

第 1 章

熟悉 Illustrator CC

Illustrator 是 Adobe 公司开发的一款矢量绘图软件，可完成 UI 设计、插画、印刷排版及多媒体制作等工作。本章将针对 Illustrator CC 的基础知识进行讲解，帮助读者快速了解并掌握 Illustrator CC 的基础内容。

本章知识点

- (1) 了解矢量图与位图。
- (2) 了解 Illustrator 的应用领域。
- (3) 掌握 Illustrator CC 的安装与启动。
- (4) 掌握 Illustrator CC 的操作界面。
- (5) 掌握查看图形的方法和技巧。
- (6) 掌握使用预设工作区。
- (7) 掌握使用标尺、网格和辅助线。

1.1 位图与矢量图

计算机中的图形和图像是以数字的方式记录、处理和存储的。按照用途可以将它们分为矢量图形和位图图像。生活中大部分可以看到的图像都是位图，如画报、照片和书籍等。矢量图一般被应用到专业领域，如 VI 设计、图标设计和二维动画制作等。

1.1.1 位图

位图又称点阵图，是由许许多多的点组成的，这些点被称为像素。位图可以表现丰富的色彩变化并产生逼真的效果，很容易在不同软件之间转换使用，但它在保存图像时需要记录每个像素的色彩信息，因此，占用的存储空间较大，在进行旋转或缩放时边缘会产生锯齿。图 1-1 所示为位图及其图像局部放大后的效果。可以观察到锯齿效果。

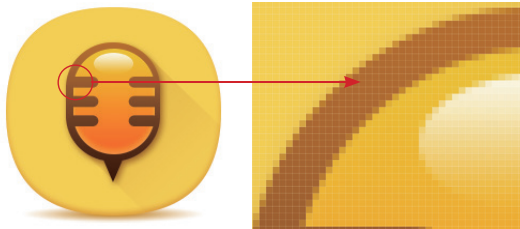


图 1-1 位图及其图像局部放大后的效果

提示

位图只要有足够多的不同色彩的像素，就可以制作出色彩丰富的图像，逼真地表现自然界的景象。位图缩放和旋转时容易失真，同时文档容量较大。

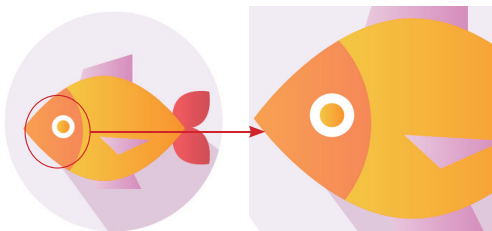


图 1-2 矢量图及其放大后的效果

1.1.2 矢量图

矢量图通过数学的向量方式来进行计算，使用这种方式记录的文档所占有的存储空间很小。由于矢量图与分辨率无关，所以，在进行旋转和缩放等操作时，可以保持对象光滑无锯齿。图 1-2 所示为矢量图及其放大后的效果。

提示

矢量图的缺点是图像色彩变化较少，颜色过渡不自然，并且绘制出来的图像也不是很逼真。但其体积小、任意缩放的特点也使其广泛地应用在动画制作和广告设计中。

1.1.3 分辨率

位图的清晰度和其本身的分辨率有直接关系。分辨率是指每单位长度内所包含的像素数量，一般以“像素/英寸”为单位。单位长度内像素数量越大，分辨率就越高，图像的输出品质也就越好。常用分辨率有 3 种，分别为图像分辨率、显示器分辨率和打印机分辨率。

1. 图像分辨率

图像分辨率是指位图中每英寸内像素的数量，常用 **ppi** 表示。高分辨率的图像比同等打印尺寸的低分辨率的图像包含的像素更多，因此像素点更小。

例如，分辨率为 **72ppi** 的 1 英寸 × 1 英寸的图像共包含 5184 个像素，即 $72 \text{ 像素} \times 72 \text{ 像素} = 5184$ ，而同样是 1 英寸 × 1 英寸，分辨率为 **300ppi** 的图像共包含 90000 个像素。图像采用何种分辨率，最终要以发布媒体来决定，如果图像仅用于在线显示，则图像分辨率只需匹配典型显示器分辨率（**72ppi** 或 **96ppi**）；如果要将图像用于印刷，图像分辨率需达到 **300ppi**，太低的分辨率会导致图像像素化。

2. 显示器分辨率

显示器分辨率是指显示器每单位长度所能显示的像素或点的数目，以每英寸含有多少点来计算，常用 **dpi** 表示。显示器分辨率由显示器的大小、显示器像素的设定和显卡的性能决定。一般计算机显示器的分辨率为 **72dpi**。

3. 打印机分辨率

打印机分辨率是指打印机每英寸产生的墨点数量，常用 **dpi** 表示。多数桌面激光打印机的分辨率为 **600dpi**，而照相机的分辨率为 **1200dpi** 或更高。大多数喷墨打印机的分辨率为 **300~720dpi**。打印机分辨率越高，打印输出的效果越好，耗墨也会越多。

1.2 Illustrator 的应用领域

Illustrator 是一种应用于出版、多媒体和在线图像的工业标准矢量插画软件。作为一款非常实用的矢量图绘制工具，Illustrator 广泛应用于印刷出版、海报书籍排版、专业插画、多媒体图像处理和互联网页面的制作中。

1.2.1 平面广告设计

平面广告设计是 Illustrator 应用最广泛的领域。无论是印刷媒体上的精美广告还是街上看到的招贴或海报，这些印刷品都可以使用 Illustrator 软件制作完成。图 1-3 所示为使用 Illustrator 制作出的平面广告作品。

1.2.2 排版设计

利用 Illustrator 中的“画板”功能，可以完成具有多页版式的设计工作。通过将图形与文字完美结合，制作出具有创意的版面效果。在编辑过程中，软件具有的图片链接功能，使设计师可以轻松地在 Illustrator 和 Photoshop 软件中相互切换。图 1-4 所示为使用 Illustrator 制作的六折页排版作品。



图 1-3 使用 Illustrator 制作出的平面广告作品



图 1-4 使用 Illustrator 制作的六折页排版作品

1.2.3 插画设计

使用 Illustrator 可以轻松绘制各种风格的插画，包括绘制元素复杂冗余的写实风格插画、精致美观的抽象风格插画、传统的油画和水彩风格插画及现代潮流风格的插画。图 1-5 所示为使用 Illustrator 制作的插画作品。

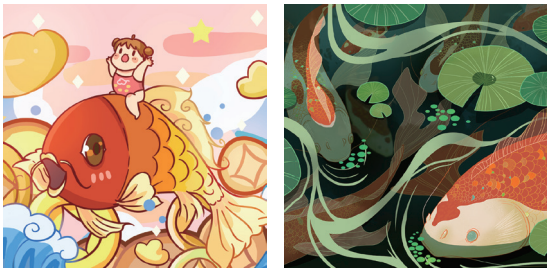


图 1-5 使用 Illustrator 制作的插画作品

1.2.4 UI 设计

随着互联网技术的日益成熟,设计师除了可以使用 **Illustrator** 完成网页设计,还可以完成移动端 **App UI** 的设计与制作。使用符号及编辑功能,为 **App UI** 设计提供了强大的技术支持。图 1-6 所示为使用 **Illustrator** 绘制的 UI 图标效果。



图 1-6 使用 **Illustrator** 绘制的 UI 图标效果



图 1-7 使用 **Illustrator** 绘制的企业 Logo

1.2.5 标志设计

Illustrator 为矢量绘图软件,使用其绘制的图形可以被随意放大和缩小,而不会影响图形的显示质量。通过 **Illustrator** 提供的众多功能,设计师可以发挥想象,跟随灵感轻松地完成 **Logo** 设计。图 1-7 所示为使用 **Illustrator** 绘制的企业 **Logo**。

1.2.6 包装设计

包装设计中包含平面构成、色彩构成、立体构成和字体设计等诸多内容,是一门综合性较强的设计领域。使用 **Illustrator** 中的曲线编辑功能和填充图案功能,可以轻松完成各种产品包装的设计与制作。图 1-8 所示为使用 **Illustrator** 制作完成的包装设计效果图。



图 1-8 使用 **Illustrator** 制作完成的包装设计效果图

1.3 Illustrator CC 的安装与启动

在使用 Illustrator CC 之前先要安装该软件。安装（或卸载）前应关闭系统中当前运行的 Adobe 相关程序。Illustrator 的安装过程并不复杂，用户只需根据提示信息即可完成操作。

1.3.1 安装 Illustrator CC

打开浏览器，在地址栏中输入 www.adobe.com/cn，进入 Adobe 官网。单击官网页面顶部“支持与下载”菜单，单击“下载并安装”按钮，如图 1-9 所示。在打开的页面中选择 Creative Cloud 选项，如图 1-10 所示。

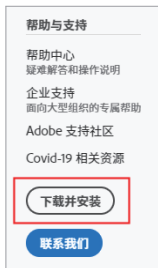


图 1-9 “下载并安装”选项

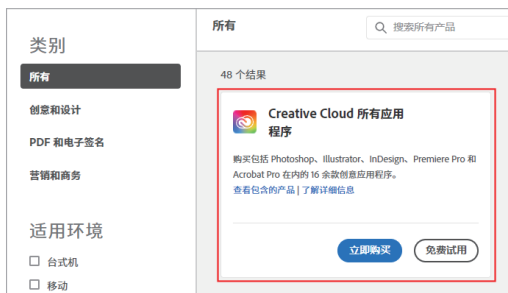


图 1-10 选择 Creative Cloud

下载 Creative_Cloud.exe 文档并安装，完成安装后，在桌面上或“开始”菜单中选择“Adobe Creative Cloud”图标，弹出“Creative Cloud Desktop”对话框，如图 1-11 所示。

单击 Illustrator 选项下面的“试用”按钮，稍等片刻即可完成 Illustrator CC 的安装，如图 1-12 所示。单击“开始”菜单中的“Adobe Illustrator CC”，启动软件。

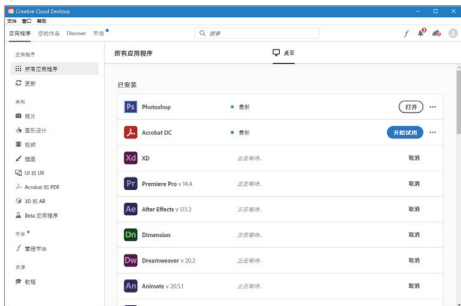


图 1-11 “Creative Cloud Desktop”对话框

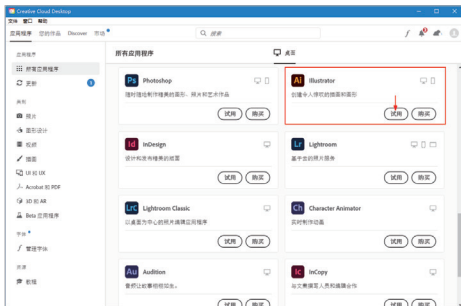


图 1-12 安装完成

提示

第一次启动 Adobe Creative Cloud 时，系统会要求用户输入 Adobe ID 和密码。Adobe ID 是 Adobe 公司提供给用户的 Adobe 账号，使用 Adobe ID 可以登录 Adobe 网站论坛、Adobe 资源中心，以及对软件进行更新等。在安装界面和软件的欢迎界面，用户可以通过 Adobe ID 购买软件的正式版本。

1.3.2 使用 Adobe Creative Cloud Cleaner

如果用户没有采用正确的方式卸载软件，那么，再次安装软件时会提示无法安装软件。用户可以登录 Adobe 官网下载 Adobe Creative Cloud Cleaner 工具，清除错误后再次安装。此工具可以删除产品预发布安装的安装记录，并且不影响产品早期版本的安装。

下载 Adobe Creative Cloud Cleaner Tool 后双击启动工具，按【E】键，再按【Enter】键，如图 1-13 所示。然后按【Y】键，再按【Enter】键，如图 1-14 所示。

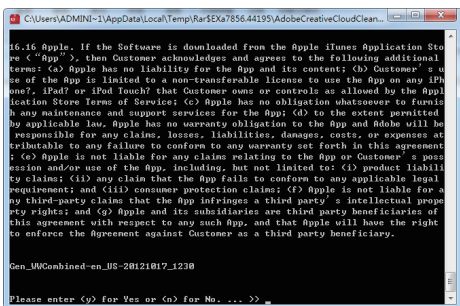


图 1-13 确定语言

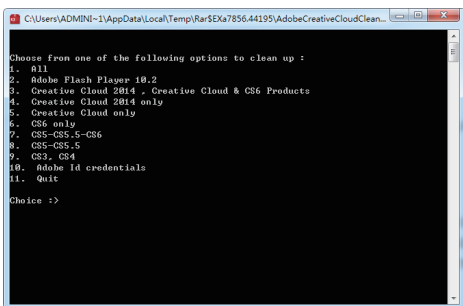


图 1-14 选择清除版本

按【1】键，再按【Enter】键，进入如图 1-15 所示的界面。按【3】键，再按【Enter】键。按【Y】键，再按【Enter】键。稍等片刻即可完成清理操作，如图 1-16 所示。完成清理操作后重新安装软件即可。

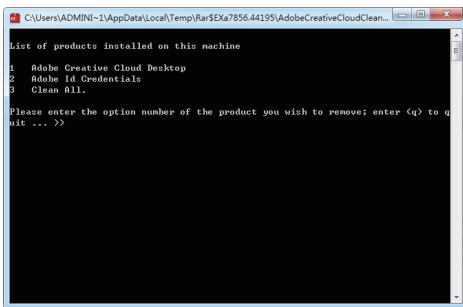


图 1-15 选择清除内容

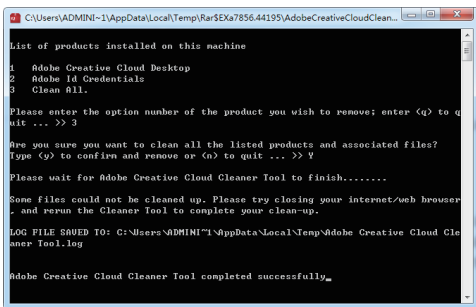


图 1-16 完成清理操作

1.4 Illustrator CC 的操作界面

Illustrator CC 的操作界面与以前的版本相比有许多改进之处，图像处理区域更加开阔，文档的切换也变得更加快捷。

Illustrator CC 的工作界面中包含菜单栏、“控制”面板、标题栏、工具箱、文档窗口、状态栏和面板 7 部分，如图 1-17 所示。

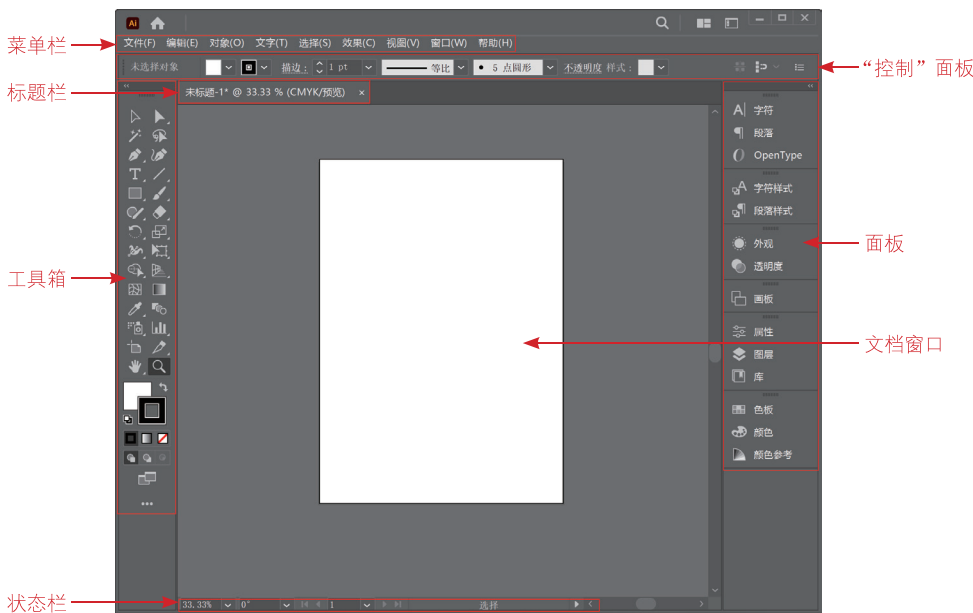


图 1-17 Illustrator CC 工作界面

1.4.1 菜单栏

Illustrator CC 中包含 9 个主菜单，如图 1-18 所示。Illustrator 中几乎所有的命令都按照类别排列在这些菜单中，每个菜单都包含不同的功能和命令，它们是 Illustrator 中重要的组成部分。



