# 第5章

# 制作发布:轻松做出热门爆款视频

### 【学习目标】

- 了解 Premiere Pro 的界面,能说出 Premiere Pro 界面中的主要模块。
- 掌握 Premiere Pro 的功能,能够使用 Premiere Pro 剪辑视频。
- 熟悉短视频的优化知识,能够对短视频进行优化。
- 掌握设计短视频标题的相关知识,能够为短视频设计标题。
- 熟悉设计短视频标签的相关知识,能够为短视频设计标签。
- 熟悉设计短视频封面图的相关知识,能够为短视频设计封面图。

在完成短视频前期拍摄工作后,运营者还需要将拍摄完成的视频加以剪辑,并进行各种 各样的优化,以增加短视频的吸引力,最后将完成的短视频发布至短视频平台上。本章先对 短视频的剪辑知识、短视频的优化知识和短视频的发布知识进行介绍,然后通过一个完整的 案例来告诉大家如何制作和发布短视频。

# 5.1 短视频的剪辑知识

剪辑视频通常是指将拍摄的视频素材,通过选择、取舍、分解、组接等方式,最终制作出 一个连贯流畅、含义明确、主题鲜明并有艺术感染力的视频。

在短视频制作的工作中,运营者剪辑视频可以使用 Premiere Pro、爱剪辑、快剪辑、会声 会影等工具,其中使用较多的是 Premiere Pro,运营者可以通过 Premiere Pro 完成整个剪辑 工作。下面以 Premiere Pro CC 2015.4 版本为例,通过 Premiere Pro 的界面简介和 Premiere Pro 的功能两部分介绍 Premiere Pro,帮助大家学习剪辑短视频的相关知识。

## 5.1.1 Premiere Pro 界面简介

由于 Premiere Pro 相对复杂,第一次使用该软件的运营者可能会不知所措,所以下面 会对 Premiere Pro 的界面进行简单介绍,帮助运营者了解这个软件。

在下载安装完成 Premiere Pro 后,双击桌面的 Premiere Pro 图标即可启动软件。启动 Premiere Pro 后,即可看到"开始"界面,在"开始"界面中可以新建项目、打开项目等。 Premiere Pro 的"开始"界面如图 5-1 所示。

在图 5-1 中,"打开项目"是打开现有的 Premiere Pro 项目,"新建项目"是新建一个 Premiere Pro 项目。一般运营者需要单击的是"新建项目"。单击"新建项目"后会弹出"新



图 5-1 Premiere Pro 的"开始"界面

建项目"对话框,如图 5-2 所示。

新建项目	x
当你: <mark>这即当</mark>	
位置: C:\用户\itcast\我的文档\Adobe\Premiere Pro\10.0	▼ 浏览…
常规 暂存盘 收录设置	
视频渲染和回放	
渲染程序: Mercury Playback Engine GPU 加速 (CUDA) ▼	
   视频	
显示格式:时间码	1
音频	
////////////////////////////////////	
↓ 针对所有实例显示项目项的名称和标签颜色	
	确定 取消

图 5-2 "新建项目"对话框

在图 5-2 中,运营者需要填写项目名称和选择项目保存位置,其余设置皆用软件默认的即可。单击"确定"按钮后 Premiere Pro 的界面就会展现在运营者面前。Premiere Pro 的界面如图 5-3 所示。

从图 5-3 中可以看到, Premiere Pro 的界面分为菜单栏、控制区、节目监视器、素材库、 工具栏、时间轴和音频主控。



图 5-3 Premiere Pro 的界面

#### 1. 菜单栏

在 Premiere Pro 界面中,菜单栏主要用于为大多数命令提供功能入口。其中各菜单的 具体说明如下。

- "文件"菜单:包含各种操作文件的命令,如新建、打开、存储、导出、导入等。
- "编辑"菜单:包含各种编辑文件的命令,如撤销、剪切、复制等。
- "剪辑"菜单:包含各种改变视频素材的命令,如重命名、替换素材等。
- "序列"菜单:包含在时间轴窗口中对项目片段进行编辑、管理等常用操作的命令, 如序列设置、渲染入点到出点、添加编辑、添加和删除轨道等。
- "标记"菜单:用于"时间轴"面板中的素材标记和节目监视器中的素材表的编辑,如标记入点、标记出点、清除入点、清除出点等。
- "字幕"菜单:包含对字幕进行编辑的命令,如新建字幕、字体设置、文字对齐等。
- "窗口"菜单:包含管理区域的各个入口,如工作区的设置、历史面板、工具面板、效果面板、时间轴面板等。
- "帮助"菜单:用于帮助用户解决在使用 Premiere Pro 过程中遇到的问题。

