

第3章

海报设计 图层与蒙版



在 Photoshop 中编辑图像的基本流程是：先选择需要编辑的对象所在的图层，然后通过创建选区将其选中，再进行相应的操作。在 Photoshop 中，图层的操作比较简单，蒙版是一种遮盖图像的工具，可用于合成图像，控制填充图层、调整图层、智能滤镜的应用范围。

3.1 海报设计的常用表现手法

海报 (Poster) 即招贴，是指张贴在公共场所的告示和印刷广告。海报作为一种视觉传达艺术，最能体现平面设计的形式特征，它的设计理念、表现手法较其他广告媒介更具典型性。海报从用途上可以分为 3 类，即商业海报、艺术海报和公共海报。下面介绍海报设计的常用表现手法。

- 写实表现法：一种直接展示对象的表现方法，能够有效地传达产品的最佳利益点。如图 3-1 所示为芬达饮料海报。
- 联想表现法：一种婉转的艺术表现方法，是由一个事物联想到其他事物，或将事物某一点与其他事物的相似点或相反点自然地联系起来的思维过程。如图 3-2 所示为 Covergirl 睫毛刷产品宣传海报。



图 3-1



图 3-2

- 情感表现法：“感人心者，莫先于情”，情感是一种最能引起人们心理共鸣的感受。美国心理学家马斯诺指出：“爱的需要是人类需要层次中最重要的一个层次”。在海报中运用情感因素可以增强作品的感染力，达到以情动人的效果。如图 3-3 所示为李维斯牛仔裤海报——融合起来的，叫完美！
- 对比表现法：将性质不同的要素放在一起相互比较。如图 3-4 所示为 Schick Razors 舒适剃须刀海报，男子强壮的身体与婴儿般的脸蛋形成了强烈的对比，既新奇又幽默。
- 夸张表现法：海报中常用的表现手法之一，它通过一种夸张的、超出观众想象的画面吸引受众的眼球，具有极强的吸引力和戏剧性。如图 3-5 所示为生命阳光牛初乳婴幼儿食品海报——不可思议的力量。



图 3-3



图 3-4



图 3-5

- 幽默表现法：广告大师波蒂斯曾经说过：“巧妙地运用幽默，就没有卖不出

学习重点

- 图层的原理
- “图层”面板
- 矢量蒙版
- 剪贴蒙版
- 图层蒙版
- 编辑图层蒙版

去的東西”。幽默的海報具有很強的戲劇性、故事性和趣味性，往往能夠讓人會心一笑，讓人感覺到輕鬆愉快，並產生良好的說服效果。如圖3-6所示為LG洗衣機廣告：有些生活情趣是不方便讓外人知道的，LG洗衣機可以幫你。不再使用晾衣繩，自然也不再為生活中的某些情趣感到不好意思了。

- 擬人表現法：將自然界的事物進行擬人化處理，賦予其人格和生命力，能讓觀眾迅速產生心理共鳴。如圖3-7所示為Kiss FM搖滾音樂電台海報——跟着Kiss FM的勁爆音樂跳舞。
- 名人表現法：巧妙地運用名人效應會增加產品的親切感，產生良好的社會效益。如圖3-8所示為獵頭公司廣告——幸運之箭即將射向你。這則海報暗示了獵頭公司會像丘比特一樣為用戶制定專屬的目標，幫用戶找到心儀的工作。



圖3-6



圖3-7



圖3-8

3.2 图层

图层是Photoshop的核心功能，它承载了图像，而且图层样式、混合模式、蒙版、滤镜、文字、3D和调色命令等都依托于图层而存在。

3.2.1 图层的原理

图层如同堆叠在一起的透明纸，每一张纸（图层）上都保存着不同的图像，透过上面图层的透明区域，可以看到下面图层中的图像，如图3-9所示。



图层原理

“图层”面板

图像效果

可以单独调整一个图层的颜色

圖3-9

如果没有图层，所有的图像将位于同一平面上，想要处理任何一部分图像内容，都必须先将它选择出来，否则操作将影响整个图像。有了图层，就可以将图像的不同部分放在不同的图层上，这样的话，就可以单独修改一个图层中的图像，而不会破坏其他图层中的图像。单击“图层”面板中的图层，即可选择相应的图层，所选图层

称为当前图层。一般情况下，所有编辑只对当前图层有效，但是移动、旋转等变换操作可以同时应用于多个图层。要选择多个图层，可以按住Ctrl键，分别单击它们。

3.2.2 图层面板

“图层”面板用于创建、编辑和管理图层，以及为图层添加图层样式。面板中列出了文档包含的所有图层、图层组和图层效果，如图3-10所示。图层名称左侧的缩览图显示了图层中包含的图像，缩览图中的棋盘格代表了图像的透明区域。在图层缩览图上单击鼠标右键，可以执行快捷菜单中的命令调整缩览图的大小。在Photoshop中可以创建多种类型的图层，它们有各自的功能和用途，在“图层”面板中的显示状态也各不相同，如图3-11所示。

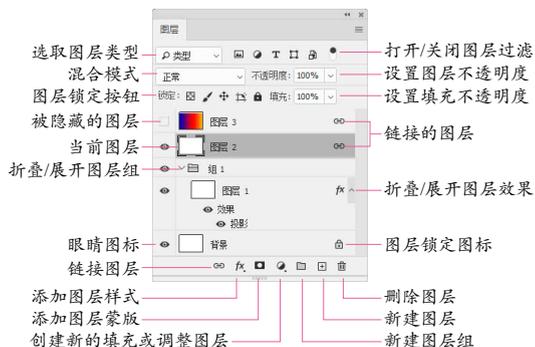


图3-10

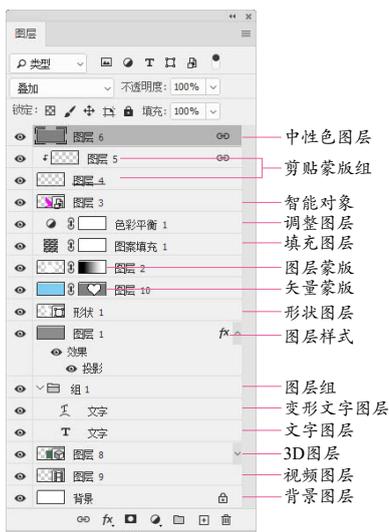


图3-11

3.2.3 新建与复制图层

单击“图层”面板中的按钮，即可在当前图层上面新建图层，新建的图层会自动成为当前图层，如

图3-12和图3-13所示。如果要在当前图层的下面新建图层，可以按住Ctrl键单击按钮。但“背景”图层下面不能创建图层。将一个图层拖曳至按钮上，可复制该图层，如图3-14所示。按Ctrl+J快捷键，可复制当前图层。