图 1-18 菜单栏

单击一个菜单名称即可打开该菜单，在菜单中使用分割线区分不同功能的命令，带有黑色三角标记的命令表示其包含扩展菜单，如图 1-19 所示。

选择菜单中的一个命令即可选择该命令。如果命令后面带有快捷键，如图 1-20 所示，则按下对应的快捷键也可快速选择该命令。在文档窗口的空白处或任意一个对象上右击，将弹出快捷菜单，如图 1-21 所示。

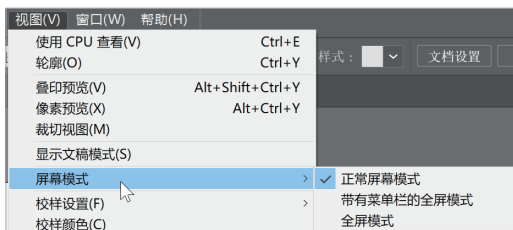


图 1-19 打开菜单命令

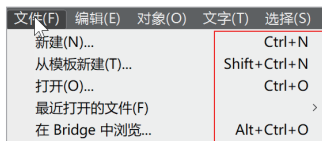


图 1-20 命令后面带有快捷键



图 1-21 快捷菜单

有些命令其名称后面会包含一个显示字母的括号，提供另一种使用方式。首先按住【Alt】键，再按主菜单括号中的字母键，即可打开该菜单，再按命令括号中的字母键，即可选择该命令。

菜单中的很多命令只针对特殊对象。如果某个菜单命令显示为灰色，则代表当前选中对象不能选择该命令。如选中一个图形对象，则“文字”菜单中的“路径文字”菜单为灰色不可用状态。

1.4.2 “控制”面板

“控制”面板是用来设置工具选项的，根据所选工具的不同，“控制”面板中的内容也不同。如使用“矩形工具”绘制图形时，其“控制”面板如图 1-22 所示；使用“钢笔工具”绘制图形时，其“控制”面板如图 1-23 所示。

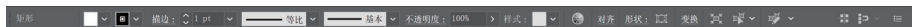


图 1-22 “矩形工具”的“控制”面板



图 1-23 “钢笔工具”的“控制”面板

选择“窗口→控制”命令，可以显示或隐藏“控制”面板。单击“控制”面板最右侧的  图标，用户可以在弹出的面板中选择将“控制”面板显示在窗口顶部还是窗口底部，如图 1-24 所示。选择“停放到底部”选项，“控制”面板显示在软件底部，如图 1-25 所示。

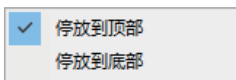


图 1-24 选择停放选项



图 1-25 “控制”面板显示在软件底部

1.4.3 工具箱

Illustrator CC 中的工具箱包含所有用于创建和编辑图形的工具。单击工具箱左上角的双箭头按钮 ，可以使工具箱的显示方式在“单排”和“双排”显示之间切换。

Illustrator CC 的工具箱中包含选择工具、改变形状工具、绘制工具、符号工具、图

在弹出的面板右上角单击图标，用户可以根据工作的难度，在弹出的面板中选择使用基本工具箱或高级工具箱，如图 1-31 所示。基本工具箱中只包含常用的工具，能够帮助用户完成一些最基础的操作。高级工具箱中包含更多的工具，能满足更复杂的操作。用户也可以根据个人的习惯选择新建工具栏或管理工具栏。

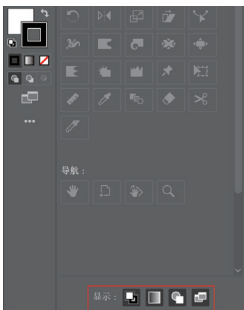


图 1-30 编辑工具箱

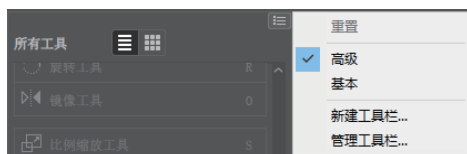


图 1-31 选择使用不同的工具箱

1.4.4 面板

Illustrator CC 中的面板，可以在“窗口”菜单中选择需要的面板将其打开，如图 1-32 所示。默认情况下，面板以选项卡的形式成组出现，显示在窗口的右侧，如图 1-33 所示。单击“控制”面板最右侧的图标，可以在弹出的面板中选择快速打开或关闭面板，如图 1-34 所示。

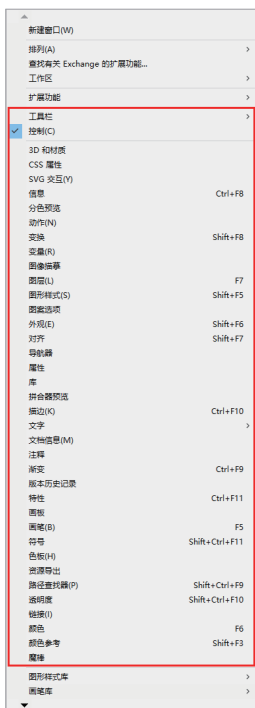


图 1-32 面板菜单

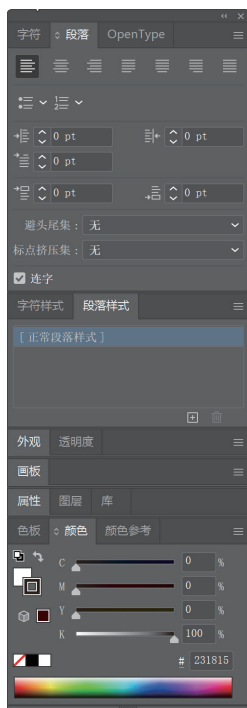


图 1-33 排列面板

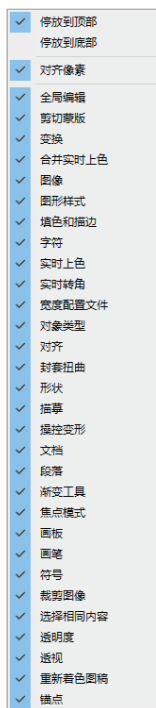


图 1-34 快速打开或关闭面板

提示

一般情况下，为了节省操作空间，常常会将多个面板组合在一起，称为面板组。在面板组中单击任意一个面板的名称即可将该面板设置为当前面板。

单击面板组右上角的双三角按钮，可将面板折叠为文字，如图 1-35 所示。单击对应的文字即可显示相应的面板，如图 1-36 所示。拖动面板边界可调整面板组的宽度。用户也可以将光标置于面板右下角，当光标变为状态时，拖动鼠标可调整面板组大小，如图 1-37 所示。



图 1-35 折叠面板组

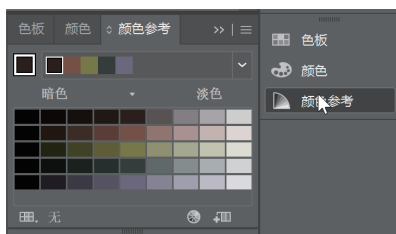


图 1-36 选择面板

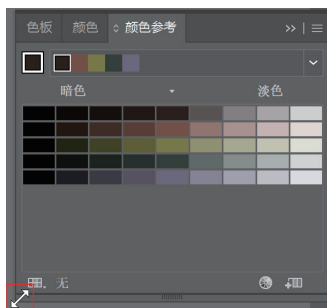


图 1-37 调整面板组大小

将光标放置在面板名称上，按下鼠标左键并拖曳，将其置于空白处，即可将该面板从面板组中分离出来，成为浮动面板。

将光标放置在任意一个面板名称上，按下鼠标左键将面板拖曳到另一个面板名称位置，当出现蓝色横条时释放光标，可将其与目标面板组合，如图 1-38 所示。将光标放置在任意面板名称上，按住鼠标左键，将其拖曳至另一个面板下方，当两个面板的连接处显示为蓝色时释放光标，可以将两个面板链接起来，如图 1-39 所示。

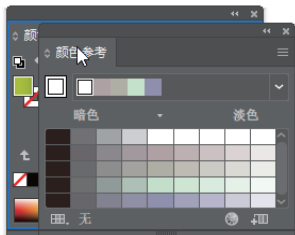


图 1-38 组合面板

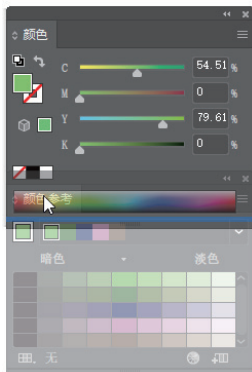


图 1-39 链接面板

单击任意面板右上角的按钮，都可以打开该面板的面板菜单，如图 1-40 所示，面板菜单中包含了当前面板的各种命令。

在某个面板的名称上右击，将显示面板的快捷菜单，选择“关闭”命令，即可关闭该面板，如图 1-41 所示。选择“关闭选项卡组”命令，即可关闭面板组。对于浮动面板，单击右上角的“关闭”按钮，即可将其关闭。

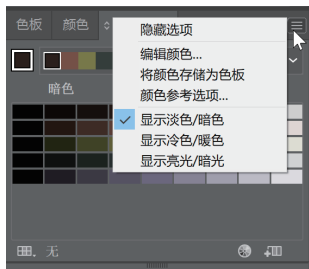


图 1-40 打开面板菜单

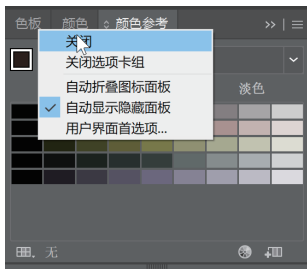


图 1-41 关闭面板

提示

选择“编辑→首选项→用户界面”命令，在弹出的对话框中选中或取消选中“自动折叠图标面板”选项，则 Illustrator CC 下次启动时就会自动折叠或取消折叠。面板自动折叠对一些能够熟练操作 Illustrator 的用户来说，是一种很方便的设置。

1.4.5 文档窗口

在 Illustrator 中新建或打开一个图形文档，便会创建一个文档窗口，当同时打开多个文档时，文档窗口就会以选项卡的形式显示，如图 1-42 所示。



图 1-42 以选项卡形式显示图像

提示

除了单击选择文档，还可以使用快捷键来选择文档，按【Ctrl+Tab】组合键可以按顺序切换窗口；按【Ctrl+Shift+Tab】组合键将按相反的顺序切换窗口。

单击选项卡上任一个文档的名称，即可将该文档设置为当前操作窗口。按住鼠标左键，向左或向右拖动文档的标题栏，可以调整它在选项卡中的顺序。选择一个文档的标题栏，按住鼠标左键从选项卡中拖出，该文档便成为可任意移动位置的浮动窗口，如图 1-43 所示。

将光标放置在浮动窗口的标题栏上，按住鼠标左键，拖动至工具“控制”面板下，当出现蓝框时释放光标，该浮动窗口就会出现在选项卡中，如图 1-44 所示。

拖动文档窗口的一角，可以调整该窗口的大小。如果想要将多个浮动窗口还原到原始位置时，用户可以在标题栏处右击，在弹出的快捷菜单中选择“全部合并到此处”命

令即可，如图 1-45 所示。

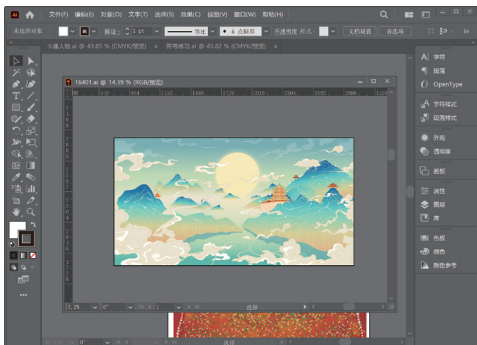


图 1-43 浮动文档窗口

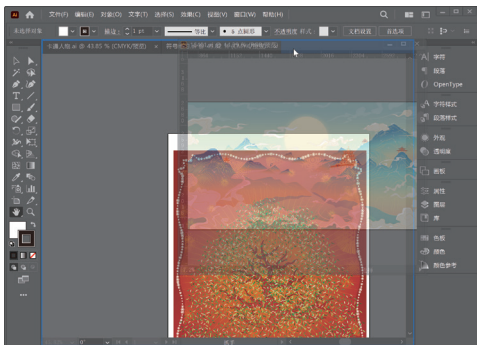


图 1-44 拖动文档的标题栏

单击标题栏右侧的“关闭”按钮，即可关闭该文档。如果想要关闭所有文档，在标题栏任意位置右击，并在弹出的快捷菜单中选择“关闭全部”命令即可，如图 1-46 所示。按住【Shift】键的同时单击文档右上角的“关闭”按钮，也可一次性关闭所有 Illustrator 文档。

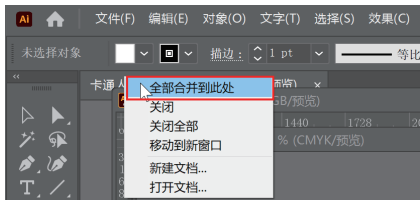


图 1-45 合并窗口

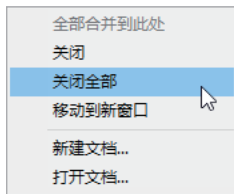


图 1-46 关闭全部文档

提示

当打开的文档数量较多时，标题栏可能无法显示所有文档，此时用户可以单击标题栏右侧的“双箭头”按钮 ，在弹出的菜单列表中选择需要的文档。

1.4.6 状态栏

默认情况下，Illustrator 中的“状态栏”位于软件界面底部，它可以用来显示缩放比例、画板导航和当前使用工具等信息。单击缩放比例区域，用户可以在弹出的列表中选择 3.13%~64000% 的缩放显示比例或者满画布显示，如图 1-47 所示。

Illustrator 支持在一个文档中同时包含多个画板，用来制作多页文档。当文档中包含多个画板时，可以通过单击画板导航中的按钮，完成查看首项、末项、上一项和下一项的操作，以及快速查看指定画板等操作，如图 1-48 所示。单击右侧的三角形按钮，用户可以选择在状态栏中显示如图 1-49 所示的内容。

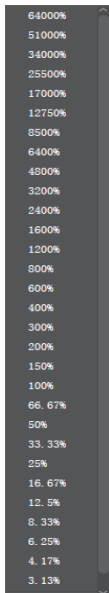


图 1-47 缩放比例



图 1-48 画板导航

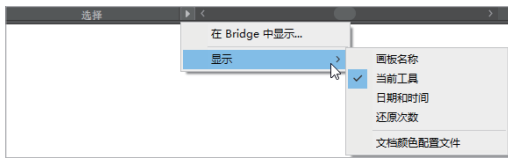


图 1-49 显示选项

1.5 查看图形

使用 Illustrator 编辑图形时，经常需要选择放大、缩小及移动对象等操作，以便更好地观察处理效果。Illustrator 提供了缩放工具、抓手工具、导航器面板和多种操作命令方便用户完成各种查看操作。

1.5.1 使用专家模式



图 1-50 屏幕模式菜单

Illustrator 根据不同用户的不同制作需求提供了不同的屏幕显示模式。单击工具箱底部的“更改屏幕模式”按钮，弹出如图 1-50 所示的屏幕模式菜单，用户可以根据需要选择任何一种显示模式。

提示

按【F】键可以在“正常屏幕模式”“带有菜单栏的全屏模式”和“全屏模式”之间快速切换。在全屏模式下，按【F】键或【Esc】键即可退出全屏模式；按【Tab】键可以隐藏/显示工具箱、面板和“控制”面板。除“演示文稿模式”外，按【Shift+Tab】组合键都可隐藏/显示面板。

