

## 第8章

# 视频画面的优化方式

视频画面的优化离不开滤镜和调节。滤镜可以直接更改视频画面的色彩色调，或者直接对画面进行艺术处理。调节则可以有针对性地调整画面的不足地方。当画面中出现人物时，可以使用美颜美体进行美化调整，还可以使用抠像功能拼合图像。

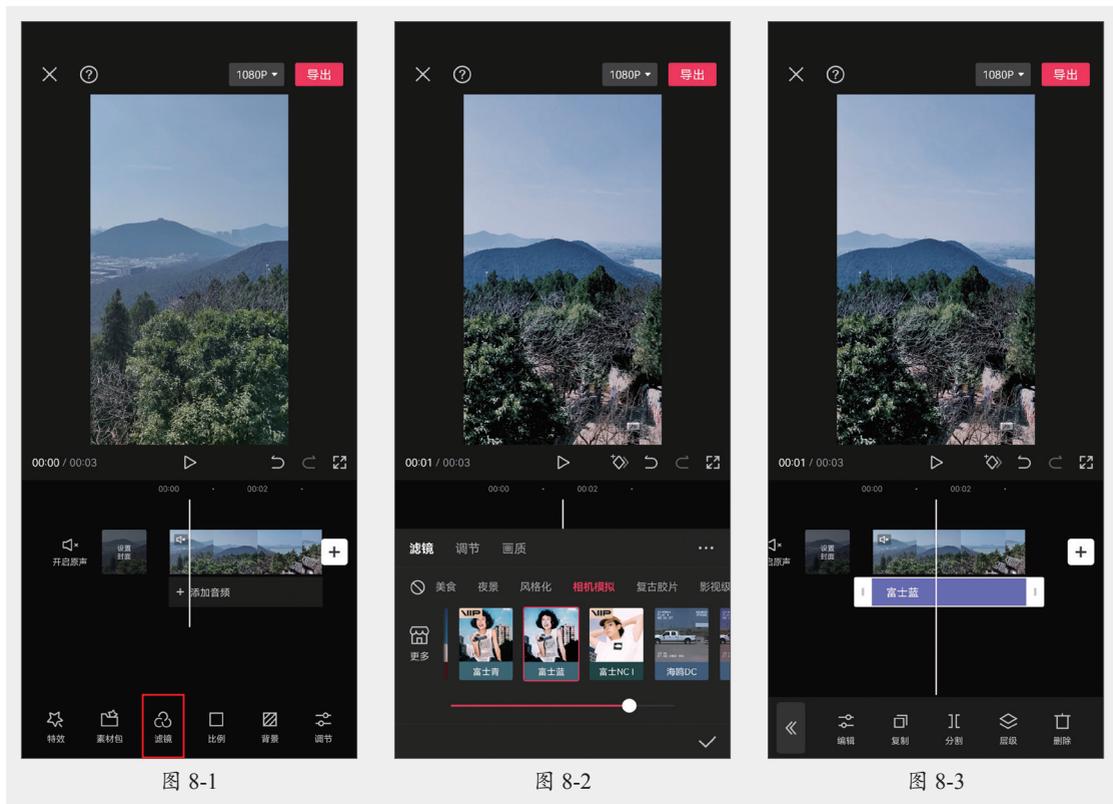
## 8.1 添加画面滤镜

滤镜的添加可以为画面增加各种特殊的效果。下面对基础滤镜与艺术滤镜的添加进行讲解。

### 8.1.1 添加基础滤镜

在“滤镜”选项中基础滤镜包括风景、美食、夜景、相机模拟、人像、基础、露营、室内。添加视频素材，将时间线移动到需要添加效果的位置，

添加视频素材，滑动工具栏选择“滤镜”按钮，如图8-1所示。滑动滤镜缩略图并选择目标滤镜，点击即可查看滤镜效果，拖动滑块调整滤镜强度，如图8-2所示。点击按钮完成调整，可继续调整编辑、复制、分割、层级以及删除操作，如图8-3所示。



### 8.1.2 添加艺术滤镜

在“滤镜”选项中，有部分滤镜可以对照片进行风格化处理，改变其色调。例如风格化、复古胶片、影视级、黑白。

依次点击“滤镜”按钮和“新增滤镜”按钮，如图8-4所示。选择艺术类滤镜，单击缩览图查看效果，如图8-5所示。点击按钮完成调整，点击“层级”按钮，长按拖动调整滤镜的层级关系，更改叠加效果，如图8-6所示。