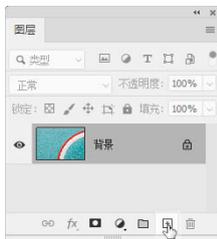


图3-12



图3-13



图3-14

3.2.4 调整图层堆叠顺序

在“图层”面板中，图层是按照创建的先后顺序堆叠排列的。将一个图层拖动到另外一个图层的上面或下面，即可调整图层的堆叠顺序。改变图层顺序会影响图像的显示效果，如图3-15和图3-16所示。

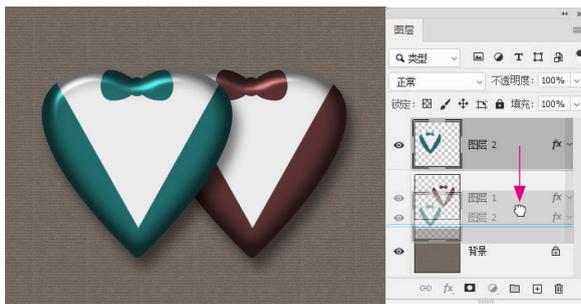


图3-15



图3-16

3.2.5 图层的命名与管理

在图层数量较多的文档中，可以为一些重要的图层设置容易识别的名称或区别于其他图层的颜色，以便在操作中快速定位图层。

- 修改图层的名称：双击图层的名称，如图3-17所示，在显示的文本框中输入新名称，按Enter键确认操作。
- 修改图层的颜色：选择一个图层，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中可以选择颜色，如图3-18所示。
- 编组：如果要多个图层编入图层组，可以选择这些图层，如图3-19所示，然后执行“图层”|“图层编组”命令，或按Ctrl+G快捷键，如图3-20所示。创建图层组后，可以将图层拖入组中或拖出组外。图层组类似于文件夹，单击按钮可关闭（或展开）组。



图3-17

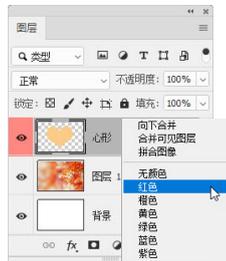


图3-18

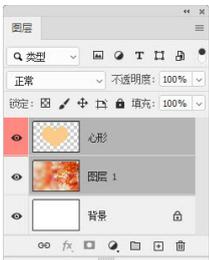


图3-19



图3-20

3.2.6 显示与隐藏图层

单击图层左侧的眼睛图标,可以隐藏该图层，如图3-21所示。如果要重新显示图层，可在原眼睛图标处再次单击，如图3-22所示。

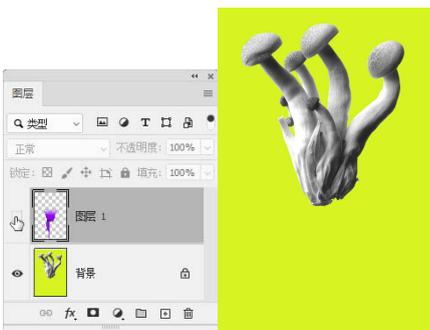


图3-21

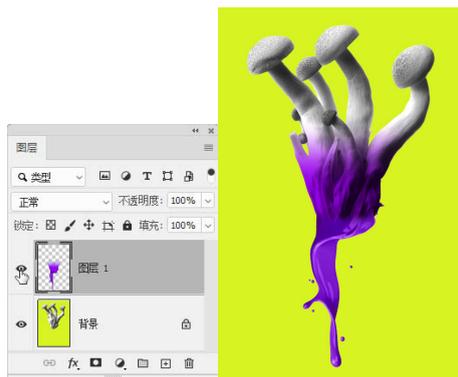


图3-22

tip 单击眼睛图标,并在眼睛图标列拖动鼠标，可以快速隐藏（或显示）多个相邻的图层。按住Alt键单击眼睛图标,则可除该图层外的所有图层都隐藏；按住Alt键再次单击同一眼睛图标,可以恢复其他图层的可见状态。

3.2.7 合并与删除图层

如果图层、图层组和图层样式等过多，会导致计算机的运行速度变慢。将相同属性的图层合并，或者将没有用处的图层删除，可以减小文件的大小。

- 合并图层：如果要两个或多个图层合并，可以先选择它们，然后执行“图层”|“合并图层”命令，或按Ctrl+E快捷键，如图3-23和图3-24所示。



图3-23



图3-24

- 合并所有可见的图层：执行“图层”|“合并可见图层”命令，或按Shift+Ctrl+E快捷键，所有可见图层会合并到“背景”图层中。

- 删除图层：将图层拖曳至“图层”面板底部的按钮上，可删除该图层。此外，选择一个或多个图层后，按Delete键也可将其删除。

3.2.8 锁定图层

“图层”面板提供了用于保护图层透明区域、图像像素和位置等属性的锁定功能，如图3-25所示，可避免因操作失误而修改图层。

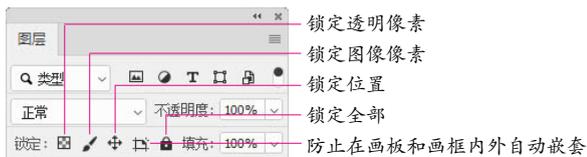


图 3-25

- 锁定透明像素 ：单击该按钮后，可以将编辑范围限定在图层的不透明区域，图层的透明区域受保护。
- 锁定图像像素 ：单击该按钮后，只能对图层进行移动和变换操作，不能在图层上绘画、擦除或应用滤镜。
- 锁定位置 ：单击该按钮后，图层不能移动。对于设置了精确位置的图像，锁定位置后，就不会被意外移动了。
- 锁定全部 ：单击该按钮，可以锁定以上全部项目。
- 防止在画板和画框内外自动嵌套 ：将图像移出画板边缘时，其所在的图层或组仍能保留在画板中。

tip 当图层只有部分属性被锁定时，图层名称右侧会出现空心的锁状图标 ，当所有属性都被锁定时，锁状图标 是实心的。

3.2.9 图层的不透明度

在“图层”面板中，有两个控制图层不透明度的选项，分别是“不透明度”和“填充”。在这两个选项中，100% 代表完全不透明，50% 代表半透明，0% 代表完全透明。“不透明度”选项用来控制图层及图层组中像素和形状的不透明度，如果对图层应用了图层样式，那么图层样式的不透明度也会受影响。“填充”选项只影响图层中像素和形状的不透明度，不会影响图层样式的不透明度。