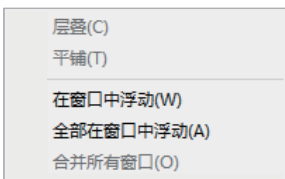


图 1-51 排列子菜单

1.5.2 在多窗口中查看图像

如果在 Illustrator 中同时打开了多个文档，为了更好地观察比较，可以选择“窗口→排列”命令，弹出“排列”命令包含的子菜单，如图 1-51 所示。选择子菜单中的任意排列命令，可以控制各个文档在窗口中的排列方式。

1.5.3 使用“缩放工具”

Illustrator 提供了“缩放工具”帮助用户完成放大或缩小窗口的操作，以便用户可以更加准确地查看图形。

单击工具箱中的“缩放工具”按钮或按【Z】键，将光标移动到文档窗口中的图形上并单击，即可放大图像；按下【Alt】键的同时在文档窗口中单击，即可缩小图像。

使用“缩放工具”或相应快捷键进行放大或缩小操作时，Illustrator 会将选定文档置于视图的中心。如果选定图稿具有锚点或路径，Illustrator 还会在放大或缩小时将这些锚

点或路径置于视图的中心。

1.5.4 使用“抓手工具”

在绘制或编辑图形的过程中，当图形较大或放大显示图形，窗口无法完全显示时，可以使用“抓手工具”移动画布，以查看图形的不同区域。单击工具箱中的“抓手工具”按钮，在画布中按下鼠标左键并拖曳即可移动画布。

使用“抓手工具”时，按住【Ctrl】键，可快速启用“选择工具”。松开【Ctrl】键，即可继续使用“抓手工具”。

使用 Illustrator 中的任何工具进行操作时，按住空格键不放，即可快速启用“抓手工具”进行移动操作；松开空格键，即可继续使用原来的工具进行操作。

提示

双击工具箱中的“抓手工具”按钮，将在窗口中最大化显示图形。双击工具箱中的“缩放工具”按钮，将在窗口中 100% 显示图形。

1.5.5 使用“导航器”面板

选择“窗口→导航器”命令，打开“导航器”面板，如图 1-52 所示。用户可以使用“导航器”面板快速查看文档视图。“导航器”面板中的彩色框即代理查看区域，与文档窗口中当前可查看的区域相对应。

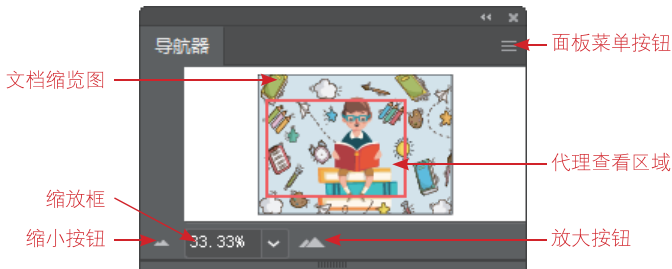


图 1-52 “导航器”面板

用户可以使用“导航器”面板缩放文档，也可以移动查看画板。当用户需要按照一定的缩放比例工作，文档窗口却无法完整显示图像时，可通过该面板查看文档。

单击“导航器”面板右上角的面板菜单按钮，在弹出的菜单中选择“仅查看画板内容”选项，“导航器”面板中将只显示画板边界内的内容，如图 1-53 所示。取消选择“仅查看画板内容”选项，“导航器”面板中将显示画板边界以外的内容，如图 1-54 所示。

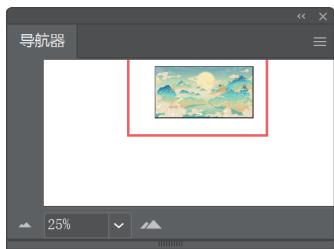


图 1-53 仅查看面板内容

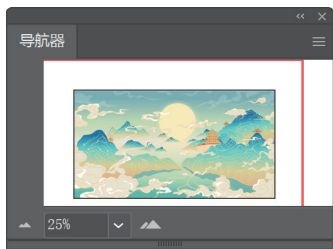


图 1-54 取消仅查看面板内容

单击面板右上角的“面板菜单”按钮，在弹出的菜单列表中选择“面板选项”选

项,如图 1-55 所示。弹出“面板选项”对话框,如图 1-56 所示。用户可以在该对话框中设置“视图框颜色”“假字显示阈值”和“将虚线绘制为实线”等参数。

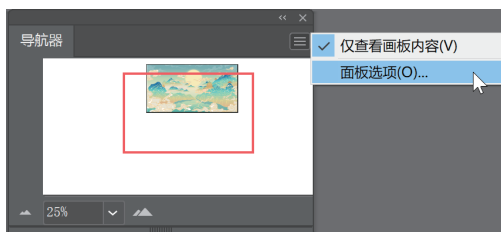


图 1-55 选择“面板选项”选项

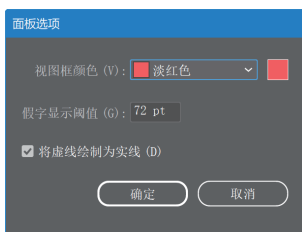


图 1-56 “面板选项”对话框

1.5.6 按轮廓预览

默认情况下, Illustrator 以彩色模式预览文档,如图 1-57 所示。在处理较为复杂的文档时,用户可以选择只显示文档轮廓。

选择“视图→轮廓”命令或按【Ctrl+Y】组合键,即可使用“轮廓”模式预览文档,如图 1-58 所示。使用“轮廓”模式,可以有效减少重绘屏幕的时间,提高制作效率。



图 1-57 以彩色模式预览文档

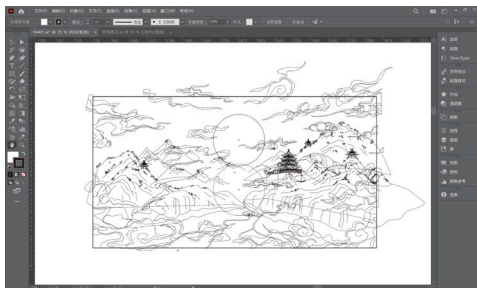


图 1-58 轮廓模式预览文档

当文档以“轮廓”模式显示时,选择“视图→预览”命令或按【Ctrl+Y】组合键,能够将“轮廓”模式切换为“彩色”模式。

用户可以在分辨率大于 2000px 的屏幕上使用 GPU 预览模式预览文稿。选择“视图→使用 GPU 查看”命令或按【Ctrl+E】组合键,如图 1-59 所示,即可使用 GPU 预览模式预览文稿。在 GPU 预览模式下的轮廓模式中,文档路径会显得更平滑,显示速度也相对较快。选择“视图→使用 CPU 查看”命令,即可退出 CPU 预览模式。



图 1-59 “使用 GPU 查看”命令

1.5.7 按视图预览

用户可以同时打开单个文档的多个窗口,使每个窗口具有不同的视图设置。例如,用户可以设置一个高度放大的窗口以对某些图稿中的对象进行特写,并创建另一个稍小的窗口以在页面上布置这些对象。

选择“窗口→新建窗口”命令,即可为当前窗口创建一个新窗口,更改排列方式并放大文档后,效果如图 1-60 所示。

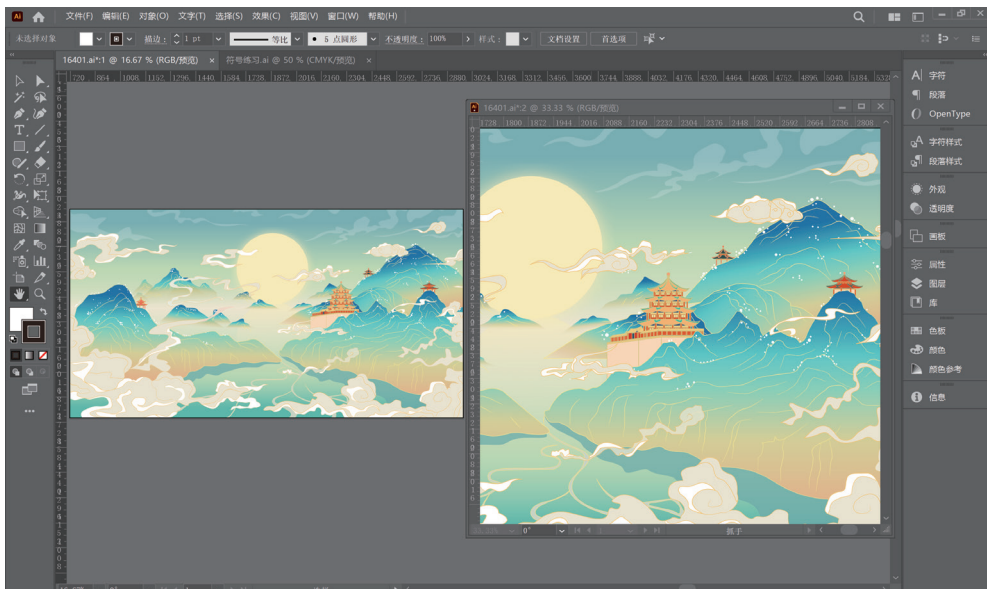


图 1-60 新建一个窗口

创建多个窗口虽然方便浏览，但过多的窗口也会造成浏览混乱。基于此种情况，可以通过创建多个视图的方法替代创建多个窗口的操作。选择“视图”→“新建视图”命令，在弹出的“新建视图”对话框中输入视图的名称，如图 1-61 所示。单击“确定”按钮，即可完成新建视图的操作。

选择“视图→编辑视图”命令，弹出“编辑视图”对话框，如图 1-62 所示。选中一个或多个视图，单击“删除”按钮，即可删除视图。选中一个视图，修改“名称”文本框中的名称，单击“确定”按钮，即可完成为视图重命名的操作。



图 1-61 “新建视图”对话框

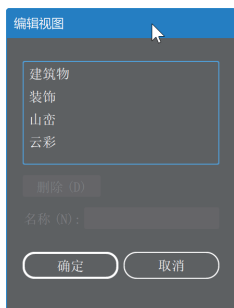


图 1-62 “编辑视图”对话框

1.5.8 操作案例——创建和使用多视图

源文件：无 操作视频：视频 / 第 1 章 / 创建和使用多视图

Step 01 打开一个图形文档，最大化显示文档，效果如图 1-63 所示。

Step 02 选择“视图→新建视图”命令，在弹出的“新建视图”对话框中输入视图的名称，如图 1-64 所示。单击“确定”按钮，完成新视图的创建。

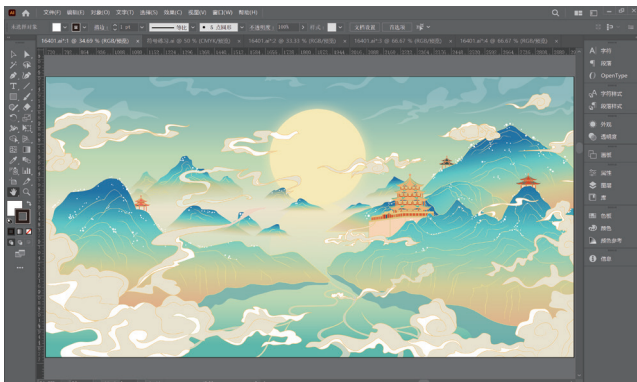


图 1-63 最大化显示文档



图 1-64 “新建视图”对话框

Step03 使用“缩放工具”放大文档，效果如图 1-65 所示。选择“视图→新建视图”命令，新建一个名称为“山峦”的新视图。

Step04 使用相同的方法创建多个视图，在“视图”菜单底部可以看到所有的新建视图，如图 1-66 所示。选择“视图→建筑”命令，即可快速查看“建筑”视图。

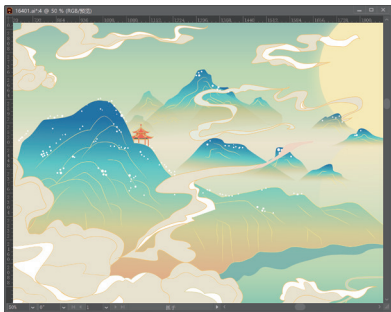


图 1-65 放大文档效果



图 1-66 查看多个视图

提示

一个文档最多可以创建 25 个视图，用户可以在不同的窗口中使用不同的视图。可以将多个视图随文档一起保存，窗口却不可以。

1.6 使用预设工作区

Illustrator 的应用领域非常广泛，不同的行业对 Illustrator 中各项功能的使用频率也不同。针对这一点，Illustrator 提供了几种常用的预设工作区，以供用户选择。

1.6.1 选择预设工作区

选择“窗口→工作区”命令，用户可以根据工作的内容选择不同的工作区。默认情况下，Illustrator 为用户提供了 Web、上色、传统基本功能、基本功能、打印和校样、排

版规则、描摹、版面和自动 9 种工作区，如图 1-67 所示。恰当的工作区能够使用户更方便地使用 Illustrator 的各种功能，有效提高工作效率。

用户也可以单击“菜单栏”右侧的选择工作区图标，在弹出的下拉菜单中快速选择所需的工作区，如图 1-68 所示。



图 1-67 选择工作区

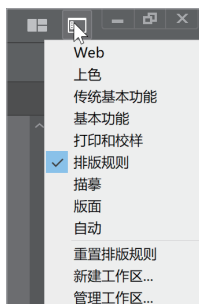


图 1-68 快速选择工作区

选择“窗口→工作区→重置传统基本功能”命令，将杂乱的工作区恢复为默认的基本功能工作区。选择“窗口→工作区→新建工作区”命令，将当前工作区保存为一个新的工作区。选择“窗口→工作区→管理工作区”命令，弹出“管理工作区”对话框，用户可以在该对话框中完成重命名、新建和删除工作区等操作。

1.6.2 自定义快捷键

选择“编辑→键盘快捷键”命令，弹出“键盘快捷键”对话框。单击“编组选择”选项，按下键盘上的任意键，当出现如图 1-69 所示的设置冲突时，表明指定快捷键已被使用。再次指定任意键，完成为工具指定快捷键的操作。

选择“菜单命令”选项，单击“文件”菜单下的“新建”选项，单击“清除”按钮，将原有的快捷键删除，再按下键盘上的任意组合键，如图 1-70 所示。

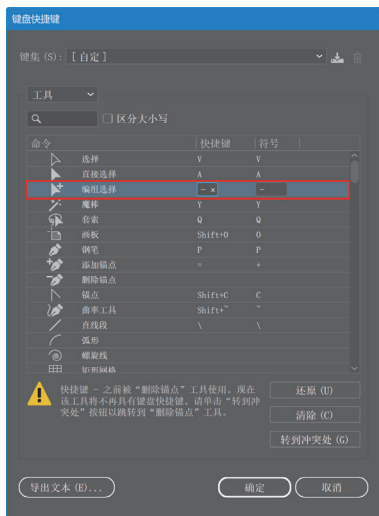


图 1-69 为“编组选择”工具设置快捷键



图 1-70 为菜单命令指定快捷键

单击“确定”按钮，弹出“存储键集文件”对话框，输入名称并单击“确定”按钮，如图 1-71 所示。即可完成为“新建”命令指定快捷键的操作。

打开“键盘快捷键”对话框，在“键集”选项右侧的下拉列表中选择“Illustrator 默认值”选项，单击“确定”按钮，可将键盘快捷键恢复到默认设置，如图 1-72 所示。



图 1-71 “存储键集文件”对话框



图 1-72 将键盘快捷键恢复到默认设置

1.7 使用标尺、网格和辅助线

标尺可帮助用户准确定位和度量文档窗口或者画板中的对象。Illustrator 为文档和画板区域提供了两种标尺类型，包括全局标尺和画板标尺，但是这两种标尺不能同时出现。

全局标尺显示在文档窗口的顶部和左侧，默认标尺原点位于文档窗口的左上角。画板标尺显示在现用画板的顶部和左侧，默认画板标尺原点位于画板的左上角。

画板标尺与全局标尺的区别在于，如果选择画板标尺，原点将根据活动的画板而变化。此外，不同的画板标尺可以有不同的原点。如果更改画板标尺的原点，则填充于画板对象上的图案不受影响。