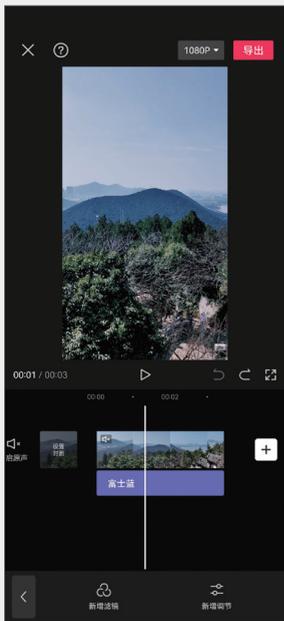


图 8-4



图 8-5

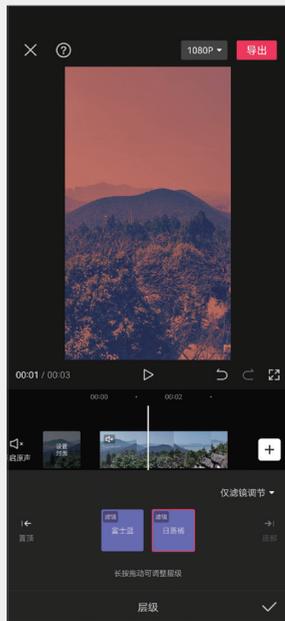


图 8-6

## 动手练 视频画中画



此练习制作滤镜应用的对比效果，以熟悉剪映中画中画、滤镜以及调节的应用。

**步骤 01** 选择素材添加，如图8-7所示。

**步骤 02** 复制视频片段后切换到画中画，将画中画与主轨视频对齐，如图8-8所示。

**步骤 03** 选择画中画，点击“滤镜”按钮，在“相机模拟”中找到海鸥DC，点击即可应用，如图8-9所示。



图 8-7



图 8-8



图 8-9

**步骤 04** 切换至调节模式，在“饱和度”选项中，向右拖动增加饱和度，如图8-10所示。

**步骤 05** 在HSL选项中，选择蓝色，向右拖动增加饱和度，如图8-11所示。

**步骤 06** 选择橙色，向右拖动增加饱和度，如图8-12所示。



图 8-10



图 8-11

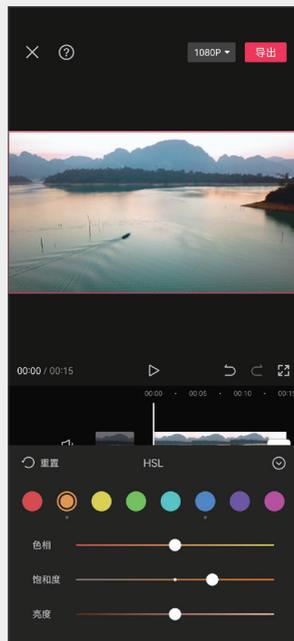


图 8-12

**步骤 07** 在“阴影”选项中，向左拖动减少阴影效果，如图8-13所示。

**步骤 08** 在“色温”选项中，向左拖动调整为冷色调，如图8-14所示。

**步骤 09** 在“色调”选项中，向左拖动调整色调为偏绿，如图8-15所示。



图 8-13

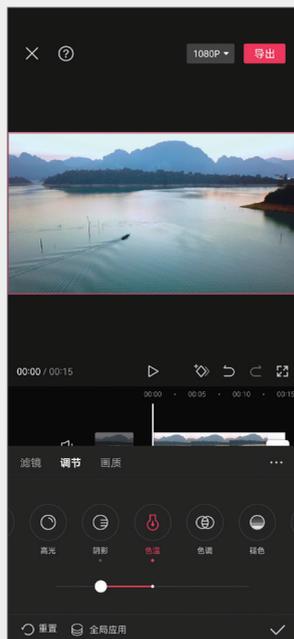


图 8-14

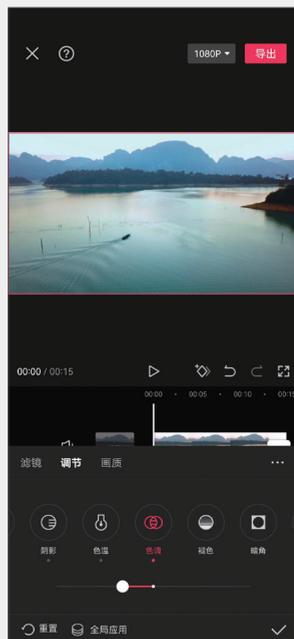


图 8-15

**步骤 10** 在“颗粒”选项中，向右拖动添加颗粒效果，如图8-16所示。

**步骤 11** 应用滤镜与调节效果后，在起始处添加关键帧。点击“蒙版”按钮，选择线性蒙版，逆时针旋转后移动至最左侧，如图8-17所示。

**步骤 12** 将时间线移动至00:03处，点击“蒙版”按钮，将其移动至最右侧，如图8-18所示。



图 8-16

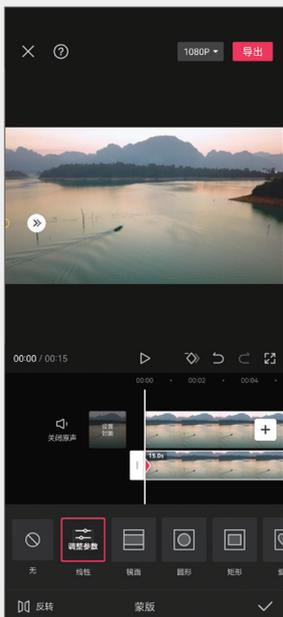


图 8-17

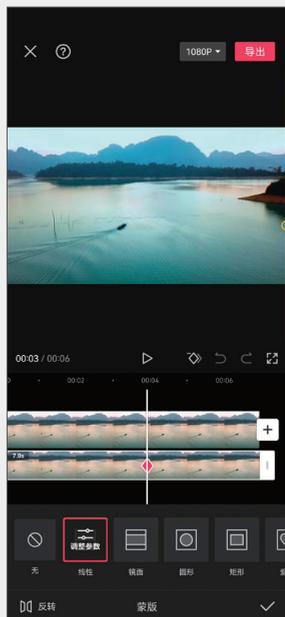


图 8-18

**步骤 13** 将时间线移动至00:06后的第一个点处，分割并删除画中画与主轨道视频片段，如图8-19、图8-20所示。

**步骤 14** 将时间线移动至起始处，点击按钮播放并查看效果，如图8-21所示。

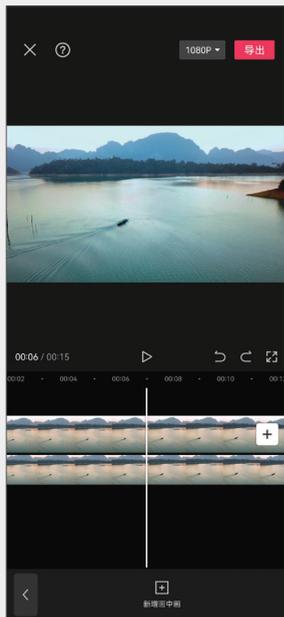


图 8-19

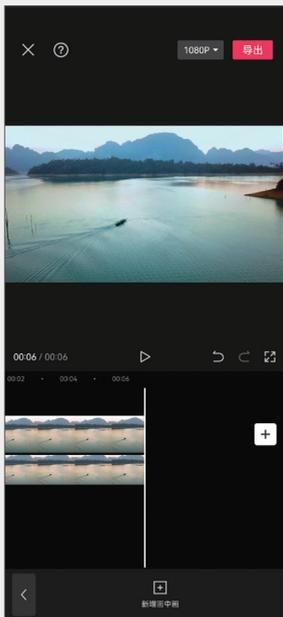


图 8-20

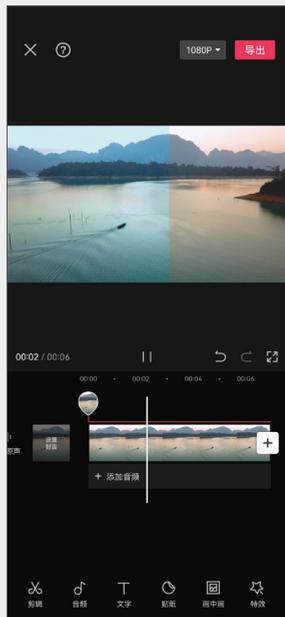


图 8-21

## 8.2 画面的后期调整

视频的后期调整除了使用滤镜功能，还可以使用调节功能，手动调整各个参数以实现理想的视频色调效果。下面从参数的调节、混合模式的设置、画面透明度三方面进行讲解。

### 8.2.1 参数调节

添加视频素材，点击“调节”按钮，如图8-22所示。可以选择亮度、对比度、饱和度、光感等多个选项进行参数调整。点击需要调节的选项按钮，向右拖动增强效果，如图8-23所示。向左拖动降低效果，如图8-24所示。部分调整选项只可以向右拖动增强调节效果，如图8-25所示。点击按钮完成调整，可继续调整编辑、复制、分割、层级以及删除操作。

