

第5章

填充与绘画

本章学习目标

- 了解前景色与背景色,掌握其相关操作。
- 熟练掌握画笔工具和橡皮擦工具的使用。
- 掌握渐变工具的使用。

Photoshop 作为图像处理领域最强大的软件之一,不仅可以对原始图像进行修改,还可以运用软件中的各种绘图工具绘制图像,从而创建一幅精美的作品。本章将详细介绍 Photoshop 中的几种位图编辑工具,包括拾色器工具、画笔工具、橡皮擦工具、渐变工具等。读者学习完本章内容,能够绘制色彩斑斓的图像。

5.1 前景色与背景色

在 Photoshop 中,工具栏底部的色块即为前景色色块与背景色色块,使用对应的快捷键可以将选区填充为前景色或背景色。本节将详细讲解前景色和背景色的设置方法,以及为选区填充颜色的快捷键。在本节的内容中,将利用前景色、背景色和选区绘制一张宠物店开业海报,如图 5.1 所示。

5.1.1 概念释义

在 Photoshop 中的工具栏底部有前景色与背景色图标,二者都是用来填充颜色的。根据位图编辑工具的不同,绘制图像的颜色有的为前景色,有的为背景色,如运用画笔工具在画布上绘制的图像,颜色填充为前景色;运用橡皮擦工具在背景图层上涂抹,涂抹区域填充为背景色。默认情况下,前景色为黑色,背景色为白色,如图 5.2 所示。

前景色:单击前景色颜色框 ,可以在弹出的“拾色器”对话框中设置需要的颜色。

背景色:单击背景色颜色框 ,可以在弹出的“拾色器”对话框中设置需要的颜色。

切换前景色与背景色:单击“切换”按钮 ,或者使用 X 键切换。



图 5.1 宠物店开业海报



视频讲解

默认前景色与背景色：单击“默认颜色”按钮, 或者使用 D 键设置。

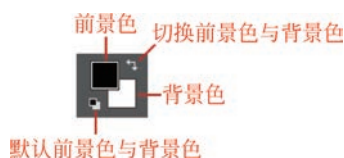


图 5.2 前景色与背景色

78

5.1.2 设置颜色

前景色与背景色可以根据实际需要进行设置, 本节将介绍 3 种常用且便捷的方法, 读者可以根据不同情形选择最适用的方法设置前景色与背景色。

1. 拾色器

单击前景色或背景色色块, 即可弹出“拾色器”对话框, 在此对话框中可以设置前景色或背景色。先使用颜色选择滑块, 选择需要的颜色范围, 然后在左侧的颜色选择窗口中选择具体的颜色, 单击“确定”按钮即可, 如图 5.3 所示。若已知所需颜色的十六进制数值, 则可以在 # 文本框中直接输入该值, 单击“确定”按钮即可。



图 5.3 拾色器

颜色选择窗口：在该窗口中, 通过单击即可选择一种颜色, 从左至右是色相的选择, 从上至下是明度的选择。

颜色选择滑块：拖动滑块即可改变当前拾取的颜色。

颜色预览：用来显示新的颜色与修改前的颜色。

RGB 颜色数值：通过红色、绿色、蓝色分量来选取颜色, 在拾色器中分别输入 R、G、B 的值(范围为 0~255), 即可确定所选颜色。

CMYK 颜色数值：通过青、品红、黄、黑 4 种标准颜色的分量设置颜色, 在“拾色器”对话框中分别输入 C、M、Y、K 的值(范围为 0~100%), 即可确定所选颜色。

色值：每一种颜色都有唯一的色值, 通过直接输入色值也可确定颜色。

2. 使用吸管工具选取颜色

前景色与背景色除了可以在“拾色器”对话框中设置外,还可以通过吸管工具选取图像中的颜色,并将选取的颜色设置为前景色或背景色。

选择吸管工具(或按 I 键),在图像区域的目标颜色上单击,前景色即可变为所吸取的颜色。按住 Alt 键再单击,可以选取新的背景色,如图 5.4 所示。

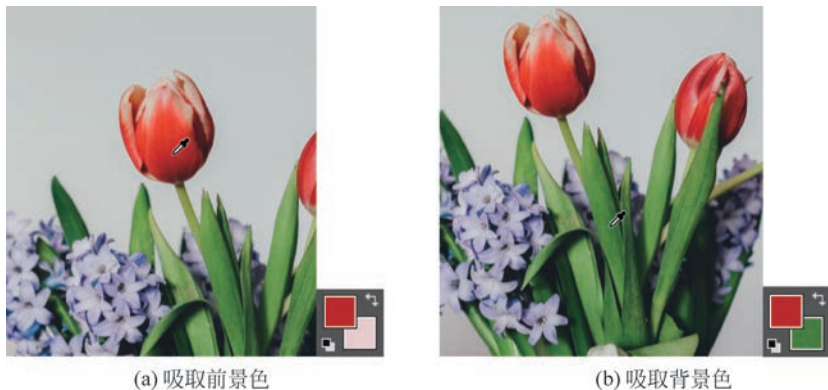


图 5.4 吸管工具

值得注意的是,单击前景色或背景色色块后,工具面板中自动选择吸管工具,此时将光标置于图像中,也可吸取图像中的颜色,并将此颜色设置为前景色或背景色。

3. 绘画时选取颜色

在绘图过程中也可以快速更改颜色。执行“编辑”→“首选项”→“常规”命令,可以根据需要设置 HUD 拾色器,此处以“色相轮”为例。在“常规”选项中将 HUD 拾色器设置为“色相轮”,选择画笔工具等位图编辑工具,按 Shift+Alt 快捷键,然后右击,即可调出色相轮。在色相轮外环中选择所需颜色,然后拖动鼠标至中间的颜色选择窗口,选择所需颜色,松开鼠标即可,如图 5.5 所示。

值得注意的是,这种方法改变的是前景色,由于选择画笔工具、铅笔工具绘制图像时,填充颜色为前景色,因此通过 HUD 拾色器可以随时改变画笔颜色。



图 5.5 色相轮

5.1.3 填充颜色

前景色与背景色都是用来填充颜色的,画笔工具、铅笔工具、橡皮擦工具都是在绘制过程中直接将图像填充为前景色或背景色。除此以外,前景色与背景色可与选区结合使用,用来填充选区的颜色,如图 5.6 所示。

使用选区工具绘制选区或将图层载入选区后,按 Ctrl+Delete 快捷键可将该选区填充为背景色,按 Alt+Delete 快捷键可将该选区填充为前景色,然后按 Ctrl+D 快捷键取消选区即可。

值得注意的是,一个选区若被多次填充为不同颜色,选区边缘会出现杂色,使用高级填充即可避免和修正此问题。按 Ctrl+Shift+Delete 快捷键可以将选区填充背景色;按 Alt+

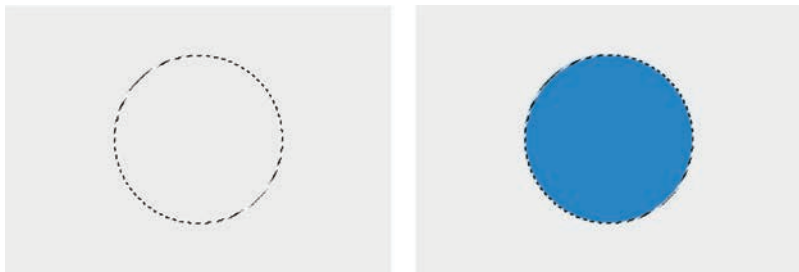


图 5.6 填充选区

Shift+Delete 快捷键可以将选区填充前景色。

5.1.4 实操案例：宠物店开业海报

前景色与背景色在 Photoshop 中被广泛使用,其与选区的搭配使用更是常见。本案例将结合前景色、背景色与选区的相关知识,使用 Photoshop 绘制宠物店开业海报。