#### 2. 控制区

控制区主要用于编辑和播放单独的原始素材文件,该区域包含"源""效果控件""音频剪 辑混合器"和"元数据"4个面板,其中"源"面板和"效果控件"面板是 Premiere Pro 中最常用 的面板,具体介绍如下。

1)"源"面板

"源"面板用于查看素材的原始效果,该面板在初始状态下是不显示画面的,若想在该面板中显示画面,需要将"项目"面板中的素材拖入该面板。"源"面板结构如图 5-4 所示。



图 5-4 "源"面板结构

在图 5-4 中,"监视器"用于实时预览素材,"编辑按钮"区域用于选择素材区域和播放素 材等。

2) "效果控件"面板

"效果控件"面板主要用于调整素材的位置、不透明度、根据不同参数设置关键帧,通常 情况下与"效果"面板搭配使用。在"效果"面板中添加效果之后,可在"效果控件"面板中进 行修改、删除等操作。例如,在时间轴中为素材添加了"复合模糊"效果,则在"效果控件"面 板中可对"复合模糊"参数进行调整,"复合模糊"参数展示如图 5-5 所示。

▼ f.	• 复合模糊		হ
	模糊图层	视频 1 ▼	হ
•	Ô 最大模糊	20.0	হ
	Ö 如果图层大小不同	✔ 伸缩对应图以适合	হ
	ō	反转模糊	<u> </u>

图 5-5 "复合模糊"参数展示

#### 3. 节目监视器

节目监视器是用来显示在"时间轴"面板的视频序列中编辑的素材、图形、特效和切换等效果。其中包含了添加标记、标记入点、标记出点、转到入点、后退一帧、播放-停止切换、前进一帧、转到出点、提升、提取、导出帧等按钮。

#### 4. 素材库

素材库主要用来显示并管理素材和项目文件,在该区域中共包含"项目""媒体浏览器" "库""信息""效果""标记""历史记录"7个面板,其中比较常用的是"项目""信息""效果"和 "历史记录"面板,具体介绍如下。 1)"项目"面板

"项目"面板主要用于管理项目所使用的所有原始素材。"项目"面板分为素材列表、素 材信息和工具按钮3部分。"项目"面板结构如图5-6所示。

<u>项目:未命名 =</u> 媒体浏览器 <b>□</b> 未命名.prproj	库 信息	效果
٩	٩	2 个项
名称	帧速率 へ	媒体开始
001	30.00 fps	00:00:00:00
<b></b> 001	30.00 fps	00:00:00:00
素材列表	素材化	言息
工具打	安钮	
≋≣ ∎ o ≎	A m	🖿 🦷 🛍

图 5-6 "项目"面板结构

各区域具体介绍如下。

- 素材列表:用于罗列导入的相关素材。
- 素材属性:用于查看素材属性信息,例如帧速率、媒体持续时间等参数。
- 工具按钮:可以进行查看、管理、新建等素材相关的操作。
- 2)"信息"面板

"信息"面板用于显示所选素材以及该素材在当前序列中的信息,包括素材本身的帧速 率、分辨率、素材长度和该素材在当前序列中的位置等。"信息"面板如图 5-7 所示。

项目:未命名		媒体浏	览器	库	信息	Ξ
序列 01 类型: 音频频: 音频频: 入点: 出点: 持续时间:	序列 29.37 4410( 未设) 00;00	fps, 544) ) Hz - 立存 置 37;05	« 960 (1.0) 古			
序列 01						
当前: 视频 3: 视频 2: 视频 1:	00;00 00;00	;35;02 ;00;29				
音频 1: 音频 2: 音频 3:						

图 5-7 "信息"面板

3) "效果"面板

使用"效果"面板可以在素材上快速应用多种特效。"效果"面板如图 5-8 所示。 在搜索框中可以快速找到想要的效果。

ρ	)		Ð	32	TW .
>	*	预设			
>	*	Lumetri 预设			
>		音频效果			
>		音频过渡			
>		视频效果			
>		视频过渡			