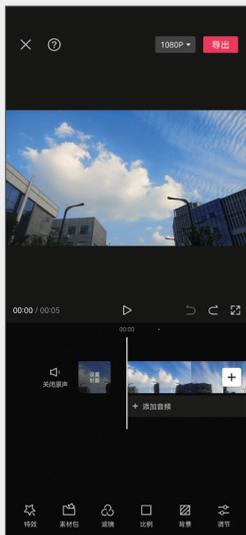


图 8-22



图 8-23

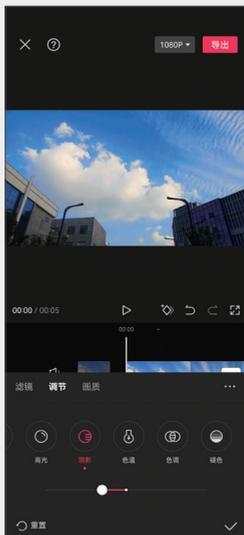


图 8-24



图 8-25

### 知识链接

#### 参数调节选项的作用

调节选项共14个，除了智能调色外，其他功能介绍如下。

- **亮度** : 亮度是指视频中的明亮程度，通过调节亮度参数改变整个视频的明暗程度；
- **对比度** : 对比度是指视频中不同颜色之间的差异程度，通过调节对比度参数增加或减少视频中颜色的饱和度，从而使得视频的画面更加鲜明；
- **饱和度** : 饱和度是指视频中颜色的鲜艳程度，通过调节饱和度参数增加或减少视频中颜色的饱和度；
- **光感** : 光感和亮度相似，亮度是将整体变亮，而光感是调整画面中较亮或较暗的部分，中间调保持不变；
- **锐化** : 锐度是指视频中图像的清晰度，通过调节锐度参数增加或减少视频中图像的清晰度；
- **HSL** : HSL可以单独调整视频画面中某一种颜色的色相、饱和度、亮度，有8种颜色可选，包括红色、绿色、蓝色、青色、洋红色、黄色、紫色、橙色；

- **高光** ：高光是指视频中的亮部，通过调节参数可以提亮或减暗高光部分；
- **阴影** ：阴影是指视频中的暗部，通过调节参数可以提亮或减暗阴影部分；
- **色温** ：色温是指视频中色彩的冷暖程度，通过调节参数改变视频的整体色调。增加色温使视频的色调变暖，减少色温则使视频的色调变冷；
- **色调** ：色调是指视频中的整体色彩效果，包括色彩的纯度、饱和度、明暗度等。通过调节参数改变视频的整体色彩倾向；
- **褪色** ：褪色是将视频画面中的饱和度降低，从而使整体变灰，比较适用于复古风格的视频；
- **暗角** ：暗角是给视频画面的周围添加一圈较暗或者高亮的阴影；
- **颗粒** ：颗粒是给视频画面添加颗粒胶片感。

## 8.2.2 设置图层混合模式

若添加画中画素材，可通过调整混合模式创建特殊的效果和过渡效果。点击“画中画”按钮  和“新增画中画”按钮 ，在新的轨道里添加画中画素材，如图8-26所示。点击“混合模式”按钮 ，默认为正常，还可选择变暗、褪色、叠加、正片叠底等多个混合模式。点击查看应用效果，可拖动滑块调整混合模式的不透明度，如图8-27所示。点击  按钮完成调整。

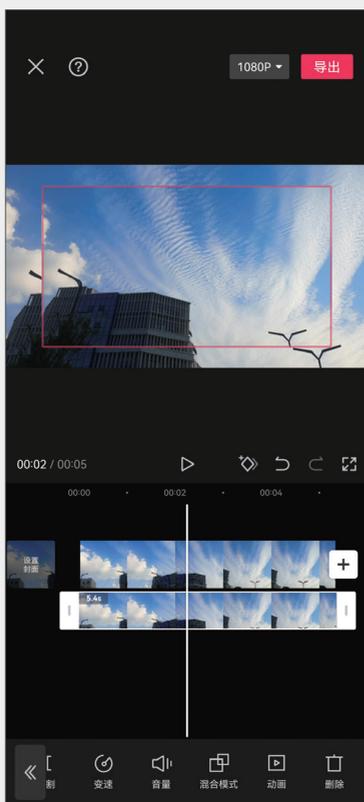


图 8-26

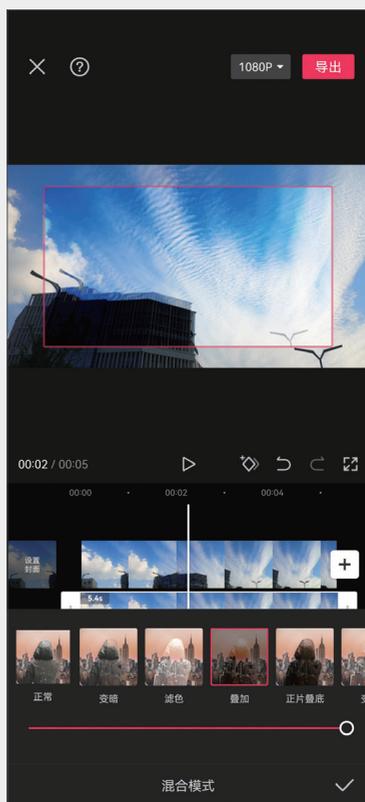


图 8-27

## 混合模式详解

在了解混合模式之前，首先要了解3种颜色的含义。

- **基色**：图像中的原稿颜色；
- **混合色**：通过绘画或编辑工具应用的颜色；
- **结果色**：混合后得到的颜色。

混合模式中各个模式的功能介绍如下。

- **正常**：该模式为默认的混合模式，使用此模式时，素材之间不会发生相互作用；
- **变暗**：选择基色或混合色中较暗的颜色作为结果色；
- **滤色**：将混合色的互补色与基色进行正片叠底；
- **叠加**：对颜色进行正片叠底或过滤，具体取决于基色。图案或颜色在现有像素上叠加，同时保留基色的明暗对比；
- **正片叠底**：将基色与混合色进行正片叠底；
- **变亮**：选择基色或混合色中较亮的颜色作为结果色；
- **强光**：该模式的应用效果与柔光类似，但其加亮与变暗的程度比柔光模式强很多；
- **柔光**：使颜色变暗或变亮，具体取决于混合色。若混合色（光源）比50%灰色亮，则图像变亮；若混合色（光源）比50%灰色暗，则图像加深；
- **线性加深**：通过减小亮度使基色变暗，以反映混合色；
- **颜色加深**：通过增加二者之间的对比度使基色变暗，以反映混合色；
- **颜色减淡**：通过减小二者之间的对比度使基色变亮，以反映混合色。