【step1】 新建大小为 1240×1780 像素、分辨率为 72 像素/英寸、颜色模式为 RGB 颜色、背景内容为白色的画布,然后按 Ctrl+Shift+Alt+N 快捷键新建空白图层,如图 5.7 所示。

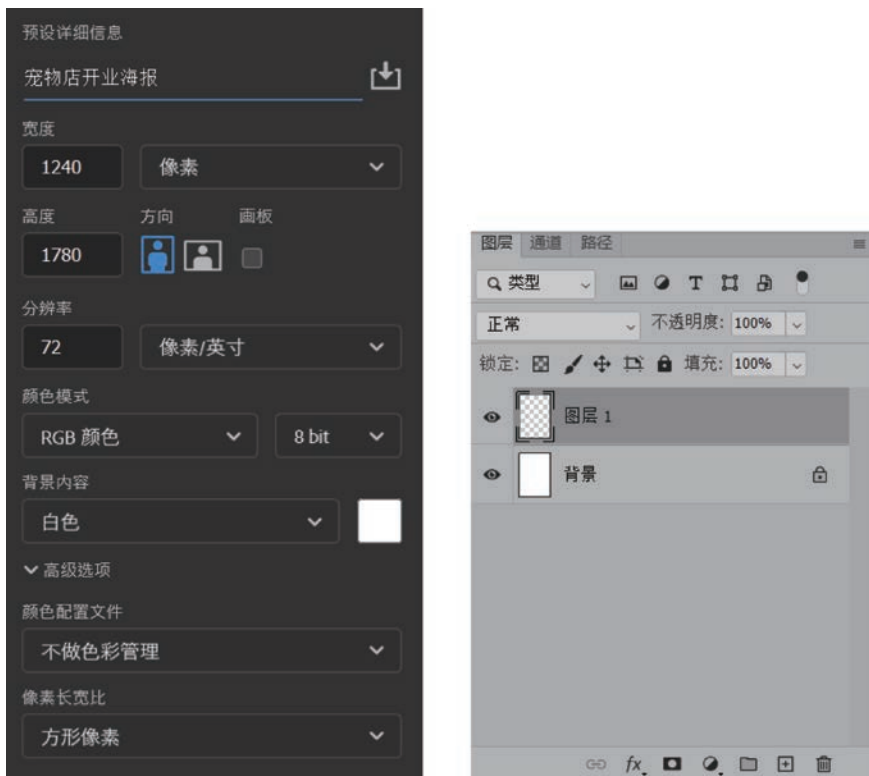


图 5.7 新建文件

【step2】 选择创建的空白图层,双击工具栏下方的前景色,在“拾色器”对话框中将色值设置为 #e9eef1,将空白图层填充为前景色,如图 5.8 所示。

【step3】 使用 Photoshop 打开素材文件 5-1.png,将该图片复制到项目文件中,使用移动工具适当调整该图像的位置,如图 5.9 所示。

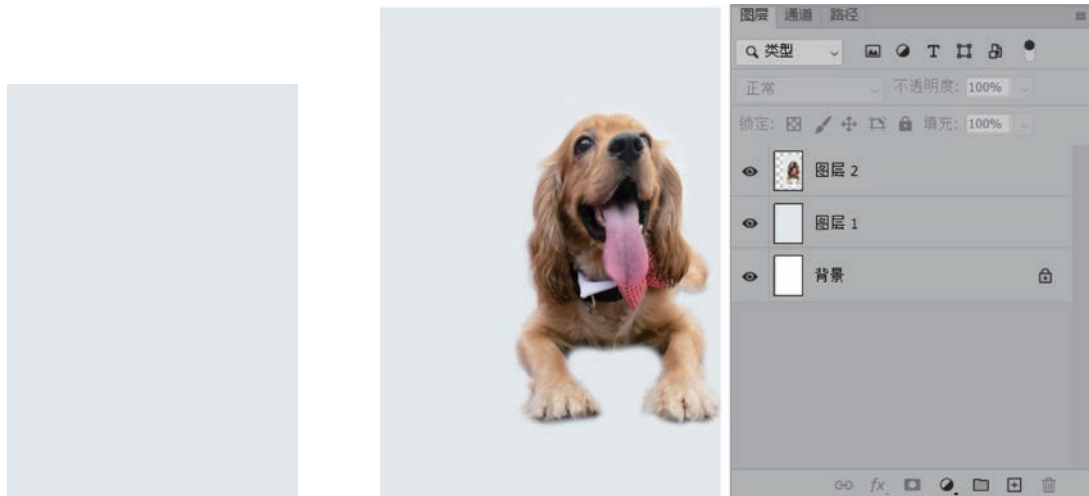


图 5.8 填充图层

图 5.9 复制图像

【step4】 新建图层,选择画笔工具,在属性栏中将单击“画笔设置”图标 ,在弹出的对话框中选择“平滑”选项,然后在画笔属性窗口中将“平滑”的参数设置为 50%,单击属性栏中的  图标,将画笔的“硬度”设置为 100%。双击“前景色”图标,在“拾色器”对话框中将色值设置为 #ffbc01,在英文输入法下按]键调整画笔的大小,然后在画笔上绘制色块,如图 5.10 所示。

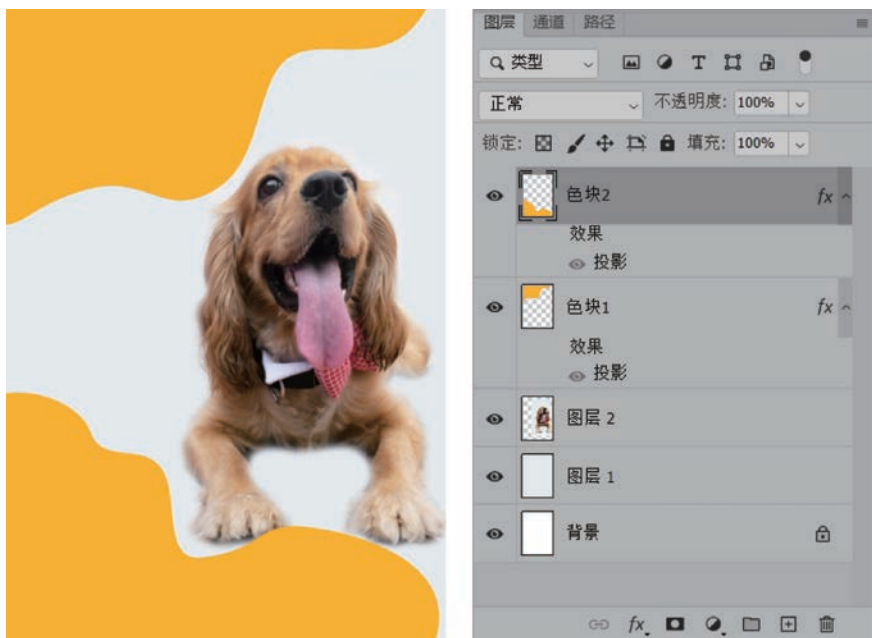


图 5.10 绘制色块

【step5】 在图层面板中选择“色块 1”图层,双击图层后方的空白处,在图层样式面板中

选中“投影”选项,在投影属性中设置投影的方向、颜色等属性,如图 5.11 所示。



图 5.11 添加投影

【step6】 在工具栏中选择文字工具,分别输入“家”“有”“萌”“宠”,同时选择这 4 个字图层,单击工具栏中的  图标,在字符面板中的字体列表中选择萌趣软糖体(推荐字体,也可用其他字体),单击字符面板中的“颜色”,将填充的颜色色值设置为 #00aea5,然后分别调整 4 个文字的大小、方向和位置,并将这 4 个文字图层进行编组,如图 5.12 所示。



