第5章

# 填充与绘画

本章学习目标:

- 认识前景色与背景色,掌握其相关操作。
- 熟练掌握画笔工具和橡皮擦工具的使用。
- 掌握渐变工具与油漆桶工具的使用。



Photoshop 作为图像处理领域最强大的软件之一,不仅可以对原始图像进行修改,还可 以运用软件中的各种工具绘制图像,实现从无到有的过程。本章将详细介绍 Photoshop 中 的几种位图编辑工具,包括拾色器工具、画笔工具、橡皮擦工具、渐变工具等。读者通过学习 本章内容,能够绘制色彩斑斓的图像。

# 5.1 前景色与背景色

### 5.1.1 概念释义

在 Photoshop 中的工具栏底部,有前景色与背景色图标,二者都是用来填充颜色的。根据位图编辑工具的不同,绘制图像的颜色有的为前景色,有的为背景色,如运用画笔工具在 画布上绘制的图像,颜色填充为前景色,运用橡皮擦工具在背景图层上涂抹,涂抹区域填充 为背景色。

默认情况下,前景色为黑色,背景色为白色,如图 5.1 所示。

设置前景色:单击前景色颜色框 **□**,在调出的拾色器 面板中设置需要的颜色。

设置背景色:单击背景色颜色框●,在调出的拾色器 面板中设置需要的颜色。

切换前景色与背景色:单击"切换"按钮 🔄,或者使用 X 键切换。 默认前景色与背景色:单击"默认颜色"按钮 💽,或者使用 D 键设置。

### 5.1.2 设置颜色

前景色与背景色颜色可以根据实际需要进行设置,本节介绍三种常用且便捷的方法,读 者可以根据不同情形选择最适用的方式改变前景色与背景色。

### 1. 拾色器

单击前景色或背景色色块,即可调出"拾色器"面板,在此面板中可以设置前景色或背景



色的颜色。先使用颜色选择滑块,选择需要的颜色范围,然后在左侧的颜色选择窗口中选择 具体的颜色,单击"确定"按钮即可,如图 5.2 所示。若已知所需颜色的十六进制数值,则可 以在#文本框中直接输入该值,单击"确定"按钮即可。



图 5.2 拾色器

颜色选择滑块:拖曳颜色滑块改变当前可选的颜色范围。

颜色选择窗口:在此窗口中,单击或拖动鼠标即可改变当前拾取的颜色,从上到下为明度由高到低变化,从右至左为饱和度由低到高变化。

RGB颜色模式:通过红色、绿色、蓝色分量来选取颜色,在拾色器中分别输入 R、G、B 的值(范围为 0~255),即可确定所选颜色。其他颜色模式同理。

### 2. 使用吸管工具选取颜色

前景色与背景色除了可以在拾色器中设置外,还可以通过吸管工具 透取图像中的颜色,并将选取的颜色设置为前景色或背景色。

选中吸管工具 ,或按 I 快捷键,在图像区域需要的颜色上单击,前景色即可变为所吸取的颜色。按住 Alt 键再单击,可以选取新的背景色,如图 5.3 所示。



(a) 吸取前景色



(b) 吸取背景色

第 5 章

85

图 5.3 吸管工具

值得注意的是,单击前景色或背景色色块后,工具面板中自动选中吸管工具,此时将光标置于图像中,也可吸取图像中的颜色,并将此颜色设置为前景色或背景色。

### 3. 绘画时选取颜色

在绘图过程中也可以快速更改颜色。执行"编辑"→"首选项"→"常规"命令,可以根据 需要设置 HUD 拾色器,此处以"色相轮"为例。

选择画笔 Shift+Alt组合键,然后单击鼠标右键,即可调出色相轮。在色相轮外环中选择所需颜色,然后拖动鼠标至中间的颜色选择窗口,选择所需颜色,松开鼠标即可,如图 5.4 所示。



图 5.4 色相轮

值得注意的是,这种方法改变的是前景色的颜色,由于选择画笔工具、铅笔工具绘制图像时,填充颜色为前景色,因此通过 HUD 拾色器可以随时改变画笔颜色。

### 5.1.3 填充颜色

前景色与背景色都是用来填充颜色的,画笔工具、铅笔工具、橡皮擦工具都是在绘制过 程中直接将图像填充为前景色或背景色。除此以外,前景色与背景色可与选区结合使用,用 来填充选区,如图 5.5 所示。



图 5.5 填充选区

使用选区工具绘制选区或将图层载入选区后,按 Ctrl+Delete 组合键,可将该选区填充为背景色,按 Alt+Delete 组合键,可将该选区填充为前景色,然后按 Ctrl+D 组合键取消选 区即可。

值得注意的是,一个选区若被多次填充为不同颜色,选区边缘会出现杂色,使用"高级填充"即可避免和修正此问题。按 Shift+Ctrl+Delete 组合键,"高级填充"背景色;按 Shift+Alt+Delete 组合键,"高级填充"前景色。

✓随学随练 >>

前景色与背景色在 Photoshop 中被广泛使用,其与选区的搭配使用更是常见。本案例将结合前景色、背景色与选区的相关知识,使用 Photoshop 绘制现代化桌面元素。

【step1】 新建大小为 1500 像素×1200 像素、分辨率为 72 像素/英寸、颜色模式为 RGB、 背景颜色为白色的画布,然后按 Shift+Ctrl+Alt+N 组合键,新建空白图层,如图 5.6 所示。