如图 3-26 所示为添加了“斜面和浮雕”和“投影”图层样式的图像。当调整“不透明度”时，会对图像和图层样式都产生影响，如图 3-27 所示。调整“填充”时，仅影响图像，图层样式的不透明度不会改变，如图 3-28 所示。



图 3-26



图 3-27



图 3-28

tip 使用除画笔、图章、橡皮擦等绘画和修饰工具之外的其他工具时，按键盘中的数字键，可快速修改图层的不透明度。例如，按5，不透明度会变为50%；按55，不透明度会变为55%；按0，不透明度会恢复为100%。

3.2.10 图层的混合模式

混合模式决定了像素的混合方式，可用于合成图像、制作选区和特殊效果。选择图层后，单击“图层”面板顶部的 按钮，在打开的下拉列表中选择混合模式，如图 3-29 所示。如图 3-30 所示为 PSD 格式的分层文件，为“图层 1”图层设置不同的混合模式后，它与下面图层（“背景”图层）中的像素混合效果各不相同。



图 3-29

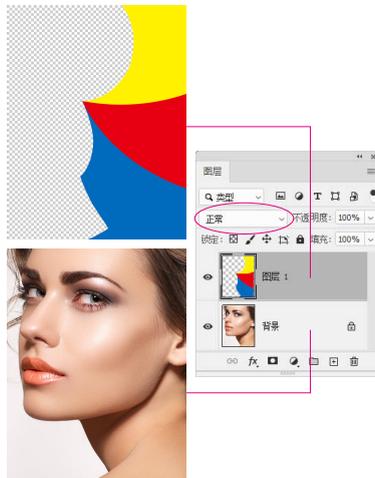


图 3-30

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| <p>“正常”模式</p> <p>默认的混合模式，图层的不透明度为100%时，完全遮盖下面的图像。降低不透明度，可以使其与下面的图层混合</p> |  | <p>“溶解”模式</p> <p>设置为该模式，并降低图层的不透明度，可以使半透明区域中的像素离散，产生点状颗粒</p> |  | <p>“变暗”模式</p> <p>比较两个图层，如果当前图层中像素比底层像素亮，会被底层较暗的像素替换，反之如果比底层像素暗，则保持不变</p> |  |
| <p>“正片”叠底模式</p> <p>当前图层中的像素与底层的白色混合时保持不变，与底层的黑色混合时，则被其替换，混合后通常会使得图像变暗</p> |  | <p>“颜色”加深模式</p> <p>通过增加对比度来加强深色区域，底层图像的白色保持不变</p> |  | <p>“线性加深”模式</p> <p>通过降低亮度使像素变暗，它与“正片叠底”模式的效果相似，但可以保留下面图像更多的颜色信息</p> |  |
| <p>“深色”模式</p> <p>比较两个图层所有通道值的总和，并显示值较小的颜色，不会生成第三种颜色</p> |  | <p>“变亮”模式</p> <p>与“变暗”模式的效果相反，当前图层中较亮的像素会替换底层较暗的像素，而较暗的像素则被底层较亮的像素替换</p> |  | <p>“滤色”模式</p> <p>与“正片叠底”模式的效果相反，可以使图像产生漂白效果，类似于多个摄影幻灯片在彼此之上投影</p> |  |
| <p>“颜色减淡”模式</p> <p>与“颜色加深”模式的效果相反，它通过减小对比度来加亮底层的图像，并使颜色变得更加饱和</p> |  | <p>“线性减淡(添加)”模式</p> <p>与“线性加深”模式的效果相反。通过增加亮度来减淡颜色，亮化效果比“滤色”和“颜色减淡”模式都强烈</p> |  | <p>“浅色”模式</p> <p>比较两个图层所有通道值的总和，并显示值较大的颜色，不会生成第三种颜色</p> |  |
| <p>“叠加”模式</p> <p>可增强图像的颜色，并保持底层图像的高光和暗调</p> |  | <p>“柔光”模式</p> <p>当前图层的颜色决定图像变亮或是变暗。如果当前图层中的像素比50%灰色亮，图像变亮；如果像素比50%灰色暗，则图像变暗。产生的效果与发散的聚光灯的照射效果相似</p> |  | <p>“强光”模式</p> <p>当前图层中比50%灰色亮的像素会使图像变亮；比50%灰色暗的像素会使图像变暗。产生的效果与耀眼的聚光灯的照射效果相似</p> |  |
| <p>“亮光”模式</p> <p>如果当前图层中的像素比50%灰色亮，可通过减小对比度的方式使图像变亮；如果当前图层中的像素比50%灰色暗，则通过增加对比度的方式使图像变暗。可使混合后的颜色更加饱和</p> |  | <p>“线性光”模式</p> <p>如果当前图层中的像素比50%灰色亮，可通过增加亮度使图像变亮；如果当前图层中的像素比50%灰色暗，则通过减小亮度使图像变暗。与“强光”模式相比，该模式可以使图像产生更大的对比度</p> |  | <p>“点光”模式</p> <p>如果当前图层中的像素比50%灰色亮，可替换暗的像素；如果当前图层中的像素比50%灰色暗，则替换亮的像素，这对向图像中添加特殊效果时非常有用</p> |  |