图 5.12 输入主标题并设置

【step7】 在工具栏中选择椭圆工具,绘制猫咪脚印的简笔画,将形状的填充颜色设置为#00aea5,然后使用文字工具创建一个文字图层,输入“Cute Pets”,适当调整文字的大小和方向,如图 5.13 所示。

【step8】 在图层面板中选择组成脚印的图层,按 Ctrl+J 快捷键复制这些图层,适当调整大小、方向和位置,如图 5.14 所示。

【step9】 打开素材图片图 5-2. png,将该图片复制到项目文件中,将该素材图片移动到画布的左下方,如图 5.15 所示。



图 5.13 绘制点缀元素



图 5.14 复制点缀元素



图 5.15 添加素材

【step10】 单击图层面板中的“新建”图标 ,在工具栏中选择画笔工具,将前景色设置为白色,在画笔工具属性栏中将画笔笔触大小设置为 8 像素,硬度设置为 100%,画笔样式设置为硬边缘画笔,然后为 step9 置入素材的轮廓绘制线条,如图 5.16 所示。

【step11】 打开素材图 5-3. png,使用文字工具输入促销文案,如图 5.17 所示。

【step12】 在灰色部分添加脚印点缀,丰富画面,如图 5.18 所示。



图 5.16 绘制线条



图 5.17 添加素材并输入促销文案



图 5.18 添加点缀元素

【step13】 在工具栏中选择矩形工具,在画布中绘制一个矩形,在属性窗口中设置矩形的圆角参数,将描边颜色设置为#00aea5,填充颜色设置为白色,然后输入文案,如图 5.19 所示。

【step14】 新建一个空白图层,使用画笔工具绘制一个对话框,描边颜色设置为#00aea5,然后使用文字工具创建一个文字图层,输入“新店开业 萌宠当家”,适当调整文字的大小,最终效果如图 5.20 所示。



图 5.19 添加文案



图 5.20 效果图



视频讲解

5.2 画笔工具

在日常生活中,画画总会用到各种各样的画笔,根据大小、粗细、软硬,画笔分为许多种类。同样地,在 Photoshop 中,通过画笔工具可以绘制许多图像,本节将详细讲解画笔工具的基础知识和使用方法,并且利用画笔工具与其他工具创建一幅节气海报,如图 5.21 所示。

5.2.1 画笔工具属性栏

选择画笔工具 ,或按 B 键,在属性栏中设置相关参数,如图 5.22 所示,可以绘制多种艺术形式的图像。

画笔预设:单击  按钮,打开画笔下面板,在该面板中可以设置画笔的硬度、大小、笔尖,如图 5.23 所示。

画笔面板:单击  图标,弹出画笔设置和画笔面板。

模式:单击右侧的下拉按钮,可以选择混合样式,设置画笔绘制图像与画面的混合模式(将在后面章节中详细讲解混合样式的相关知识)。

不透明度:单击  按钮,在弹出的控制条  中拖动滑块,或在文本框中输入数值,可以对画笔的不透



图 5.21 冬至节气海报



图 5.22 画笔工具属性栏

明度进行设置。数值越小，画笔绘制的图像透明度越高。

流量：用于控制画笔绘制图像时运用颜色的速率，流量越大，速率越快。

喷枪模式：启用该模式，根据单击程度确定画笔线条的填充数量。

平滑：用来平滑绘制的线条。当参数值为 0 时，表示软件不会自动使绘制的线条平滑；当参数值不为 0 时，表示软件会自动平滑绘制的线条。

5.2.2 画笔设置面板

单击画笔工具属性栏中的  图标，或执行“窗口”→“画笔设置”命令，或按 F5 键，即可弹出画笔设置面板，如图 5.24 所示。



图 5.23 画笔预设

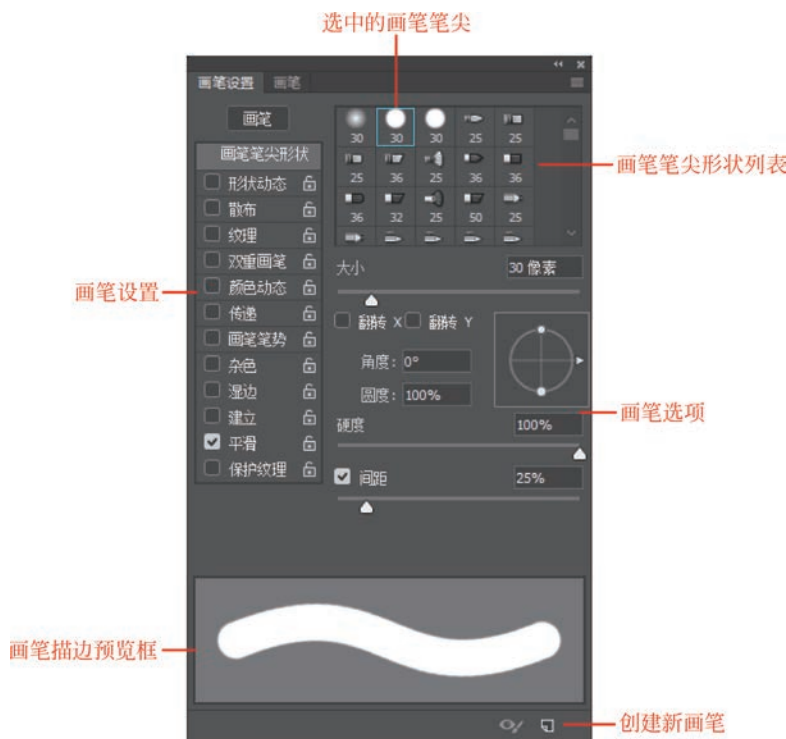


图 5.24 画笔设置面板

选中的画笔笔尖：当前选择的画笔笔尖。

画笔笔尖形状列表：在该列表中有多种可供选择的画笔笔尖,用户可以使用默认的笔尖样式,也可以载入新的样式。

画笔设置：选择画笔设置中的所需选项,单击名称,即可设置该选项下的具体参数。

画笔选项：在此选项中,可以设置画笔的相关属性。

画笔描边预览框：以上各项参数设置改变时,会在画笔描边预览框中实时显示画笔状态。

创建新画笔：通过以上各种参数设置的画笔形状可以保存为新画笔,以便在后续操作中使用。

5.2.3 设置画笔的笔尖类型

画笔工具可以通过设置相关参数和画笔笔尖,绘制出多种多样的图案。本节将详细讲解画笔设置面板中的画笔设置,由于此内容较多,读者学习时需要经常操作、试验,以熟悉各种参数的作用。