图 5-8 "效果"面板

4)"历史记录"面板

"历史记录"面板用于记录用户在编辑视频素材的每一个命令。"历史记录"面板如图 5-9 所示。

删除面板中的命令可以还原到该命令所对应的编辑操作。

#### 5. 工具栏

工具栏中的工具主要用于在"时间轴"面板中编辑素材,共包含12个工具。工具栏结构 如图 5-10 所示。



工具栏中的工具介绍如下。

- 选择工具:用于选择轨道中的素材。
- 向前选择轨道工具:选择目标左侧同轨道的素材。
- 向后选择轨道工具:选择目标右侧同轨道的素材。
- 波纹编辑工具:用于改变素材的持续时间,但相邻素材的持续时间不变。
- 滚动编辑工具:用于调整素材的时间长度,其相邻视频的时间长度也会跟着变化。
- 比率拉伸工具:用于改变素材的持续时间和速率。
- 剃刀工具:用于对完整的素材进行切割。
- 外滑工具:用于在轨道中对素材进行拖动,可以同时改变该素材的出点和入点,素 材的时间和长度不变。

- 内滑工具:用于在素材中拖动,被拖动的素材出入、点以及素材时间,长度不变。
- 钢笔工具:用于编辑关键帧、增加关键帧、移动关键帧。
- 手形工具:用于控制时间轴的位置。
- 缩放工具:用于调整时间轴的查看比例。

#### 6. 时间轴

"时间轴"面板是用于剪辑、组合各种素材的编辑区域,绝大部分的素材编辑操作都是在 该面板中完成的。"时间轴"面板结构如图 5-11 所示。

_× 序列 01 ≡ 时间核	示尺
00;00;00;00 놏 € 戰 ▪ Վ	;00;00 00;00;59;28 00;01;59;28 00;02;59;28 00;03;59;28 00;04;59;29 00;05;05;00;00;00;00;00;00;00;00;00;00;0
	轨道
6 V1 8 0	
6a A1 B⊐M S ∰ 6a A2 B⊐M S ∰	
6 A3 B1 M 5 ∯ 6 主声道 0.0 M	
 轨道控制区	

图 5-11 "时间轴"面板结构

图 5-11 包含了时间标尺、轨道和轨道控制区 3 个区域,下面对这 3 个区域分别进行讲解。 1)时间标尺

在时间标尺区域,"00:00:00"显示的内容为"时:分:秒:帧",在编辑素材时,可通过移动时间滑块进行定位,还可以输入数值实现精

准定位。时间滑块如图 5-12 所示。

"帧"是影像动画中最小单位的单幅影像画面,相当于电影胶片上的每一格镜头。



2) 轨道

轨道是编辑素材的主要区域,将素材添加到

轨道上,即可使用工具对素材进行编辑和排列,每个轨道相当于一个图层,位于上面的轨道 上的素材会盖住位于下面轨道上的素材。轨道中包含视频(V)、音频(A)两个轨道。在实 际工作中,可以选择菜单栏中的"序列"→"添加轨道"命令,在弹出的对话框中根据需要添加 或删除轨道。

3) 轨道控制区

轨道控制区用于编辑轨道,如添加、删除、调整轨道高度等操作,其中包含音频轨道控制 区和视频轨道控制区两部分,这两部分分别包含视频和音频编辑的一些按钮。

#### 7. 音频主控

音频主控用于查看左声道和右声道音量,当视频中有音频存在时,播放视频,该区域就 会实现颜色块波动。其中,左侧颜色块代表左声道,右侧颜色块代表右声道。



将素材添加到轨道上之后,素材的显示长度会以一个既定的比例进行显示(默认为最小比例显示),如果素材时长较短,素材可能会显示很"短",如图 5-13 所示。



图 5-13 显示很"短"的轨道

因此在编辑素材时,运营者需要调整轨道的长短。调整轨道长短的常见方法分别是拖 动缩放条和使用快捷键,具体使用方法如下。

拖动缩放条:在时间轴面板下方有一个缩放条,如图 5-14 所示,将鼠标放置在缩放条两端任意 处,按住鼠标左键左右拖动即可缩放轨道,缩短缩放条即可拉长轨道,拉长缩放条即为缩短轨道。缩短缩放条效果如图 5-15 所示。

00; -‰	00; _^	00;0	00 •	•	٦		;00;00 •	00;02;08;04	00;04;16;08	00;06;24;12	00;08;32;16
	6		8	•							0
	6		8	м		Ŷ	Ê				0
0	6	Δ2	8	м	<u> </u>	.0.					°

#### 图 5-14 缩放条

00; -¾	00; _∩	00; v2	00 ⊮⊾	•	٩		;00;00	00;00;08;00	00;00;16;00	00;00;24;00	00;00;32
	6	V1	8	•							ő
	6	A1	8			Ŷ					o
0	6	A2	•		•	* •	4	energia New York, Control of State		anti- anti-anti-anti-anti-anti-anti- test terreto-anti-anti-anti-anti-anti-	°