## 8.2.3 调整画面透明度

不透明度选项可调整整个素材图像的透明属性。

导入背景素材，添加画中画并调整显示大小，如图8-28所示。点击“不透明度”按钮，默认值为100，即完全不透明。向左拖动降低透明度，可以透过该图层看到其下层图像，如图8-29所示。当值为0时，上方图像完全隐藏，只显示背景图像，如图8-30所示。

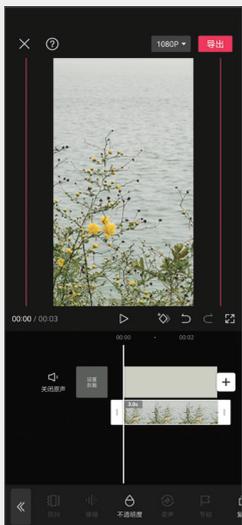


图 8-28

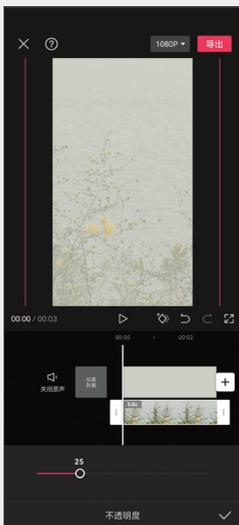


图 8-29

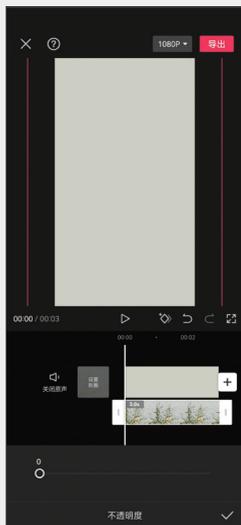


图 8-30

## 动手练 制作镂空文字片头效果



此练习制作镂空片头效果，以熟悉剪映中文字文本、分割、导出、画中画以及混合模式的应用。

**步骤 01** 在素材库中选择黑底素材并添加，如图8-31所示。

**步骤 02** 依次点击“文字”按钮 **T** 和“新建文本”按钮 **A+**，输入文字后设置字体与大小，如图8-32所示。

**步骤 03** 放大时间刻度，将时间移动至10f处分割文字轨道，如图8-33所示。

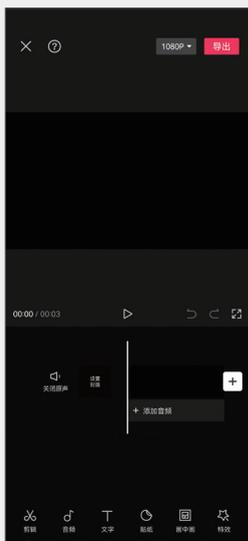


图 8-31



图 8-32



图 8-33

**步骤 04** 继续分割文字轨道，如图8-34所示。

**步骤 05** 分别更改分割片段的文字内容，如图8-35所示。

**步骤 06** 调整视频轨道长度，复制两次文字片段，移动位置，如图8-36所示。



图 8-34



图 8-35



图 8-36

**步骤 07** 更改复制两段的文字内容，导出视频，如图8-37所示。

**步骤 08** 返回起始界面，点击 $\oplus$ 按钮，在素材库中搜索“城市”并添加，如图8-38所示。

**步骤 09** 添加画中画，导入文字视频，调整画面显示，如图8-39所示。



图 8-37



图 8-38

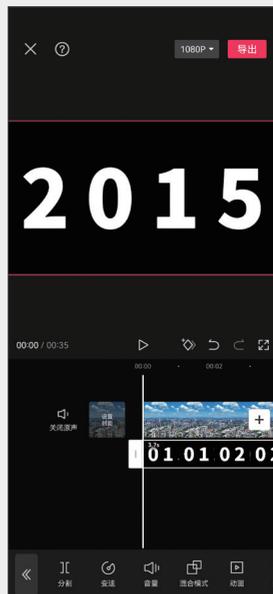


图 8-39

**步骤 10** 点击“混合模式”按钮 $\oplus$ ，选择模式为“变暗”，如图8-40所示。

**步骤 11** 将时间线移动至画中画结尾处，选中主轨道视频，分割并删除多余视频片段，如图8-41所示。

**步骤 12** 添加音频并调整长度，将时间线移动至起始处，点击 $\blacktriangleright$ 按钮播放并查看效果，如图8-42所示。

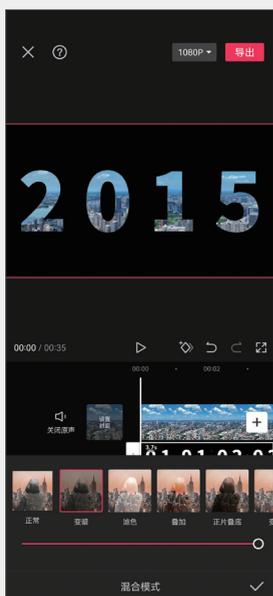


图 8-40



图 8-41



图 8-42

## 8.3 用特殊功能展示特殊效果

在剪辑带有人物的视频时，可以使用美颜美体美化面部，调节人物五官和体态。使用抠像功能可以去除背景，只保留主体。下面对美颜美体和抠图的方法进行讲解。

### 8.3.1 智能美颜与美体

在工具栏中滑动、点击“美颜美体”按钮，在该选项栏中可选择美颜和美体，如图8-43所示。



图 8-43

#### 1. 美颜

添加并选择素材视频，依次点击“美颜美体”按钮和“美颜”按钮。系统自动识别并放大人物面部，如图8-44、图8-45所示。在“美颜”类别中可对人物面部进行磨皮处理、调整肤色、祛除法令纹、祛除黑眼圈、美白以及美牙操作。选择任意一个选项，拖动滑块调整参数，如图8-46所示。