1. 画笔笔尖形状

选择画笔工具,单击图标,弹出画笔设置面板界面。单击此界面左侧的“画笔笔尖形状”选项,可以对画笔的形状、大小、硬度、间距、角度等属性进行设置,如图 5.25 所示。

画笔笔尖：若要选择某一形状,单击此形状图标即可。拖动右侧的滚动条可以查看更多笔尖形状,如图 5.26 所示。



图 5.25 画笔笔尖形状

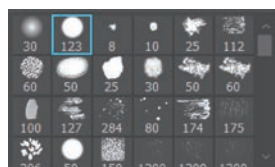


图 5.26 笔尖形状

大小：拖动大小控制条或在后方文本框中输入数值，即可设置画笔笔尖大小。数值越大，画笔的直径越大。

翻转 X/翻转 Y：用来改变画笔笔尖在其 X 轴或 Y 轴上的方向，如图 5.27 所示。



图 5.27 翻转 X/翻转 Y

角度：在该文本框中输入角度值或拖动右侧预览框中的水平轴，可以调整画笔的角度，如图 5.28 所示。



图 5.28 角度

圆度：在该文本框中输入圆度或拖动右侧预览框中的节点，可以设置画笔短轴与长轴之间的比率。设置的数值越大，笔尖越接近正常或越圆润，如图 5.29 所示。

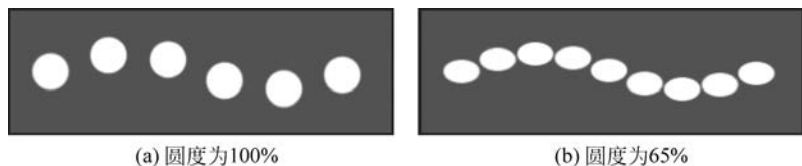


图 5.29 圆度

硬度：在该文本框中输入数值或拖动滑块，可以调整画笔边缘的虚化程度。数值越大，笔尖边缘越清晰；数值越小，笔尖的边缘越模糊，如图 5.30 所示。

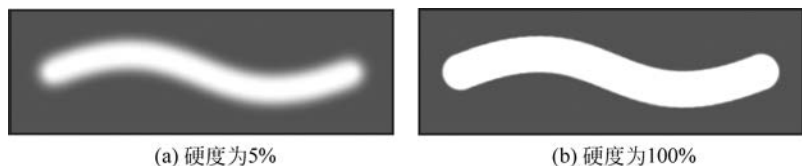


图 5.30 硬度

间距：在该文本框中输入数值或拖动滑块，即可调整画笔每笔之间的间距。数值越大，笔迹之间的间距越大，如图 5.31 所示。



图 5.31 间距

2. 形状动态

勾选“形状动态”复选框,单击“形状动态”选项即可进入设置界面,该选项中的参数设置控制画笔笔迹的变化,如图 5.32 所示。接下来介绍常用参数的作用。

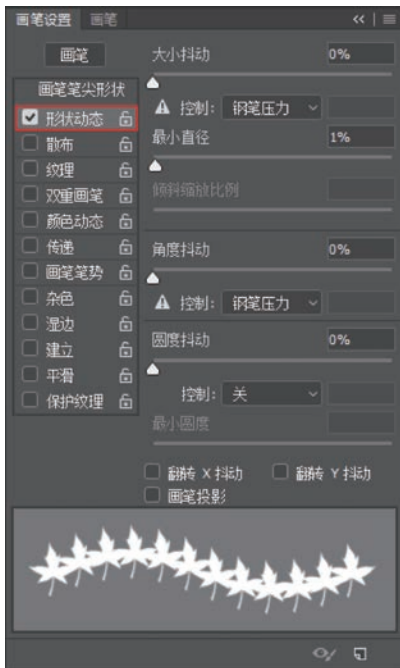


图 5.32 形状动态

大小抖动:在该文本框中输入参数或拖动滑块,即可设置画笔在绘制过程中的大小波动幅度。值越大,大小波动幅度越大,如图 5.33 所示。



图 5.33 大小抖动

角度抖动:在该文本框中输入参数或拖动滑块,即可设置画笔在绘制过程中的角度波动浮动。值越大,角度波动幅度越大,如图 5.34 所示。



图 5.34 角度抖动

3. 散布

勾选“散布”复选框,单击“散布”选项即可进入设置界面,该选项中的参数控制画笔笔迹的数量和分布,如图 5.35 所示。

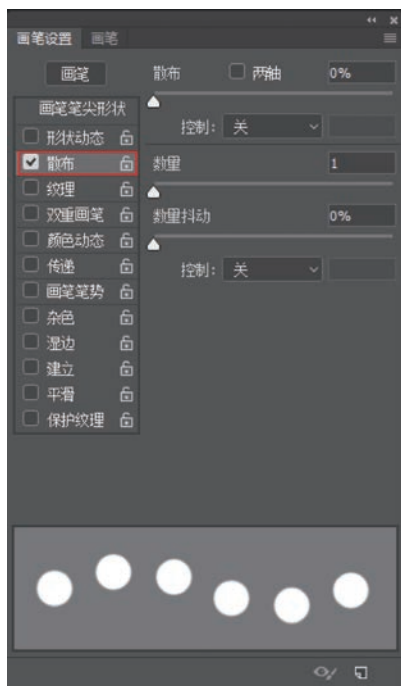


图 5.35 散布界面

散布：在该文本框中输入参数或拖动滑块，即可设置画笔偏离所滑过路径的偏离程度。设置的值越大，偏离的程度越高，如图 5.36 所示。选中两轴，散布会在 X 轴与 Y 轴上都产生效果，不勾选此复选框，画笔笔画只在 X 轴分散。

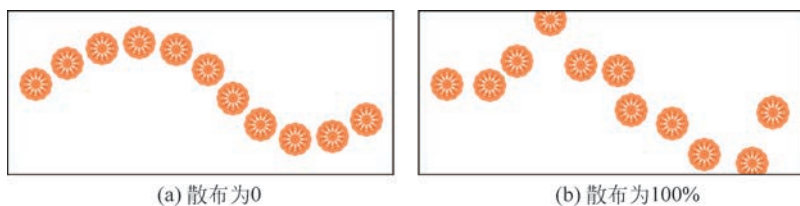


图 5.36 散布

数量：在该文本框中输入参数或拖动滑块，即可设置画笔绘制图案的数量。数值越大，绘制的笔画越多。

数量抖动：在该文本框中输入参数或拖动滑块，即可控制画笔点数量的波动情况。数量越大，画笔点波动的幅度越大，如图 5.37 所示。

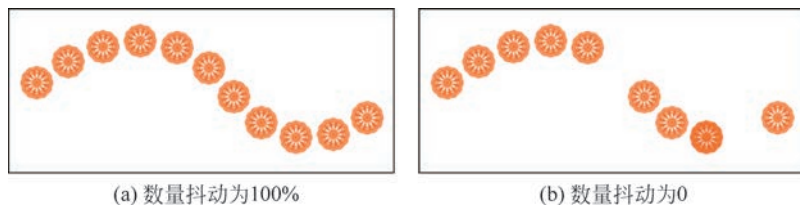


图 5.37 数量抖动

4. 颜色动态

纹理与双重画笔不常使用,这里不再详细介绍,读者可自行试验,观察效果即可。颜色动态用来控制两种颜色(前景色与背景色)在不同程度的混合,其设置界面如图 5.38 所示。