续表

| | | |
|---|---|--|
| <p>“实色混合”模式</p> <p>如果当前图层中的像素比50%灰色亮,会使底层图像变亮;如果当前图层中的像素比50%灰色暗,则会使底层图像变暗。该模式通常会使用图像产生色调分离效果</p>  | <p>“差值”模式</p> <p>当前图层的白色区域会使底层图像产生反相效果,而黑色则不会对底层图像产生影响</p>  | <p>“排除”模式</p> <p>与“差值”模式的原理基本相似,但该模式可以创建对比度更小的混合效果</p>  |
| <p>“减去”模式</p> <p>可以从目标通道中相应的像素上减去源通道中的像素值</p>  | <p>“划分”模式</p> <p>查看每个通道中的颜色信息,从基色中划分混合色</p>  | <p>“色相”模式</p> <p>将当前图层的色相应到底层图像的亮度和饱和度中,可以改变底层图像的色相,但不会影响其亮度和饱和度。对于黑色、白色和灰色区域,该模式不起作用</p>  |
| <p>“饱和度”模式</p> <p>将当前图层的饱和度应用到底层图像的亮度和色相中,可以改变底层图像的饱和度,但不会影响其亮度和色相</p>  | <p>“颜色”模式</p> <p>将当前图层的色相与饱和度应用到底层图像中,但保持底层图像的亮度不变</p>  | <p>“明度”模式</p> <p>将当前图层的亮度应用于底层图像的颜色中,可以改变底层图像的亮度,但不会对其色相与饱和度产生影响</p>  |

tip 在设置混合模式的下拉列表中双击,然后滚动鼠标中间的滚轮,可以在各个混合模式之间循环切换。

3.3 图层实例：制作故障风格海报

01 打开素材,如图3-31所示。按Ctrl+J快捷键复制“背景”图层,得到“图层1”,设置不透明度为32%,如图3-32所示。



图 3-31



图 3-32

02 选择“背景”图层,如图3-33所示。将前景色设置为蓝紫色(R95, G82, B160),按Alt+Delete快捷键进行填充,如图3-34和图3-35所示。



图 3-33



图 3-34



图 3-35

03 拖动“图层1”到面板底部的  按钮上,进行复制,将“不透明度”设置为100%,如图3-36所示。在“图层”面板中双击该图层的空白处,打开“图层样式”对话框,在“高级混合”选项组中取消对B通道的勾选(默认情况下R、G、B通道都是选取状态),如图3-37和图3-38所示,然后关闭对话框。

04 按Ctrl+J快捷键复制该图层，如图3-39所示。

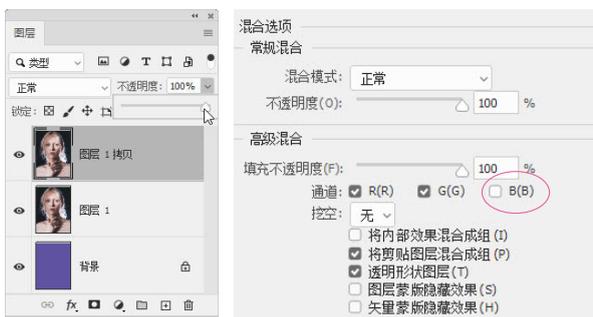


图 3-36

图 3-37



图 3-38



图 3-39

05 在“图层”面板中双击该图层的空白处，打开“图层样式”对话框，取消对G通道的勾选，如图3-40所示，关闭对话框后，使用移动工具将图像向右侧移动，使其与底层图像之间产生错位，形成重影效果，如图3-41所示。



图 3-40



图 3-41

tip 故障风格是利用事物形成的故障进行艺术加工，从而使这种故障具有一种特殊的美感。

3.4 智能对象实例：制作咖啡店海报

01 打开素材，如图3-42所示。按住Ctrl键单击“咖啡杯”和“阴影”图层，将它们选取，如图3-43所示。执行“图层”|“智能对象”|“转换为智能对象”命令，将这两个图层打包到一个智能对象中，如图3-44所示。



图 3-42



图 3-43

图 3-44

大远小的透视关系，如图3-46所示，按Enter键确认。



图 3-45



图 3-46

02 按Ctrl+J快捷键复制“咖啡杯”图层，如图3-45所示。使用移动工具将咖啡杯拖到画面左侧，按Ctrl+T快捷键显示定界框，将光标放在定界框的一角，按住Shift键拖动鼠标，将咖啡杯成比例缩小，使画面符合近

03 执行“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，使咖啡杯符合近实远虚的透视规律，如图3-47和图3-48所示。

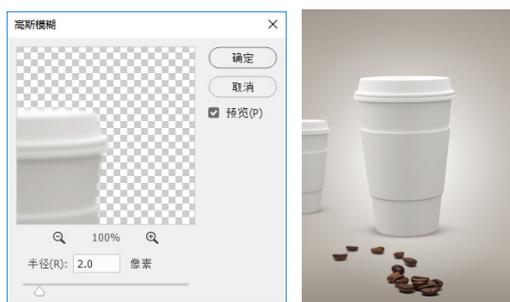


图 3-47

图 3-48

04 再次按Ctrl+J快捷键复制“咖啡杯 拷贝”图层，如图3-49所示，使用移动工具，按住Shift键将其拖至画面右侧，如图3-50所示。

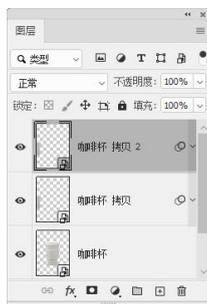


图 3-49



图 3-50

05 双击“咖啡杯”图层的缩览图，或选择“咖啡杯”图层，执行“图层”|“智能对象”|“编辑内容”命令，在新的窗口中打开智能对象的原始文件，如图3-51所示。打开一个图案素材，如图3-52所示。



图 3-51



图 3-52

06 将图案拖到咖啡杯上，设置不透明度为50%，以便能看到咖啡杯的轮廓，如图3-53和图3-54所示。

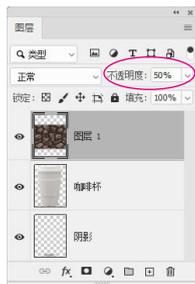


图 3-53



图 3-54

07 按Ctrl+T快捷键显示定界框，在图像上单击鼠标右键，执行“变形”命令，如图3-55所示，图像上会显示变形网格，拖曳4个角上的锚点到咖啡杯边缘，同时调整锚点上的方向点，使图片依照杯子的结构进行扭曲，如图3-56~图3-60所示，按Enter键确认操作。