全局标尺的默认原点位于第一个画板的左上角，画板标尺的默认原点位于各个画板的左上角。

1.7.1 显示 / 隐藏标尺

选择“视图→标尺→显示标尺”命令或者按【Ctrl+R】组合键，如图 1-73 所示，即可在文档窗口的顶部和左侧显示标尺，如图 1-74 所示。选择“视图→标尺→隐藏标尺”命令或者按【Ctrl+R】组合键，即可隐藏标尺。

隐藏模板(L)	Shift+Ctrl+W		
标尺(R)		显示标尺(S)	Ctrl+R
隐藏文本串接(H)	Shift+Ctrl+Y	更改为全局标尺(C)	Alt+Ctrl+R
参考线(U)		显示视频标尺(V)	

图 1-73 “显示标尺”命令

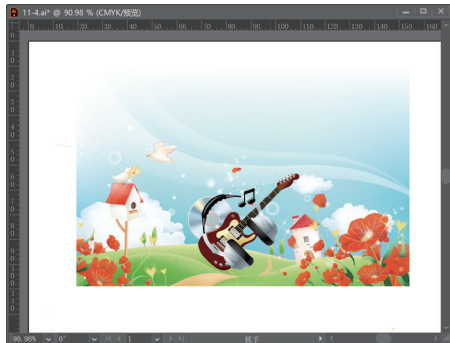


图 1-74 显示标尺效果

默认情况下,使用“显示标尺”命令创建的标尺为画板标尺。选择“视图→标尺→更改为全局标尺”命令或者按【Alt+Ctrl+R】组合键,即可将画板标尺转换为全局标尺。

1.7.2 视频标尺

Illustrator 经常辅助完成一些视频包装的工作。使用“视频标尺”可以更好地帮助用户定位对象及优化画面结构。

选择“视图→标尺→显示视频标尺”命令或者按【Alt+Ctrl+R】组合键,如图 1-75 所示,即可在画板的顶部和左侧显示视频标尺,如图 1-76 所示。选择“视图→标尺→隐藏视频标尺”命令或者按【Alt+Ctrl+R】组合键,即可隐藏视频标尺。

隐藏模板(L)	Shift+Ctrl+W		
标尺(R)		隐藏标尺(R)	Ctrl+R
隐藏文本串接(H)	Shift+Ctrl+Y	更改为全局标尺(C)	Alt+Ctrl+R
参考线(U)		显示视频标尺(V)	

图 1-75 “显示视频标尺”命令

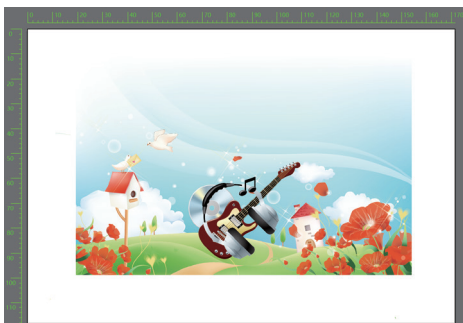


图 1-76 视频标尺效果

1.7.3 案例实操——使用标尺辅助定位

源文件: 无 操作视频: 视频 / 第 1 章 / 使用标尺辅助定位

Step01 选择“文件→打开”命令,将“素材\第1章\101.ai”文件打开。选择“视图→标尺→显示标尺”命令,标尺效果如图 1-77 所示。

Step02 光标移动到窗口左上角位置,按下鼠标左键并向下拖曳。调整标尺的原点位置,也就是 (0,0) 位置。如图 1-78 所示,通过标尺可以清楚地看到图形的高度和宽度。

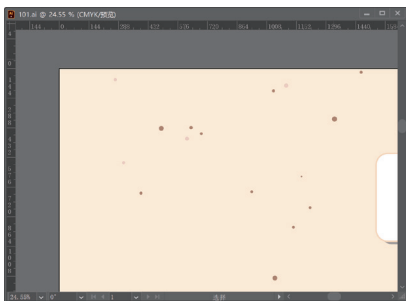


图 1-77 标尺效果

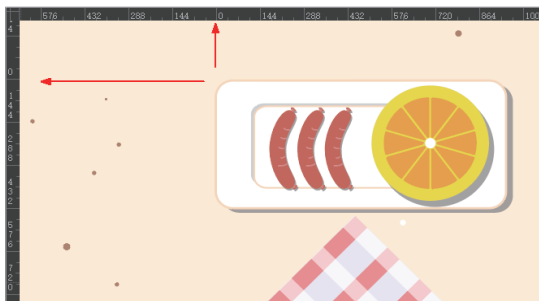


图 1-78 调整后的原点位置

Step03 双击窗口左上角标尺位置,即可将原点位置恢复到原始位置,也就是画板的左上角位置,如图 1-79 所示。

Step04 单击工具箱中的“选择工具”按钮,移动图形的位置和左上角对齐,能够

通过标尺确定图形的尺寸，如图 1-80 所示。

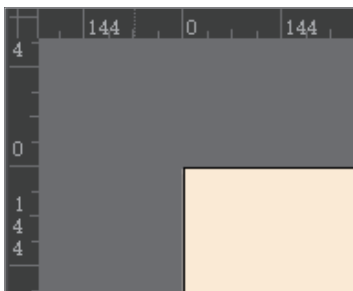


图 1-79 恢复原点位置

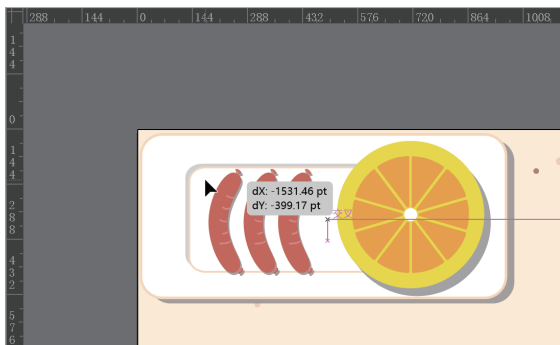


图 1-80 移动图形对齐原点

提示

根据不同的需求，常常需要选择不同的测量单位。在标尺上右击，弹出测量单位选择菜单，选择任意单位后，即可完成标尺单位的转换。

1.7.4 使用参考线

使用参考线可以帮助用户对齐文档中的文本和图形对象。显示标尺后，将光标移动到标尺上，向下或向右拖曳光标即可创建参考线，如图 1-81 所示。

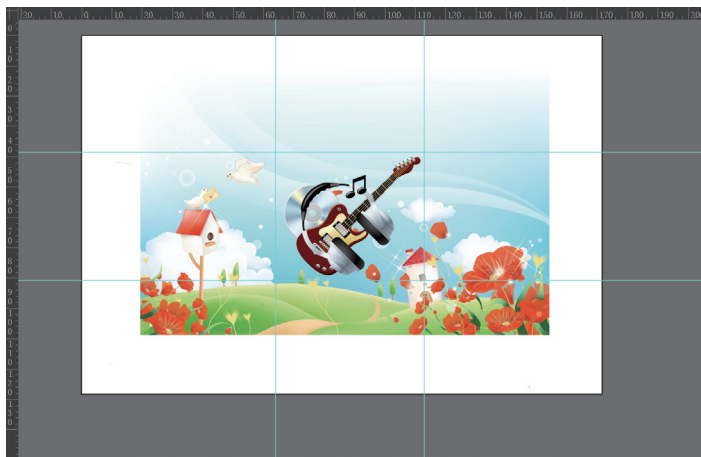


图 1-81 拖曳创建参考线

提示

用户可以创建点和线两种参考线，并且可以自定义参考线的颜色。默认情况下，Illustrator 中不会锁定参考线，用户可以移动、修改、删除或恢复参考线。

创建参考线后，选择“视图→参考线→隐藏参考线”命令或者按【Ctrl+;】组合键，如图 1-82 所示，即可隐藏文档中的参考线。选择“视图→参考线→显示参考线”命令或

者再次按【Ctrl+;】组合键,即可将隐藏的参考线显示出来。

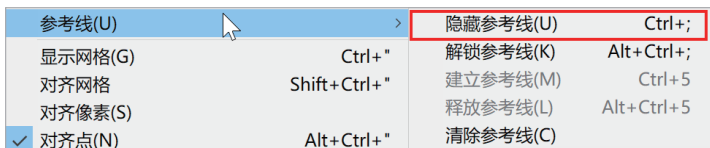


图 1-82 “隐藏参考线”命令

将光标移动到参考线上,按下鼠标左键并拖曳,可以移动参考线的位置。在实际操作中,为了避免误操作移动参考线,可以将参考线锁定。

选择“视图→参考线→锁定参考线”命令或者按【Alt+Ctrl+;】组合键,即可锁定文档中所有的参考线。选择“视图→参考线→解锁参考线”命令或者再次按【Alt+Ctrl+;】组合键,即可解锁参考线。

选中文档中的一条路径,选择“视图→参考线→建立参考线”命令或者按【Ctrl+5】组合键,默认情况下,路径将被转换为蓝色的参考线。选择“视图→参考线→建立参考线”命令或者按【Alt+Ctrl+5】组合键,可以将建立的参考线转换为普通路径。

建立参考线后,选择“视图→参考线→清除参考线”命令,即可删除当前文档中的所有参考线。

1.7.5 案例实操——使用参考线定义边距

源文件: 源文件 / 第1章 / 使用参考线定义边距

操作视频: 视频 / 第1章 / 使用参考线定义边距

Step01 选择“文件→新建”命令,选择“新建文档”对话框顶部的“图稿和插图”选项,继续选择下方的“明信片”选项,单击“创建”按钮,如图1-83所示。

Step02 选择“视图→标尺→显示标尺”命令,将标尺显示出来。将光标移动到顶部标尺上,按下鼠标左键并向下拖曳,创建距离画板顶部边距为10mm的参考线,如图1-84所示。

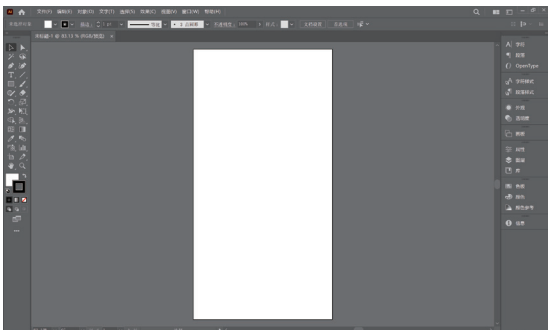


图 1-83 新建文档

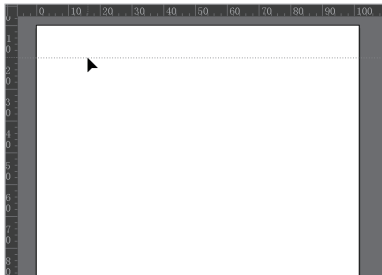


图 1-84 创建横向参考线

Step03 使用相同方法距离画板底部10mm处创建参考线,如图1-85所示。将光标移动到左侧标尺上,按下鼠标左键并向右拖曳,创建距离画板左侧边距为10mm的参考线,如图1-86所示。

Step 04 使用相同的方法，创建距离画板右侧边距为 10mm 的参考线，效果如图 1-87 所示。

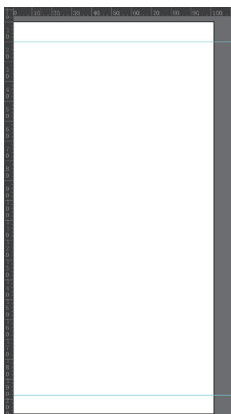


图 1-85 创建底部参考线

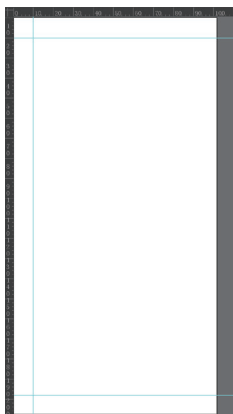


图 1-86 创建左侧参考线

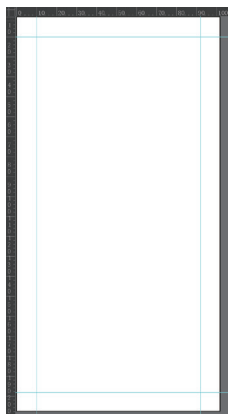


图 1-87 创建右侧参考线

1.7.6 使用智能参考线

智能参考线是创建或操作对象或画板时显示的临时对齐参考线。通过对齐坐标位置和显示偏移值，智能参考线可以帮助用户参照其他对象或画板来对齐、编辑和变换对象或画板。

选择“视图→智能参考线”命令或者按【Ctrl+U】组合键，可以打开或者关闭智能参考线。

1.8 网格与对齐

默认情况下，网格显示在文档窗口所有对象的底层，而且不能被打印。使用网格可以帮助用户完成定位和对齐元素的操作。

选择“视图→显示网格”命令或者按【Ctrl+”】组合键，如图 1-88 所示，即可显示网格，如图 1-89 所示。选择“视图→隐藏网格”命令或者再次按【Ctrl+”】组合键，即可将网格隐藏。

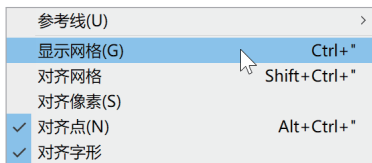


图 1-88 “显示网格”命令

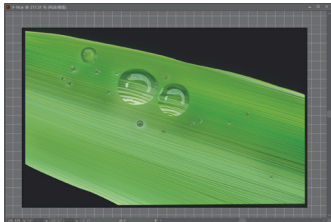


图 1-89 显示网格

Illustrator 中提供了很多辅助功能帮助用户工作。用户在操作过程中，可以使用“对

齐网格”“对齐像素”“对齐点”等命令，获得更为精确的操作。

选择“视图→对齐→对齐网格”命令或者按【Shift+Ctrl+”】组合键，如图 1-90 所示。当该命令处于选中状态后，移动对象时，对象将自动对齐网格线，如图 1-91 所示。对齐网格只能吸附在网格的边或点上；当对象的边界在网格线的 2 个像素之内，将对齐到点。

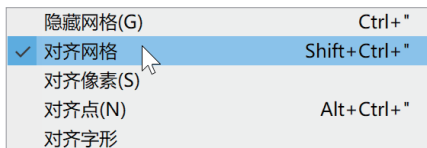


图 1-90 “对齐网格”命令

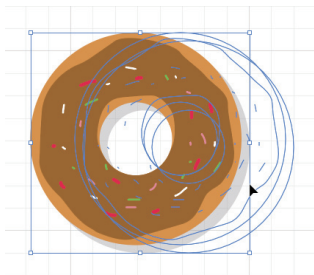


图 1-91 对齐网格线

提示

对齐像素是针对像素预览使用的，用户可以在印刷前通过像素预览快速查看构图效果。如果作品不用于印刷，则可以忽略该功能。

选择“视图→像素预览”命令或者按【Alt+Ctrl+Y】组合键，进入像素预览模式，如图 1-92 所示。选择“视图→对齐→对齐像素”命令，即可启用对齐像素功能，如图 1-93 所示。

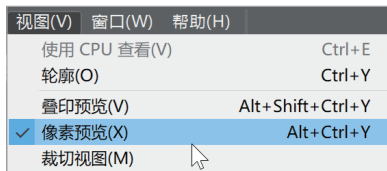


图 1-92 “像素预览”命令



图 1-93 “对齐像素”命令

在“像素预览”模式下，开启“对齐像素”的图形比没有开启“对齐像素”的图形的边缘更加平直和清晰。

选择“视图→对齐点”命令或者按【Alt+Ctrl+”】组合键，即可启用对齐点功能。“对齐点”功能包含在“智能参考线”功能中，开启该功能，操作时将自动吸附到某个点上。

1.9 本章小结

本章主要讲解了 Illustrator CC 的应用领域、软件的安装与启动、操作界面的组成、查看图形的方法和技巧、使用预设工作区、使用标尺、网格和辅助线，以及使用网格与对齐等内容。通过本章的学习，读者应初步了解 Illustrator 软件的基础知识，为后面章节的学习打下扎实的基础。

第 2 章

Illustrator CC 基本操作

要真正掌握和使用 Illustrator CC 图像处理软件，首先要从软件的基本操作开始学习，再逐步深入地掌握该软件的各项功能。本章将从软件的基本操作入手，介绍 Illustrator CC 的一些基本操作，如新建、打开、存储文件、置入文件、使用画板和裁剪图像等操作，帮助用户更好地掌握和使用该软件。