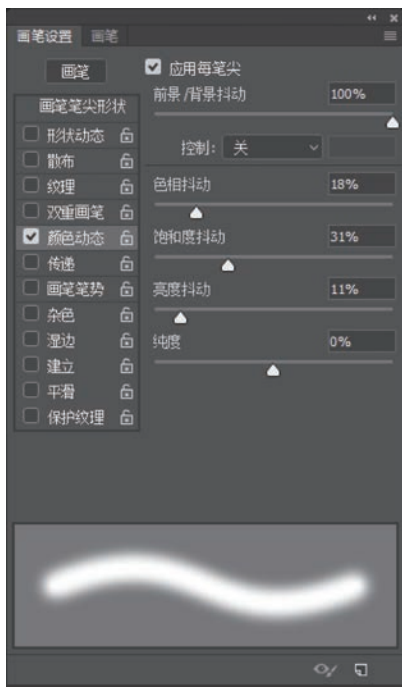


图 5.38 颜色动态设置界面

勾选“颜色动态”复选框,并且勾选“应用每笔尖”复选框,绘制的笔尖效果如图 5.39 所示。

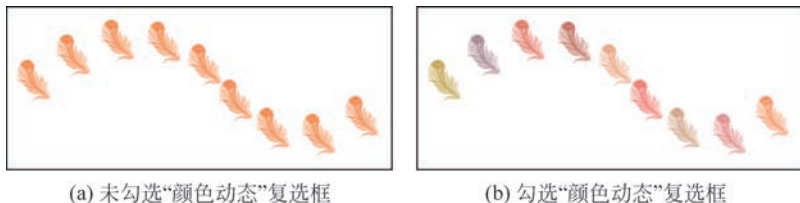


图 5.39 差异展示

前景/背景抖动: 在该文本框中输入参数或拖动滑块,可以控制画笔颜色的变化情况。数值越大,画笔颜色越接近背景色;数值越小,画笔颜色越接近前景色。

色相抖动: 与前景/背景抖动一样,数值越大,色相越接近背景色;数值越小,色相越接近前景色。同理,可以设置饱和度抖动与亮度抖动的相关参数。

纯度: 用来设置颜色的纯度。数值越小,画笔笔迹越接近黑白色;数值越大,颜色饱和度和越高,如图 5.40 所示。

5. 传递

勾选“传递”复选框,单击“传递”选项,即可调出参数设置界面,如图 5.41 所示。此选项控制画笔不透明度抖动、流量抖动等。

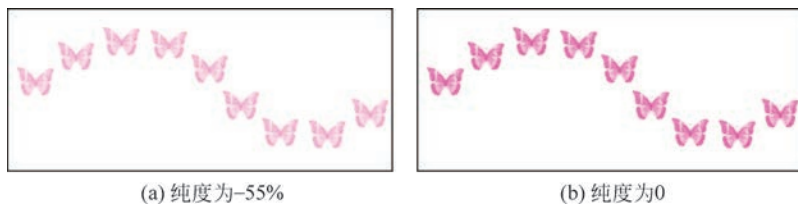


图 5.40 纯度



图 5.41 传递

不透明度抖动：在该文本框中输入数值或拖动滑块，即可设置不透明度抖动。数值越大，画笔笔迹的不透明度变化越大；数值越小，画笔笔迹的不透明度变化越小，如图 5.42 所示。

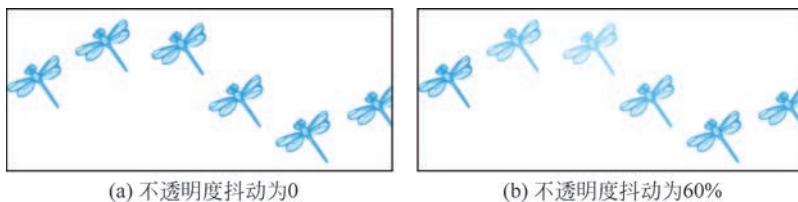


图 5.42 不透明度抖动

流量抖动：设置此参数，可以控制画笔笔迹油彩的变化幅度。数值越大；变化幅度越大；数值越小，变化幅度越小。

6. 其他选项设置

画笔设置中除了以上常用的选项外，还有“杂色”“湿边”“建立”“平滑”“保护纹理”。这些选项没有参数设置界面，若有需要，勾选相应复选框进行设置即可。

5.2.4 管理画笔

执行“窗口”→“画笔”命令，即可弹出画笔面板，单击该面板右上方的  按钮，在弹出的

面板菜单中,可以选择多种预设画笔,包括“新建画笔预设”“重命名 画笔”“删除 画笔”“导入画笔”等,如图 5.43 所示。

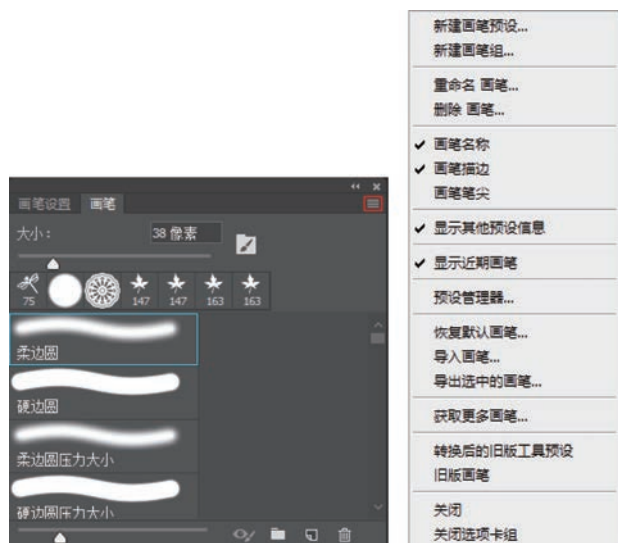


图 5.43 编辑画笔

新建画笔预设:通过设置画笔的笔尖类型,用户将 Photoshop 中的画笔设置为需要的形式。选择“新建画笔预设”选项,在弹出的对话框中单击“确定”按钮,即可将设置好的画笔保存为新的自定义画笔,以便在后续操作中重复使用。

重命名与删除画笔:顾名思义,可以根据需要对选择的画笔进行重命名或删除操作。

导入画笔:在 Photoshop 中,除了默认的画笔外,还可以导入从网络上下载的画笔样式。选择“导入画笔”选项,弹出“载入”对话框,选择需要载入画笔的磁盘位置,选择目标画笔文件,单击“载入”按钮即可,如图 5.44 所示。拖动画笔面板右侧的滚动条至最底部,即可选择导入的画笔。