预设详细信息					
桌面			<b></b>		
宽度					
1500	像素				
高度	方向	画板			
1200	i 👔			国民通道路径	
					U
分辨率				正常 ~ 不透明度: 100%	
72	像素/英寸			锁定: 🛛 🖌 🕂 🖬 填充: 100%	
颜色模式				• <u></u> 图层 1	
RGB 颜色		8位			
背景内容					
白色		~			
> 高级选项				∞ fx ⊡ @ 🖿 🗊 🛍	

#### 图 5.6 新建空白图层

【step2】 选中矩形选框工具,绘制大小为1500像 素×140 像素的矩形选区,将前景色设置为 # fcc695,按 Alt+Delete 组合键将选区填充为前景色,将背景色设 置为 # dcdcdc,选中背景图层,按 Ctrl+Delete 组合键 将背景填充为灰色,如图 5.7 所示。

【step3】 选中矩形选框工具,绘制 90 像素×440 像素的矩形选框,将前景色设置为 # f87962,按 Alt + Delete 组合键将选区填充为前景色,如图 5.8 所示。

【step4】 新建空白图层,选中椭圆选框工具,绘制 正圆形,填充为白色,再次新建图层,绘制一个较小的

图 5.7 绘制选区

圆形选框,将前景色设置为黑色,填充前景色,同时选中两个图层,使之水平垂直居中,如图 5.9 所示。

87

第5章

填充与绘画

Photoshop CC 实战入门



【step5】 使用同样的方法,绘制其他书籍(注意:填充前需要新建空白图层)。选中除 背景图层和底部黄色图层之外的所有图层,按Ctrl+G组合键将这些图层编组,将组命名为 "书籍",如图 5.10 所示。



#### 图 5.10 绘制书籍

【step6】 选中矩形选框工具,绘制长为 710 像素、宽为 540 像素的矩形选框,执行"选择"→"修改"→"平滑"命令,在弹出的窗口中设置取样半径值为 15 像素,然后将前景色设置 为 # cccccc,新建空白图层,将选区填充为前景色,如图 5.11 所示。

【step7】 选中矩形选框工具,绘制长为 710 像素、宽为 454 像素的矩形选框,执行"选择"→"修改"→"平滑"命令,在弹出的窗口中设置取样半径值为 15 像素,然后将前景色设置 为 # 201ele,新建空白图层,将选区填充为前景色,如图 5.12 所示。



【step8】 使用矩形选框工具绘制长为 650 像素、宽为 404 像素的矩形选框,新建空白 图层,并将前景色设置为 # 5a5a5a,将选区填充为前景色,如图 5.13 所示。

【step9】 使用同样的方法绘制摄像头,在网站上下载苹果 logo,复制到画布中调整大小即可,如图 5.14 所示。



图 5.13 绘制屏幕



图 5.14 绘制摄像头

【step10】 使用矩形选框工具绘制长为 212 像素、宽为 86 像素的矩形选框,新建空白 图层,将前景色设置为 # 6b6b6b,将选区填充为前景色,取消选区后,按 Ctrl+T 组合键调出 自由变换框,单击右键选中"透视",将该矩形的上部向内收缩,如图 5.15 所示。

【step11】 绘制底座,颜色为 # ccccc,绘制便利贴,颜色为 # fffb76,将计算机组件图层 编组,调整计算机的大小和位置,如图 5.16 所示。



图 5.15 绘制计算机支架



图 5.16 调整图层图像

【step12】 绘制长为 146 像素、宽为 38 像素的矩形选框,执行"选择"→"修改"→"平 滑"命令,参数设置为 4 像素,新建空白图层,前景色设置为 # ffbc81,将选区填充为前景色; 绘制仙人球盆栽的其他部分,如图 5.17 所示。

【step13】 熟悉了前景色、背景色与选区的搭配使用后,可以继续完善该图像,效果图 如图 5.18 所示。



填充与绘画

Photoshop CC 实战入门





图 5.17 绘制仙人球盆栽

图 5.18 效果图

# 5.2 画笔工具

在日常生活中,画画总会用到各种各样的画笔,根据其大小、粗细、软硬,画笔分为许多 种类。同样地,在 Photoshop 中,通过画笔工具可以绘制许多图像,本节将详细讲解画笔工 具的基础知识和使用方法。

### 5.2.1 画笔工具属性栏

选中画笔工具 ,或按 B 键,在属性栏中设置相关参数,如图 5.19 所示,可以绘制多种艺术形式的图像。

画笔画	扳	不透	明度 I		喷	枪模式			
🖌 🖌 📴 🛃	模式: 正常 🗸 🗸	不透明度:	100% ~	Ø	流璽: 100% ~	(ダン 平滑	: 100% 🗸	<b>¢</b>	Ċ
画笔预设	模式				流量		平滑		

#### 图 5.19 画笔工具属性栏

画笔预设:单击 ▼按钮,打开画笔下拉面板, 在该面板中可以设置画笔的硬度、大小、笔尖,如 图 5.20 所示。

画笔面板:单击 ☑ 图标,弹出画笔设置和画 笔面板。

模式:单击右侧的下拉按钮,可以选择混合 样式,设置画笔绘制图像与画面的混合模式。

不透明度:单击 ▼ 按钮,在弹出的控制条
中拖动滑块,或在输入框中输入数值,
可以对画笔的不透明度进行设置,数值越小,画笔
绘制的图像透明度越高。

流量:用于控制画笔绘制图像时运用颜色的 速率,流量越大,速率越快。



#### 图 5.20 画笔预设

喷枪模式:启用该模式,根据单击程度确定画笔线条的填充数量。

### 5.2.2 画笔面板

单击画笔工具属性栏中的画笔面板图标 2,或执行"窗口"→"画笔设置"命令,或按 F5 键,即可调出"画笔设置"面板,如图 5.21 所示。具体设置将在下面详细讲解。