图 3-55

图 3-56

图 3-57

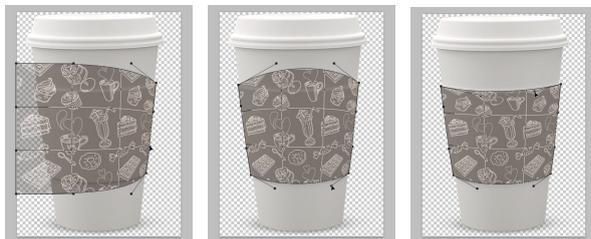


图 3-58

图 3-59

图 3-60

08 将不透明度设置为90%，如图3-61和图3-62所示。

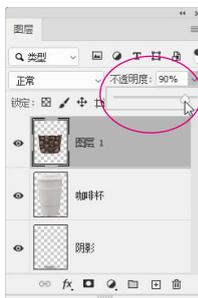


图 3-61



图 3-62

09 单击“图层”面板底部的按钮，新建图层。按Alt+Ctrl+G快捷键创建剪贴蒙版。选择画笔工具，在工具选项栏中设置笔尖为柔角150像素，设置“不透明度”为15%，在图案两侧涂抹白色，表现咖啡杯的反光效果，如图3-63和图3-64所示。



图 3-63



图 3-64

10 将LOGO素材放在咖啡杯上方，如图3-65所示。按Ctrl+S快捷键保存文件，然后将该文件关闭，文件中所有与之链接的智能对象实例都会同步更新，显示为修改后的效果，如图3-66所示。

tip 执行“图层”|“智能对象”|“替换内容”命令，可以用相应的素材，替换原有的智能对象，其他与之链接的智能对象也会被替换。执行“图层”|“智能对象”|“删格化”命令，可将智能对象删格化，转换为普通图层，作为图像存储在当前文档中。



图 3-65



图 3-66

3.5 蒙版

“蒙版”一词源于摄影，指的是控制照片不同区域曝光的传统暗房技术。Photoshop中的蒙版用来处理局部图像，可以隐藏图像，但不会将其删除。

3.5.1 矢量蒙版

矢量蒙版通过钢笔、自定形状等矢量工具创建的路径和矢量形状来控制图像的显示区域，它与分辨率无关，无论怎样缩放都能保持光滑的轮廓，因此常用于制作Logo、按钮或其他网页设计元素。

用自定形状工具创建矢量图形，如图3-67所示，执行“图层”|“矢量蒙版”|“当前路径”命令，即可基于当前路径创建矢量蒙版，路径区域外的图像会被蒙版遮盖，如图3-68和图3-69所示。



图 3-67



图 3-68

tip 创建矢量蒙版后，单击矢量蒙版缩览图，进入蒙版编辑状态，此时可以使用自定形状工具或钢笔工具在画面中绘制新的矢量图形，并将其添加到矢量蒙版中。使用路径选择工具单击并拖动矢量图形可将其移动，蒙版的遮盖区域也随之改变。如果要删除图形，可再将其选中并按Delete键。



图 3-69

3.5.2 剪贴蒙版

剪贴蒙版可以用一个图层中包含像素的区域来限制它上层图像的显示范围。它最大的优点是可以通过一个图层来控制多个图层的可见内容，而图层蒙版和矢量蒙版都只能控制一个图层。选择图层，执行“图层”|“创建剪贴蒙版”命令，或按Alt+Ctrl+G快捷键，即可将该图层与下方图层创建为剪贴蒙版组。剪贴蒙版可以应用于多个图层，但这些图层必须上下相邻。

在剪贴蒙版组中，最下面的图层叫作“基底图层”，它的名称带有下划线，位于它上面的图层叫作“内容图层”，它们的缩览图是缩进的，并带有状图标(指向基底图层)，如图3-70所示。基底图层中的透明区域充当整个剪贴蒙版组的蒙版，也就是说，它的透明区域就像蒙版一样，可以将内容图层中的图像隐藏起来，因此只要移动基底图层，就会改变内容图层的显

示区域。



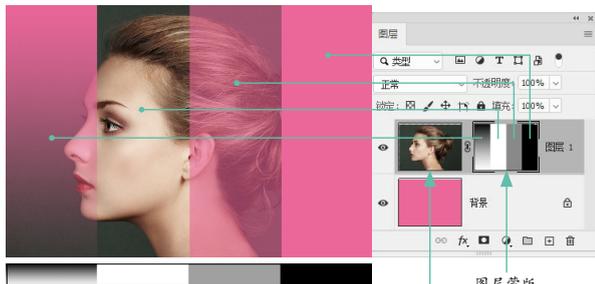
图 3-70

tip 将图层拖动到基底图层上，可将其加入剪贴蒙版组中。将内容图层移出剪贴蒙版组，则可以释放该图层。如果要释放全部剪贴蒙版，可选择基底图层正上方的内容图层，再执行“图层”|“释放剪贴蒙版”命令，或按 Alt+Ctrl+G 快捷键。

3.5.3 图层蒙版

图层蒙版是一个 256 级色阶的灰度图像，它蒙在图层上面，起遮盖图层的作用，然而其本身并不可见。图层蒙版主要用于合成图像。此外，创建调整图层、填充图层或应用智能滤镜时，Photoshop 会自动添加图层蒙版，因此图层蒙版还可以控制颜色调整范围和滤镜的有效范围。

在图层蒙版中，纯白色对应的图像是可见的，纯黑色会遮盖图像，灰色区域会使图像呈现不同程度的透明效果（灰色越深，图像越透明），如图 3-71 所示。基于以上原理，如果想要隐藏图像的某些区域，可以添加图层蒙版，再将相应的区域涂黑；想让图像呈现出半透明效果，可以将蒙版涂灰。



在黑白渐变区域，图像从完全透明到完全显示
白色处对应的图像完全显示
灰色使图像呈现透明效果
黑色完全遮挡图像
被蒙版遮挡的图像

图 3-71

选择图层，如图 3-72 所示，单击“图层”面板底部的 按钮，即可为其添加白色的图层蒙版，如图 3-73 所示。如果在画面中创建了选区，如图 3-74 所示，则单击 按钮可基于选区创建蒙版，将选区外的

图像隐藏，如图 3-75 所示。



图 3-72

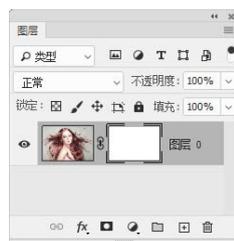


图 3-73



图 3-74



图 3-75

添加图层蒙版后，蒙版缩览图有一个白色边框，表示蒙版处于编辑状态，如图 3-76 所示，此时进行的所有操作将应用于蒙版。如果要编辑图像，应单击图像缩览图，此时图层缩览图有一个白色边框转，如图 3-77 所示。