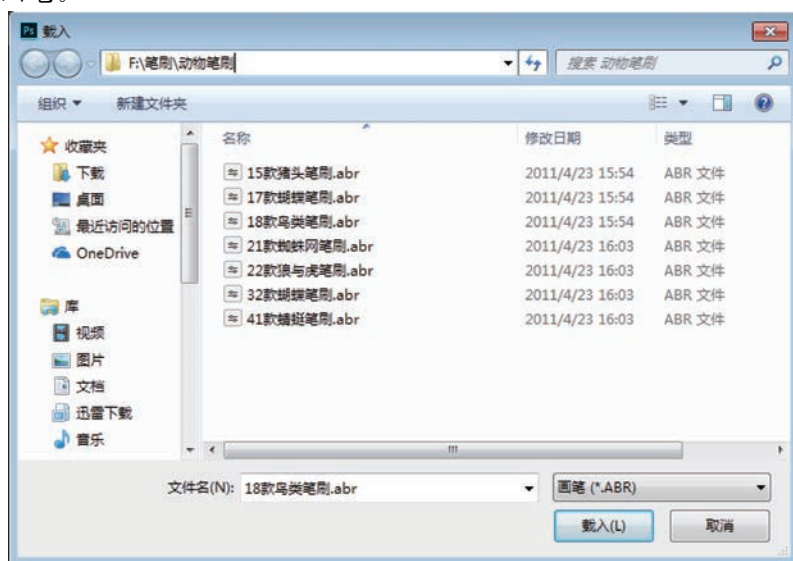


图 5.44 导入画笔

5.2.5 定义画笔预设

在 Photoshop 中使用画笔工具时,除了可以选择软件自带的和导入的画笔外,用户还可以将绘制的图像定义为画笔。绘制完图像后,执行“编辑”→“定义画笔预设”命令,在弹出的对话框中设置画笔名称,然后单击“确定”按钮即可,如图 5.45 所示。新的画笔默认位置为所有画笔的最下方。

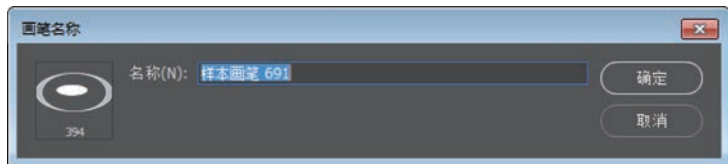


图 5.45 定义画笔预设

值得注意的是,绘制的图像颜色可能是丰富多彩的,定义为画笔后,原图像中的黑色在此画笔中为纯色、白色为透明、其他颜色为半透明,如图 5.46 所示。

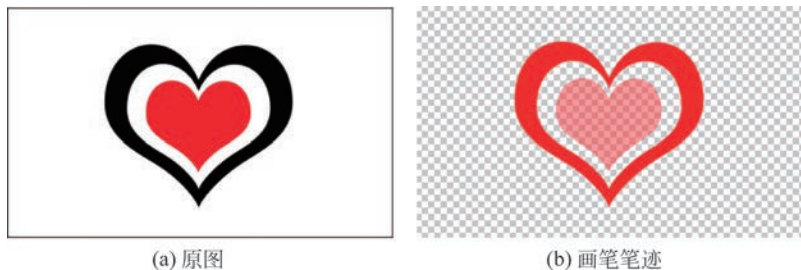


图 5.46 颜色转换

图 5.46(a)为原图,由 3 种颜色的心形组成:外层为纯黑色,中间层为白色,最里层为红色。将该图像定义为画笔后,选择画笔工具并选择此画笔,设置前景色为红色,在画布上单击,绘制的图像如图 5.46(b)所示,外层为前景色,中间层透明,最里层为半透明。

若要使定义的画笔在使用时不存在半透明区域,那么在绘制原图时,只使用黑色与白色两种颜色。更改前景色后,使用该画笔绘制时,图像颜色为前景色或透明,如图 5.47 所示。

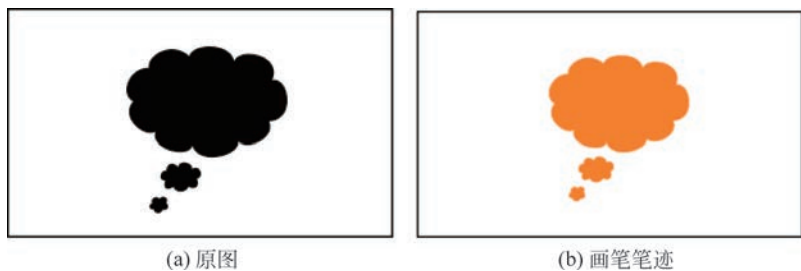


图 5.47 自定义画笔

5.2.6 实操案例:节气海报

画笔工具是一种十分强大的操作工具,通过设置相关属性和参数可以绘制出精美的图像。在本案例中,读者需使用本节中所学的画笔工具的相关知识,制作插画风格的节气

海报。

【step1】 新建尺寸为 1242×2208 像素、分辨率为 72 像素/英寸、颜色模式为 RGB 颜色、背景内容为白色的画布,如图 5.48 所示。

【step2】 打开素材图 5-4.png,将该图片复制到项目文件中,如图 5.49 所示。



图 5.48 新建画布



图 5.49 复制素材

【step3】 打开素材图 5-5.png,将该素材复制到项目文件中,然后将该图片移动到背景图层的上方,如图 5.50 所示。

【step4】 打开素材图 5-6.png,将该图片复制到项目文件中,适当调整图片的位置,如图 5.51 所示。

【step5】 在工具栏中选择直排文字工具,输入“冬至”,将文字的填充颜色设置为 #850808,适当调整文字的大小、字间距、位置,为了搭配中国传统节日的调性,将字体设置为具有古风特征的字体(推荐康熙字典体),如图 5.52 所示。

【step6】 选择直排文字工具创建文字图层,输入文案“冬至大如年,不缺席每一次团圆”,适当调整行间距、文字大小和位置,如图 5.53 所示。

【step7】 打开素材图 5-7.png,将该图片复制到项目文件中,适当调整大小和位置,使用选区工具选择部分图片,调整位置,如图 5.54 所示。

【step8】 打开素材图 5-8.png,将光标移动到该图层的缩览图上,按住 Ctrl 键的同时单击图层缩览图将该素材载入选区,将前景色设置为纯黑色,按 Alt+Delete 快捷键将白色的雪花填充为黑色,再次将雪花载入选区,执行“编辑”→“定义画笔预设”命令,在弹出的对话框中将画笔的名称设置为“雪花”,如图 5.55 所示。



图 5.50 复制背景素材



图 5.51 复制素材图片



图 5.52 创建主标题



图 5.53 创建文案



图 5.54 复制素材图片

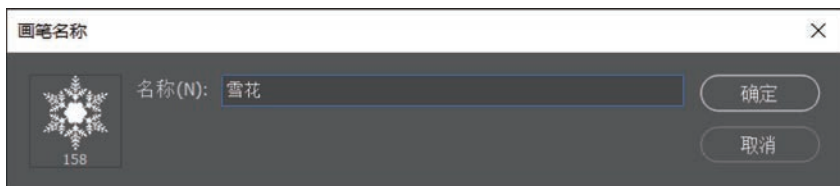


图 5.55 定义画笔预设

【step9】 按 Ctrl+Shift+N 快捷键新建一个空白像素图层,在工具栏中选择画笔工具,将前景色的颜色设置为白色,在工具属性栏中单击  图标,在画笔设置面板中,在“画笔笔尖形状”属性中将画笔设置为雪花画笔,将大小设置为 60 像素,间距设置为 200%,如图 5.56 所示。



图 5.56 设置画笔属性 1

【step10】 在画笔设置面板中勾选“形状动态”复选框,将大小抖动设置为 100%,角度抖动设置为 100%;在画笔设置面板中勾选“散布”复选框,将散布设置为 1000%,数量抖动设置为 100%,如图 5.57 所示。