画笔设置╺	■第 ■ ■ ■ ■ 第 ■ 第 第 第 第 第 第 第 第 6 前 前 5 6 5 6 5 6 5 6 6 6 6 8 6 6 6 7 8 6 7 8 9 8 9	30 30 30 25 25 36 25 36 36 32 25 50 大小 翻接 X 翻接 Y 角度: 0°	** × = 25 = 36 = 25 = 30 僚素	-画笔笔尖形状列表
画笔描边预览框 -	<ul> <li>〕違立</li> <li>⑥</li> <li>□</li> <li>第一番</li> <li>○</li> <li>(#护纹理</li> <li>6</li> </ul>	icmg. 100% 硬度 ▲	100%	· 画笔选项 创建新画笔

选中的画笔笔尖

图 5.21 画笔面板

选中的画笔笔尖:当前选中的画笔笔尖。

画笔笔尖形状列表:在该列表中有多种可供选择的画笔笔尖,用户可以使用默认的笔 尖样式,也可以载入新的样式。

画笔选项:在此选项中,可以设置画笔大小、角度、硬度和间距等。

画笔设置:选中画笔设置中的所需选项,单击名称,即可设置该选项下的具体参数。

画笔描边预览框:以上各项参数设置改变时,会在画笔描边预览框中实时显示画笔状态。

创建新画笔:通过以上各种参数设置的画笔形状可以保存为新画笔,以便在后续操作 中使用。

### 5.2.3 设置画笔的笔尖类型

画笔工具可以通过设置相关参数和画笔笔尖,绘制出多种多样的图案。本节将详细讲 解画笔面板中的画笔设置,由于此内容较多,读者学习时需要经常操作、试验,以熟悉各种参 数的作用。 91

第5章

填充与绘画

#### 1. 编辑画笔基本参数

选中画笔工具,单击画笔面板图标 2,弹出画笔面板设置界面。选择此界面左侧的"画笔 笔尖形状"选项,可以对画笔的形状、大小、硬度、间距、角度等属性进行设置,如图 5.22 所示。 画笔形状:若要选中某一形状,单击此形状图标即可。拖动右侧的滚动条可以查看更 多笔尖形状,如图 5.23 所示。



图 5.22 画笔笔尖形状



图 5.23 笔尖形状

大小:拖动大小控制条或在后方输入框中输入数值,即可设置画笔笔尖大小。数值越 大,画笔的直径越大。不同的画笔形状,直径最大值可能不一样。

翻转 X/翻转 Y:用来改变画笔笔尖在其 X 轴或 Y 轴上的方向,如图 5.24 所示。



角度:在"角度"输入框中输入角度值或拖动右侧预览框中的水平轴,可以调整画笔的 角度,如图 5.25 所示。



圆度:在"圆度"输入框中输入圆度或拖动右侧预览框中的节点,可以设置画笔短轴与 长轴之间的比率。设置的数值越大,笔尖越接近正常或越圆润,如图 5.26 所示。



硬度:在"硬度"文本框中输入数值或拖动滑块,可以调整画笔边缘的虚化程度。数值 越高,笔尖边缘越清晰,数值越低,笔尖的边缘越模糊,如图 5.27 所示。



间距:在"间距"文本框中输入数值或拖动滑块,即可调整画笔每笔之间的间距,数值越大,笔迹之间的间距越大,如图 5.28 所示。



### 2. 画笔形状动态

选中"形状动态"复选框,单击"形状动态"即可进入设置界面,该选项中的参数设置控制 画笔笔迹的变化,如图 5.29 所示。

大小抖动:在"大小抖动"文本框中输入参数或拖动滑块,即可设置画笔在绘制过程中的大小波动幅度,值越大,波动幅度越大,如图 5.30 所示。

第 5 章 Photoshop CC 实战入门

画笔设置 画:	Ê		<<   ≡
画笔		大小抖动	0%
画笔笔尖形	状	<u>م</u>	
☑ 形状动态		▲ 控制: 钢笔压力 ~	
□ 散布		最小直径	1%
□ 纹理		<b>A</b>	
🗌 双重画笔			
🗌 颜色动态			
🗌 传递		角度抖动	0%
🗌 画笔笔势		<b></b>	
□ 杂色		▲ 控制: 钢笔压力 ~	
□ 湿边		圆度均和	0%
□ 建立	Ô		0 70
	۵	- 地画・ 羊 し	
□ 保护纹理	6		
		□ £MAE V tNeh □ £MAE	: v til∋h
		○ mm ( へいへい) ○ mm ( ○ mm ( へいへい) ○ mm (	(*1440)
***	Ņ	the second	
			× 5

图 5.29 形状动态



#### 图 5.30 大小抖动

角度抖动:在"角度抖动"文本框中输入参数或拖动滑块,即可设置画笔在绘制过程中的角度波动浮动,值越大,角度波动幅度越大,如图 5.31 所示。



3. 散布

选中"散布"复选框,单击"散布"即可进入设置界面,该选项中的参数控制画笔笔迹的数量和分布,如图 5.32 所示。

散布:在"散布"文本框中输入参数或拖动滑块,即可设置画笔偏离所绘制笔画的偏离 程度,设置的值越大,偏离的程度越大,如图 5.33 所示。选中两轴,散布会在 X 轴与 Y 轴上 都产生效果,不选中此选项,画笔笔画只在 X 轴分散。