本章知识点

- (1) 了解使用主页。
- (2) 掌握新建和设置文档。
- (3) 掌握使用画板。
- (4) 掌握打开和关闭文件的方法。
- (5) 掌握置入文件的方法。
- (6) 掌握还原与恢复文件的方法。
- (7) 掌握添加版权信息。
- (8) 掌握存储文件的方法。
- (9) 掌握导出文件的方法。

2.1 使用主页

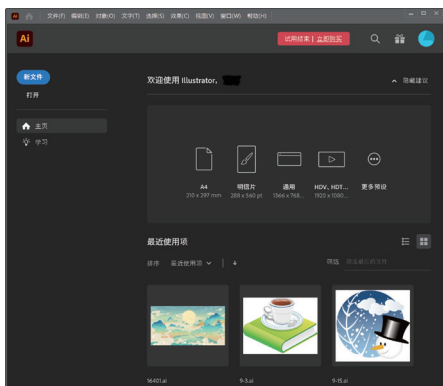


图 2-1 主页界面

主页是 Illustrator CC 启动后首先展示给用户的界面，如图 2-1 所示。用户可以在主页中完成新建文件、打开文件、查看新增功能和最近使用项等操作。单击左侧的“学习”按钮，将进入官方指定的教程界面，如图 2-2 所示。

用户在使用 Illustrator 操作时，可以随时通过单击“控制”面板最左侧的主页图标，返回主页界面，如图 2-3 所示。此时主页界面左上角显示一个 Ai 图标，单击该图标，可以立即返回文档的操作界面，如图 2-4 所示。

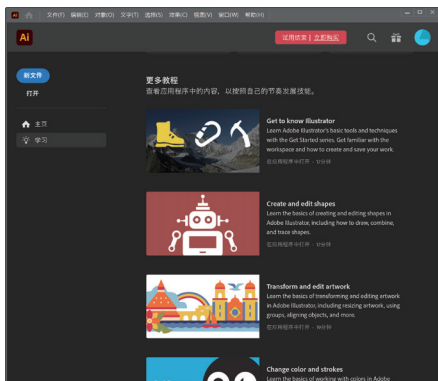


图 2-2 “学习”界面



图 2-3 返回主页



图 2-4 返回文档操作界面

2.2 新建和设置文档

在开始绘画之前，首先要准备好画纸。同样的道理，在使用 Illustrator 绘制图形之前，也应该先创建画板。

2.2.1 新建文档

启动 Illustrator CC 软件以后，选择“文件→新建”命令或按【Ctrl+N】组合键，将弹出“新建文档”对话框，如图 2-5 所示。

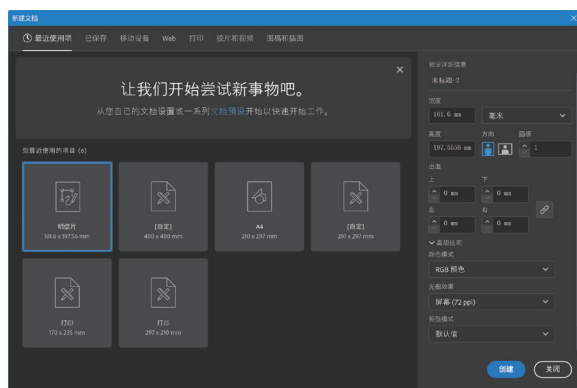


图 2-5 “新建文档”对话框

“新建文档”对话框中分为左右两部分，左侧为方便用户操作提供的最近使用项和不同行业的模板文件尺寸，右侧为预设详细信息。使用 Illustrator CC 提供的预设功能，很容易创建常用尺寸的文件，减少麻烦，提高工作效率。

提示

完成文档的创建后，用户可以选择“视图”菜单下的命令随时更改预览模式。

在“新建文档”对话框中设置参数后,单击“创建”按钮,完成新建文档的操作,如图 2-6 所示。单击“新建文档”对话框中的“更多设置”按钮,将弹出“更多设置”对话框,如图 2-7 所示。

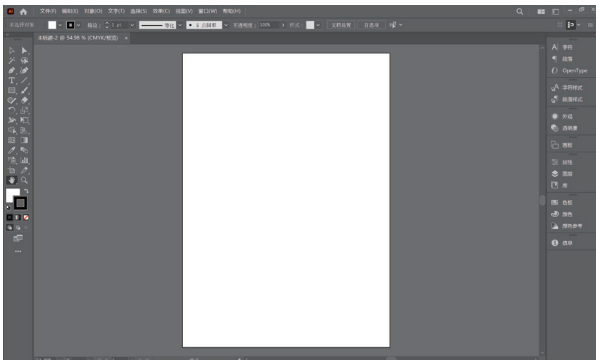


图 2-6 新建的文档

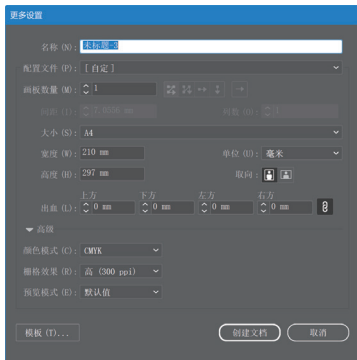


图 2-7 “更多设置”对话框

用户可以在“更多设置”面板中设置多个画板的排列方式、间距和列数,如图 2-8 所示。单击“更多设置”对话框左下角的“模板”按钮或者选择“文件→从模板新建”命令,弹出“从模板新建”对话框,如图 2-9 所示。选择想要使用的外部模板文件,单击“创建”按钮,即可通过模板新建文件。

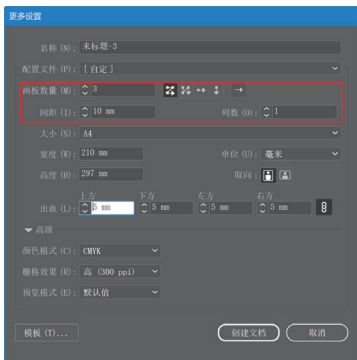


图 2-8 设置画板的各项参数

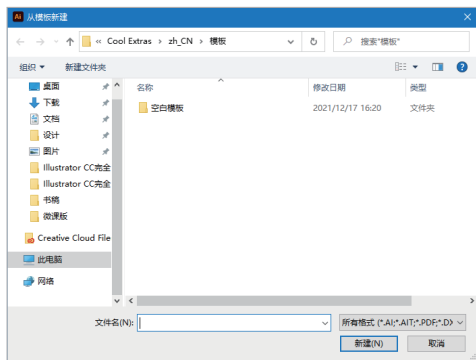


图 2-9 “从模板新建”对话框

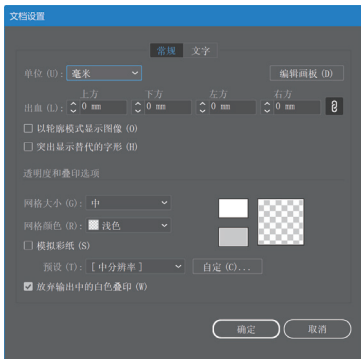


图 2-10 “文档设置”对话框

2.2.2 设置文档

新建文档后,用户可以通过选择“文件→文档设置”命令,在弹出的“文档设置”对话框中修改文档的各项参数,如图 2-10 所示。

用户可以在“文档设置”对话框中设置当前文档的单位、出血、网格的大小和颜色等参数;用户也可以选中“以轮廓模式显示图像”和“突出显示替代的字形”复选框,让文档内容换一种显示方式;单击右上角的“编辑画板”按钮,可以通过拖曳的方式调整画板的大小。

提示

“模拟彩纸”设置的画板底色，只在屏幕上显示，其作用是方便用户观察绘图效果，实际画板上不存在这个颜色。导出图片时，“模拟彩纸”显示的颜色将不会被导出。如果导出图片时需要底色，可以通过绘制矩形色块的方式为图稿设置底色。

2.3 使用画板

画板是一个区域，包含图稿的可打印或可导出区域，可以帮助用户简化其设计过程。对于不同尺寸的画板来说，用户可以在该区域内摆放适合的设计。用户在创建画板时，可在各种预设尺寸中选取自己想要的尺寸，将其创建为画板，也可以通过输入宽高值来创建自定义画板。

提示

用户可以在创建文档时指定文档的画板数，并且在处理文档的过程中可以随时添加和删除画板。Illustrator 在一个文档中最多允许创建 1000 个画板，具体数量取决于画板的大小。

2.3.1 创建和选择画板

选择“文件→新建”命令，弹出“新建文档”对话框，可以在该对话框的“画板”文本框中输入具体数值，如图 2-11 所示，为新建文档设置画板数量。

如果想在已经包含画板的文档中新建画板，可以单击工具箱中的“画板工具”按钮，再将光标移动到工作区域内，按下鼠标左键并拖曳，释放光标后即可创建一个画板，如图 2-12 所示。按住【Alt】键的同时使用“画板工具”向任意方向拖曳画板，可以完成复制画板的操作。



图 2-11 设置画板数量



图 2-12 创建画板

当工具箱中的“画板工具”为选中状态时，“控制”面板中将显示与“画板”有关的参数，如图 2-13 所示。



图 2-13 “控制”面板

Illustrator CC 将常用的画板尺寸存储为预设，供用户快速选择使用。创建画板后，单击“控制”面板左侧的“预设”按钮，在弹出的预设下拉列表中选择任意画板预设，可将当前画板尺寸转换为选中的预设画板尺寸，如图 2-14 所示。

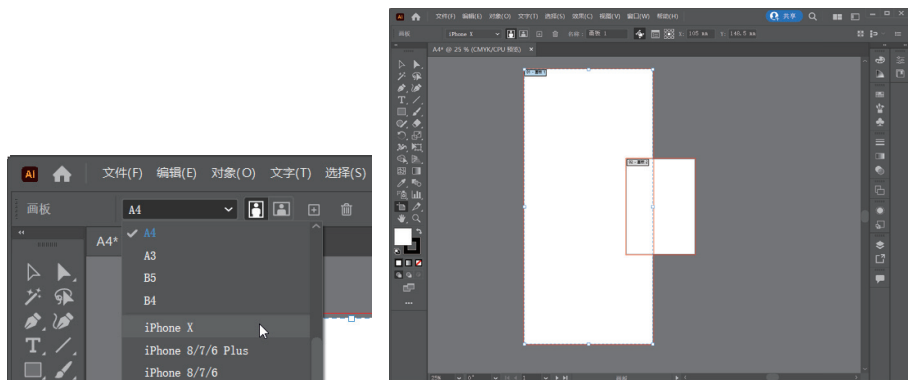


图 2-14 使用画板预设

提示

按【Ctrl+A】组合键或者按住【Shift】键的同时依次单击工作区域中的画板，可选择多个画板。按住【Shift】键的同时使用鼠标左键创建选框，也可同时选中被框选的多画板。

2.3.2 查看画板

每个画板都由实线界定，表示最大可打印区域。选择“视图→隐藏画板”命令，即可将画板边界隐藏。使用“画板工具”单击画板、使用其他工具单击画板或者在画板上绘画，可将画板变为活动状态。图 2-15 中右侧画板为现用画板，左侧画板为非现用画板。

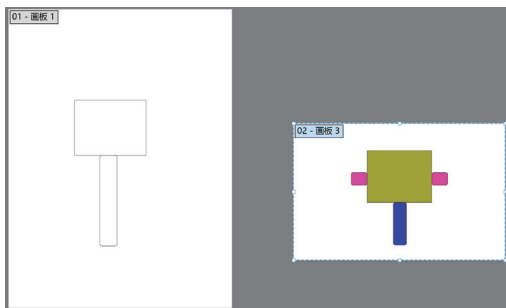


图 2-15 现用画板和非现用画板

画布是指在将图稿的元素移动到画板上之前，可以在其中创建、编辑和存储这些元素的空间。放置在画布上的对象在屏幕上是可见的，但不能将它们打印出来。简单来说，画布是画板外部的区域，它扩展到 220 英寸正方形窗口的边缘，如图 2-16 所示。

提示

画布与画板除了在操作方法略有不同以外，一个文档中只能存在一个画布，但可以同时存在多个画板，且每个画板都是独立存在的，可以进行不同的编辑操作。

在底部状态栏的“画板导航”选项中会显示当前选中画板的编号，如图 2-17 所示。单击“画板导航”按钮，在弹出的画板编号列表中选择任意编号，该画板快速居中并将

其缩放以适合屏幕，如图 2-18 所示。

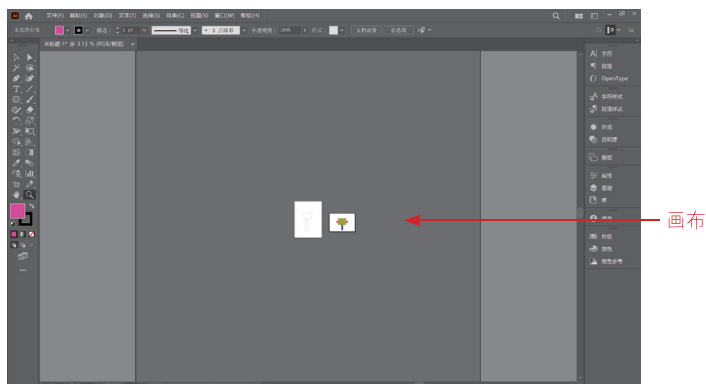


图 2-16 画布区域

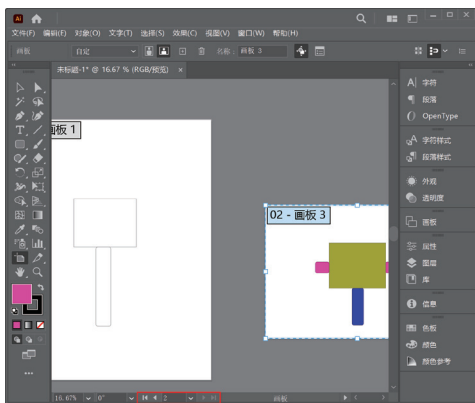


图 2-17 显示画板编号

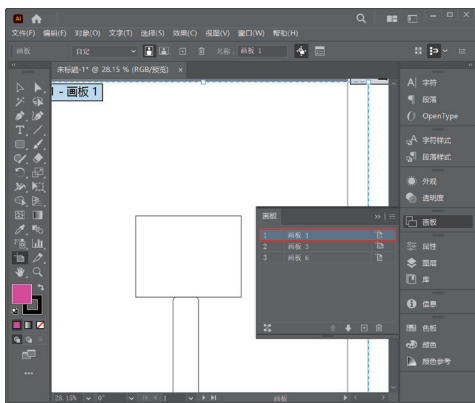


图 2-18 画板快速居中并缩放

选择“视图→显示打印拼贴”命令，画板边缘显示打印拼贴，此时可以查看与画板相关的页面边界，如图 2-19 所示。当打印拼贴开启时，将由窗口最外边缘和页面可打印区域之间的实线和虚线来表示可打印和非打印区域，如图 2-20 所示。



图 2-19 选择命令

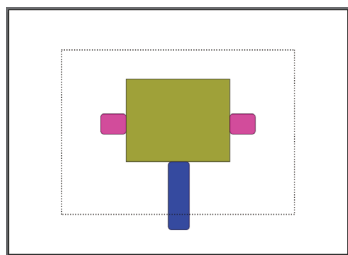


图 2-20 可打印和非打印区域

2.3.3 删除画板

选中或者单击“画板”面板上想要删除的画板，按【Delete】键或者单击“画板”面

板底部的“删除画板”按钮，即可删除选中的画板，如图 2-21 所示。也可以在选中画板后，单击“画板”面板右上角的图标，在弹出的下拉菜单中选择“删除画板”选项，即可删除选中的画板，如图 2-22 所示。