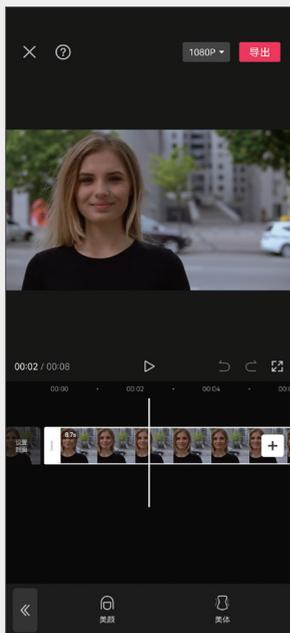


图 8-44

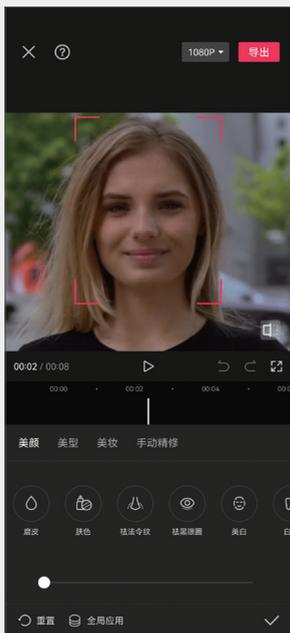


图 8-45

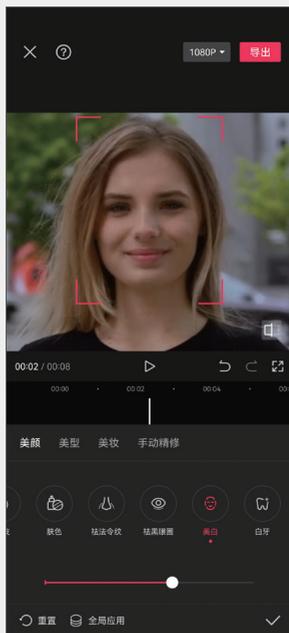


图 8-46

在“美型”类别中可对人物的面部、眼部、鼻子、嘴巴以及眉毛进行细微调整。包括瘦脸、瘦颧骨、大眼、调整眼距、瘦鼻、调整嘴巴大小以及调整眉毛的状态。选择任意一个选项，拖动滑块调整参数，如图8-47所示。

在“美妆”类别中可对人物的面部、眼部以及嘴巴进行妆容调整。在套装、口红、睫毛、眼影选项中选择目标妆容，拖动滑块调整参数，如图8-48所示。

在“手动精修”类别中可对人物五官进行调整，拖动滑块调整强度，若是VIP用户可启动五官保护，如图8-49所示。

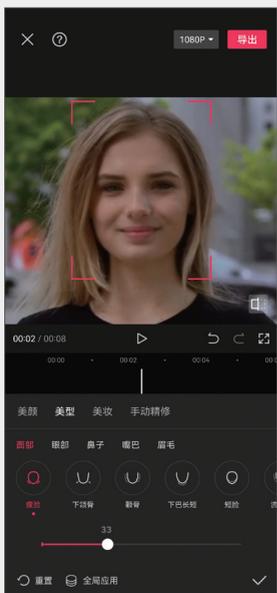


图 8-47

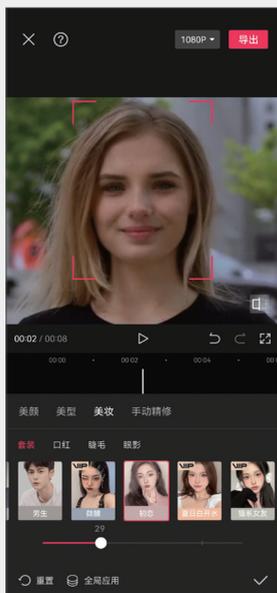


图 8-48

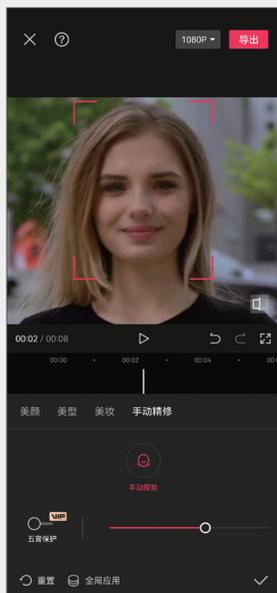


图 8-49

在每个类别中点击  按钮可重置所有精修效果，点击  按钮可全局应用。

## 2. 美体

添加并选择素材视频，依次点击“美颜美体”按钮  和“美体”按钮 ，如图8-50所示。在“智能美体”类别中可对人物进行局部瘦肩、瘦手臂、瘦身、长腿、小头、磨皮、美白等操作。选择任意一个选项，拖动滑块调整参数，如图8-51所示。点击  按钮可全局应用。

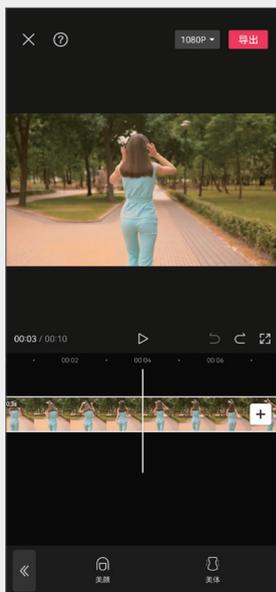


图 8-50



图 8-51

在“手动美体”类别中，有拉长、瘦身瘦腿以及放大缩小三个选项。点击“拉长”按钮 ，拉长范围为两条黄线之间的部分，如图8-52所示。若是拉长拖长，可将上方黄线移动至大腿位

置,下方黄线移至最低,如图8-53所示。向右拖动即可拉长腿部,达到增高效果,如图8-54所示,向左拖动缩短腿部。



图 8-52



图 8-53



图 8-54

点击“瘦身瘦腿”按钮,根据人物身型调节选区,将定位在人物腰部位置,如图8-55所示。按住按钮上下拖动调整选区的高度,按住按钮左右调整选区的宽度,如图8-56所示。向右拖动可将选区范围变窄,达到瘦身效果,如图8-57所示。向左拖动则使选区变宽。



图 8-55



图 8-56



图 8-57

点击“放大缩小”按钮，画面显示一个圆形框，如图8-58所示。单指拖动调整位置，双指调整选区范围。向右拖动可将选区范围放大，如图8-59所示，反之缩小。单指拖动调整选区位置，所到之处都应用此效果，如图8-60所示。