图 5.32 散布界面





数量:在"数量"文本框中输入参数或拖动滑块,即可设置画笔绘制图案的数量,数值越 大,绘制的笔画越多。

数量抖动:在"数量抖动"文本框中输入参数或拖动滑块,即可控制画笔点数量的波动 情况,数值越高,画笔点波动的幅度越大,如图 5.34 所示。



第 5 章

#### 4. 颜色动态

纹理与双重画笔不常使用,这里不再详细介绍,读者可自行试验,观察效果即可。"颜色 动态"用来控制两种颜色(前景色与背景色)在不同程度的混合,其设置界面如图 5.35 所示。



图 5.35 颜色动态

选中"颜色动态"复选框,并且选中"应用每笔尖"复选框,绘制的笔尖效果如图 5.36 所示。



图 5.36 差异展示

前景/背景抖动:在此文本框中输入参数或拖动滑块,可以控制画笔颜色的变化情况,数值越大,画笔颜色越接近背景色,参数越小,画笔颜色越接近前景色。

色相抖动:与前景/背景抖动一样,参数越大,色相越接近背景色,参数越小,色相越接 近前景色。同理,可以设置饱和度与亮度的相关参数。

纯度:用来设置颜色的纯度,数值越小,画笔笔迹越接近黑白色,数值越大,颜色饱和度 越高,如图 5.37 所示。



图 5.37 纯度

### 5. 传递

选中"传递"复选框,单击"传递",即可调出参数设置界面,如图 5.38 所示。此选项控制 画笔不透明度抖动、流量抖动等。

画笔设置 画笔		≪   ≡
画笔	不透明度抖动	0%
画笔笔尖形状		
🗆 形状动态 🔓		
□ 散布		
□ 纹理	流里抖动	0%
	<b>•</b>	
	控制: 关	
● 後遊 •		
□湿边 台		
🗆 建立 🔓		
□ 平滑		
🗆 保护纹理 🔓		
	o B	
3B 0	R .A	•B
	$\sim \mathcal{R}$	- A
,		`
		् ज

图 5.38 传递

不透明度抖动:在文本框中输入数值或拖动滑块,即可设置不透明度抖动,数值越大, 画笔笔迹的不透明度变化越大,数值越小,画笔笔迹的不透明度变化越小,如图 5.39 所示。





97

第 5

章

流量抖动:设置此参数,可以控制画笔笔迹油彩的变化幅度。数值越大,变化幅度越 大,数值越小,变化幅度越小。

6. 其他选项设置

画笔设置中除了以上常用的选项外,还有"杂色""湿边""建立""平滑"和"保护纹理"。 这些选项没有参数设置界面,若有需要,选中复选框即可。

### 5.2.4 管理画笔

执行"窗口"→"画笔"命令,即可弹出"画笔"面板,单击该面板右上方的 / 按钮,在弹出的面板菜单中,可以选择多种预设画笔,包括"新建画笔预设""重命名画笔""删除画笔" "导入画笔"等,如图 5.40 所示。



图 5.40 编辑画笔

新建画笔预设:通过设置画笔的笔尖类型,用户将 Photoshop 中的画笔设置为需要的 形式,选择"新建画笔预设",在弹出框中单击"确定"按钮,即可将设置好的画笔保存为新的 自定义画笔,以便在后续操作中重复使用。

重命名与删除画笔:顾名思义,即可根据需要对选中画笔进行操作。

导入画笔: 在 Photoshop 中,除了默认的画笔外,还可以导入从网络上下载的画笔样 式。选中"导入画笔"选项,弹出"载入"对话框,选择需要载入画笔的磁盘位置,选中目标画 笔文件,单击"载入"按钮即可,如图 5.41 所示。拖动"画笔"面板右侧的滚动条至最底部,即 可选择导入的画笔。

### 5.2.5 定义画笔预设

在 Photoshop 中使用画笔工具时,除了可以选择软件自带的和导入的画笔外,用户还可 以将绘制的图像定义为画笔。绘制完图像后,执行"编辑"→"定义画笔预设"命令,在弹出的

		1		
/ F:\笔刷\动物	「毛刷」	▼ ↓	搜索 动物笔	161
1织▼ 新建文件夹				8≡ - □
🕻 收藏夹	名称	修	收日期	类型
🚺 下载	幸 15款猪头笔刷.abr	20	11/4/23 15:54	ABR 文件
三 桌面	≈ 17款蝴蝶笔刷.abr	20	11/4/23 15:54	ABR 文件
1 最近访问的位置	➡ 18款鸟类笔刷.abr	20	11/4/23 15:54	ABR 文件
G OneDrive	幸 21款蜘蛛网笔刷.abr	20	11/4/23 16:03	ABR 文件
	☞ 22款狼与虎笔刷.abr	20	11/4/23 16:03	ABR 文件
a 👳	≈ 32款蝴蝶笔刷.abr	20	11/4/23 16:03	ABR 文件
📲 视频	☞ 41款蜻蜓笔刷.abr	20	11/4/23 16:03	ABR 文件
▶ 图片				
🖻 文档				
🔒 迅雷下载				
● 音乐 🗸	•			
文件	呂(N): 18款鸟类笔刷.abr	•	画笔 (*.ABR)	