图 5-15	缩短线	宿放	条效	:果
--------	-----	----	----	----

 使用快捷键:按住 Alt 键的同时上下滚动鼠标可以对轨道进行缩放,其中向上滚动 是拉长轨道,向下滚动是缩短轨道。

### 5.1.2 Premiere Pro 功能介绍

运营者想要通过 Premiere Pro 剪辑短视频,就需要熟练掌握 Premiere Pro 的各种功能。一般来说,剪辑过程中必须掌握新建序列、导入素材、常用工具、取消素材链接、调节播放速率、移动或删除素材、设置素材运动效果等功能,下面分别进行介绍。

#### 1. 新建序列

在 Premiere Pro 中,建立一个序列是编辑视频素材的第一步,只有建立了序列,视频才

能在 Premiere Pro 中进行编辑。Premiere Pro 的初学者可能会对"序列"一词感到模糊,如 果把项目比作超市、视频比作商品,那么"序列"就是放置商品的货架。

在 Premiere Pro 中,当把素材添加到轨道上后,系统会自动生成与素材相匹配的序列, 但由于输出视频文件的差异,此时的序列并不一定是我们想要的,所以往往要自行设置序 列。执行"文件"→"新建"→"序列"命令(或按 Ctrl+N 组合键),如图 5-16 所示;随即会弹 出"新建序列"对话框,如图 5-17 所示。

(文件(F	) 编辑(E)	剪辑(C)	序列(S)	标记(M)	字幕(T)	窗[	](W)	帮助(H)	
亲	新建(N)				•		项目(	P)	Ctrl+Alt+N
Ŧ	丁开项目(O).			(	Ctrl+O		序列(	S)	Ctrl+N
Ŧ	丁开最近使用	的内容(E)			•		来自	剪辑的序列	
¥	转换 Premie	re Clip 项	目(C)				素材	箱(B)	Ctrl+B
÷	€闭项目(P)			Ctrl+Sh	ift+W		搜索	素材箱	
\$	€闭(C)			C	trl+W		脱机	文件(O)	
Æ	、(-) 呆存(S)				Ctrl+S		调整	图层(A)	
5	弓存为(A)			Ctrl+S	hift+S		标题(	T)	Ctrl+T
e	呆存副本(Y)			Ctrl+	Alt+S		Phot	oshop 文作	′‡(H)
ž	⊼原(R)						彩条.		
E	日中沿署						黑场	见频	
IF.							字幕.		
折	甫捉(T)				F5		颜色	度罩	
打	比量捕捉(B)				F6		HD≸	冬…	
韵	崔接媒体(L)						通用	到计时片头	
ij	殳为脱机(O).						透明	见频	

图 5-16 执行"文件"→"新建"→"序列"命令



图 5-17 "新建序列"对话框

从图 5-17 中可以看到,"新建序列"对话框中包含"序列预设"、"设置"和"轨道"3 个选项卡,具体介绍如下。

1) 序列预设

"序列预设"选项卡能简化设置序列的步骤,其中包含了大量预设配置选项,运营者可以根据 自身的需求来选择合适的序列。例如想做一个在 iPod 上展示的视频,就可以采用"iPod、QVGA、 Sub-QCIF"预设配置选项。"iPod、QVGA、Sub-QCIF"预设配置选项如图 5-18 所示。



图 5-18 "iPod、QVGA、Sub-QCIF"预设配置选项

2) 设置

当"序列预设"选项卡中没有我们想要的预设配置选项时,可以在"设置"选项卡中设置 自定义序列。"设置"选项卡如图 5-19 所示。

序列预设 设置	5 轨道		
编辑模式:	自定义	-	
时基:	15.00 帧/秒	-	
视频			
帧大小:	640 水平 480 垂直		
像素长宽比:	方形像素 (1.0)	-	
场:	无场(逐行扫描)	-	
显示格式:	30fps 时间码	-	
音频			
采样率:	48000 Hz	-	
显示格式:	音频采样	-	
视频预览			
预览文件格式:	Microsoft AVI	-	配置
编解码器:	Microsoft Video 1	-	
宽度:	640 _	1 .	-1 -
高度:		្រះ	重置
最大位深度	最高渲染质量		
✔ 以线性颜色;	合成(要求 GPU 加速或最高渲染	品质)	
保存预设…			

图 5-19 "设置"选项卡