界面组成。

☐ 学会“编辑”面板与“图形”面板之间的切换。

☐ 找到“项目”面板中的“新建项”按钮。

☐ 在“工具”面板中找到“剃刀工具”“文字工具”。

☐ 在“节目”面板中找到“播放”“暂停”和“导出帧”按钮。

☐ 在“效果控件”面板中找到“运动”“不透明度”等属性。

☐ 了解“效果”面板和“源”面板的功能。

2. 教师评价

工作页完成情况：☐ 优 ☐ 良 ☐ 合格 ☐ 不合格

任务二　导入素材

班级：_____**姓名：**_____**日期：**_____**地点：**_____**学习领域：**Pr 基本操作

任务目标

1. 熟悉 Pr 导入素材的方法。
2. 掌握 Pr 素材的类型。
3. 学会素材的分类整理。

导入素材

4. 养成良好的操作习惯，培养严谨的工作作风。

素材网站

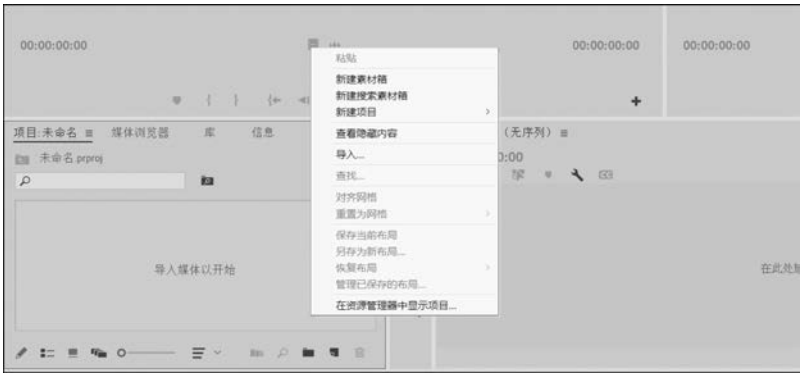
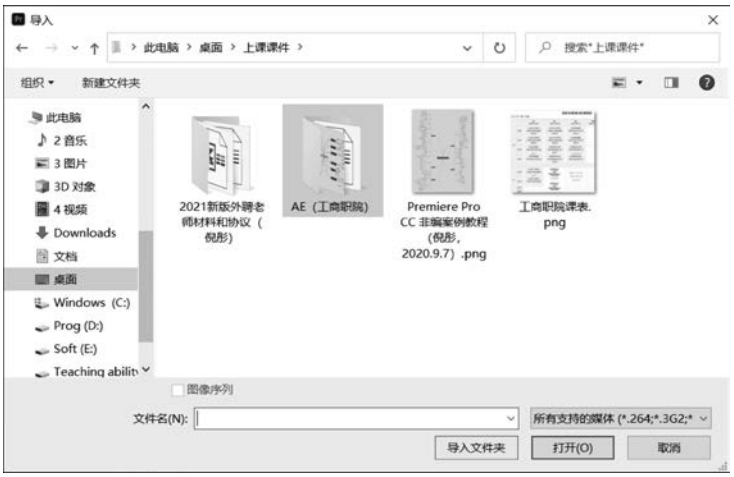
任务导入