图 5.41 导入画笔

窗口中设置画笔名称,然后单击"确定"按钮即可,如图 5.42 所示。新的画笔默认位置为所 有画笔的最下方。

画笔名称		<b>—</b>
<b>9</b> 94	名称(N): <mark>样本画笔 691</mark>	

#### 图 5.42 定义画笔预设

值得注意的是,绘制的图像颜色可能是丰富多彩的,定义为画笔后,原图像中的黑色在 此画笔中为纯色、白色为透明、其他颜色为半透明,如图 5.43 所示。



### 图 5.43 颜色转换

图 5.43(a)为原始图像,由三种颜色的心形组成:外层为纯黑色,中间层为白色,最里层为红色。将该图像定义为画笔后,选择画笔工具并选中此画笔,设置前景色为红色,在画布

99

第 5 章 上单击,绘制的图像如图 5.43(b)所示,外层为前景色,中间层透明,最里层为半透明。

若要使定义的画笔在使用时不存在半透明区域,那么在绘制原始图像时,只使用黑色与 白色两种颜色。更改前景色后,使用该画笔绘制时,图像颜色为前景色或透明,如图 5.44 所示。



(b) 画笔笔迹

图 5.44 自定义画笔

### ✓随学随练 »

画笔工具是一项十分强大的操作工具,通过设置相 关属性和参数可以绘制出精美的图像。在本次案例中, 读者需使用本节中所学的画笔工具的相关知识,制作出 飘落樱花的场景。

【step1】 新建尺寸为 1500 像素×750 像素、分辨率 为72 像素/英寸、颜色模式为 RGB、背景为白色的画布, 如图 5.45 所示。

【step2】 打开素材图 5-1. png、图 5-2. png、图 5-3. png, 如图 5.46 所示。

【step3】 将图 5-1. png 文件切换为当前文档窗口, 将光标置于画布上,按住鼠标左键拖动,直到光标置于 "樱花飘落"文件名称窗口上,停留片刻,此时当前窗口自 动切换为名为"樱花飘落"的文件,继续拖动光标至画布 上,此时松开鼠标,即可将图 5-1. png 置于"樱花飘落"文



图 5.45 新建画布







(a) 图5-1.png

(b) 图5-2.png

(c)图5-3.png

图 5.46 打开素材

件中,如图 5.47 所示。

【step4】 从图 5.47 可见,图层 1 为锁定状态,单击"解 锁"按钮 6,即可解除锁定,然后选中移动工具与图层 1,按 Ctrl+A 组合键全选画布,此时在属性栏中出现对齐选项, 如图 5.48 所示。单击"垂直居中对齐"按钮 10 与"水平居中 对齐"按钮 11 即可使图层以画布为标准对齐。

【step5】 将图 5-2. png 切换为当前窗口,运用 step3 的 方法,将图中的大树复制到"樱花飘落"文件中,然后选中移 动工具调整大树在画布中的位置,如图 5.49 所示。





#### 图 5.48 对齐图层

【step6】 将图 5-3. png 切换为当前窗口,运用 step3 的方法,将图中的樱花复制到"樱花飘落"文件中,如图 5.50 所示。



图 5.49 复制粘贴图 5-2.png



图 5.50 复制粘贴图 5-3.png

【step7】 按住 Ctrl 键的同时单击"樱花"图层缩览图,将此图层载入选区,执行"编辑"→ "定义画笔预设"命令,然后在弹出框中设置名称为"cheery",单击"确定"按钮,即可将"樱 花"定义为画笔,如图 5.51 所示。



#### 图 5.51 定义画笔预设

【step8】 删除"樱花"图层,按 Shift+Ctrl+Alt+N 组合键新建空白图层,如图 5.52 所示。

【step9】 选中画笔工具,此时默认的画笔为 step7 中新建的名为 cheery 的画笔。按 F5 键调出画笔设置面板,如图 5.53 所示。选中并单击"画笔笔尖形状",大小设置为 25 像素, 间距设置为 125%。选中并单击"形状动态",大小抖动设置为 70%,角度抖动设置为 55%。 选中并单击"散布",散布设置为 535%,并选中"两轴"。选中并单击"传递",不透明度抖动 设置为 20%。选中"平滑"。此时,画笔参数设置完毕。

101 第

5

章

### Photoshop CC 实战入门

102

图层通道路径	2	=
₽類──	🖬 🧭 т 🖾	E 🗗 📍
正常	✓ 不透明度:	100% 🗸
锁定: 🛛 🖌 🕂	口 🖬 填充:	100% ~
•		
• BE		
<ul> <li>图层</li> </ul>		
● 背景		٦
⊕ fx ⊑		Û

图 5.52 新建空白图层



图 5.53 画笔设置面板

【step10】 单击前景色色块,在 # 文本框中输入色值"ff0000"。确认此时选中画笔工 具,并选中新建的空白文档。将光标置于画布中的大树位置,按住鼠标左键拖动,即可绘制 樱花飘落的图像,如图 5.54 所示。



#### 图 5.54 画笔绘图

【step11】 同理,运用画笔工具绘制青草。新建空白图层,选中画笔工具,在属性栏中单击 下拉箭头,在下拉框中选中"草"笔尖,然后单击画笔设置 2,设置相关参数。前景 色设置为 12ff00,在画布中绘制即可,如图 5.55 所示。

【step12】 导入画笔:复制 cloud. bar 文件到桌面或指定磁盘文件夹中,在 Photoshop 中选中画笔工具,执行"窗口"→"画笔"命令,在弹出窗口中单击 按钮,选中"导入画笔"选