【step11】 在画笔设置面板中勾选“传递”复选框,将不透明度抖动设置为 100%,如图 5.58 所示。

【step12】 在图层面板中选择新创建的空白图层,选择画笔工具,按住鼠标左键并拖动,即可绘制许多雪花元素,烘托冬天的氛围,效果如图 5.59 所示。

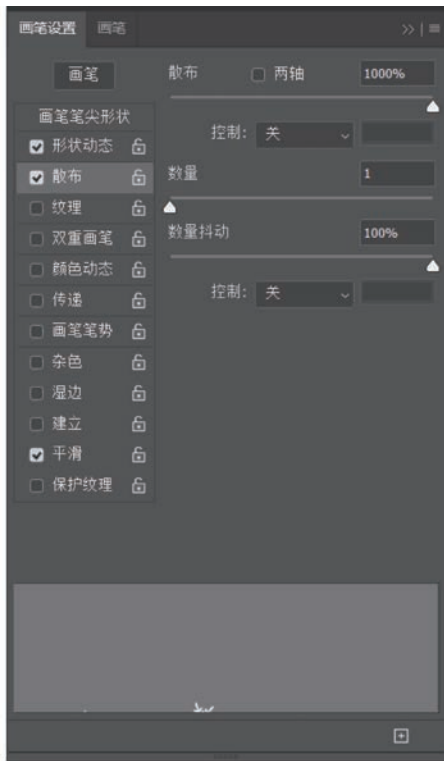


图 5.57 设置画笔属性 2

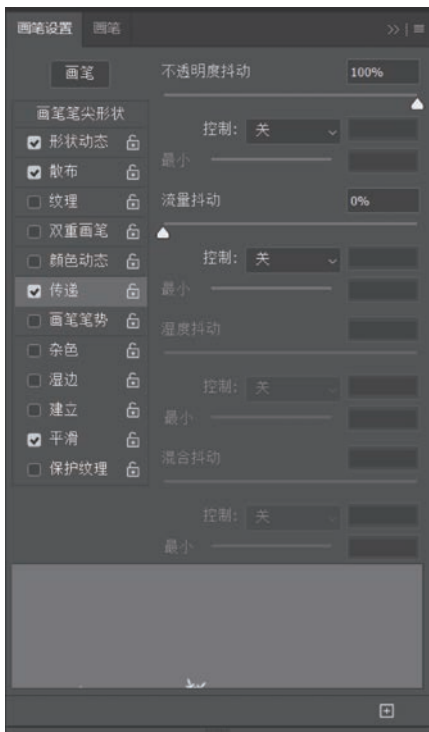


图 5.58 设置画笔属性 3



图 5.59 效果图



5.3 渐变工具

使用渐变工具可以绘制一种颜色到另一种颜色或多种颜色按某种顺序逐渐过渡的图像。在 Photoshop 中,渐变工具被广泛使用,不仅可以填充图像,而且可以填充选区、蒙版等。本章将详细讲解渐变工具的相关知识。

5.3.1 绘制渐变图像

使用渐变工具可以绘制颜色过渡的图像,在工具栏中选择渐变工具,或按 G 键,新建空白图层,将鼠标置于文档窗口中,光标变为,按住鼠标左键并拖动,出现如图 5.60 所示的直线,松开鼠标后即绘制完成渐变图像。

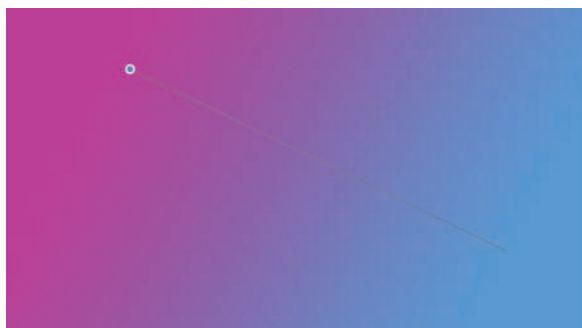


图 5.60 绘制渐变

值得注意的是,起点与终点之间的直线越短,过渡范围越小,过渡效果越生硬;起点与终点之间的直线越长,过渡范围越大,过渡效果越柔和,如图 5.61 所示。



图 5.61 渐变过渡范围

5.3.2 渐变工具属性栏

单击工具栏中的渐变工具图标,或按 G 键,即可选择渐变工具,在属性栏中可以更改渐变工具的相关属性,如图 5.62 所示。



图 5.62 渐变工具属性栏

1. 渐变颜色条

渐变颜色条显示了当前的渐变颜色,单击右侧的  按钮,打开的面板中显示的是预设的渐变样式,如图 5.63 所示。选择某一选项,即可使用该类型的渐变。

单击渐变颜色条 ,即可弹出“渐变编辑器”对话框,可以在其中设置渐变属性。



图 5.63 预设渐变

2. 渐变类型

渐变工具有 5 种渐变类型,包括线性渐变、径向渐变、角度渐变、对称渐变与菱形渐变。不同的渐变类型有不同的渐变效果,如图 5.64 所示。

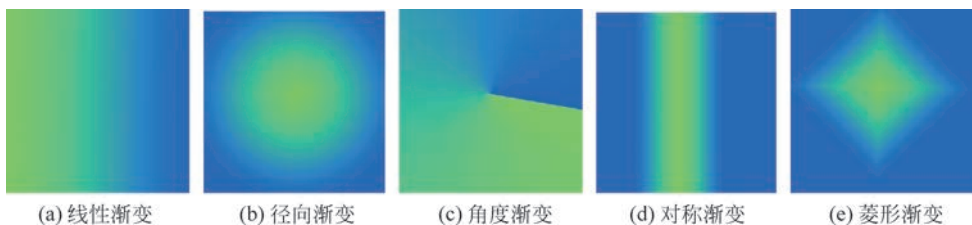


图 5.64 渐变类型

3. 其他属性设置

模式：单击右侧的  按钮,可以选择某一选项,使得绘制的渐变图像与下层图像产生不同效果的混合,每种混合样式的特征和效果将在后面章节详细讲解。

不透明度：在该文本框中输入数值或拖动滑块,可以设置渐变图像的不透明度。值得注意的是,如果需要改变渐变的不透明度,需要在使用渐变工具绘制渐变之前,更改属性栏的不透明度值。

反向：勾选该复选框,可以使渐变的颜色反转填充。

仿色：勾选该复选框,可以使颜色过渡得更自然,避免生硬。

透明区域：勾选该复选框,可以绘制带有透明区域的渐变图像。

5.3.3 渐变编辑器

在“渐变编辑器”对话框中可以设置渐变的具体样式,包括渐变类型、平滑度、渐变颜色及其不透明度等。通过设置这些内容可以绘制多种多样的渐变图像。

1. 渐变类型

在“渐变编辑器”对话框中可以选择渐变类型。渐变类型分为实底和杂色两种。实底渐变是不含透明像素的平滑渐变,如图 5.65 所示。杂色渐变包含了指定的颜色范围内随机分布的颜色,颜色变化十分丰富,如图 5.66 所示。后续内容将详细讲解实底类型下的相关设置。