图 3-76



图 3-77

3.5.4 用画笔工具编辑图层蒙版

图层蒙版是位图图像，几乎可以使用所有的绘画工具来编辑它。例如，用柔角画笔工具 修改蒙版，可以使图像边缘产生逐渐淡出的过渡效果，如图 3-78 所示；用渐变工具 编辑蒙版，可以将当前图像逐渐融入另一个图像中，图像之间的融合效果自然、平滑，如图 3-79 所示。



图 3-78



图 3-79

选择画笔工具后，可以在工具选项栏中设置画笔的参数，如图 3-80 所示。

单击可打开“画笔预设”下拉面板

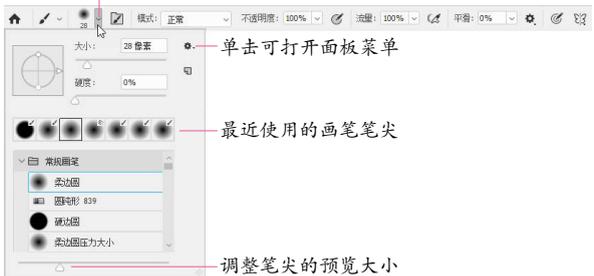


图 3-80

- 大小：拖动滑块或在文本框中输入数值，可以调整画笔的笔尖大小。
- 硬度：设置画笔笔尖的硬度。硬度值低于 100%，可以得到柔角笔尖，如图 3-81 所示。

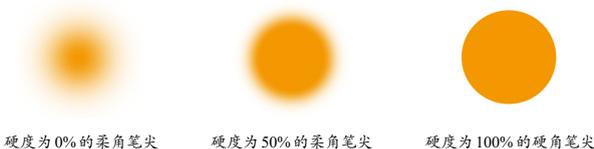


图 3-81

- 模式：在下拉列表中可以选画笔笔迹颜色与下面像素的混合模式。
- 不透明度：设置画笔的不透明度，该值越低，线条的透明度越高。
- 绘图板压力按钮：激活这两个按钮后，使用数位板绘画时，光笔压力可覆盖“画笔”面板中的不透明度和大小设置。
- 流量：设置当光标移动到某个区域上方时应用颜色的速率。在某个区域上方涂抹时，如果一直按住鼠标左键，颜色将根据流动速率增加，直至达到设置的不透明度效果。
- 喷枪：激活该按钮，可以启用喷枪功能，单击后，按住鼠标左键的时间越长，颜色堆积得越多。“流量”设置越高，颜色堆积的速度越快，直至达到所设定的“不透明度”。在“流量”设置较低的情况下，会以缓慢的速度堆积颜色，直至达到设定的“不透明度”。再次单击该按钮，可以关闭喷枪功能。
- 平滑：数值越高，描边抖动越小，描边越平滑。单击按钮，可以在打开的下拉面板中设置平滑选项，使画笔带有

智能平滑效果。

- 设置绘画的对称选项：在该选项列表中选择对称类型后，所绘描边将在对称线上实时反映出来，从而可以轻松地创建各种复杂的对称图案。对称类型包括垂直、水平、双轴、对角、波纹、圆形、螺旋线、平行线，径向、曼陀罗。

执行“窗口”|“画笔”命令，打开“画笔”面板，如图 3-82 所示。面板中提供了大量预设的笔尖，它们被归类到 5 个画笔组中，单击组左侧的按钮，可以展开卡组，选择其中的笔尖。



图 3-82

“画笔设置”面板是 Photoshop 中“体型”最大、选项最多的面板。在“画笔”面板中选择一个笔尖后，单击“画笔设置”面板左侧列表中的“画笔笔尖形状”选项，可在面板右侧显示的选项中调整笔尖的角度、圆度、硬度和距离等基本参数，如图 3-83 所示。

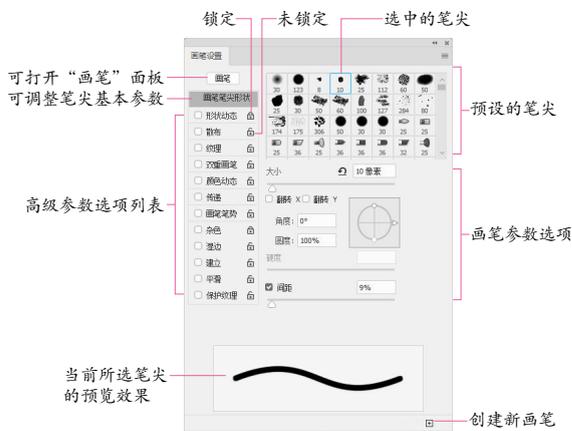


图 3-83

tip 使用画笔工具时，在画面中单击，然后按住 Shift 键单击画面中任意一点，两点之间会以直线连接。按住 Shift 键，还可以绘制水平、垂直或以 45° 角为增量的直线。按 [键可将画笔调小，按] 键则调大。对于实边圆、柔边圆和书法画笔，按 Shift+[快捷键可减小画笔的硬度，按 Shift+] 快捷键则增加硬度。按键盘中的数字键可调整画笔工具的不透明度。例如，按 1，画笔不透明度为 10%；按 75，不透明度为 75%；按 0，不透明度会恢复为 100%。

3.5.5 混合颜色带

打开分层的 PSD 文件，如图 3-84~ 图 3-86 所示。

在“图层”面板中，双击“图层1”的空白处，打开“图层样式”对话框。在对话框底部是高级蒙版——混合颜色带，如图3-87所示。其独特之处在于，既可以隐藏当前图层中的图像，也可以让下面层中的图像穿透当前图层显示出来，或者同时隐藏当前图层和下面图层中的部分图像，这是其他任何一种蒙版都无法实现的。混合颜色带用来抠火焰、烟花、云彩和闪电等深色背景中的对象，也可用于创建图像合成效果。



图 3-84



图 3-85



图 3-86

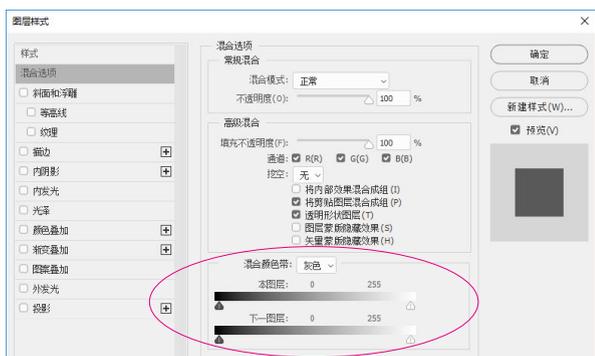


图 3-87

- 本图层：是指当前正在处理的图层，拖动滑块，可以隐藏当前图层中的像素，显示出下面图层中的图像。例如，将左侧的黑色滑块移向右侧时，当前图层中所有比该滑块所在位置暗的像素都会被隐藏，如图3-88所示；将右侧的白色滑块移向左侧时，当前图层中所有比该滑块所在