### 图 5.55 绘制草地

项,在载入界面中选中 cloud. bar 文件,单击"确定"按钮,即可将该画笔载入 Photoshop 中。 【step13】 选中 step12 中载入的画笔组,在文件夹下选中合适的云彩画笔,调节画笔大 小,并将前景色设置为白色,新建图层后,即可在图像上绘制云彩,如图 5.56 所示。



#### 图 5.56 绘制云彩



【step14】 打开素材图 5-4. png,将此图像拖动到"樱花飘落"文档中,使用移动工具调整位置,如图 5.57 所示。

图 5.57 效果图

## 5.3 渐变工具

使用渐变工具 可以绘制一种颜色到另一种颜色或多种颜色按某种顺序逐渐过渡的 图像,在 Photoshop 中,渐变工具被广泛使用,不仅可以填充图像,而且可以填充选区、蒙版 等。本章将详细讲解渐变工具的相关知识。

### 5.3.1 绘制渐变图像



图 5.58 绘制渐变

使用渐变工具可以绘制颜色过渡的图像,在工具栏 中选中渐变工具 ,或按 G 键,新建空白图层,将鼠标 置于文档窗口中,光标变为 · ; · ,按住鼠标左键并拖动,出 现如图 5.58 所示的直线,松开鼠标后即绘制完成渐变 图像。

值得注意的是,起始点与终点之间的直线越短,过渡 范围越小,过渡效果越生硬,起始点与终点之间的直线越 长,过渡范围越大,过渡效果越柔和,如图 5.59 所示。



图 5.59 对比

### 5.3.2 渐变工具属性栏

单击工具栏中的渐变工具图标 □ 或按 G 键,即可选中渐变工具,属性栏中可以更改渐 变工具的相关属性,如图 5.60 所示。



#### 图 5.60 渐变工具属性栏

### 1. 渐变颜色条

该颜色条显示了当前的渐变颜色,单击右侧的 ₩按 钮,在打开的面板中是预设的渐变样式,如图 5.61 所示。 选中某一项,即可使用该类型的渐变。

单击颜色条,即可弹出渐变编辑器,可以在此编辑器中设置渐变样式,如图 5.62 所示。



图 5.61 预设渐变



#### 图 5.62 渐变编辑器

#### 2. 渐变类型

渐变工具有 5 种渐变类型,包括线性渐变、径向渐变、角度渐变、对称渐变与菱形渐变。 不同的渐变类型有不同的渐变效果,如图 5.63 所示。



线性渐变是以直线的方式从起点到终点的渐变。径向渐变是以圆形的方式由内而外的 渐变。角度渐变是围绕起点形成的逆时针渐变,这种渐变绘制的图像有明显的过渡条。对 称渐变绘制的图像,渐变色彩是呈直线对称的。使用菱形渐变绘制的图像,渐变的形状为 菱形。

### 3. 其他属性设置

模式:单击右侧的 按钮,可以选择某一选项,使得绘制的渐变图像与下层图像产生不同效果的混合,每种混合样式的特征和效果将在后面章节详细讲解。

不透明度:在文本输入框中输入数值或拖动滑块,可以设置渐变图像的不透明度。

反向:选中复选框,可以使渐变的颜色反转填充,如图 5.64 所示。

仿色:选中该选项,可以使颜色过渡得更自然,避免生硬。

透明区域:选中此选项,可以绘制带有透明区域的渐变图像。

105 第

5

章

106



#### 图 5.64 反向

### 5.3.3 渐变编辑器

在渐变编辑器中可以设置渐变的具体样式,包括渐变类型、平滑度、渐变颜色及其不透 明度等。通过设置这些内容可以绘制多种多样的渐变图像。

1. 渐变类型

在渐变编辑器中可以选择渐变类型,渐变类型分为实底和杂色两种。实底渐变是不含透明像素的平滑渐变,如图 5.65 所示。杂色渐变包含指定的颜色范围内随机分布的颜色,颜色变化十分丰富,如图 5.66 所示。后续内容将详细讲解实底类型下的相关设置。



#### 图 5.66 杂色

#### 2. 设置颜色

除了可以改变色标颜色外,还可以移动色标的位置,将光标置于色标上,左右拖动,即可 改变色标位置,从而改变颜色之间的渐变关系。鼠标拖动光标之间的菱形指针 🚫,也可改 变渐变关系,如图 5.68 所示。

色彩条上方的色标用来控制不透明度,单击该色标 ,可以在色彩条下方设置不透明度。当不透明度设置为100%时,颜色为纯色;当不透明度设置为0%时,颜色为透明;当不透明度设置为0%~100%时,颜色为半透明,如图5.69所示。

色彩条上的色标可以删除,将鼠标光标置于色标上,按住鼠标左键向垂直下方或垂直上 方拖曳,松开鼠标后,该光标即可删除,如图 5.70 所示。

若要新增色彩条上的色标,单击色彩条上方或下方空白处即可,新建的色标参数与鼠标 选中的上一个色标参数相同,如图 5.71 所示。

浙变编辑器	- • •
·预设 *•.	
2500) and	存储(S)
名称(N): 目定	新建(W)
新受类型: ────────────────────────────────────	
平滑度(M): 100 ∨ %	Ţ
<b>`</b>	â
不透明度:	删除(D)
颜色:                     位置(C):	删除(D)