登录一些公益素材网站，检索并下载无版权争议的素材。

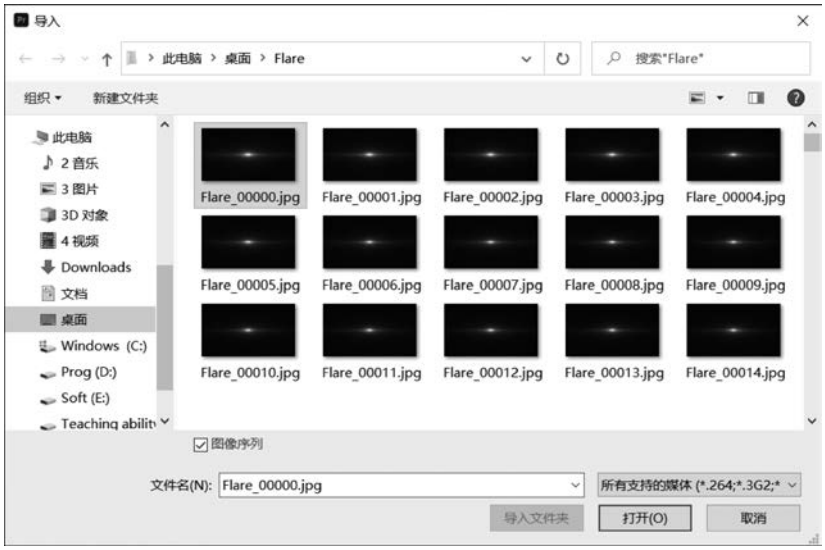
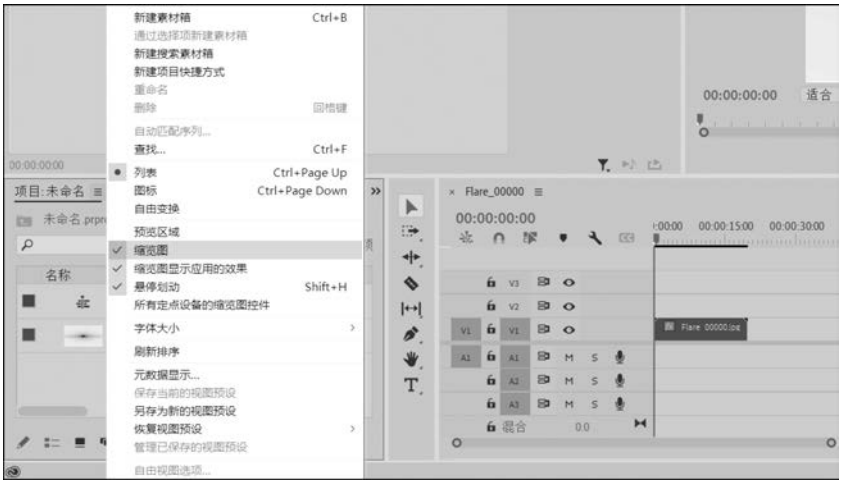
任务准备

进一步熟悉 Pr 操作规范。

任务实施

步　　骤	说明或截图
1. 启动 Pr 后，在“项目”面板的空白区双击或右击，执行“导入”命令可以导入素材。	
2. Pr 可导入的素材类型较多，如图片，音频，视频，Pr、AE 项目文件等。	所有支持的媒体 (*.264;*.3G2;*.3GP;*.3GPP;*.AAC;*.AAF;*.AC3;*.AECAP;*.AEGRAPHIC;*.AEP;*.AEPX;*.AI;*.AIF;*.AIFC;*.AIFF;*.ALE;*.AMB;*.ARI;*.ASF;*.ASND;*.ASX;*.AVC;*.AVI; AAF (*.AAF) ARRIRAW 文件 (*.ARI) AVI 影片 (*.AVI) AVI 影片 (*.AVI) Adobe After Effects 文本模板 (*.AECAP) Adobe After Effects 项目 (*.AEP;*.AEPX;*.aep;*.aepx) Adobe Audition 轨道 (*.XML) Adobe Illustrator 文件 (*.AI;*.EPS) Adobe Premiere Pro 文本样式 (*.PRTEXTSTYLE) Adobe Premiere Pro 项目 (*.PRPROJ) Adobe Title Designer (*.PRTL;*.PTL) Adobe 声音文档 (*.ASND) Biovision Hierarchy (*.BVH) CMX3600 EDL (*.EDL) Canon Cinema RAW Light (*.CRM) Canon RAW (*.RMF) Character Animator 项目 (*.chproj) Cinema DNG 文件 (*.DNG) Cineon/DPX 文件 (*.CIN;*.DPX) Comma-separated values (*.CSV) CompuServe GIF (*.GIF) EBU N19 字幕文件 (*.STL) Final Cut Pro XML (*.XML) HEIF 文件 (*.HEIC;*.HEIF) JPEG 文件 (*.JFIF;*.JPE;*.JPEG;*.JPG) JSON (*.JSON) MBWF/RF64 (*.RF64) MP3 音频 (*.MP3;*.MPA;*.MPE;*.MPEG;*.MPG) MPEG 影片 (*.264;*.3GP;*.3GPP;*.AAC;*.AC3;*.AVC;*.F4V;*.M1A;*.M1V;*.M2A;*.M2P;*.M2T;*.M2TS;*.M2V;*.M4A;*.M4V;*.MOD;*.MOV;*.MP2;*.MP4;*.MPA;*.MPE;*.MPEG;*.
3. Pr 还可将一个文件夹中可识别的内容完整地导入。	

续表

步　　骤	说明或截图
4. 在 Pr 中可导入一个“图像序列”并生成一段视频素材。	
5. 单击“项目”面板右边的“≡”按钮，可展开相应的菜单命令，将“缩略图”选中，这样在“项目”面板中就可对素材进行“预览”。	
6. 单击“项目”面板下方的“新建素材箱”按钮，可建立若干个文件夹，从而实现对素材的分类管理。	