位置亮的像素都会被隐藏，如图3-89所示。

- 下一图层：是指当前图层下面的图层。拖动滑块，可以使下面图层中的像素穿透当前图层显示出来。例如，将左侧的黑色滑块移向右侧时，可以显示下面图层中较暗的像素，如图3-90所示；将右侧的白色滑块移向左侧时，则可以显示下面图层中较亮的像素，如图3-91所示。



图 3-88



图 3-89



图 3-90



图 3-91

- 混合颜色带：在该下拉列表中可以控制混合效果的颜色通道。选择“灰色”，表示使用全部颜色通道控制混合效果，也可以选择一个颜色通道来控制混合效果。

3.6 矢量蒙版实例：给照片添加唯美相框

- 01 打开素材，如图3-92所示。选择“图层1”，如图3-93所示。



图 3-92



图 3-93

- 02 选择自定形状工具，在工具选项栏中选择“路径”选项，打开“形状”下拉面板，选择心形，如图3-94所示。在画面中单击并按住鼠标拖动，绘制心形路径，如图3-95所示。

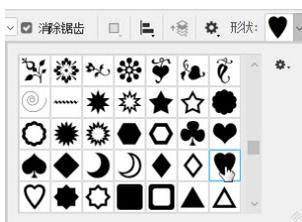


图 3-94



图 3-95

03 执行“图层”|“矢量蒙版”|“当前路径”命令，基于当前路径创建矢量蒙版，将路径以外的图像隐藏，如图3-96和图3-97所示。要调整心形路径的位置，可使用路径选择工具  选取它，然后进行移动。



图 3-96



图 3-97

04 在“图层”面板中双击“图层1”，打开“图层样式”对话框，在左侧勾选“描边”复选框，设置“大小”为7像素，单击“颜色”按钮 ，打开“拾色器”，将光标放在花朵上单击，拾取花朵的颜色作为描边色，如图

3-98和图3-99所示。再勾选“投影”复选框，将投影的颜色设置为图案的背景色，如图3-100和图3-101所示。



图 3-98



图 3-99



图 3-100



图 3-101

3.7 剪贴蒙版实例：制作电影海报

01 打开素材，如图3-102所示。执行“文件”|“置入嵌入智能对象”命令，在打开的对话框中选择本书提供的EPS格式素材，如图3-103所示，将其置入当前文档中。



图 3-102



图 3-103

02 拖动控制点，适当调整人物的大小，如图3-104所示。按Enter键确认操作。打开火焰素材，使用移动工具  将其拖入人物文档，如图3-105所示。



图 3-104



图 3-105

03 执行“图层”|“创建剪贴蒙版”命令，或按Alt+Ctrl+G快捷键创建剪贴蒙版，将火焰的显示范围限定在下方的头像轮廓内，如图3-106所示。显示“组1”，如图3-107和图3-108所示。

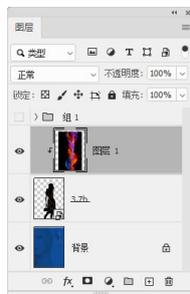


图 3-106



图 3-107



图 3-108

3.8 剪贴蒙版实例：制作公益海报

01 打开素材。选取北极熊，由于背景是单色的，可先选择背景，再通过反选将北极熊选取，这是选择此类对象的一个技巧。执行“选择”|“色彩范围”命令，打开“色彩范围”对话框。将光标放在背景上，单击鼠标，如图3-109所示，定义颜色选取范围，然后拖曳“颜色容差”滑块，当北极熊变为黑色时，如图3-110所示，表示背景被完全选取了，并且没有选择北极熊。



图 3-109

图 3-110

02 单击“确定”按钮，关闭对话框，创建选区。按 Shift+Ctrl+I 快捷键反选，选取北极熊，如图3-111所示。按 Ctrl+J 快捷键，将其复制到新的图层中，如图3-112所示。



图 3-111



图 3-112

03 打开冰山素材，并使用移动工具将其拖入北极熊文档中，如图3-113所示，单击“图层”面板底部的按钮，添加图层蒙版，如图3-114所示。



图 3-113



图 3-114

04 用渐变工具填充黑白线性渐变，如图3-115和图3-116所示。按 Alt+Ctrl+G 快捷键，将该图层与它下面的图层创建为剪贴蒙版组，如图3-117和图3-118所示。



图 3-115



图 3-116



图 3-117



图 3-118

3.9 剪贴蒙版实例：沙漠变绿洲

01 打开两幅素材，如图3-119和图3-120所示。选择移动工具，按住 Shift 键将树林拖入沙漠文档中，在“图层”面板中自动生成“图层1”，如图3-121所示。



图 3-119



图 3-120



图 3-121

tip 将一个图像拖入另一个文档时，按 Shift 键操作，可以使拖入的图像位于该文档的中心。

02 打开放大镜素材，如图3-122所示。选择魔棒工具，在放大镜的镜片处单击，创建选区，如图3-123所示。



图 3-122



图 3-123

03 单击“图层”面板底部的  按钮，新建图层。按 Ctrl+Delete 快捷键在选区内填充背景色（白色），按 Ctrl+D 快捷键取消选择，如图 3-124 和图 3-125 所示。



图 3-124

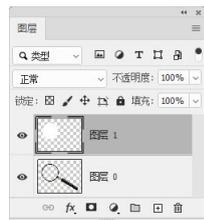


图 3-125

04 按住 Ctrl 键，单击“图层 0”和“图层 1”，将它们选中，如图 3-126 所示，再使用移动工具  拖曳到汽车文档中。单击  按钮，将两个图层链接在一起，如图 3-127 和图 3-128 所示。