### 图 5.67 设置颜色

新空端编辑	新空编辑書     - <t< th=""></t<>
名称(N): 自定 新建(W) 新建(W): 平滑度(M): 100 ∨ %	<ul> <li>名称(N): 自定</li> <li>新建(W)</li> <li>新建(W)</li> <li>新建(W)</li> <li>平程度(M): 100 ∨ %</li> <li>●</li> <li>●</li> <li>●</li> <li>●</li> <li>●</li> </ul>
E%* 不透明度:	<b>E%</b> 不透明度: ~ % 位置: % 删除(D) 颜色: 位置(C): 80 % 删除(D)

#### 图 5.68 改变颜色的渐变关系



填充与绘画

Photoshop CC 实战入门

108



图 5.70 删除色标



图 5.71 新增色标

实际运用中,设置渐变编辑器时,可能需要复制色彩条上的色标,将鼠标置于需要复制的色标上,按住 Alt 键的同时,水平拖动鼠标,即可完成复制。

### 3. 新建渐变

在色彩条中设置好渐变后,单击"新建"按钮,即可将此渐变保存为预设渐变,新建的渐 变在渐变编辑器的左上方预设栏中显示,如图 5.72 所示。预设栏中的渐变可以删除,只要 将光标置于需删除的渐变图标上,单击鼠标右键,选择"删除渐变"命令即可。

浙变编辑器	- • •
预设 ◆ •	确定 取消 载入(L) 存储(S)
名称(N): 自定 新变类型: 实底 ~ 平滑度(M): 100 ~ %	新建(W) ■
●	● 喇 <b>除(D)</b> 剛除(D)

#### 图 5.72 新建渐变

### ✓随学随练 >>

渐变工具是 Photoshop 中十分强大的绘图工具,通过渐变编辑器可以设置多种多样的 渐变颜色和样式,本案例运用渐变工具绘制灿烂的星球效果,具体操作步骤如下。

【step1】 新建名称为"星球"、尺寸为 1000 像素×700 像素、颜色模式为 RGB、分辨率 为 72 像素/英寸、背景色为白色的空白画布,如图 5.73 所示。

【step2】 将前景色设置为#331b69,按 Alt+Delete 组合键将背景颜色填充为前景色, 单击"图层"面板中的 **、**按钮新建一个空白图层。

【step3】 选中椭圆选框工具,在工具属性栏的"样式"选项中选中"固定大小",将宽度和高度都设置为 270 像素,将光标移动至画布中并单击,即可建立固定大小的选框,如图 5.74 所示。

【step4】 选中渐变工具,单击工具属性栏中的渐变管理器按钮,在渐变管理器中设置 渐变颜色和样式(色块从左至右的色值为 # ee28fb、 # fd26f3,不透明度色块从左至右为 7%、0%、75%),单击"确定"按钮后,将鼠标置于圆形选区的左上角选框上,按住鼠标左键拖 动至右下角的选框上,松开鼠标得到如图 5.75(b)所示的渐变效果。

109 第 5

章

110

预设详细信息			
星球			<b></b>
宽度			-
1000	像素		~
高度	方向	画板	
700	🚺 🚺		
分辨率			
72	像素/英寸		~
颜色模式			
RGB 颜色		8位	~
背景内容			
白色		~	
> 高级选项			

图 5.73 新建画布



图 5.74 绘制圆形选框



图 5.75 设置颜色

【step5】 再次选中椭圆选框工具,在工具属 性栏中设置宽度和高度都为 256 像素,单击画布 即可创建选区,如图 5.76 所示。

【step6】 新建空白图层,选中渐变工具,在渐 变编辑器中设置渐变颜色(色块的色值从左至右 为#342060、#651276,不透明度色块从左至右为 20%、90%),然后在渐变工具属性栏中选中"径向 渐变",将鼠标置于圆形选区的左上角选框上,按 住鼠标左键拖动至右下角的选框上,松开鼠标得



图 5.76 新建圆形选区

到如图 5.77(b)所示的渐变效果。



图 5.77 设置渐变颜色

【step7】 选中椭圆工具,在工具属性栏中设置固定大小为 246 像素,绘制圆形选框,如 图 5.78 所示。

【step8】 选中矩形选框工具,按住 Alt 键的同时,绘制覆盖圆形选框的上半部分的矩形选框,如图 5.79 所示。



#### 图 5.78 绘制选区



#### 图 5.79 布尔运算

【step9】 新建空白图层,选中渐变工具,调整渐变颜色(色块从左至右为 # 418deb、 # 418deb、# 20f0f2,不透明度都为 100%),然后将选区填充渐变,如图 5.80 所示。

【step10】 按 Ctrl+J 组合键复制该半圆图层并隐藏显示,选中上一步制作的半圆图像,按 Ctrl+T 组合键调出自由变换框,右击,在列表中选择"变形"命令,通过拖动控制手柄和控制点调整图像的形状,如图 5.81 所示。

111 第5章







图 5.80 绘制阴影



#### 图 5.81 变形

【step11】 选中复制的半圆图层,并取消隐藏。对该图形进行变形操作,重新填充渐变,如图 5.82 所示。



### 图 5.82 变形

【step12】 复制"图层 3 拷贝",将图像载入选区,然后选中渐变工具,设置渐变颜色,(色 块的色值从左至右为 # f429da、 # f400d4、 # f47ffb、 # fcc5ff),填充该选区,如图 5.83 所示。

【step13】 选中移动工具将该粉红色图像向下移动,然后将"图层 3 拷贝"载入选区,按 Shift+Ctrl+I组合键反选,按 Delete 键删除选区中的图像,如图 5.84 所示。