图 5.65 实底渐变



图 5.66 杂色渐变

2. 设置颜色

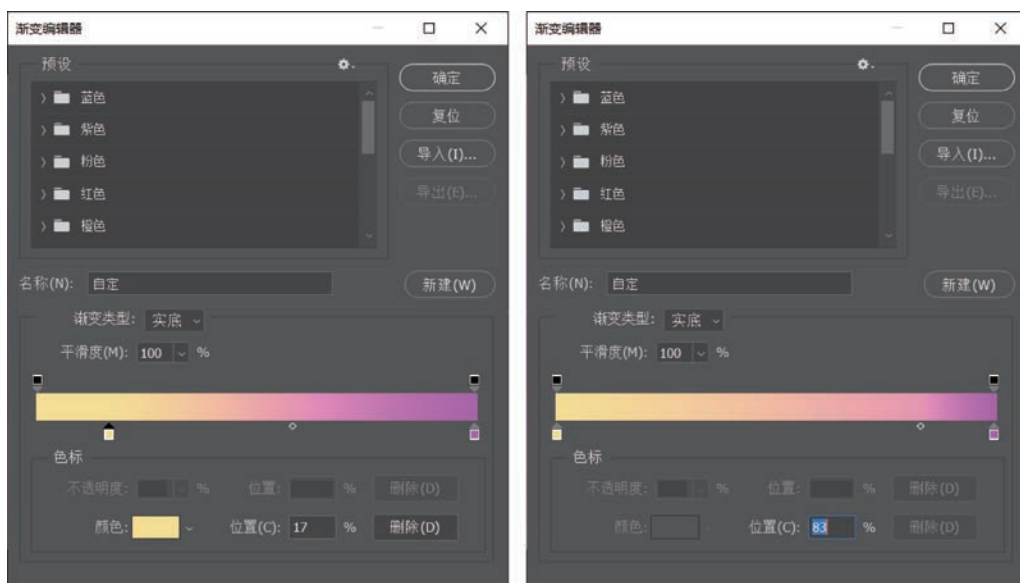
渐变类型设置为实底,可以运用对话框下方的色彩条修改渐变的颜色。单击色彩条下方的色标 ,单击“颜色”后方的色块 ,在弹出的“拾色器”对话框中设置需要的颜色,单击“确定”按钮,即可修改颜色,如图 5.67 所示。

100



图 5.67 设置颜色

除了可以改变色标颜色外,还可以移动色标的位置。将光标置于色标上,左右拖动即可改变色标位置,从而改变颜色之间的渐变关系,如图 5.68(a)所示。用鼠标拖动光标之间的菱形指针 ,也可改变渐变关系,如图 5.68(b)所示。



(a) 拖动色标

(b) 拖动菱形指针

图 5.68 改变颜色的渐变关系

色彩条上方的色标用来控制不透明度,单击该色标图标,可以在色彩条下方设置不透明度。不透明度设置为100%,颜色为纯色;不透明度设置为0,颜色为透明;不透明度设置为0~100%,颜色为半透明,如图5.69所示。

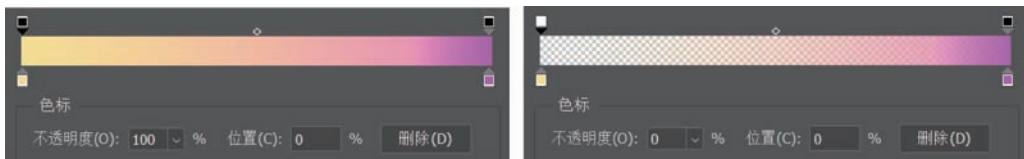


图 5.69 改变渐变颜色的不透明度

色彩条上的色标可以删除。将光标置于色标上,按住鼠标左键向垂直下方或垂直上方拖曳,松开鼠标后,该色标即可删除,如图5.70(a)所示。若要新增色彩条上的色标,单击色彩条上方或下方空白处即可,新建的色标参数与用鼠标选择的上一个色标参数相同,如图5.70(b)所示。



图 5.70 删除/新增色标

实际运用中,设置渐变编辑器时,可能需要复制色彩条上的色标,将光标置于需要复制的色标上,按住 Alt 键的同时,水平拖动鼠标即可完成复制。

3. 新建渐变

在色彩条中设置好渐变后,单击“新建”按钮,即可将此渐变保存为预设渐变,新建的渐变在“渐变编辑器”对话框左上方的“预设”选项组中显示,如图5.71所示。“预设”选项组中的渐变可以删除,将光标置于需删除的渐变图标上,右击,在弹出的快捷菜单中选择“删除渐变”选项即可。

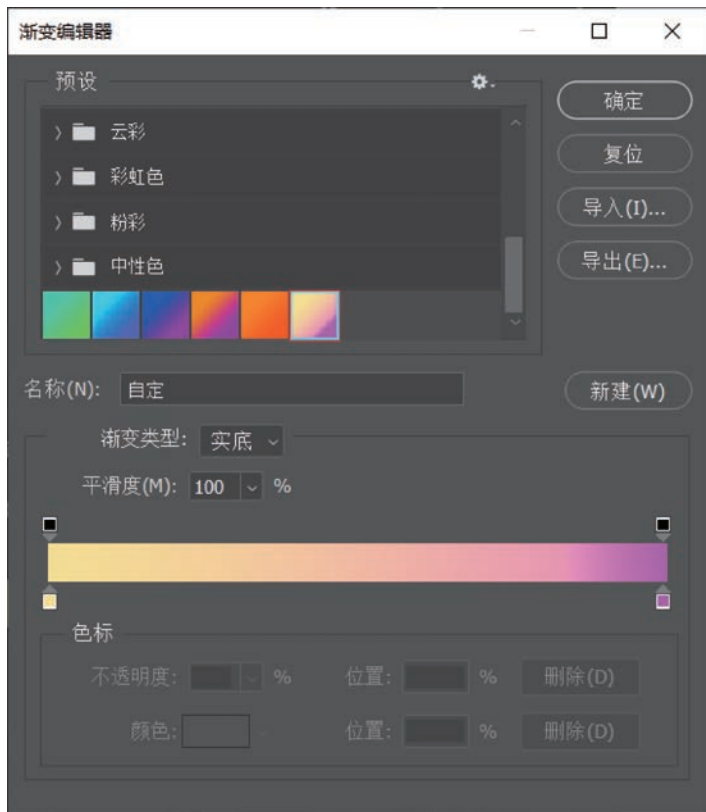


图 5.71 新建渐变



视频讲解

5.4 橡皮擦工具

在日常学习生活中,经常用橡皮擦文具擦除所绘制图形中的错误笔画,Photoshop 中的橡皮擦工具与现实生活中使用的橡皮擦文具功能类似,本节将详细介绍 Photoshop 中的橡皮擦工具。

使用橡皮擦工具可以擦除像素图像,擦除部分为背景色或透明。使用橡皮擦工具擦除背景图层上的图像时,被擦除部分自动填充背景色;擦除像素图层上的图像时,被擦除部分为透明。通过设置橡皮擦工具的属性,可以使擦除操作达到预期效果,如图 5.72 所示。



图 5.72 橡皮擦工具属性栏

观察可见,橡皮擦工具与画笔工具属性栏类似。勾选该属性栏中的“抹到历史记录”复选框后,橡皮擦工具的作用相当于历史记录画笔的作用(将在第 6 章详细讲解)。调整属性栏中的不透明度,可以改变擦除效果,如图 5.73 所示。该图为背景图层,擦除部分填充为背景色。图 5.73(a)为不透明度为 100% 的擦除效果,图 5.73(b)为不透明度为 25% 的擦除效果。



(a) 不透明度为100%

(b) 不透明度为25%

图 5.73 擦除效果