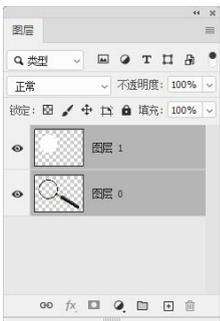


图 3-126



图 3-127



图 3-128

tip 链接图层后，对其中一个图层进行移动、旋转等变换操作时，另外一个图层也同时变换，这将在后面的操作中发挥作用。

05 选择“图层 3”，将其拖动到“图层 1”的下面，如图 3-129 和图 3-130 所示。



图 3-129



图 3-130

06 按住 Alt 键，将光标移动到“图层 3”和“图层 1”的交界处，此时光标显示为  状，如图 3-131 所示，单击鼠标创建剪贴蒙版，如图 3-132 和图 3-133 所示。现在放大镜下面显示的是树林图像。

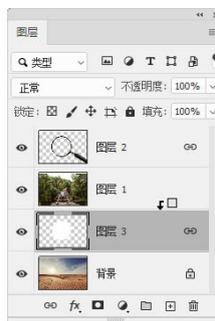


图 3-131



图 3-132



图 3-133

07 选择移动工具 ，在画面中单击并拖动鼠标，移动“图层 3”，放大镜所到之处，显示的都是郁郁葱葱的树林，传达环保的心愿，希望沙漠变为绿洲，如图 3-134 和如图 3-135 所示。



图 3-134



图 3-135

3.10 图层蒙版实例：眼中“盯”

01 打开素材，如图3-136所示。按Ctrl+J快捷键复制“背景”图层，如图3-137所示。



图 3-136



图 3-137

02 按Ctrl+T快捷键显示定界框，按住Alt键拖动控制点，将图像在保持中心点位置不变的基础上等比例缩小，如图3-138所示，按Enter键确认操作。单击“图层”面板底部的 按钮，为“图层1”添加蒙版，如图3-139所示。

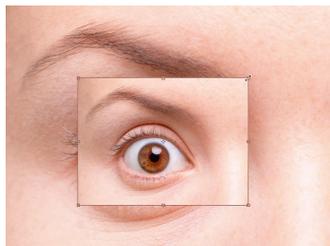


图 3-138



图 3-139

03 选择画笔工具，在工具选项栏中选择一个柔角笔尖，如图3-140所示，按D键将前景色设置为黑色，在第二个眼睛周围涂抹，如图3-141和图3-142所示。

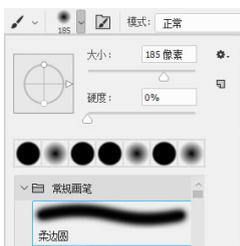


图 3-140

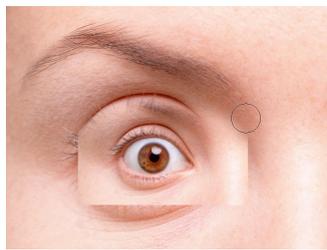


图 3-141



图 3-142

tip 在处理细节时，可以按 [键将笔尖调小，仔细修改。如果有涂抹过头的区域，还可以按 X 键，将前景色切换为白色，用白色涂抹可以恢复图像。

04 仔细涂抹眼睛周边的图像。在图层蒙版中，黑色会遮盖图层中的图像，因此画笔涂抹过的区域会被隐藏，这样就得到了眼睛中还有眼睛的奇特图像，如图3-143和图3-144所示。



图 3-143



图 3-144

3.11 应用案例：制作多重曝光效果海报

01 打开素材，如图3-145和图3-146所示。使用移动工具将风景素材拖入人物文档中，按Alt+Ctrl+G快捷键，创建剪贴蒙版，如图3-147和图3-148所示。



图 3-145



图 3-146



图 3-147



图 3-148

tip 多重曝光是摄影中采用两次或者更多次独立曝光，然后将它们重叠起来，组成一张照片的技术。多重曝光可以展现双重或多重影像，具有独特的魅力。利用蒙版、混合模式与图像合成方法可以制作多重曝光效果。

02 单击“图层”面板底部的  按钮，创建蒙版。使用画笔工具 （柔角为100像素）在人物面部涂抹黑色，显示出人物的样子，如图3-149和图3-150所示。

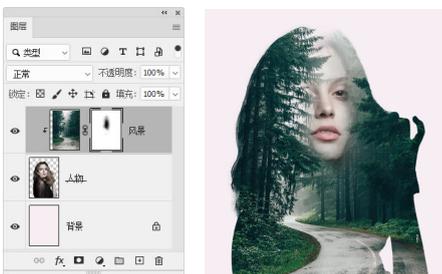


图 3-149

图 3-150

03 选择“人物”图层，如图3-151所示。按住Alt键拖至“风景”图层上方，复制该图层，如图3-152所示。设置混合模式为“浅色”，设置“不透明度”为30%，如图3-153所示。

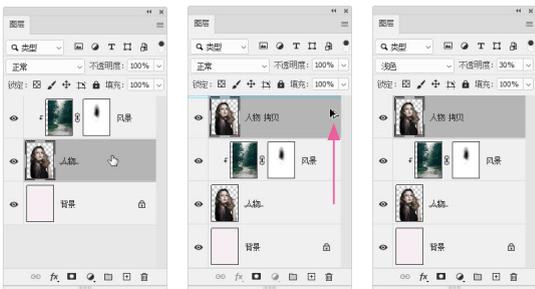


图 3-151

图 3-152

图 3-153

04 单击“调整”面板中的  按钮，创建“色彩平衡”调整图层，分别对“阴影”“中间调”和“高光”进行调整，如图3-154~图3-156所示，使画面色调变得温暖柔和，如图3-157所示。



图 3-154



图 3-155



图 3-156



图 3-157

3.12 课后作业：练瑜伽的汪星人

本章学习了图层与蒙版的操作方法。下面通过课后作业来强化学习效果。如果有不清楚的地方，请看视频教学文件。



本章的作业是制作一只练瑜伽的狗狗。素材是一只正常站立的狗狗。操作时首先通过图层蒙版，将小狗的后腿和尾巴隐藏，再复制“小狗”图层，按Ctrl+T快捷键显示定界框，将小狗旋转；创建图层蒙版，这个图层只保留小狗的一条后腿，其余部分全部隐藏。



实例效果



素材



最终的图层结构

3.13 复习题

1. 从图层原理的角度看，图层的重要性体现在哪几个方面？
2. “图层”面板、绘画和修饰工具的工具选项栏、“图层样式”对话框、“填充”命令、“描边”命令、“计算”和“应用图像”命令等都包含混合模式选项，请归类并加以分析。
3. 矢量蒙版、剪贴蒙版和图层蒙版有何不同？
4. 混合颜色带的哪种特性是其他蒙版都无法实现的？