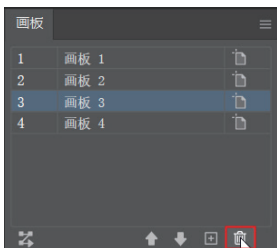


图 2-21 “删除画板”按钮

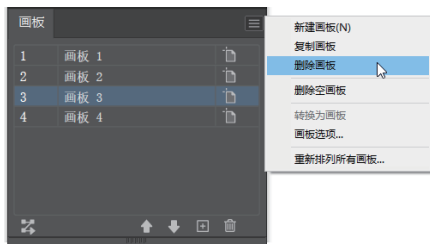


图 2-22 “删除画板”选项

2.3.4 使用“画板”面板

选择“窗口→画板”命令，打开“画板”面板，如图 2-23 所示。单击画板名称即可激活当前画板，使用该功能可以在不同画板之间快速切换。双击画板名称，输入新的名称后，可以完成重命名画板的操作。

在“画板”面板中单击画板名称后面的图标，可以打开“画板选项”对话框。单击面板中的“上移”按钮，选中的画板将会向上移动一层；单击“下移”按钮，选中的画板将会向下移动一层；单击“新建画板”按钮，将在选中画板下方新建一个画板。

单击“重新排列所有画板”按钮，弹出“重新排列所有画板”对话框，如图 2-24 所示，用户可在该对话中设置画板的版面、版面顺序、列数和间距等参数。

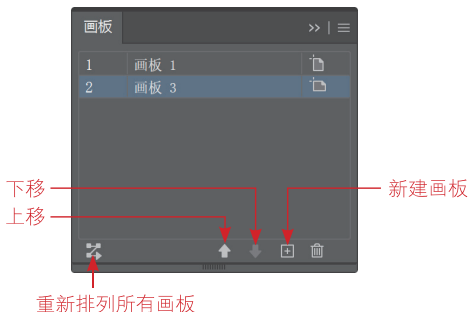


图 2-23 “画板”面板



图 2-24 “重新排列所有画板”对话框

Illustrator 为用户提供了 4 种画板排列方式，分别是按行设置网格、按列设置网格、按行排列和按列排列。选择任意排列方式后，通过设置行数和间距，可以实现更丰富的画板排版布局。

单击“版面顺序”中的按钮，将画板的排列方式更改为从右至左排列，如图 2-25 所示。单击按钮，将画板的排列方式更改为从左至右排列，如图 2-26 所示。

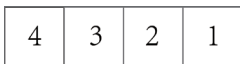


图 2-25 从右至左排列

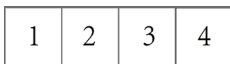


图 2-26 从左至右排列

提示

用户可以将画板作为裁剪区域使用，以供打印或导出内容。可以使用多个画板来创建各种内容，例如，多页 PDF、大小或元素不同的打印页面、网站的独立元素、视频故事板、组成 Adobe Animate 或 After Effects 中的动画的各个项目。

2.3.5 设置画板选项

双击工具箱中的“画板工具”按钮或单击“属性”面板中的“画板选项”按钮，将弹出“画板选项”对话框，如图 2-27 所示。用户可在该对话框中设置画板的各项参数，设置完成后，单击“确定”按钮。



图 2-27 “画板选项”对话框

2.3.6 案例操作——制作 App 多页面画板

源文件：无

操作视频：视频 / 第 2 章 / 制作 App 多页面画板

Step01 选择“文件→新建”命令，在弹出的“新建文档”对话框中选择“移动设备”选项卡下的任意预设，单击“创建”按钮，新建一个文档，新建文档中包含一个画板，如图 2-28 所示。

Step02 选择“窗口→画板”命令，弹出“画板”面板。双击面板中“画板 1”的名称，修改画板名为“首页”。单击“新建画板”按钮，新建一个名称为“注册页”的画板，如图 2-29 所示。

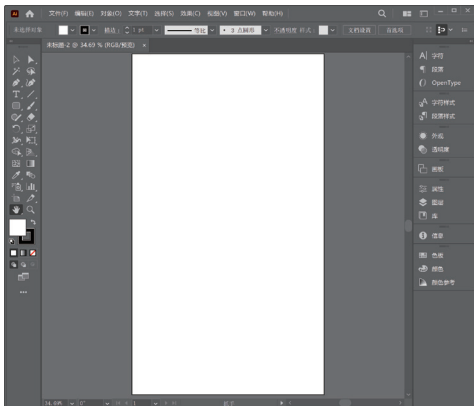


图 2-28 新建文档包含一个画板

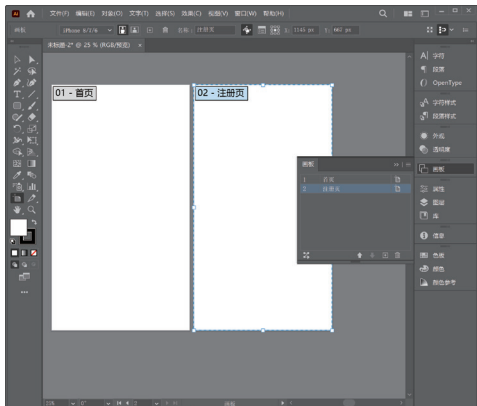


图 2-29 新建画板

提示

选中想要修改名称的画板，用户可以在“属性”面板的“名称”文本框中修改画板的名称，完成重命名的操作。

Step03 按住【Alt】键的同时使用“画板工具”拖曳复制画板，修改复制画板的名称为“新闻页”。选择“编辑→复制”命令，复制画板，选择“编辑→粘贴”命令，粘贴画

板，修改复制画板的名称为“购物页”，如图 2-30 所示。

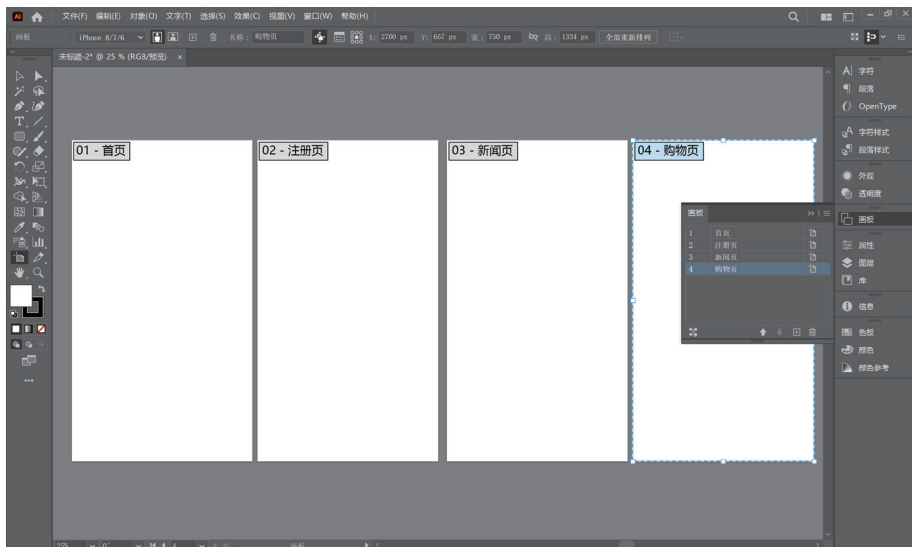


图 2-30 拖曳复制画板

Step 04 使用“画板工具”拖曳调整画布中画板的位置，选中“新闻页”画板，单击“画板”面板中的“删除画板”按钮或按【Delete】键将其删除，如图 2-31 所示。

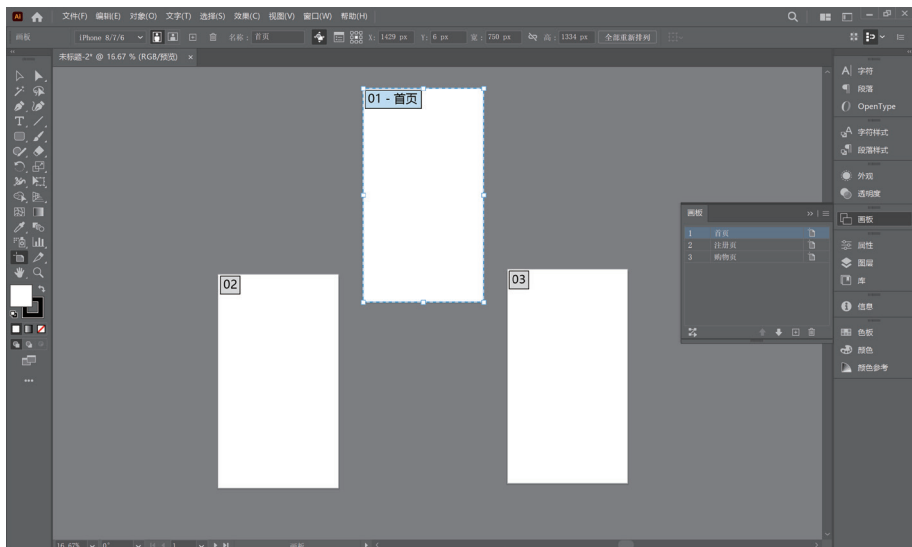


图 2-31 删除画板

提示

按【Ctrl+X】组合键，可将画板剪切到设备内存中。如果画板中包含图形元素，剪切画板时，这些元素将一起被剪切到设备内存中。单击“控制”面板上的“移动/复制带画板的图稿”按钮，则画板中的内容将不会与画板共同选择移动、复制或者剪切等操作。

2.4 打开和关闭文件

在 Illustrator 中,用户可以通过选择“打开”命令,打开外部的多类格式的图像文件,并对其进行编辑处理。也可以将未完成的 Illustrator 文件打开,继续进行各种操作处理。

2.4.1 常规的打开方法

启动 Illustrator 后,单击主页左侧的“打开”按钮、选择“文件→打开”命令或按【Ctrl+O】组合键,弹出“打开”对话框,如图 2-32 所示。在“打开”的对话框中选择要打开的文件,单击“打开”按钮或直接双击要打开的文件,即可将文件打开,如图 2-33 所示。

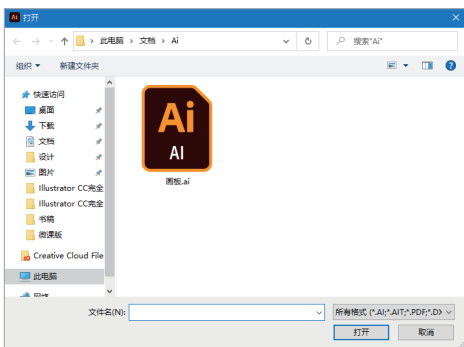


图 2-32 “打开”对话框

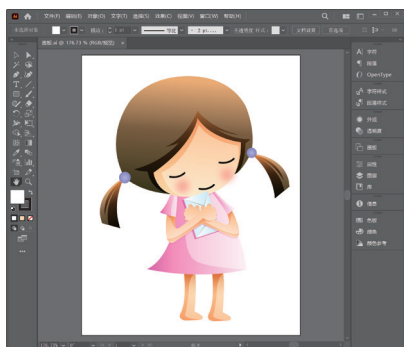


图 2-33 打开文件

提示

单击第一个文件,按住【Shift】键并单击想要一起打开的最后一个文件,同时选中两个文件之间的所有文件,单击“打开”按钮即可打开连续的文件。按住【Ctrl】键并依次单击要打开的不连续文件,再单击“打开”按钮即可打开不连续的文件。

2.4.2 在 Bridge 中打开文件

选择“文件→在 Bridge 中浏览”命令,启动 Bridge 软件,如图 2-34 所示。在 Bridge 中浏览并选中想要打开的文件,双击该文件即可在 Illustrator 中打开,如图 2-35 所示。

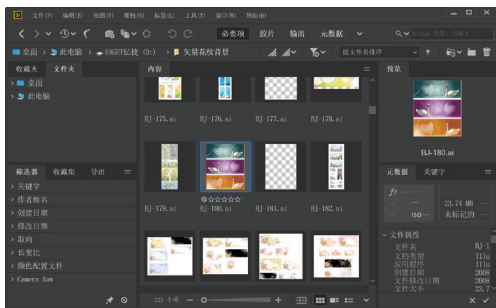


图 2-34 启动 Bridge 软件

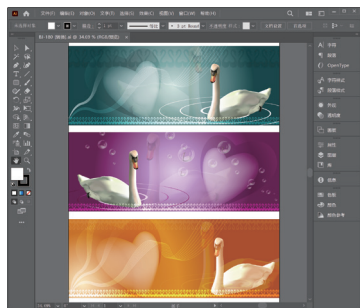


图 2-35 打开文件

提示

在 Illustrator 中打开文件的数量是有限的。打开的数量取决于使用的计算机所拥有的内存和磁盘空间的大小。此外，与文件的大小也有密切的关系。内存和磁盘空间越大，能打开的文件数目就越多。

2.4.3 打开最近打开过的文件

在 Illustrator 中进行保存文件或打开文件等操作时，“文件→最近打开的文件”子菜单中会显示出用户最近编辑过的 20 个图像文件，如图 2-36 所示。利用“最近打开的文件”菜单中的文件列表，用户可以快速打开最近使用过的文件。

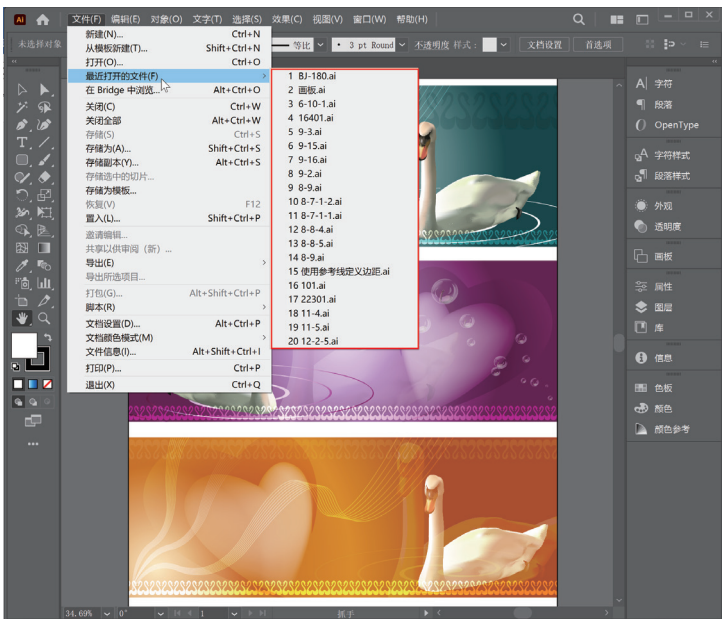


图 2-36 打开最近打开过的文件

同时打开多个文件后，所有打开的文件将以选项卡的形式显示在“控制”面板下面，每个选项卡上显示当前文件的名称、显示比例和模式，用户可以通过单击不同的选项卡，选择激活不同的文件。

2.4.4 关闭文件

在 Illustrator 中完成文件的编辑后，需要关闭文件以结束当前操作。选择“文件→关闭”命令、按【Ctrl+W】组合键或单击文档窗口右上角的“关闭”按钮，都可以关闭当前文件，如图 2-37 所示。

如果在 Illustrator 中同时打开了多个文件，按住【Shift】键的同时单击文档窗口右上角的“关闭”按钮，即可关闭全部文件。

选择“文件→退出”命令、按【Ctrl+Q】组合键或单击 Illustrator 界面右上角的“关闭”按钮，都可以退出 Illustratro 软件，如图 2-38 所示。

在文件标题栏上右击，弹出如图 2-39 所示的快捷菜单。在该菜单中可以完成“关闭”和“关闭全部”的操作。同时还能完成“全部合并到此处”“移动到新窗口”“新建文档”和“打开文档”等操作。

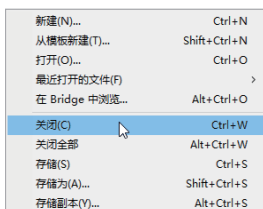


图 2-37 “关闭”命令

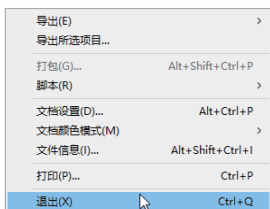


图 2-38 “退出”命令

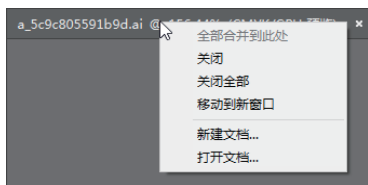


图 2-39 快捷菜单

2.5 置入

在 Illustrator CC 中，用户可以将照片、图像或矢量格式的文件作为智能对象置入文档中，并对其进行编辑。

2.5.1 “置入”文件

选择“文件→置入”命令，弹出“置入”对话框，如图 2-40 所示。选择要置入的文件后，单击“置入”按钮，在画板中单击或拖曳，即可将文件置入，效果如图 2-41 所示。