任务评价

1. 自我评价

☐ 学会“导入”素材的三种方法。

☐ 学会 PS、Pr、AE 源文件的导入方法。

☐ 掌握“图像序列”文件导入。

☐ 掌握“项目”面板中“缩略图”命令的使用。

☐ 学会分类建立素材文件夹。

☐ 能根据需要熟练切换“项目”面板中“图标”“列表”等视图，对素材进行管理和预览。

2. 教师评价

工作页完成情况：☐ 优 ☐ 良 ☐ 合格 ☐ 不合格

任务三　新建序列

班级：_____**姓名：**_____**日期：**_____**地点：**_____**学习领域：**Pr 基本操作

新建序列

任务目标

1. 熟悉 Pr “新建序列”的方法。
2. 掌握“新建序列”对话框的组成。
3. 学会序列设置的方法。
4. 规范作业流程，培养严谨的工作作风。

任务导入

序列是 Pr 项目落地的必选项，即：Pr 必须依托序列进行剪辑操作。

任务准备

在 Pr 中以三种不同的方式新建序列。

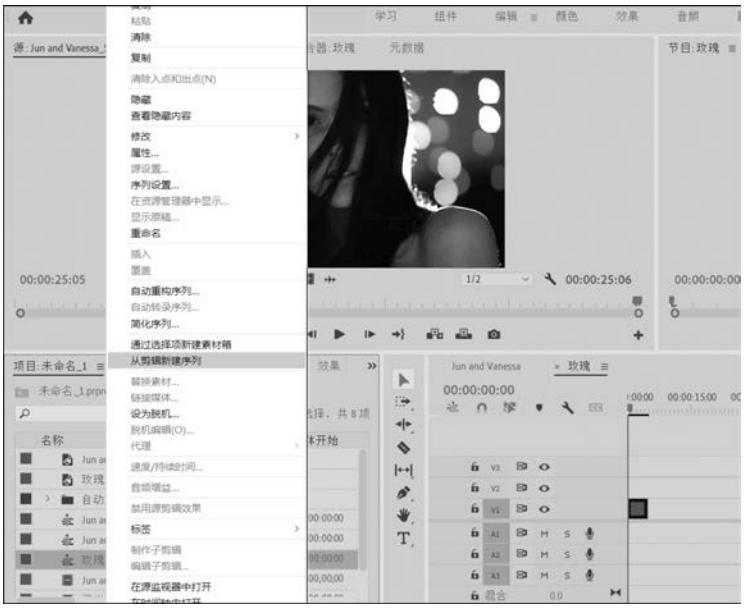
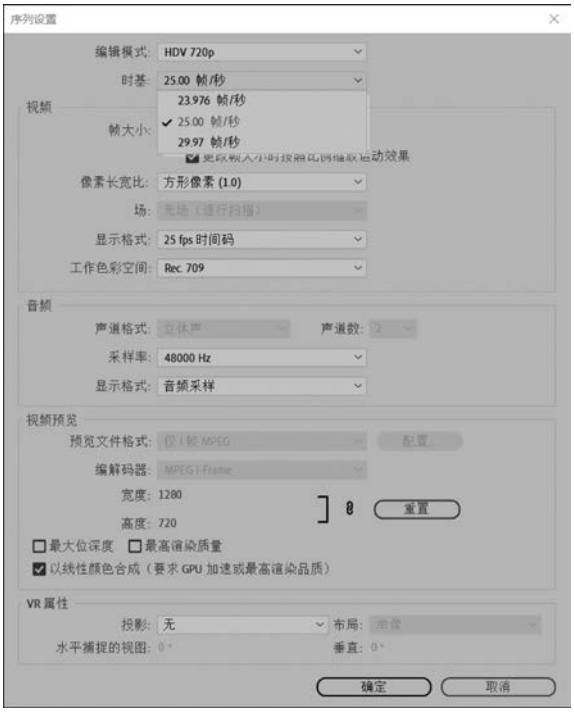
任务实施

步　　骤	说明或截图
1. 启动 Pr 后，在“项目”面板中导入一批素材； 选择“新建项”→“序列”命令，打开“新建序列”对话框。	

续表

步　　骤	说明或截图
2. 在“序列预设”中有多种序列模板可供选择，例如 HDV 720p25，即分辨率为 1280px×720px(16∶9)，帧速率为 25 帧/秒等。	
3. 在“新建序列”对话框的“设置”选项卡中，还可采用“自定义”编辑模式，可满足特定的视频编辑需求。	

续表

步　　骤	说明或截图
4. 在 Pr 中，“新建序列”的第二种方法就是将“项目”面板上的素材直接拖曳至时间轴，从而创建一个同名的序列。	
5. 在 Pr 中，“新建序列”的第三种方法就是右击“项目”面板上的素材，在弹出的菜单中执行“从剪辑新建序列”命令，也可创建一个同名的序列。	
6. 执行“序列”→“序列设置”菜单命令，可对当前序列预设的参数进行调整。	