图 5.83 复制图像



图 5.84 移动图像

【step14】 选中椭圆工具,绘制小椭圆选区,对选区进行羽化操作,然后选中渐变工具并设置渐变颜色为黄色到黄色透明,填充渐变,减小图层的透明度,如图 5.85 所示。

【step15】 选中椭圆选框工具,绘制大小为 256 像素的圆形选框,然后在工具属性栏中 选中样式为"固定比例",按住 Alt 键的同时绘制另一个圆形选框,如图 5.86 所示。



图 5.85 制作反光效果

【step16】 新建一个空白图层,填充白色, 将图层的不透明度调整为10%,在"图层"面板 中将图层混合模式设置为"叠加"(混合模式的 知识将在后面的章节详细讲解),如图 5.87 所示。

【step17】 绘制大小为 230 像素×230 像 素的圆形选框,在工具属性栏中单击"从选区中 减去"按钮,将大小固定为 216 像素×216 像素, 绘制圆环选区,新建空白图层,将选区填充为白 色,如图 5.88 所示。



图 5.86 绘制高光选区



填充与绘画

Photoshop CC 实战入门



#### 图 5.88 绘制圆环

【step18】 选中多边形套索工具,删除圆环部分的图像,如图 5.89(a)所示;选中椭圆选框工具,样式改为"正常",绘制正圆形选区,新建图层并填充为白色,如图 5.89(b) 所示。



图 5.89 删除部分图像

【step19】 运用 step17 的方法,绘制星球的轨道,填充为渐变,如图 5.90 所示。 【step20】 添加素材,调整图像大小,最终效果如图 5.91 所示。



图 5.90 绘制轨道



#### 图 5.91 效果图

## 5.4 橡皮擦工具

在日常学习生活中,经常用橡皮擦文具擦除所绘制图形中的错误笔画,Photoshop中的 橡皮擦工具与现实生活中使用的橡皮擦文具功能类似,本节将详细介绍 Photoshop 中的橡 皮擦工具。

使用橡皮擦工具可以擦除像素图像,擦除部分为背景色或透明。使用橡皮擦工具擦除 背景图层上的图像时,被擦除部分自动填充背景色,擦除像素图层上的图像时,被擦除部分 为透明。

通过设置橡皮擦工具(快捷键为 E)的属性栏,可以使擦除操作达到预期效果,如图 5.92 所示。

## 🛃 - 🚽 🔽 模式: 画笔 - 不透明度: 100% - 🧭 涼望: 100% - 🕼 平滑: 💎 🌣 🗆 抹到历史记录 🧭

#### 图 5.92 橡皮擦工具属性栏

观察可见,橡皮擦工具与画笔工具属性栏类似,选中该属性栏中的"抹到历史记录"选项 后,橡皮擦工具的作用相当于历史记录画笔的作用。

调整属性栏中的不透明度,可以改变擦除效果,如图 5.93 所示。该图为背景图层,擦除部分填充为背景色。图 5.93(a)为不透明度是 100%的擦除效果,图 5.93(b)为不透明度是 25%的擦除效果。



图 5.93 不透明度

小 结

本章针对选区知识设置了4节,5.1节讲解了前景色与背景色的设置与运用;5.2节详 细介绍了画笔工具,重点讲解了画笔设置窗口中各个选项的使用;5.3节阐述了渐变工具 的相关知识,详细介绍了渐变编辑器中的各项操作;5.4节介绍了橡皮擦工具。通过本节 学习读者可以熟练操作以上各种工具的使用,具备制作基础图像的能力。

115 第5章

## 习 题

### 1. 填空题

116

(1) 切换前景色与背景色的快捷键为\_\_\_\_,恢复默认前景色与背景色的快捷键为\_\_\_\_。
(2) 吸管工具的快捷键为\_\_\_\_。

(3)选区内填充前景色的快捷键为\_\_\_\_\_,选区内填充背景色的快捷键为\_\_\_\_\_,高级填充前景色的快捷键为\_\_\_\_\_,高级填充背景色的快捷键为\_\_\_\_\_。

(4) 画笔工具的快捷键为\_\_\_\_。

(5) 定义画笔预设时,图像的黑色部分在画笔中为\_\_\_\_\_,白色部分为\_\_\_\_\_,其他颜色为\_\_\_\_\_。

### 2. 选择题

(1)	渐变工具的快捷键是		)。			
	А. В	В. І		С. Е	D.	G
(2)	橡皮擦工具的快捷键	是(	)。			
	A. E	В. У	V	C. W	D.	Х
(3)	选择画笔 🗾 等位图编	辑工具	具,按( )组合键	1,然后单击鼠标右键,即	可认	周出色相轮。
	A. Shift+Ctrl+Alt	B. S	Shift+Alt	C. Shift+Ctrl	D.	Ctrl + Alt
(4)	)按();可以弹出"画笔设置"面板。					
	A. F5	B. F	F10	C. F6	D.	F11
(5)	渐变工具可以绘制多数	种类型	型的渐变,包括(	)。(多选)		
	A. 线性渐变	B. 彳	至向渐变	C. 角度渐变	D.	对称渐变
	E. 菱形渐变					

### 3. 思考题

(1) 简述定义画笔预设的基本步骤。

(2) 简述自定义渐变颜色的方法。

### 4. 操作题

打开素材 5-1.psd,使用橡皮擦工具擦除图像中的"蜜蜂",如图 5.94 所示。



图 5.94 素材 5-1.psd