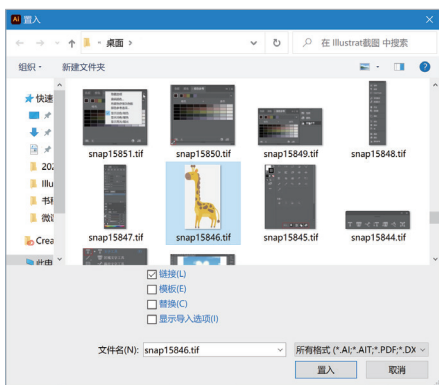


图 2-40 “置入”对话框

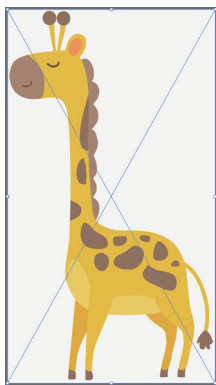


图 2-41 置入文件

1. 置入文件

置入的文件采用的是链接的方式，选择“窗口→链接”命令，用户可以在“链接”面板中识别、选择、监控和更新文件，如图 2-42 所示。采用“链接”方式置入画板的文件，不会增加文档的体积大小；移动文件时，要将链接文件一起移动，否则将无法正确显示。

单击“控制”面板中的“嵌入”按钮 ，可将链接文件嵌入到 Illustrator 文档

中。嵌入文件会增加文档的体积大小，并且“链接”面板中嵌入文件后面的“链接”图标将消失，将光标置于链接文件上方，出现已嵌入的提示信息，如图 2-43 所示。

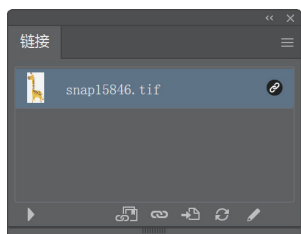


图 2-42 “链接”面板

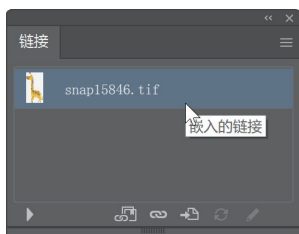


图 2-43 嵌入链接文件

单击“链接”面板右上角的按钮，在弹出的面板菜单中选择“取消嵌入”选项，弹出“取消嵌入”对话框，为文件重新指定“文件名”和“保存类型”，单击“保存”按钮，即可取消文件的嵌入。取消嵌入时，只能将文件保存为 PSD 格式或 TIF 格式。

如果要置入包含多个页面的 PDF 文件，可以选择置入的页面及裁剪图稿的方式。如果要嵌入 PSD 格式的文件，可选择转换图层的方式。如果文件中包含图层复合，还可以选择要导入的图像版本。

2. 支持 HEIF 或 WebP 格式

在 Illustrator CC 2022 中，用户可以打开或置入 HEIF 或者 WebP 格式的文件。

HEIF (High Efficiency Image File，高效图像文件) 是一种高效的图片封装格式，文件扩展名为 HEIC。HEIF 是一种封装格式，一般 HEIF 格式的图片特指以 HEVC (H.265) 编码器进行压缩的图像文件。采用更先进、高效的 HEVC 编码方式，在相同的一张图片上，HEIF 格式可以将照片的大小压缩到 JPEG 格式的 50% 左右，而在同一部手机上，就可以存储相比以前多 2 倍的照片数量。

提示

由于封装格式与编码方式的相互独立，赋予了 HEIF 格式更多的功能特性。该格式不仅可以存储静态图像、EXIF、景深信息和透明通道等信息，还可以存储动画、视频、音频等，带来了更多的可玩性。

WebP 是一种同时提供了有损压缩与无损压缩的图片文件格式，派生自图像编码格式 VP8。VP8 是由 Google 购买 On2 Technologies 后发展出来的格式，它可将网页图档有效压缩，同时又不影响图片格式兼容与实际清晰度，进而让整体网页下载速度加快。

2.5.2 操作案例——置入 PDF 文件

源文件：源文件 / 第 2 章 / 置入 PDF 文件

操作视频：视频 / 第 2 章 / 置入 PDF 文件

Step 01 选择“文件→打开”命令，将“素材\第 2 章\201.ai”文件打开，如图 2-44 所示，选择“文件→置入”命令，弹出“置入”对话框，如图 2-45 所示。

Step 02 选择“素材\第 2 章\202.pdf”文件，并选中“显示导入选项”复选框，如图 2-46 所示。单击“置入”按钮，弹出“置入 PDF”对话框，如图 2-47 所示。

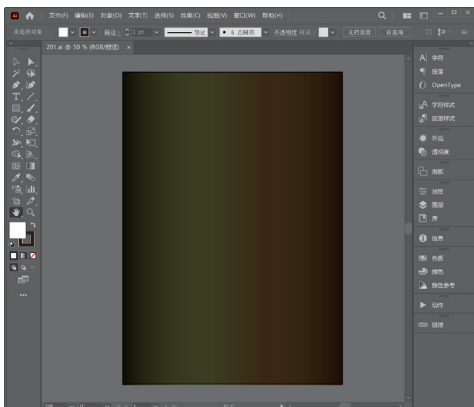


图 2-44 打开素材文件

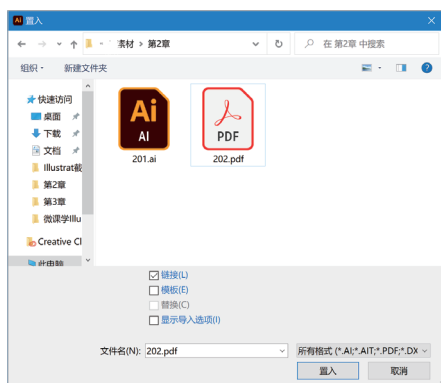


图 2-45 “置入”对话框

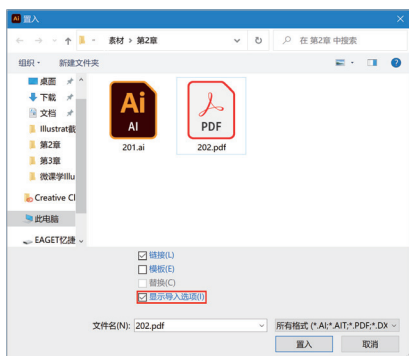


图 2-46 “显示导入选项”复选框



图 2-47 “置入 PDF”对话框

Step03 单击右侧的三角形按钮，选择第二个画板，如图 2-48 所示。单击“确定”按钮，在画板左上角位置单击，即可置入 PDF 文件的一页，效果如 2-49 所示。



图 2-48 选择画板

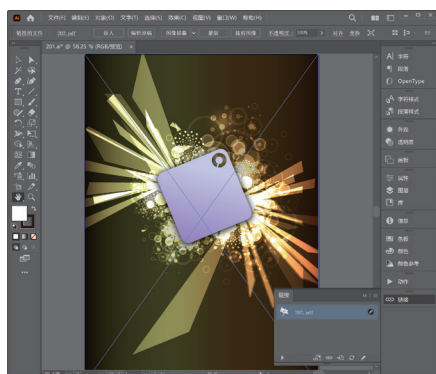


图 2-49 置入效果

Step04 单击“控制”面板上的“嵌入”按钮，将置入文件嵌入文档，效果如图 2-50 所示。选择“文件→存储”命令或按【Ctrl+S】组合键，将文件保存，如图 2-51 所示。



图 2-50 嵌入效果



图 2-51 存储命令

2.6 还原和恢复文件

在绘制过程中，经常会出现操作失误或对操作效果不满意的情况，这时就可以使用“还原”命令将图像还原到操作前的状态。如果已经选择了多个操作步骤，可以使用“恢复”命令直接将图像恢复到最近保存的图像状态。

2.6.1 还原和重做文件

选择“编辑→还原”命令或者按【Ctrl+Z】组合键，即可撤回最近的一次操作。连续多次选择“还原”命令或者按【Ctrl+Z】组合键，可以逐步撤回以前的操作。

即使选择了“存储”操作，也可以进行还原操作。但是，如果关闭了文件又重新打开，则无法再还原。当“还原”命令显示为灰色时，表示当前操作不能“还原”，如图 2-52 所示。

选择“编辑→重做”命令或者按【Shift+Ctrl+Z】组合键，即可再次选择最近一次被还原等操作。连续多次选择“重做”命令或者按【Shift+Ctrl+Z】组合键，可以逐步重做还原的操作，直至到最后一次操作，“重做”命令将变为灰色。如图 2-53 所示。



图 2-52 “还原”命令不可用



图 2-53 “重做”命令不可用

2.6.2 恢复文件

选择“文件→恢复”命令或按【F12】键，如图 2-54 所示。可以将文件恢复到上一次存储的版本。如果关闭文件后再将其重新打开，则无法选择“恢复”操作。

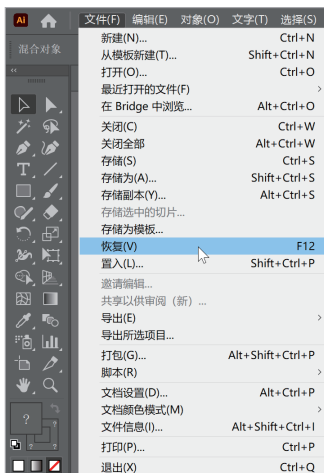


图 2-54 “恢复”命令

2.7 添加版权信息

在完成的作品中添加一些文件简介，说明文件的创作者、创作说明等信息，既能增加文件说明，又能起到保护版权的作用。

选择“文件→文件信息”命令，弹出以当前文件名命名的对话框，该对话框中显示当前文件的版权信息。用户也可以在该对话框中输入文档标题、作者、作者头衔、分级、关键字、版权状态和版权公告等信息，进一步完善文件的版权信息，如图 2-55 所示。

除了可以输入“基本”信息，还可以查看摄像机数据、原点、IPTC、IPTC 扩展、GPS 数据、音频数据、Photoshop、DICOM、AEM Properties 和原始数据信息。图片原始数据信息如图 2-56 所示。



图 2-55 图片版权信息

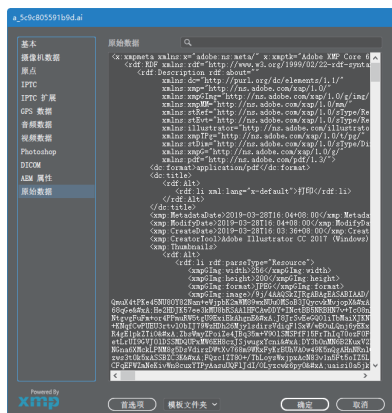


图 2-56 图片原始数据信息

2.8 存储文件

无论用户是创建新文件，还是打开以前的文件进行编辑，在操作完成之后通常都需要将其保存，以便之后使用或再次编辑。

2.8.1 使用“存储”和“存储为”命令

在 Illustrator 中新建文件并完成图形的绘画与编辑后，选择“文件→存储”命令或者按【Ctrl+S】组合键，弹出“存储为”对话框，如图 2-57 所示。设置“文件名”和“保存类型”选项，如图 2-58 所示。单击“保存”按钮，即可将文件保存。

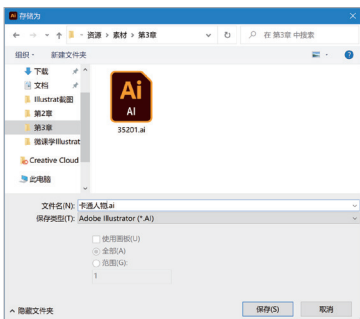


图 2-57 “存储为”对话框

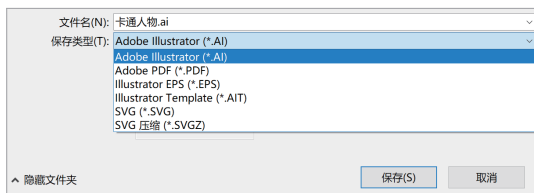


图 2-58 选择文件保存类型

提示

用户可以在“文件处理和剪贴板”首选项下设置 Illustrator 自动保存的时间。尽量避免发生由于忘记保存而造成数据丢失的情况。

在 Illustrator 中打开文件并编辑完成后，选择“文件→存储”命令或按【Ctrl+S】组合键，文件将以打开文件的名称和类型进行保存；也可以选择“文件→存储为”命令或者按【Ctrl+Shift+S】组合键，弹出“存储为”对话框，用户可在该对话框中为文件设置新的名称和保存类型，设置完成后单击“保存”按钮，即可将文件存储为一个新文件（原始文件不变）。

保存一些图形复杂、尺寸较大的文件时，Illustrator 会在软件界面底部显示存储的进度，以便用户随时查看进度。

2.8.2 存储为副本和模板

选择“文件→存储副本”命令，弹出“存储副本”对话框，如图 2-59 所示，单击“保存”按钮，即可完成存储操作。该命令可以基于当前文件保存一个同样的副本，副本文件的名称后面会添加“复制”两个字。

选择“文件→存储为模板”命令，弹出“存储为”对话框，在对话框中选择文件的保存位置，输入文件名，如图 2-60 所示。单击“保存”按钮，即可将当前文件保存为一个 AIT 类型的模板文件。

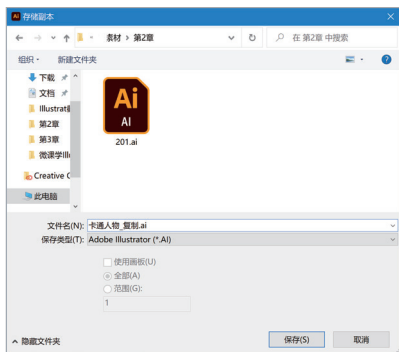


图 2-59 “存储副本”对话框

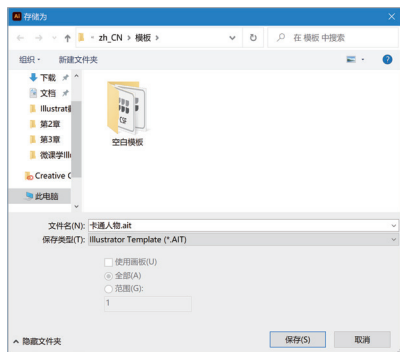


图 2-60 “储存为”对话框

2.8.3 存储选中的切片

选中画板中的切片，选择“文件→存储选中的切片”命令，弹出“将优化结果存储为”对话框，输入“文件名”并选择“保存类型”，如图 2-61 所示；单击“保存”按钮，即可将切片下的图形存储为单个文件。