任务评价

1. 自我评价

☐ 学会“新建序列”三种方法。　　☐ 学会选用“序列预设”模板。

☐ 掌握“自定义”序列的方法。　　☐ 学会“序列设置”中的参数调整。

☐ 拓展学习“平行时间轴”。　　☐ 拓展学习“自动重构序列”。

2. 教师评价

工作页完成情况：☐ 优 ☐ 良 ☐ 合格 ☐ 不合格

任务四　分割、分离

班级：_____**姓名：**_____**日期：**_____**地点：**_____**学习领域：**Pr 基本操作

分割、分离

任务目标

1. 掌握分割、分离素材常用的方法。
2. 掌握分割素材工具及快捷键的使用。
3. 学会自动分割素材——场景编辑检测。
4. 学会用高版本软件的高性能提高工作效率。

任务导入

分割、分离素材是 Pr 中使用频率最高的操作之一，对于该操作，不仅要学会使用工具和命令，而且要学会相应的快捷键操作。

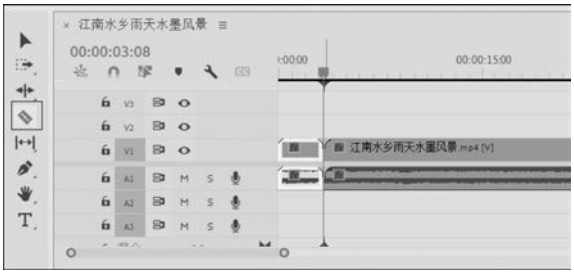
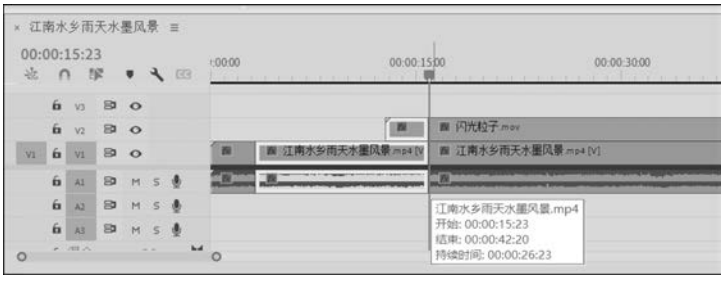
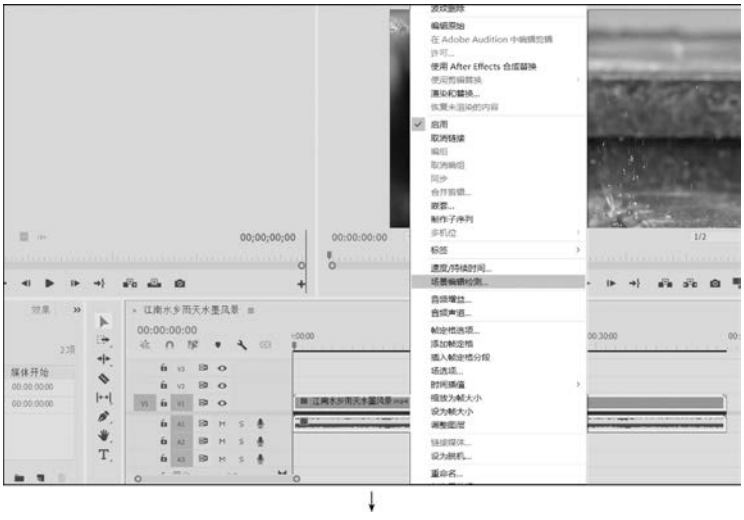
任务准备

Pr 以工具和命令两种不同的方式对素材进行分割、分离。

任务实施

步　　骤	说明或截图
1. 启动 Pr 后，在“项目”面板中导入一段视频素材； 将素材拖曳至时间轴，从而创建一个新的序列。	

续表

步　　骤	说明或截图
2. 右击时间轴轨道上的素材，在弹出的下拉菜单中执行“取消链接”命令，可将素材的音频、视频轨道进行分离。 注：按住 Alt 键，再用鼠标单击音频或视频，也可对素材的音视频进行分离。	
3. 将当前时间指示器拖曳至指定的位置，再选定“剃刀工具”，单击时间轴上的素材，即可对素材进行“分割”操作。	
4. 分割素材最常用的做法是使用快捷键 Ctrl＋K。 若要对多层素材进行分割，那就用快捷键 Ctrl＋Shift＋K。	
5. 在时间轴上右击“项目”面板上的素材，在弹出的菜单中执行“场景编辑检测”命令，打开“场景编辑检测”对话框； 选中“从每个检测到的修剪点创建子剪辑素材箱”，单击“分析”按钮，开始对素材进行分析并切割。