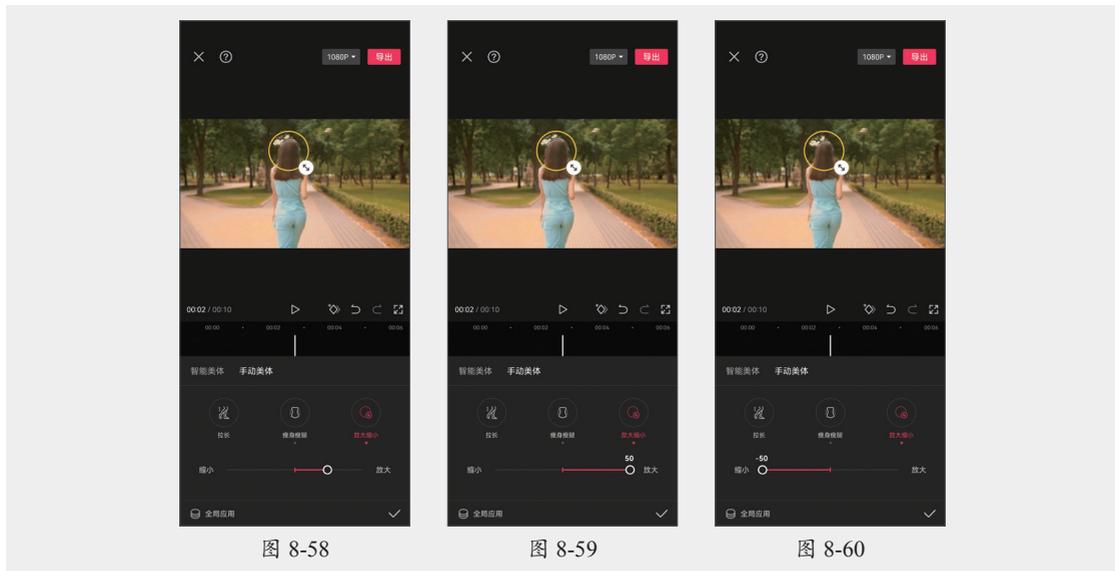


图 8-58

图 8-59

图 8-60

### 8.3.2 自定义抠像

在工具栏中滑动，点击“抠像”按钮，在该选项栏中可选择智能抠像、自定义抠像以及色度抠图，如图8-61所示。下面对自定义抠像进行讲解。



图 8-61

添加并选择素材视频，依次点击“抠像”按钮和“自定义抠像”按钮，如图8-62所示。默认选择“快速画笔”，在需要抠取的位置拖动涂抹即可自动识别，如图8-63所示。点击按钮预览抠取效果，如图8-64所示。

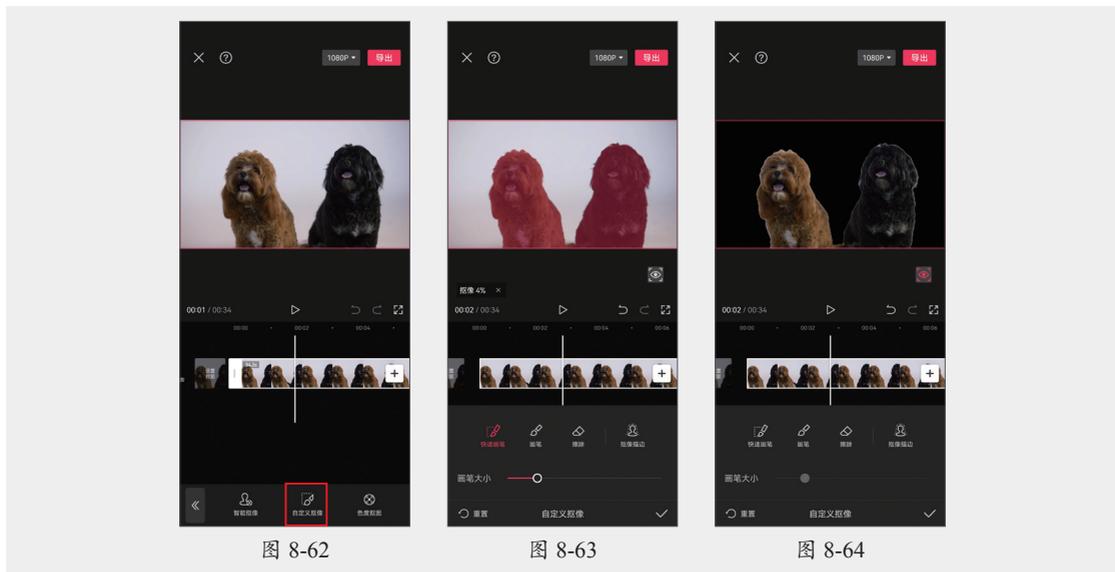


图 8-62

图 8-63

图 8-64

若智能识别的抠像效果不理想，可点击“画笔”按钮，设置画笔大小，自定义涂抹抠取的范围，如图8-65所示。点击“擦除”按钮擦除被选中的部分，如图8-66所示。点击“抠像描边”按钮，在弹出的界面中可设置描边样式、颜色、大小以及透明度。