切片文件的类型取决于用户在“存储为 Web 所用格式”对话框中设置的优化文件格式，如图 2-62 所示。

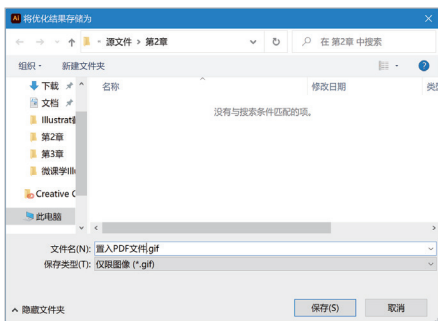


图 2-61 “将优化结果存储为”对话框

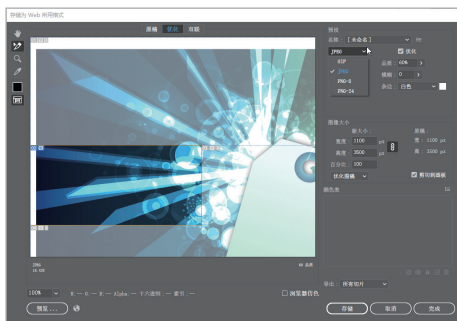


图 2-62 “存储为 Web 所用格式”对话框

2.9 导出文件

为了不同的使用目的，可以通过选择“文件”→“导出”命令，选中下拉菜单中的命令选项，将文件导出为不同的文件类型，如图 2-63 所示。

导出为多种屏幕所用格式...	Alt+Ctrl+E
导出为...	
存储为 Web 所用格式 (旧版) ...	Alt+Shift+Ctrl+S

图 2-63 导出命令

2.9.1 导出为多种屏幕所用格式

选择“文件→导出→导出为多种屏幕所用格式”命令或者按【Alt+Ctrl+E】组合键，

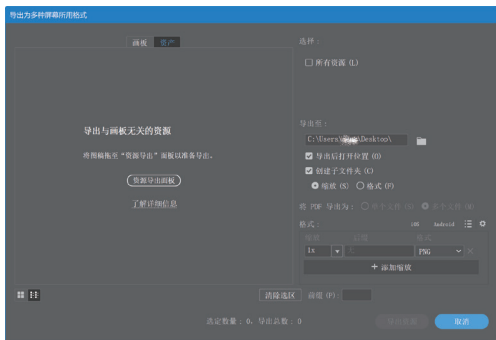


图 2-64 “导出为多种屏幕所用格式”对话框

弹出“导出为多种屏幕所用格式”对话框，如图 2-64 所示。

1. 画布

单击对话框左侧顶部的“画板”选项卡，将显示当前文档中所包含的所有画板，如图 2-65 所示。如果画板数量过多，用户可以通过单击左下角的“小缩览图视图”按钮，使用小缩览图显示画板，如图 2-66 所示。单击“清除选区”按钮，即可取消所有画板的选择。

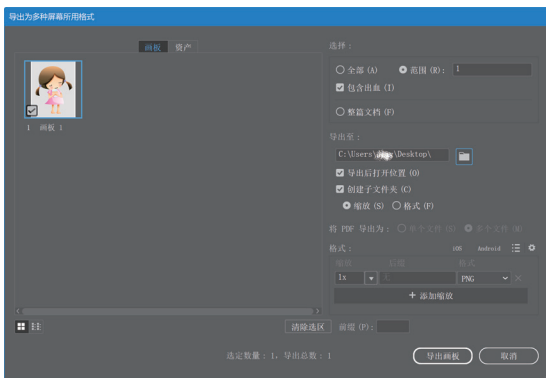


图 2-65 “画板”选项卡

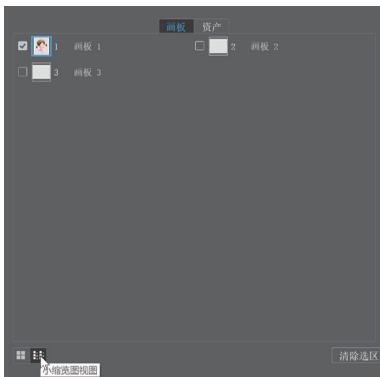


图 2-66 小缩览图显示效果

用户可以在右侧“选择”选项组中选择导出“全部”画板或者导出个别画板；选中“包含出血”复选框，导出画板时将包含出血；选择“整篇文档”单选按钮，将整个文档导出为一个文件，如图 2-67 所示。

用户可以在“导出至”选项组中设置导出文件的位置；选中“导出后打开位置”复选框，将在导出操作完成后，自动打开导出位置文件夹；选中“创建子文件夹”复选框，将为缩放的倍率文件创建文件夹，如图 2-68 所示。



图 2-67 “选择”选项组



图 2-68 “导出至”选项组

用户可以在“格式”选项组中设置导出对象的缩放、扩展名和格式等参数，如图 2-69 所示；还可以在缩放下拉列表中为导出对象设置不同的缩放比例、尺寸和分辨率，如图 2-70 所示。

默认情况下，导出的对象以画板名称或对象的名称命名，用户可以通过在扩展名文本框中输入内容，为导出对象名字的结尾处添加扩展名文本，添加的扩展名效果可在如图 2-71 所示的位置看到预览效果。



图 2-69 “格式”选项组

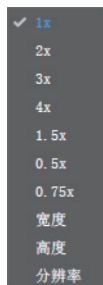


图 2-70 缩放下拉菜单



图 2-71 添加扩展名

用户可以在“格式”下拉列表中选择一种导出格式，Illustrator 提供了 7 种格式供用户选择使用，如图 2-72 所示。

单击“格式”选项右侧的⚙️图标，弹出“格式设置”对话框，如图 2-73 所示。用户可以按照需求设置每种格式的参数，设置完成后，单击“存储设置”按钮，关闭“格式设置”对话框，此时“格式”下拉列表中的格式将使用新设置的参数。

单击“添加缩放”按钮，如图 2-74 所示，即可为导出对象添加其他缩放比例或文件格式。当包含两种以上的缩放比例时，单击✕按钮，即可删除当前缩放比例。



图 2-72 导出格式

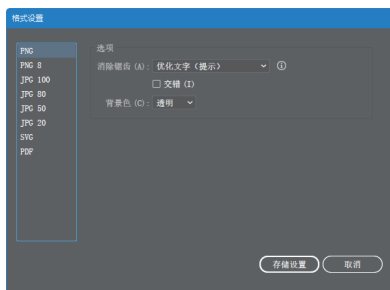


图 2-73 “格式设置”对话框



图 2-74 添加缩放比例或文件格式

用户可以在“前缀”文本框中输入文本，用以在导出对象文件名前添加文本，如图 2-75 所示。如果“前缀”文本框为空白，表示不添加任何前缀。

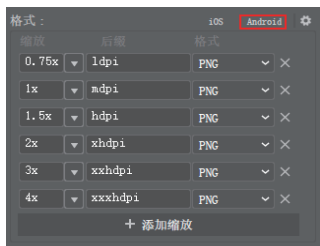
如果要导出移动 UI 对象，可以分别单击“格式”选择右侧的 iOS 按钮或者 Android 按钮，选择使用 iOS 设备预设或者 Android 设备预设，如图 2-76 所示。



图 2-75 添加前缀



图 2-76 iOS 设备预设和 Android 设备预设



iOS 系统只需要输出 3 种倍率就可以满足所有设备的适配；Android 系统设备种类较多，一般需要输出 6 种不同倍率的图像。

确定对话框底部的“选定数量”和“导出总数”选项的数值无误后,单击“导出画板”按钮,完成将当前选中画板导出的操作。

2. 资产

选择“窗口→资源导出”命令,弹出“资源导出”面板,如图 2-77 所示。选中文档中需要导出的元素并将其拖曳到“资源导出”面板中,如图 2-78 所示。

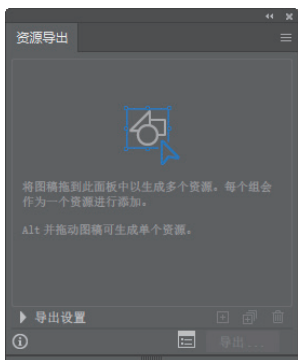


图 2-77 “资源导出”面板

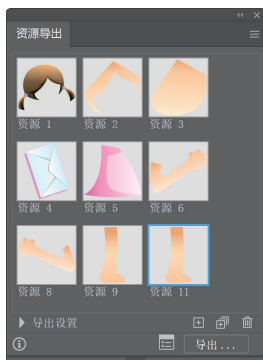


图 2-78 导出元素

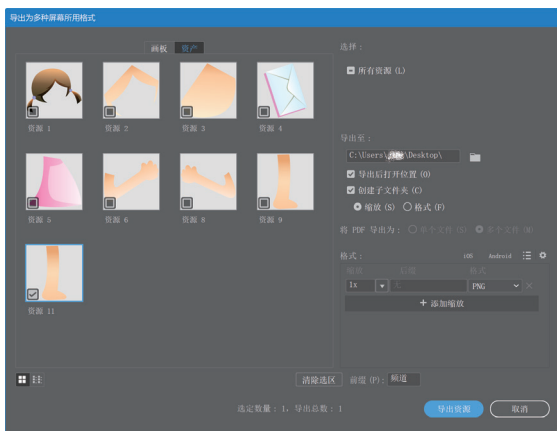


图 2-79 “资产”选项卡

单击面板底部的  按钮,打开“导出为多种屏幕所用格式”对话框,选择“资产”选项卡,用户可以选择要导出的元素,如图 2-79 所示。其他参数设置与导出“画板”相同。按照需要设置完成后,单击“导出资源”按钮,即可将选中的元素导出。

“导出为多种屏幕所用格式”工作流程是一种全新的方式,可以通过一步操作生成不同大小和文件格式的资源。使用快速导出功能可以更加简单快捷地生成图像作品,如

图标、徽标、图像和模型等,常用于导出 Web UI 和移动 UI 设计元素。

选中要导出的对象,选择“文件→导出所选项目”或者右击,在弹出的快捷菜单中选择“导出所选项目”命令,如图 2-80 所示,弹出“导出为多种屏幕所用格式”对话框,设置各项参数后,如图 2-81 所示,单击“导出资源”按钮,即可完成导出操作。

使用“选择工具”在画板中选中多个对象,右击,在弹出的快捷菜单中选择“收集以导出→作为单个资源”命令,所选对象将以整体的形式被添加到“资源导出”面板中,所有选中对象将被导出为一个资源,如图 2-82 所示。

选择“收集以导出→作为多个资源”命令,所选对象将分别单独被添加到“资源导出”面板中,每个对象将被导出为单个对象,如图 2-83 所示。



图 2-80 导出所有项目

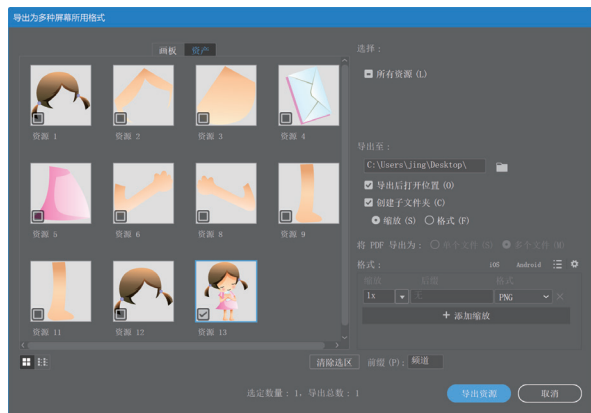


图 2-81 “导出为多种屏幕所用格式”对话框

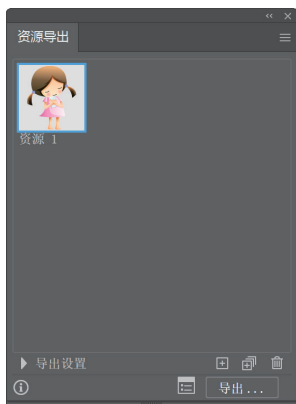


图 2-82 导出为一个资源

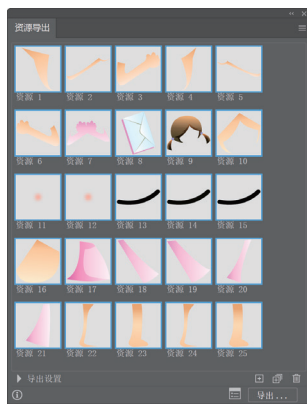


图 2-83 导出为多个资源

选中画板中的多个对象，单击“资源导出”面板中的“从选区生成单个资源”按钮，将所有选中对象生成一个单独资源，如图 2-84 所示。单击“从选区生成多个资源”按钮，将所有选中对象相对应地生成多个资源，如图 2-85 所示。



图 2-84 生成单个资源



图 2-85 生成多个资源

2.9.2 导出为

选择“文件→导出→导出为”命令，弹出“导出”对话框，如图 2-86 所示。用户可以在“保存类型”下拉列表中选择文件格式，Illustrator 为用户提供了 15 种文件格式，如图 2-87 所示。选择任何一种格式，单击“导出”按钮，即可将文件导出为该格式。

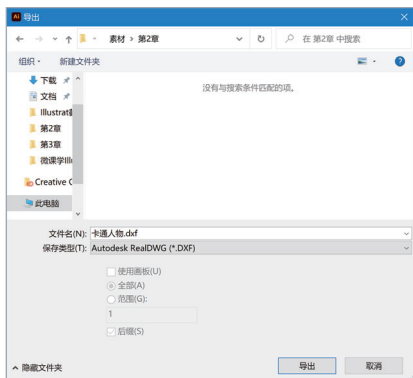


图 2-86 “导出”对话框

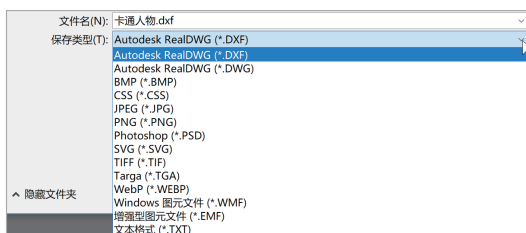


图 2-87 导出文件格式

2.9.3 存储为 Web 所用格式（旧版）

选择“文件→导出→存储为 Web 所用格式（旧版）”命令或者按【Alt+Shift+S】组合键，弹出“存储为 Web 所用格式”对话框，如图 2-88 所示。用户可在该对话框中设置各项 Web 参数，完成后单击“存储”按钮，弹出“将优化结果存储为”对话框，设置文件名、保存地址和保存类型等参数，单击“保存”按钮即可完成操作。

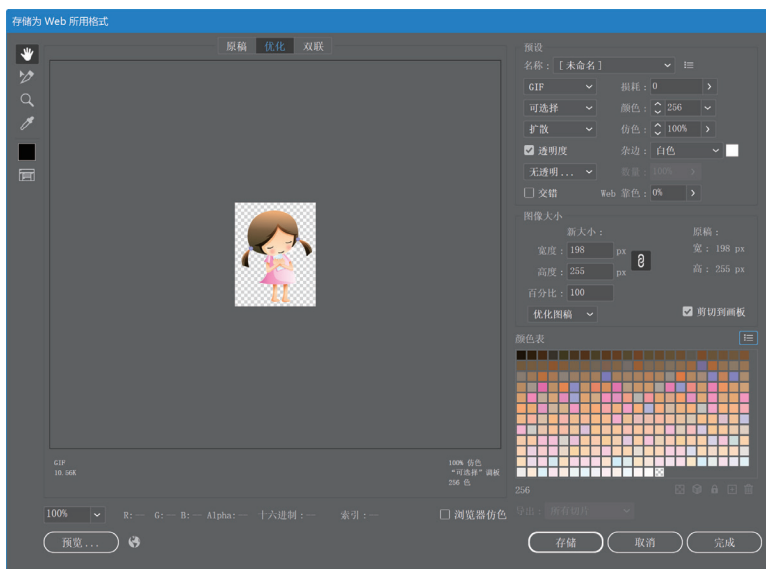


图 2-88 “存储为 Web 所用格式”对话框

2.10 打包

使用“打包”命令可以将文件中使用过的字体（汉语、韩语和日语除外）和链接图形收集起来，实现轻松传送。用户可以根据自己的实际需要选择创建包含 Illustrator 文档、任何必要的字体、链接图形及打包报告的文件夹。

将文件存储后，选择“文件→打包”命令，弹出“打包”对话框，如图 2-89 所示。设置打包文件保存的“位置”和“文件夹名称”后，在“选项”选项组选择需要打包的内容后，单击“打包”按钮，即可将文件中的内容打包存储到指定文件夹中。

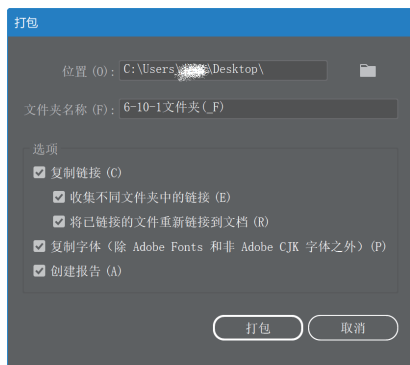


图 2-89 “打包”对话框

2.11 本章小结

本章主要讲解了 Illustrator CC 的基本操作，包括新建和设置文档、使用画板、打开文件、置入文件、还原与恢复文件、存储和导出文件等内容。通过本章的学习，读者应能理解并掌握 Illustrator CC 的各种基本操作方法和命令。