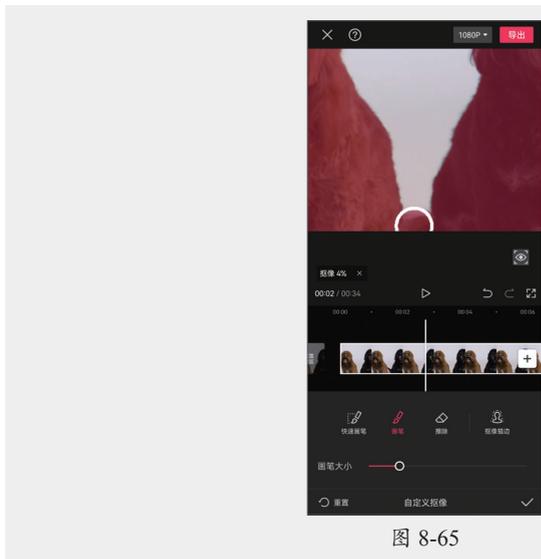


图 8-65

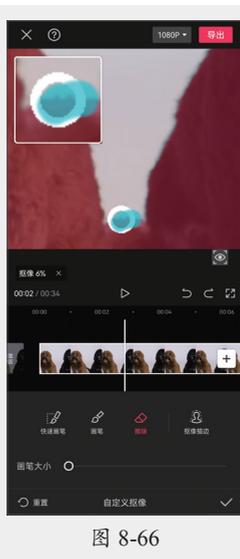


图 8-66

### 注意事项

智能抠像和色度抠图的使用方法见3.3.3节和3.3.4节。

## 动手练 为视频中的人物美颜



此练习为视频中的人物进行美颜处理，以熟悉剪映中滤镜、美颜美体的应用。

**步骤 01** 选择素材添加，如图8-67所示。

**步骤 02** 选中视频后点击“滤镜”按钮，应用“清晰”滤镜效果，如图8-68所示。

**步骤 03** 依次点击“美颜美体”按钮和“美颜”按钮，如图8-69所示。

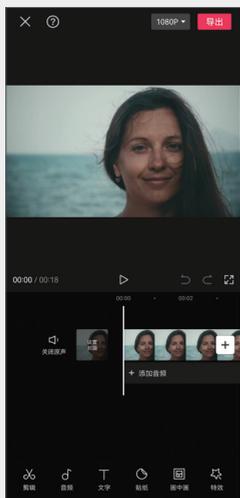


图 8-67



图 8-68

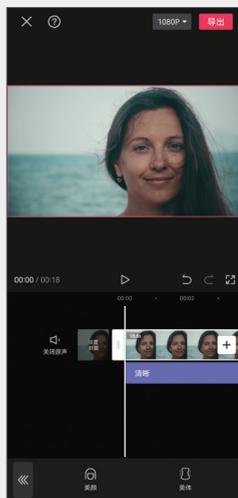


图 8-69

**步骤 04** 选择“磨皮”，向右拖动调整皮肤的光滑程度，如图8-70所示。

**步骤 05** 选择“美白”，向右拖动提亮肤色，如图8-71所示。

**步骤 06** 切换至“美型”模式，选择“瘦脸”，向右拖动调整人物脸的宽度，如图8-72所示。

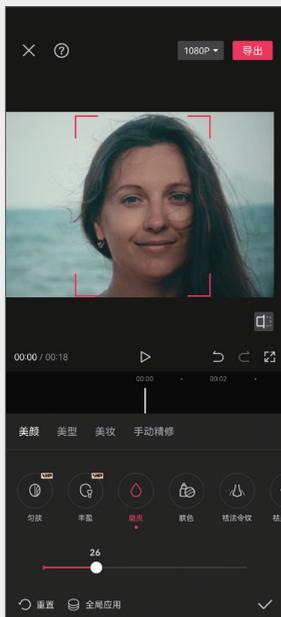


图 8-70

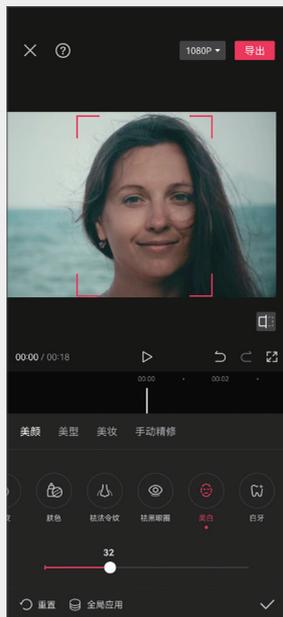


图 8-71

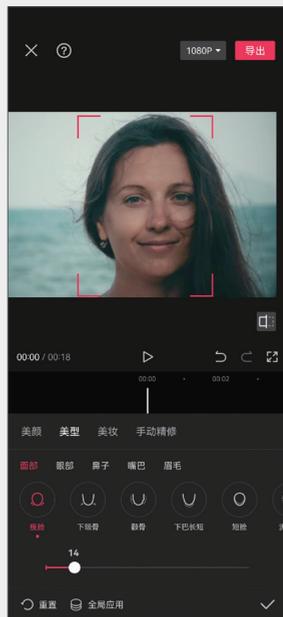


图 8-72

## 案例实战：制作裸眼3D效果

本案例制作裸眼3D效果，主要涉及的知识点包括抠像中的智能抠像、关键帧以及蒙版等，成片效果如图8-73~图8-75所示。



图 8-73



图 8-74

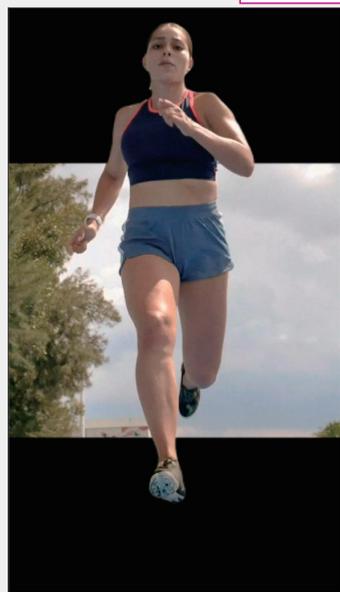


图 8-75

下面介绍该视频剪辑的具体操作步骤。

**步骤 01** 选择素材并添加，如图8-76所示。

**步骤 02** 复制视频片段，如图8-77所示。

**步骤 03** 依次点击“抠像”按钮和“智能抠像”按钮，系统自动抠像，如图8-78所示。

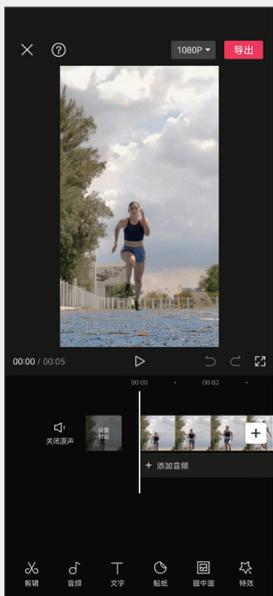


图 8-76

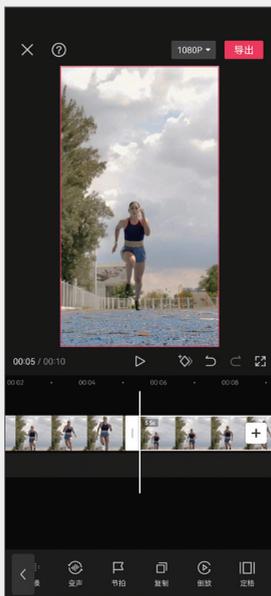


图 8-77



图 8-78

**步骤 04** 选择抠像的视频片段，点击“切画中画”按钮，调整位置与主轨道视频对齐，如图8-79所示。

**步骤 05** 选择主轨道视频，点击按钮添加关键帧，如图8-80所示。

**步骤 06** 点击“蒙版”按钮，选择镜像蒙版，调整蒙版的显示范围，如图8-81所示。

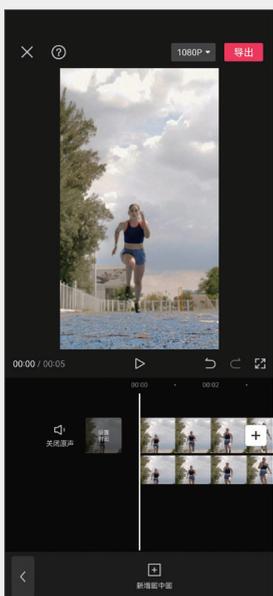


图 8-79

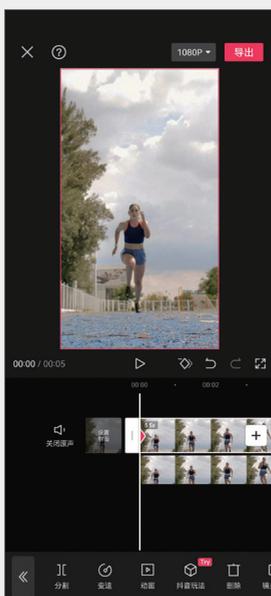


图 8-80

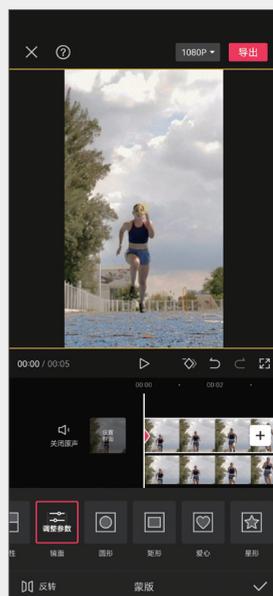


图 8-81

**步骤 07** 播放视频后，在图中时间线所示位置处暂停调整，蒙版显示如图8-82所示。

**步骤 08** 播放视频后，在图中时间线所示位置处暂停调整，蒙版显示如图8-83所示。

**步骤 09** 应用蒙版效果后，将时间线移动至起始处，点击▶按钮播放并查看效果，如图8-84所示。

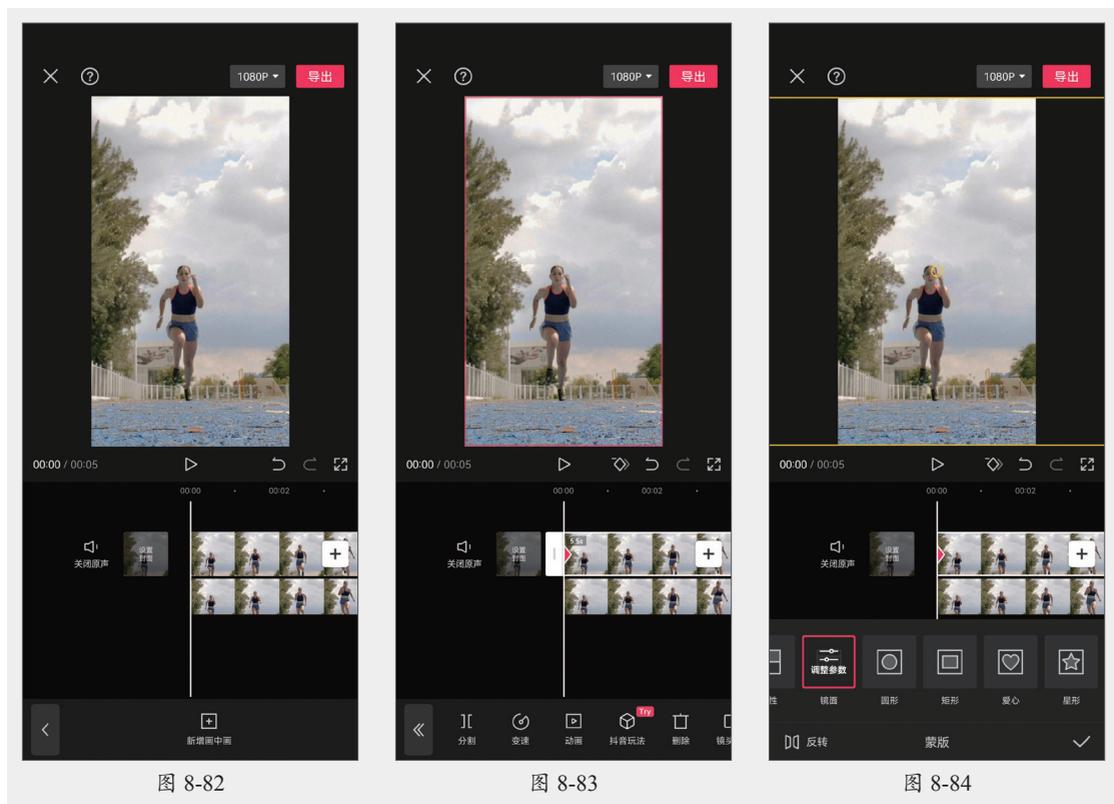


图 8-82

图 8-83

图 8-84

## 剪辑笔记

A large, rounded rectangular frame with a dashed orange border, containing several horizontal dashed lines for writing notes. There are also two vertical dashed lines on the left and right sides, and a small circle on the left side, suggesting a template for a video player or a specific note-taking format.

### 1. Q: 如何添加自定义滤镜?

A: 在滤镜和调节选项中设置参数, 点击  按钮保存预设, 如图8-85所示。保存的预设可在滤镜的“我的”中查看, 点击即可应用, 如图8-86所示。



图 8-85



图 8-86

### 2. Q: 调节功能的注意事项有哪些?

A: 不要盲目使用网上的一些参数教程, 视频不一样, 即使使用相同的参数也会有所差别。在进行调节之前, 要先观察视频画面, 根据需要进行细微调整。

### 3. Q: 在剪映中如何进行多人美体?

A: 剪映中的美颜美体是基于人脸识别技术的智能识别。可以在“智能美体”中对识别的人物进行参数调整, 如图8-87、图8-88所示。然后在“手动美体”中对另外的人物进行调整, 如图8-89所示。

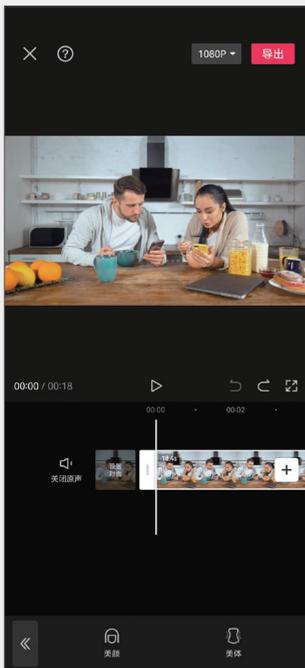


图 8-87



图 8-88



图 8-89